中國歷史圖說

A Pictorial General History of China

（精装本全集十二大册）



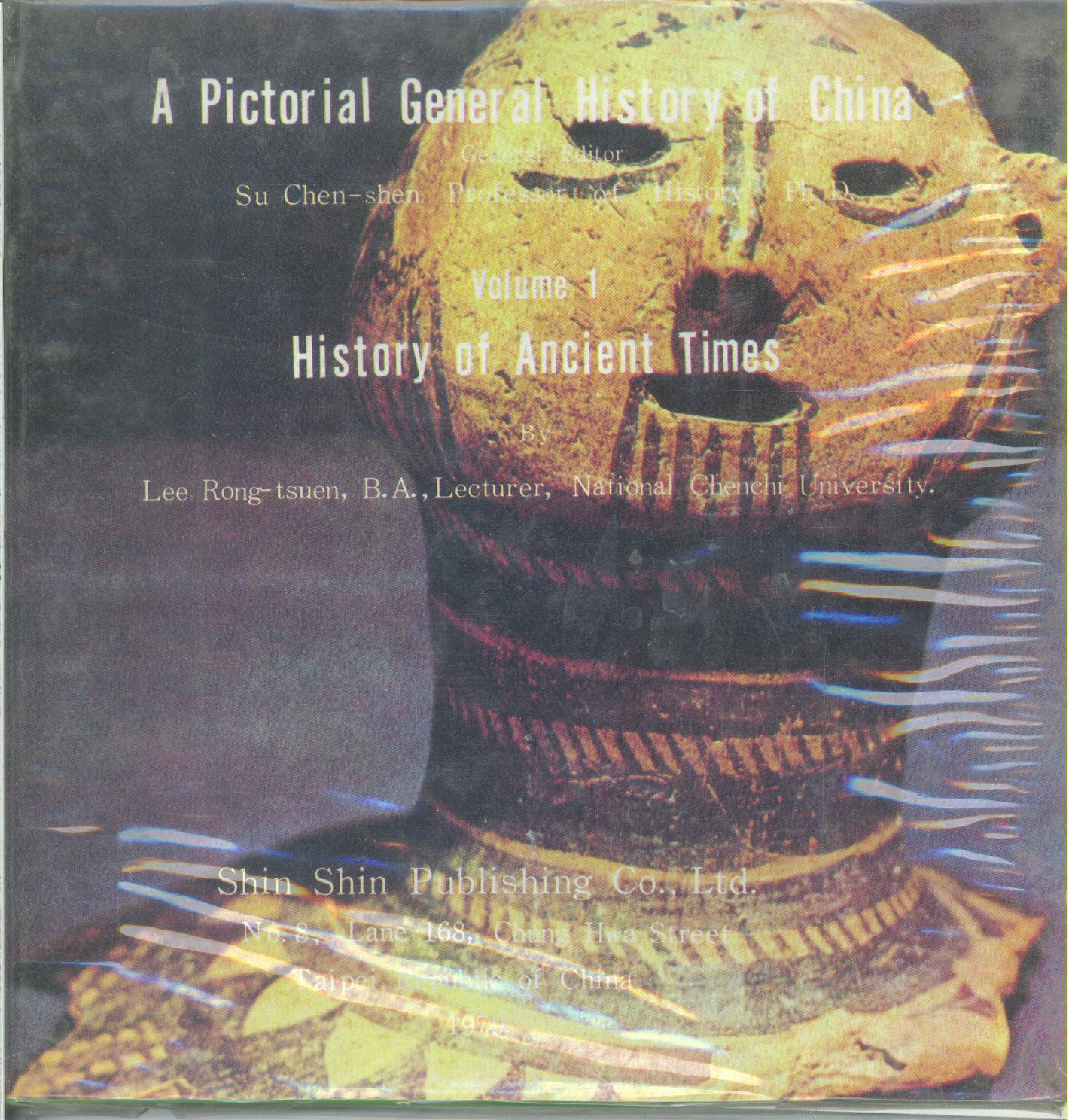


中國歷史圖説(一)

先史時代

蘇振申 總編校

李榮村 編撰



A Pictorial General History of China

General Editor

Su Chen-shen Professor of History Ph.D.

Volume 1

History of Ancient Times

By

Lee Rong-tsuen, B.A., Lecturer, National Chenchi University.

Shin Shin Publishing Co., Ltd.

No. 8, Lane 168, Chung Hwa Street

Taipei, Republic of China

19[illegible]

世新出版社

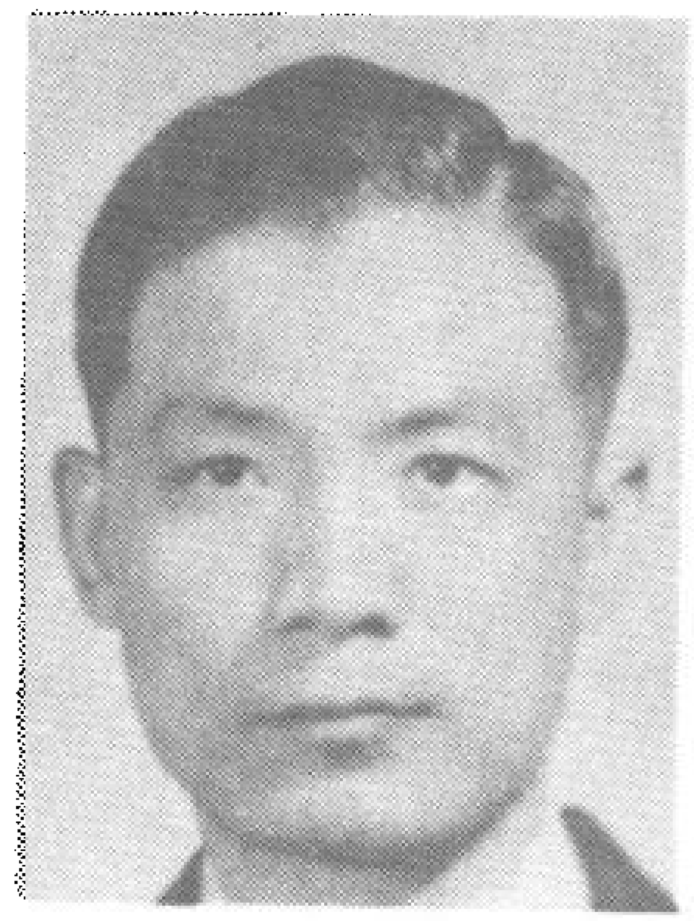
蘇振申 總編校

中國歷史圖說(一)

先史時代

李榮村 編撰

編撰者簡介



李榮村

民國二十九（一九四〇）年生

國立台灣大學歷史系畢業

國立政治大學講師、中央研究院助理研究員

重要著作／黑風峒變亂始末、宋元以來湖南東南的猺區、論春秋時代無終的位置、湘西土家的研究等

總編校簡介



蘇振申

民國二十一（一九三二）年生

日本明治大學文學博士

輔仁大學歷史學系教授、中國文化學院日本研究所教授、曾任圖書館長、大學歷史學系主任等職

重要著作／經世大典之研究、史記仲尼弟子列傳疏證、日本古代中世史、日本近世史、中日關係史事年表、永樂大典及中日史學論文十餘篇

民國七十三年十月再版

中國歷史圖說(一)

先史時代

精裝本
全　集新臺幣一六、五〇〇元整
十二大冊

總編校　蘇振申
編撰者　李榮村
發行人　陳游碧月
印行者　**世新出版社**
三重市重新路一段26號
電話：九七二二四八九
台北郵政劃撥第一〇五〇四八帳戶
印刷者　**超群印刷公司**
製版者　**國華照相製版有限公司**
電話：九六一八八〇五

登記證：行政院新聞局局版台業字〇〇一六號

編輯說明

一、本書定名為「中國歷史圖說」，按中國歷朝順序斷代，分：先史、殷商、西周、春秋戰國、秦漢、魏晉南北朝、隋唐五代、宋、遼金元、明、清、現代，共十二冊，作為各級學校歷史教學及一般國民瞭解中國歷史文化之用。

二、本書編輯方針：文圖并列，各冊都可自成一個體系，但全書上下會通，體例一貫，做到「分則為斷代史，合則為通史」的地步。以便教學與攜帶之用。

三、本書各冊銜接的地方，以高中中國歷史課本為依據，以免發生重複或漏列現象。

四、本書各冊內容均統一為：政治演變、經濟建設、學術思想、科技發展、社會生活、宗教藝術等，在教學上，如果作斷代史用，可取一冊之全部，再參考其他相關資料，為一學年之用；如果作通史用，則可取全書之重點，編成三十個範圍（大學通常每學年以三十個上課週為度，中學可參照校曆另行編排），這三十個範圍可包括政經、學術、科技、社會、藝術、宗教，再開列史料及參考書交學生參考。

五、在大專學校無論是歷史學系或非歷史學系的通史，都可參照第四點所述，將一班學生分為三十組，每組負責一個範圍，由學生自己閱讀史料與參考書，撰寫專題，在課堂上輪流報告，交換心得，教師在旁指導補充。如果在非歷史系授課，可就學生的性質作重點選擇，例如：商學院偏重經濟史，工學院，偏重科技發展史，餘類推。如此，教學效果必可提高。

六、本書所採用圖片，分別從國內外蒐集。

七、本書所記年曆，都以中國年曆為主，必要時在括弧內加註西元或外國年曆。

八、本書提供一般大眾閱讀，不作專題考據，凡是太專門化或未定論的資料，一概不用，文後也不加附註。將來如情況許可，我們將編一本「中國通史史料集覽」。

九、本書所用標點符號，採目前出版界通用者，人名、地名、官名一律不加任何符號，特殊名辭、書名或引用資料，概用單引號。

十、貨幣、度量衡單位，一律採用當朝制。

編者的話

時下一般喜談「科學報國」的人，似乎都不把文史哲之學包括在內，所以我們今天能造五十萬噸的大船，而海上航運的經營却不能與人一較長短。其實，史學是一門綜合性的科學，讀者接觸本書或任何一本史書之前，最好先具有這種觀念。只是，歷史含有民族情感，個人主觀、社會背景等特殊因素，再加上史學所研究的對象是動態的人、事與物，不像自然科學專以靜態的物爲研究對象，所以，很容易受社會污染，更常被政治所左右，以致史學難以獨立，也不易得到像比瑞（John Bognell Bury）所說的「歷史是一種科學，不多也不少」那種純淨的歷史事實。何況，自來講歷史的人多半是講那些帝王、英雄的治亂興亡的事蹟，很少關心到民情風俗、社會百態與人心之振靡，因此，一般人只將歷史當作僅是一種教人模仿幾個英雄人物的教育工具，也有一部分人將歷史當作街頭巷尾的說書，他們不把歷史看做一門科學，而常常將史書認做宣傳品或小說來讀，或將宣傳品、小說認做史書來讀；史書的價值被貶了，史風衰微了，史學也就開始没落了。

事實上，中國史學，在淸朝章學誠時代，就已確定了它的科學性，他所主張的記注與撰述分家，要將材料與著作的畛域分開；他引司馬遷說「究天人之際」，要把主觀與客觀弄淸；他特別重視「史德」，所謂「善善而惡惡，褒正而嫉邪」，就是史家心術要正，應依據材料來說話，日本内藤湖南用「思無邪」三字來說明，都是史家應有的修養。

任何一本好的史書，在其創作的過程中，都必須經過三個程序：第一要「求眞」，就是要考證史料的眞確性，將一件史事的眞相找出來，這是自然科學應有的態度；第二要「求理」，就是分析史實、窮究義理，這是哲學、邏輯學應有的工夫；第三要「求美」，就是史文的敍述要有恰到好處的美感，這是文學與藝術的境界，淸代戴震、姚鼐所說的考據，義理、辭章也正是史學者應有的學問。所以說，史學不僅是一種科學，而是一門綜合性的科學。據此，我們讀一本史書也要具備三個條件：第一要會「疑眞」，就是要隨時提出疑問，最好自己問自己，不知道的去查資料。第二要能「評理」，就是用自己的判斷力去批判它的義理，判斷不出也去查書；第三要作「審美」，就是找出它美的所在，加以欣賞。用這種態度來讀一本史書，則讀史便是一種高貴的享受了，自然就興趣盎然、欲罷不能了，而史學也無形中興盛了。

二年前，新新出版社張子須先生由程光裕教授介紹來看我，說他自國內外搜集到不少中國歷史文物的圖片，想編一套「中國歷史圖說」，由於我一向主張我們的歷史教育需要改弦更張，不僅是教學方法的改革，而是觀念、學科、內容、方法等全面革新，甚至大學的歷史系要分組或分系(中國史、西洋史、亞洲史)，在負責淡江學院歷史學系的時候，曾構想做三套（中國史、西洋史、日本史）歷史文物幻燈片，以提高學生興趣，促進初步的教學改革，費了不少力氣才製成了一套簡單的日本史的圖片。所以，張先生與我的談話很投機，當時我們商定了幾個原則：

一、這套書必須具有學術價值，根據上面所述求眞、求理、求美的原則來編。

二、這套書是通史體裁，但應針對過去過分偏重政治以及目前社會對歷史教育、各級學校歷史教學的缺失來編。

三、這套書必須有圖有史，圖文并茂，內容輕鬆通俗，態度嚴謹認眞。

四、這套書的內容與圖片都是舊的（歷史性的），但經過學者的處理重建之後，必須賦予新的時代精神與新的歷史價值。

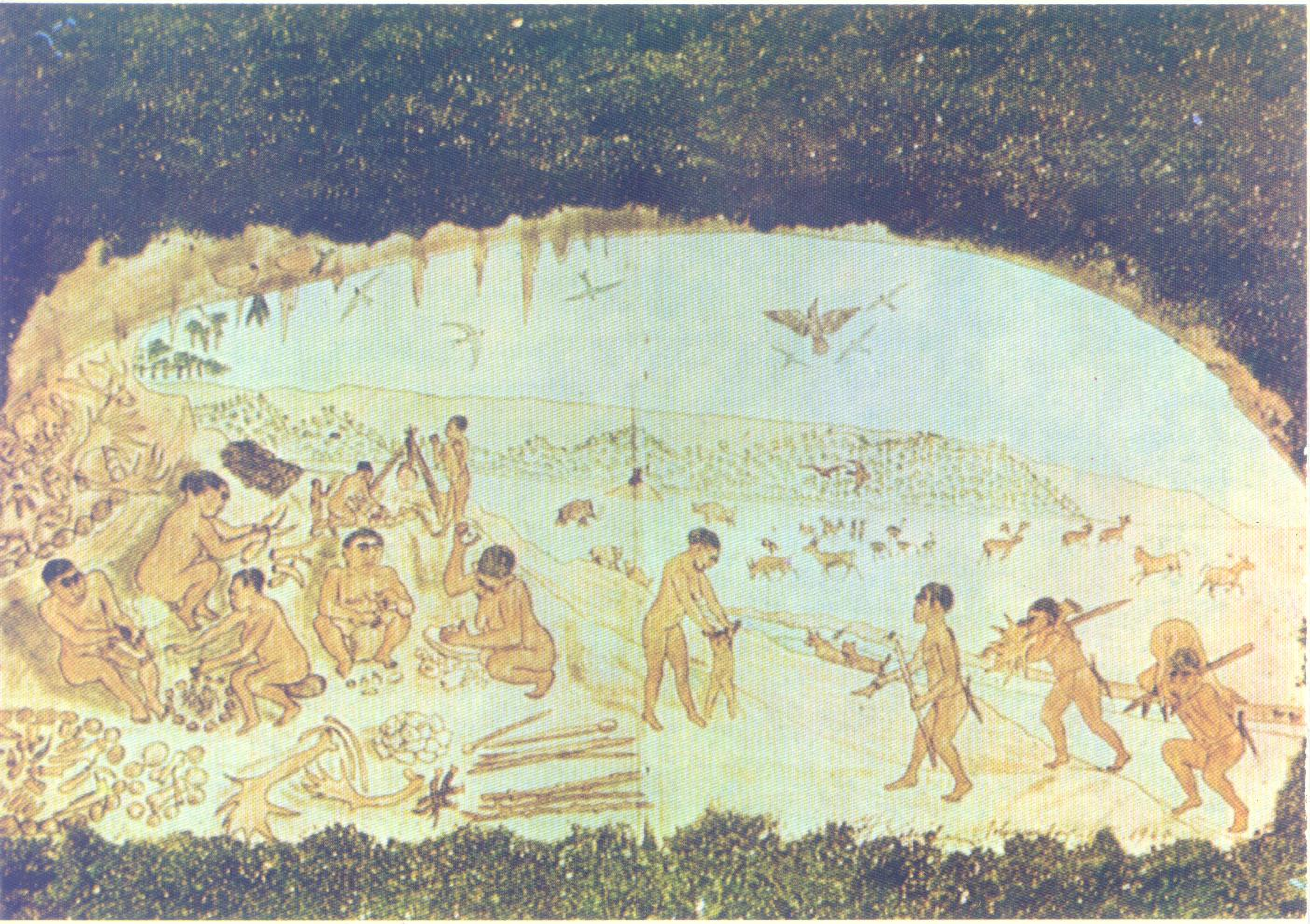
五、這套書編成後，不僅在使讀者發思古之幽情，更希望激起讀者對中國文化重新估價、重新認識。

於是，我們邀請了十二位在各大學歷史學系任教以及在各學術機構任職的學者開了一次會，共商進行的方法，并就各人所專，選擇一個斷代，用三、四萬字左右寫出一個時代的政治演變、經濟建設、學術思想、科技發展、社會生活、宗教藝術等，不只是寫英雄主義的治亂興亡，而是關心到社會各個層面，我們認爲這是通史應有的方向，我們同意章學誠、梁啓超對於通史的看法，也贊成卡萊爾（Thomas Carlyle）所說：「沒有英雄固然是一個民族的不幸，只有英雄同樣也是一個民族的不幸」，歷史必須從人群中得來，學術應該走大衆路線，這是我們共同的一個構想。各人寫好文稿之後，再由新新出版社同仁將相關的圖片分別編入，并加說明，平均每一朝代有地圖及文物照片四百餘幅，做到「左圖右史」的境地，又爲了讀者方便，每冊之後附以相關時代的年表。

自有中國通史以來，這種體裁，中國人自己編的，這是一次大膽的嚐試，我們雖然小心翼翼地從事，畢竟會有罣漏的地方；那麼，就請大家不客氣地給我們指教。

蘇振申

民國六六年民族復興節



北京人獵罷歸來想像圖

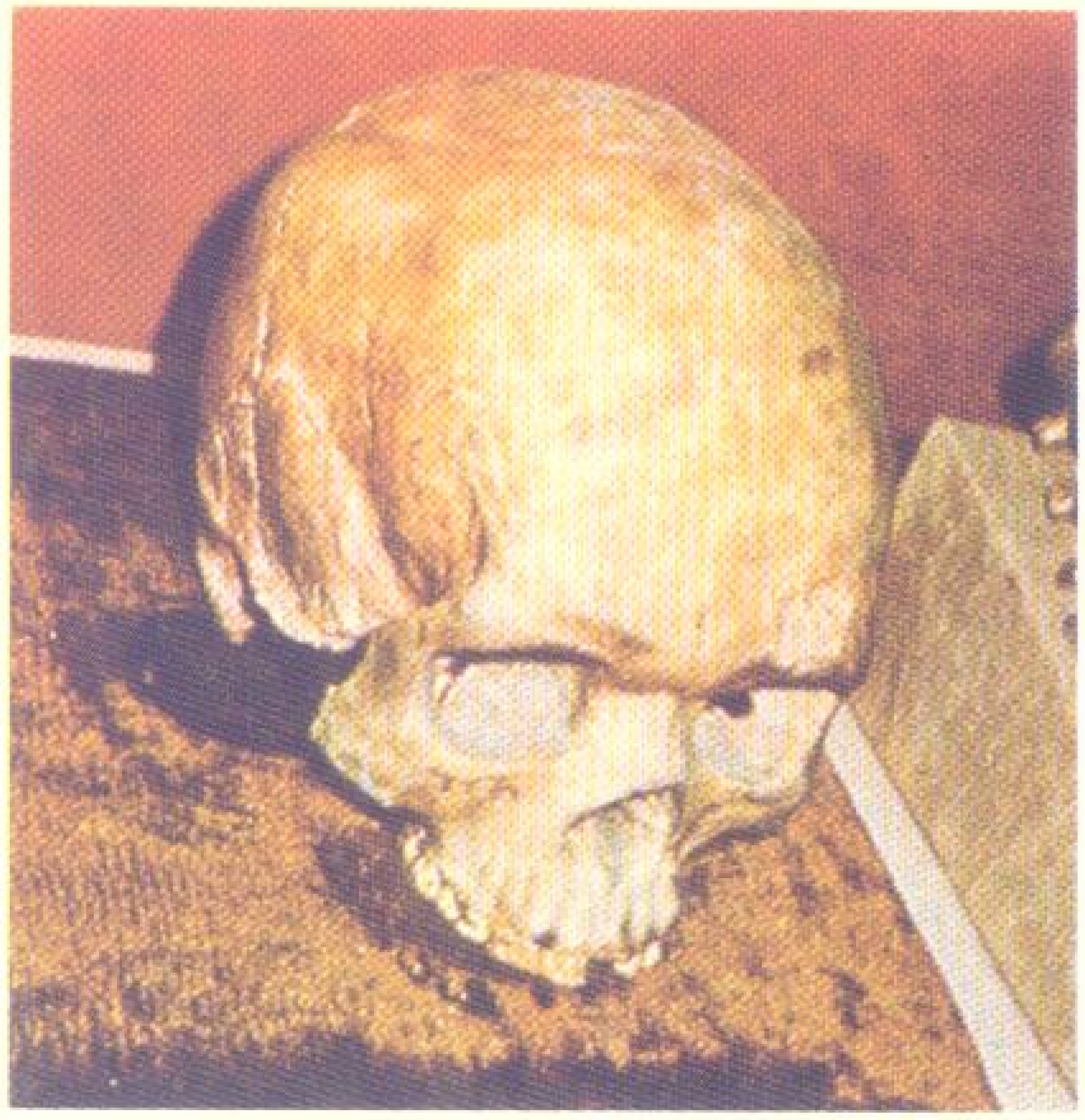
考古學家步日耶教授，根據周口店的發掘資料，繪製了這張五十萬年以前的人類生活圖。這一群穴居的原始人，正忙著各自的工作，勇士們扛著獵物疲乏的歸來，女人和小孩在洞口迎接著，中央的一對男女正利用「兩極技術」製造石器，其中最值得注意的是，洞口有二人正在鑽木取火，燒烤食物。可見在五十萬年前北京人時代，人類已懂得造火、利用火，而脫離了那茹毛飲血的生活了。



山頂洞老人復原像

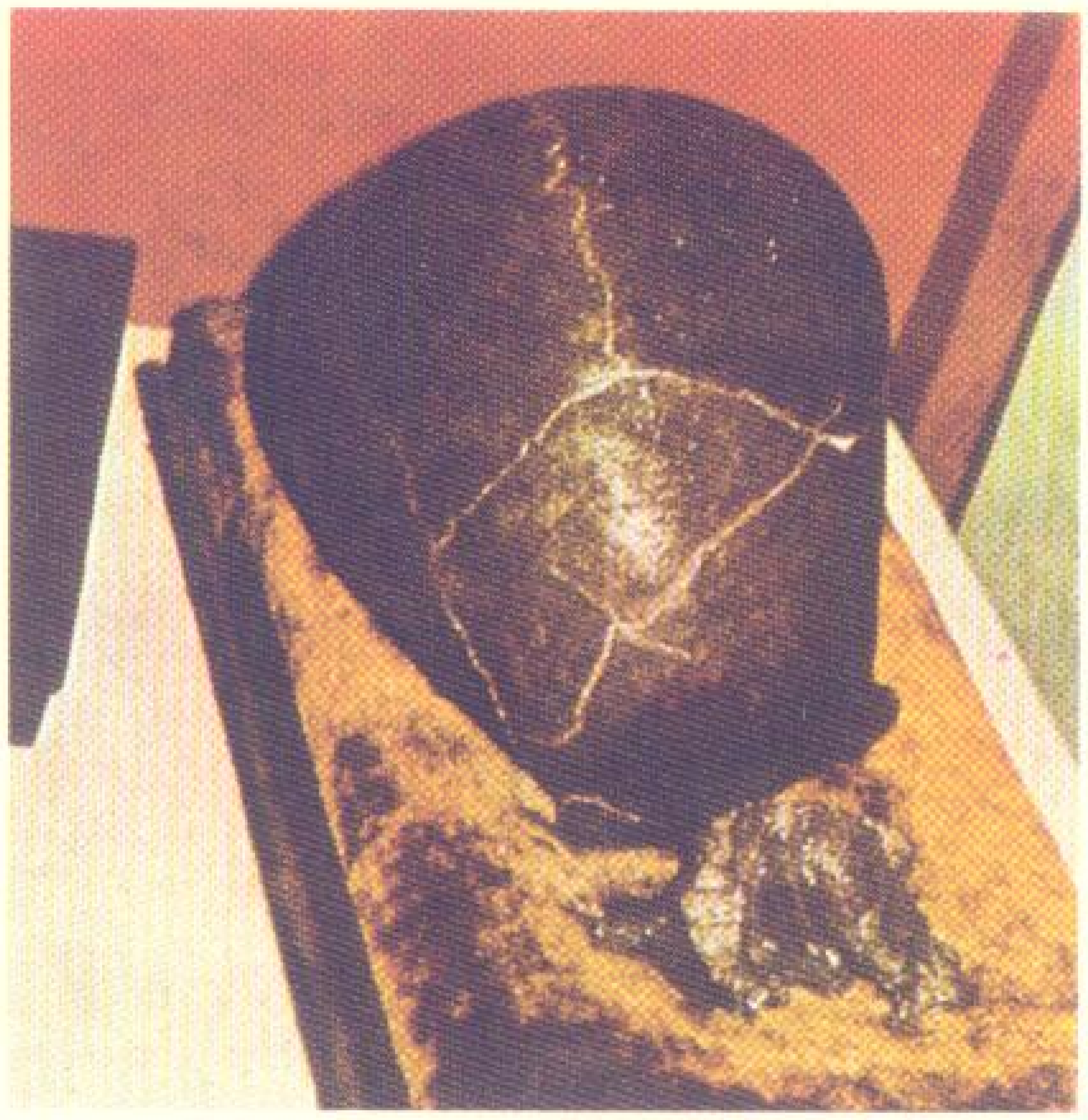
考古學家在周口店較上端的山洞中，發現了較北京人進步的文化，因之命名爲山頂洞人。

這是依據山頂洞人的頭骨所做的復原圖，魏敦瑞教授認爲洞內保持完整的三個頭骨，具有三種不同的現代種族的特徵，所以哈佛大學虎藤教授指這位山頂洞老人說：「討了一位愛斯基摩太太，一位美拉尼西亞太太的中國老頭子。」



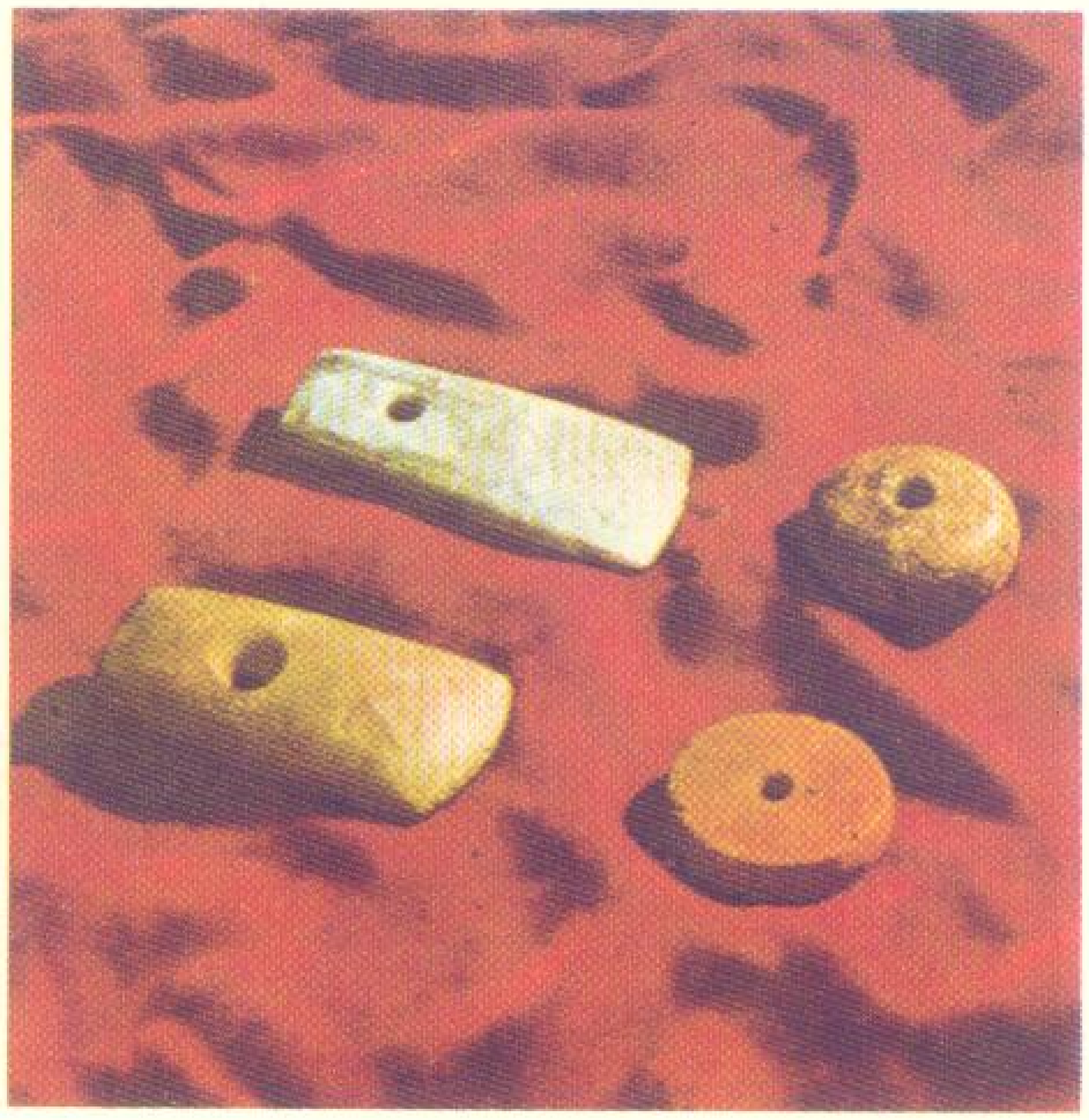
柳江人頭骨

柳江人的頭骨，是民國四十七年（一九五八）九月，發現於廣西的柳江。屬於中年的男性，他的形態在人類化石歷史上，饒有進化過程的意義，他是介於尼安德塔人和克羅馬農人之間，他似乎可以說是現代的人類，但却要原始一些。



資陽人頭骨

資陽在四川盆地的中部，成都與重慶之間，資陽人的化石，是以一個相當完整的顱骨爲代表，似乎屬於中年以上的女人，經過碳十四測定年代約距今七四八五年，似可說是中國境內較早的現代人類的頭骨。



石斧及紡輪

山東省鄒縣出土。新石器時代大汶口文化的石斧及石紡輪。磨製石斧爲當時主要的農耕砍伐工具，而石紡輪則爲紡織的工具。可知新石器時代的工藝製作已極爲進步。



磨製石器

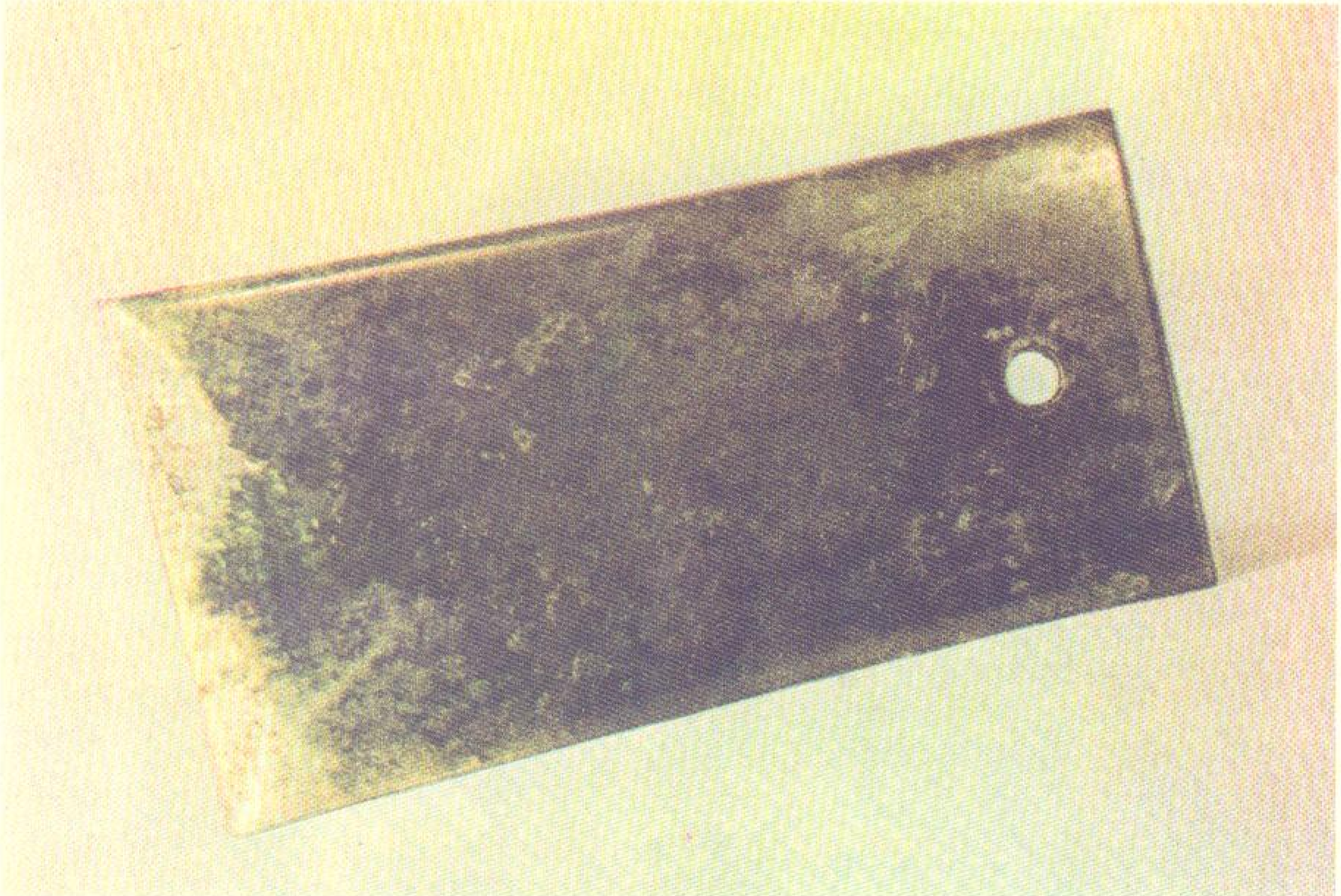
新石器時代，磨製已是石器製作的主要技術，它不僅是將刄部磨出鋒刄，而且將週身磨光。圖爲內蒙古熱河厚和、山西省潞安，以及大同附近出土的新石器時代的磨製石斧。



玉石器

新石器時代，玉石器。瑞典遠東博物館藏。

這一組精製玉石器，比起舊石器時代的打製石器要進步得多，下面色淺者爲祭祀儀式所用之玉石器，弧形者是玉璜，乃虹的象形，是古代原始宗教祭祀龍神的法器；白色有大圓孔的是琮的原始形狀，後代的琮外方而內圓，是禮地的法器，地爲坤，屬陰。上面深色的石器均爲實用的工具，有石斧、石刀、石鑿、石錛，這類石器工具同時也是武器。





斧形玉鏟

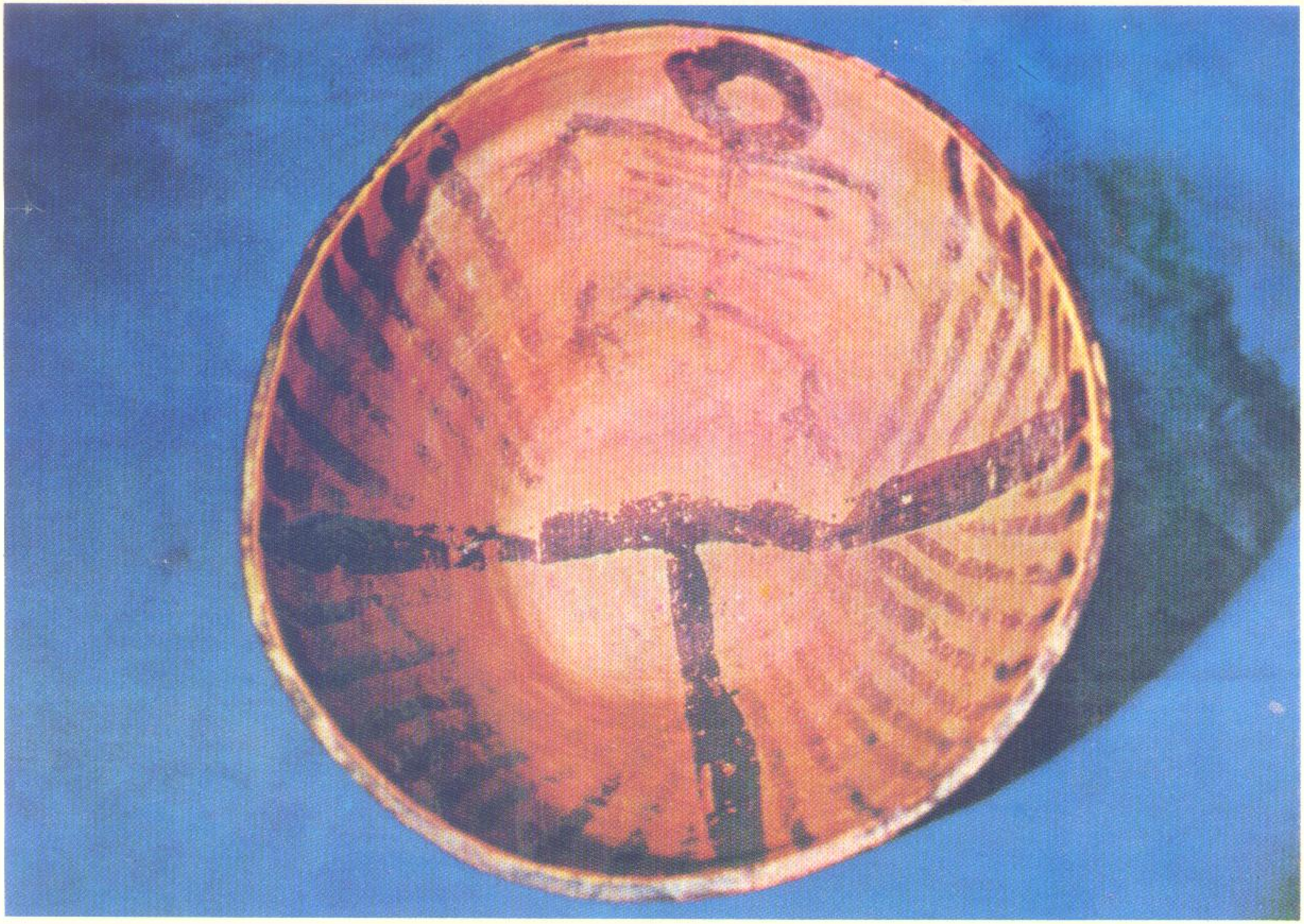
山東大汶口出土，長一七・八公分（下）。這種墨綠色和淡黃色的穿孔玉鏟，是當時精良的工具之一，顯示中國文化正由新石器時代晚期向前推進，有名的山東龍山文化應是大汶口文化的繼承者，而龍山文化進一步又發展出了商代的青銅文化。



泥製彩繪人像

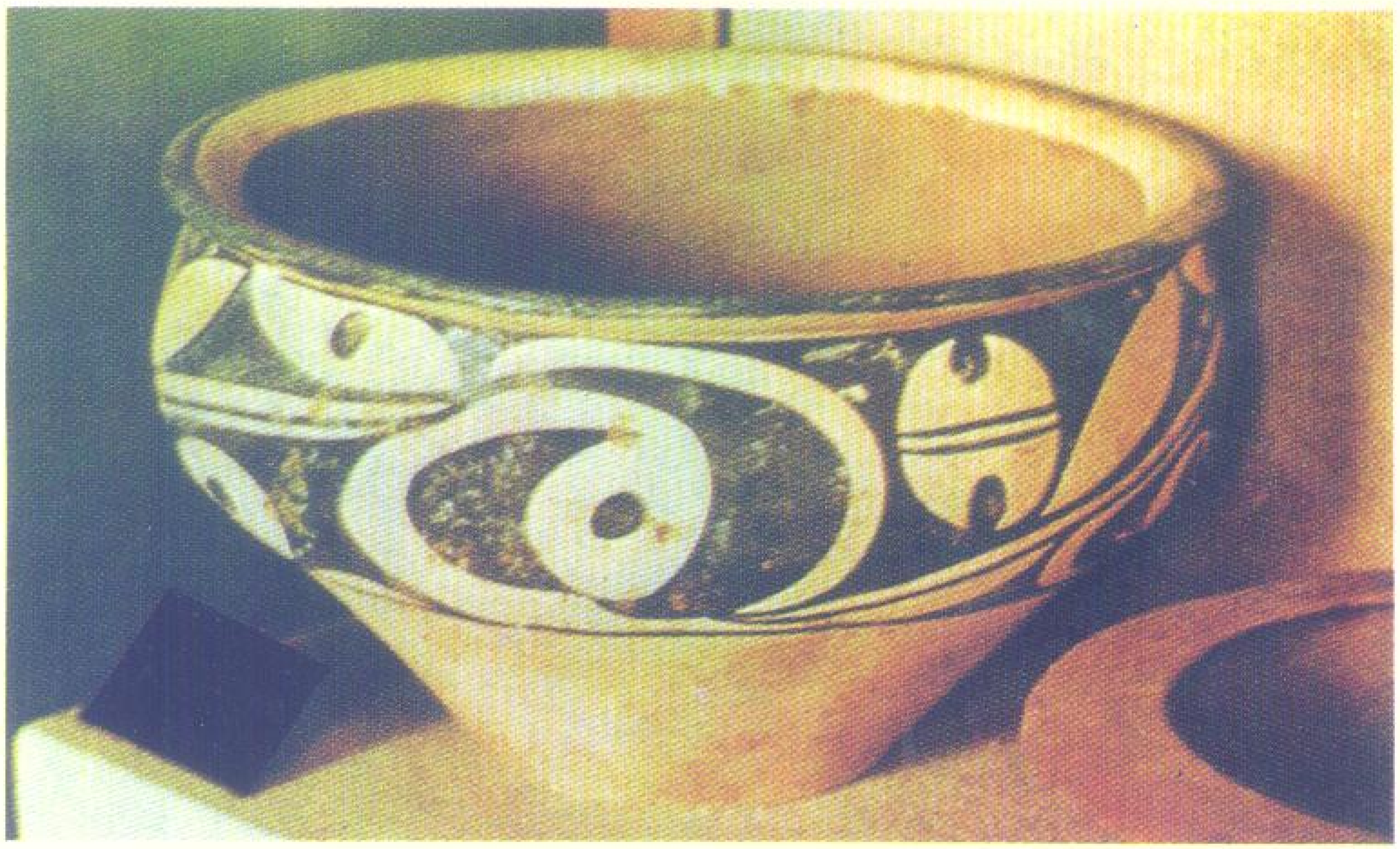
圖爲在西北發現的泥製彩繪人像，它是在中國境內所發現最早又完整的史前人類泥塑，約當新石器時代仰韶期。

這件史前人頭雕刻是陶容器的蓋子，疑是屬於宗教儀式的用器，原器可能是人面蛇身，而蛇身應當是畫在器腹上，這是史前原始宗敎蛇龍圖騰的遺跡。



半山式彩陶碗

碗裡有人形骨架和T形標記，也許是象徵某種符咒的法力，這種標記是表意文字的先驅。所以說，中國文字的根，早在新石器時代便已播種。



彩陶缽

河南省陝西縣廟底溝出土。上飾幾何學紋，爲新石器時代仰韶文化的彩陶器。



仰韶彩陶甕

甘肅出土，新石器時代仰韶文化的彩陶器。高二一・三公分。主紋爲二排連續的波狀曲線，中央間隔一大圓圈，圓圈中塡小方格紋，皆以紅線爲骨幹，粗條波紋的拐角畫羽狀紋，這種抽象式圖畫，極可能含有某種宗教上的意義。鋸齒形的圖案象徵人的四肢和手骨，罐頂可能代表頭部，紅色彩繪是血的象徵。

彩陶壺

新石器時代，高四九•三公分，甘肅省臨夏縣出土，造型優美的大壺，器身中央有略向下之雙耳，口緣處有四個曲形小突起，可能是用來固定壺蓋，器面經打磨，泛極美之光澤，器身所繪之黑色渦紋、波紋乃馬家窰式彩陶的特徵，流暢的線條，深富韻律美。紋樣下緣止以水平線，下方留空無紋，此種殘留法如一般彩陶所常見。

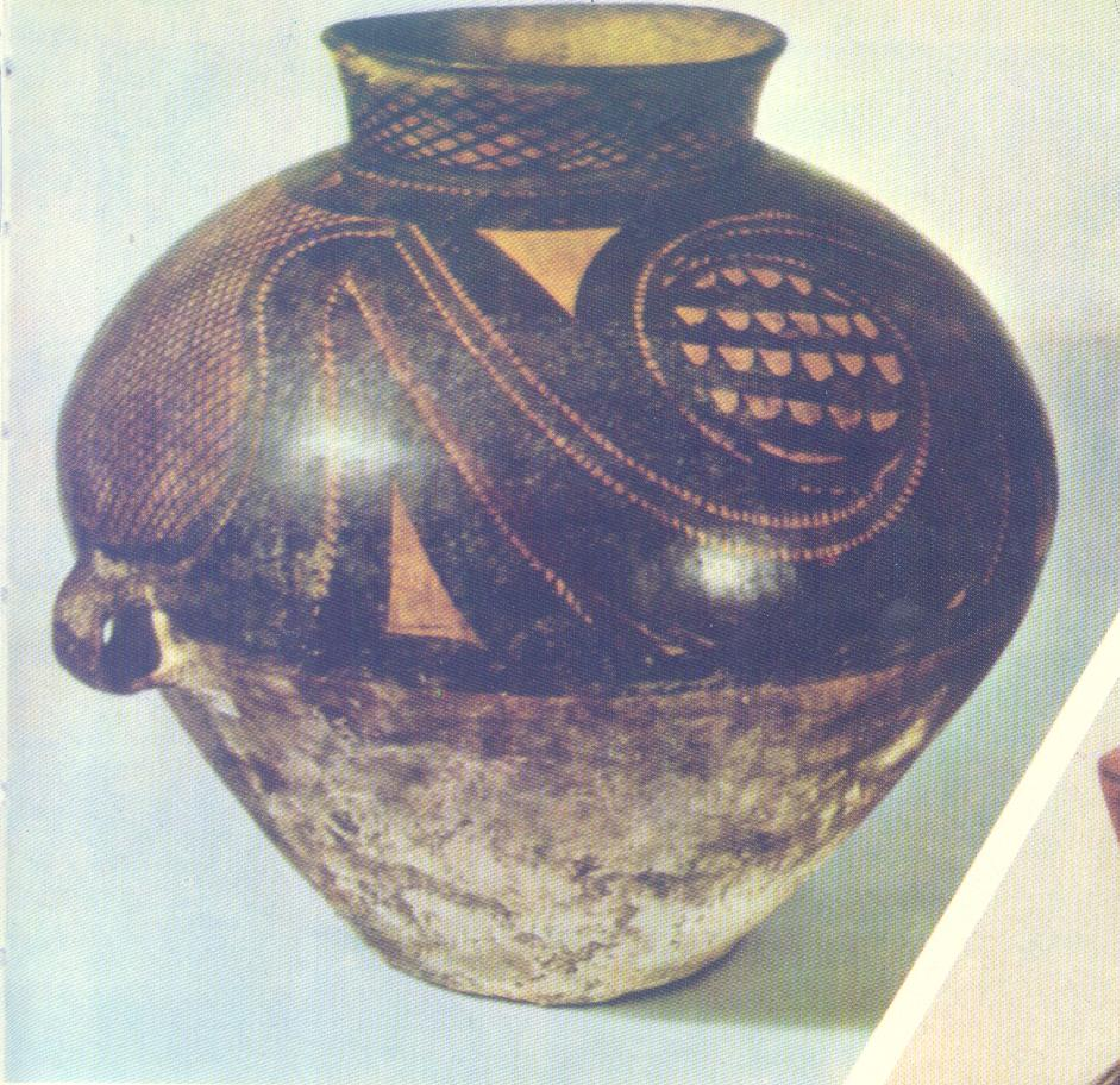




彩陶罐

此器在器肩上，除了W形紋外，整個週圈都是近乎文字的符號，有四足的獸，有二足的人，也有近乎申（神）的S形紋。器頸是三角形的編織紋和直線波狀紋。爲新石器時代末期辛店式文化的標準風格。

從這些陶紋中，亦可看中國文字最早的發展情形。



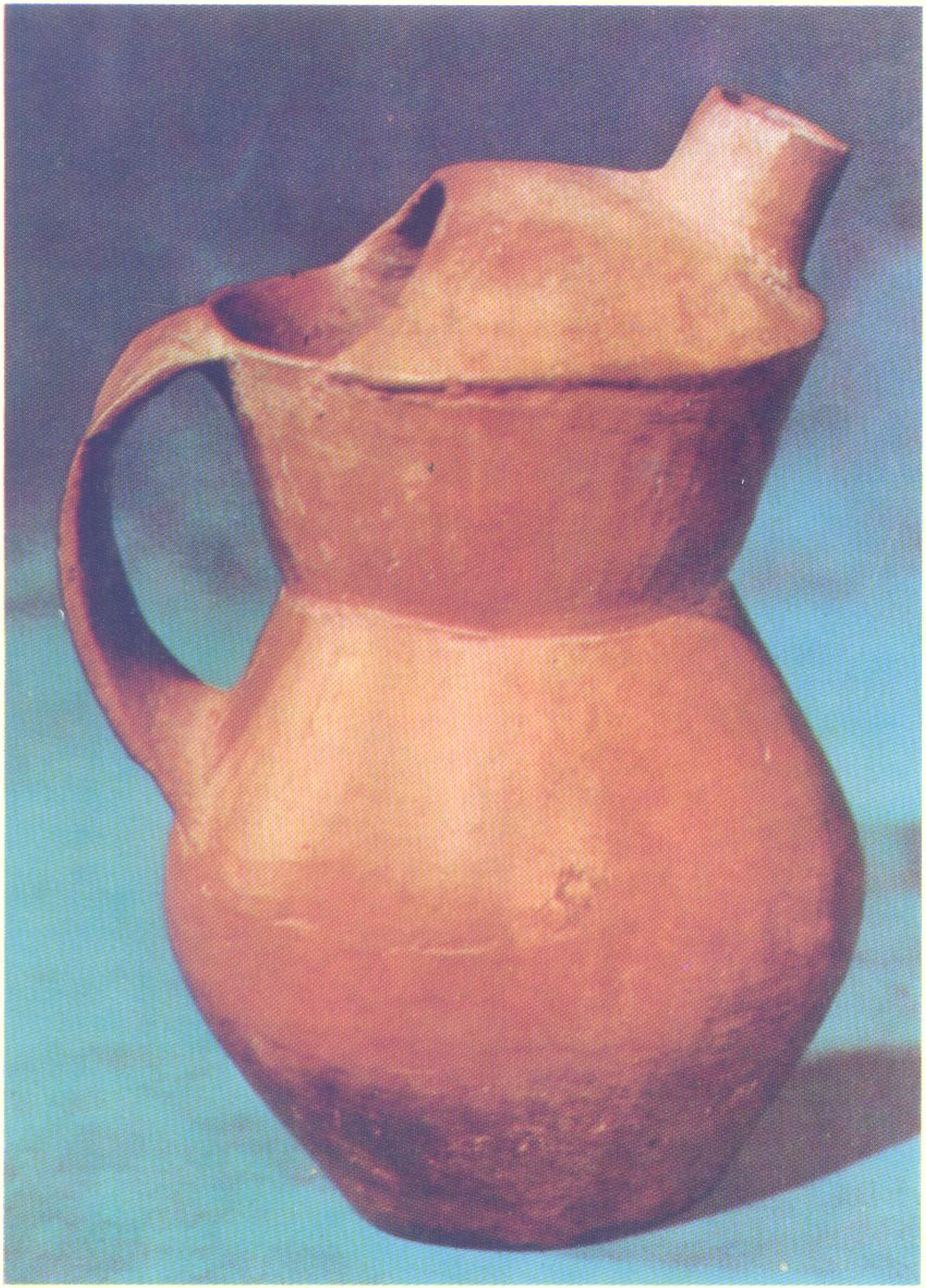
大口彩陶壺

新石器時代龍山文化，山東寧陽出土，高一七・二公分，大壺的造型頗具現代感，仰韶式彩陶器裝飾多集中於器物的上部，此壺則把裝飾滿佈在肩腹以下，黑白二色圖畫，以三角爲主紋，有小點花邊及旋紋（肩），在簡單的直線中以曲線作調和。

彩陶壺

甘肅省出土，高三二公分，爲新石器時代仰韶期的彩陶器。此器小口、寬肩、削腹，器腹最高處左右有一小鋬；裝飾集中在上半部，爲半山式彩陶器的標準風格。



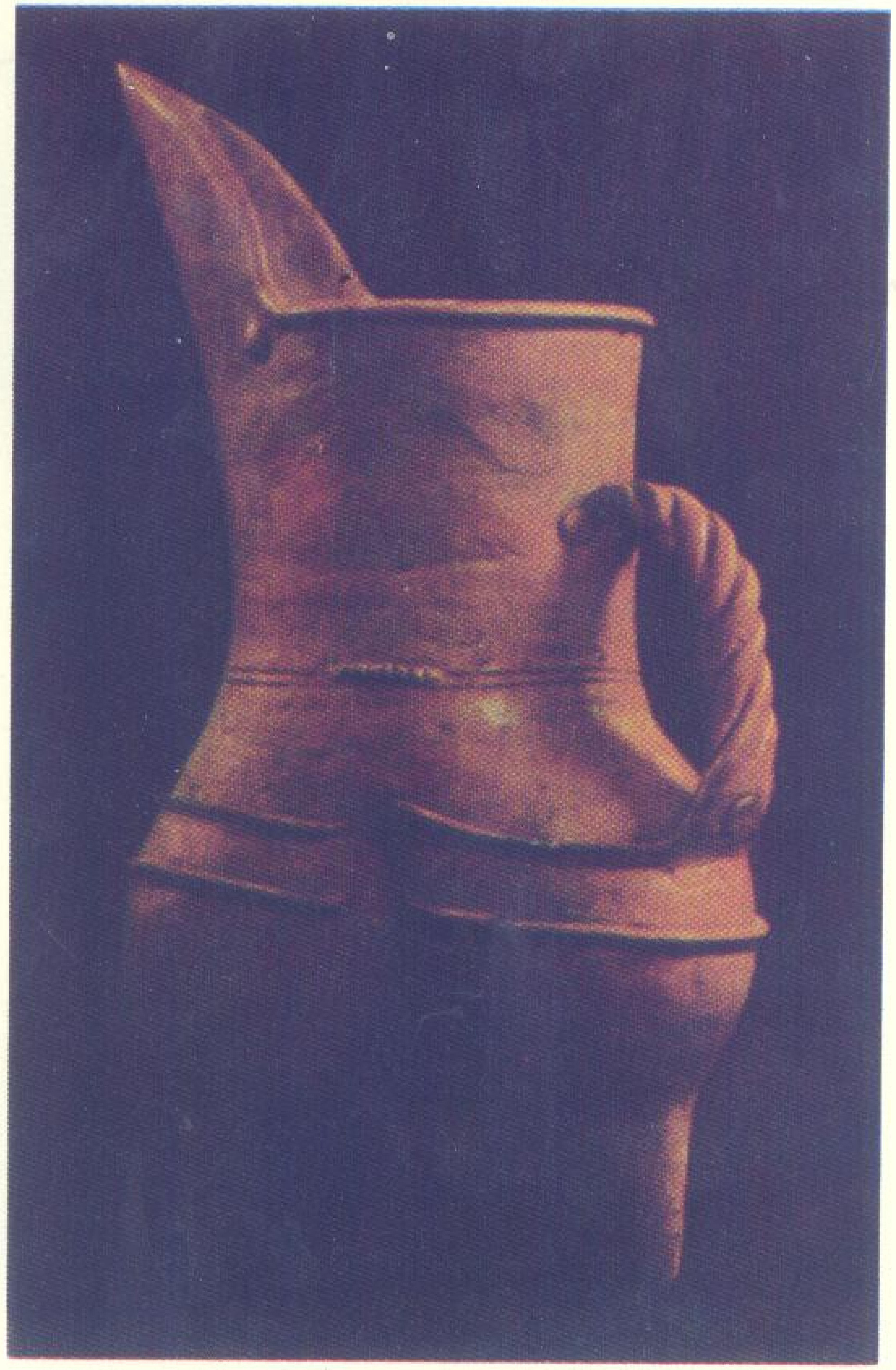


紅陶盉

新石器時代。甘肅寧定齊家坪出土。此盉形器爲紅磚質，外形簡樸而優美，爲實用之陶器，和銅器時代銅器的形制極爲接近，可以和靑銅器加以直接的連串起來。足以證明中國文化一脈相傳的悠久性。

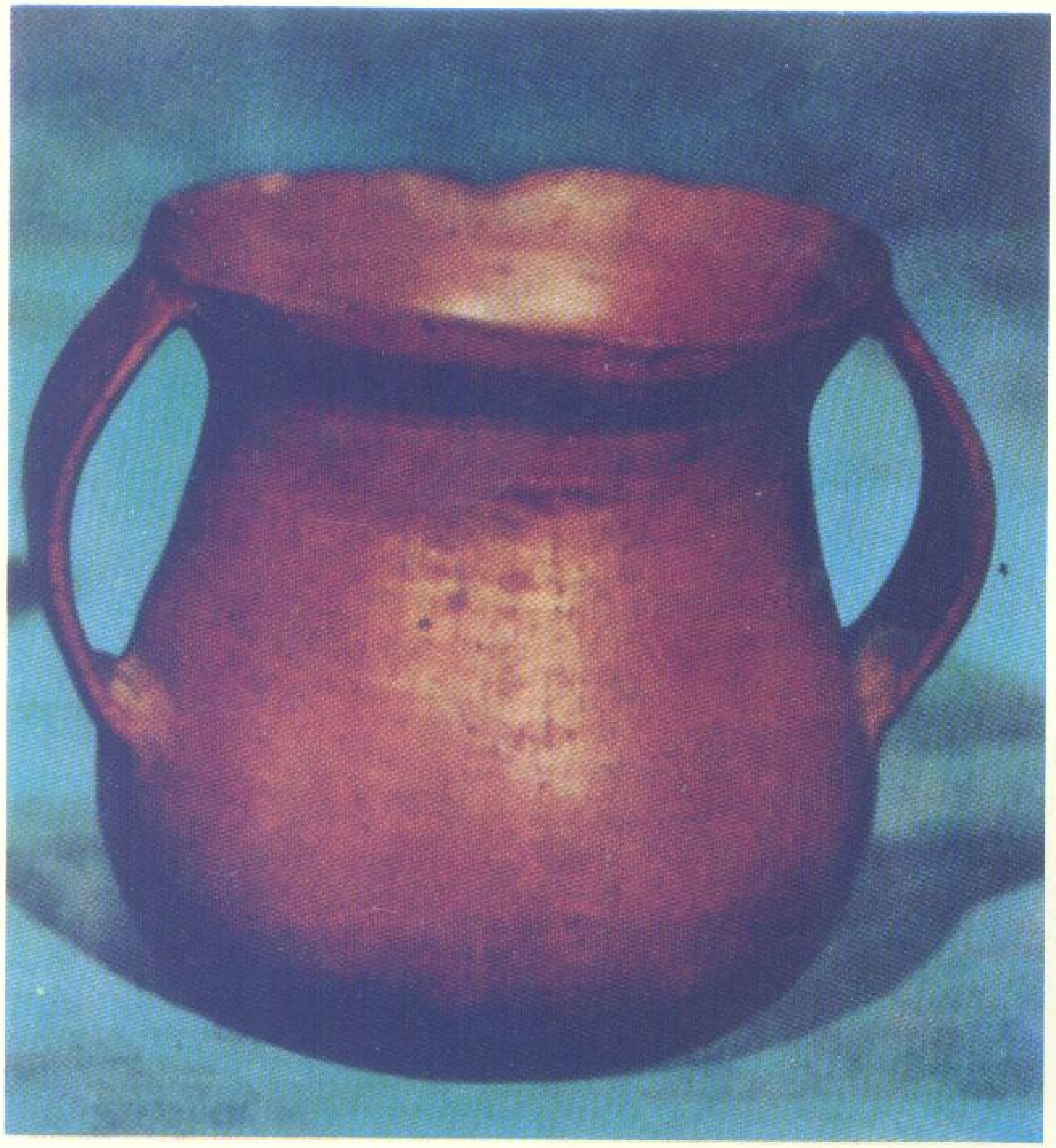
紅陶鬹

高二四公分，足高，形制獨特。新石器時代良渚文化的陶器。



紅陶罐

甘肅省寧定齊家坪出土。

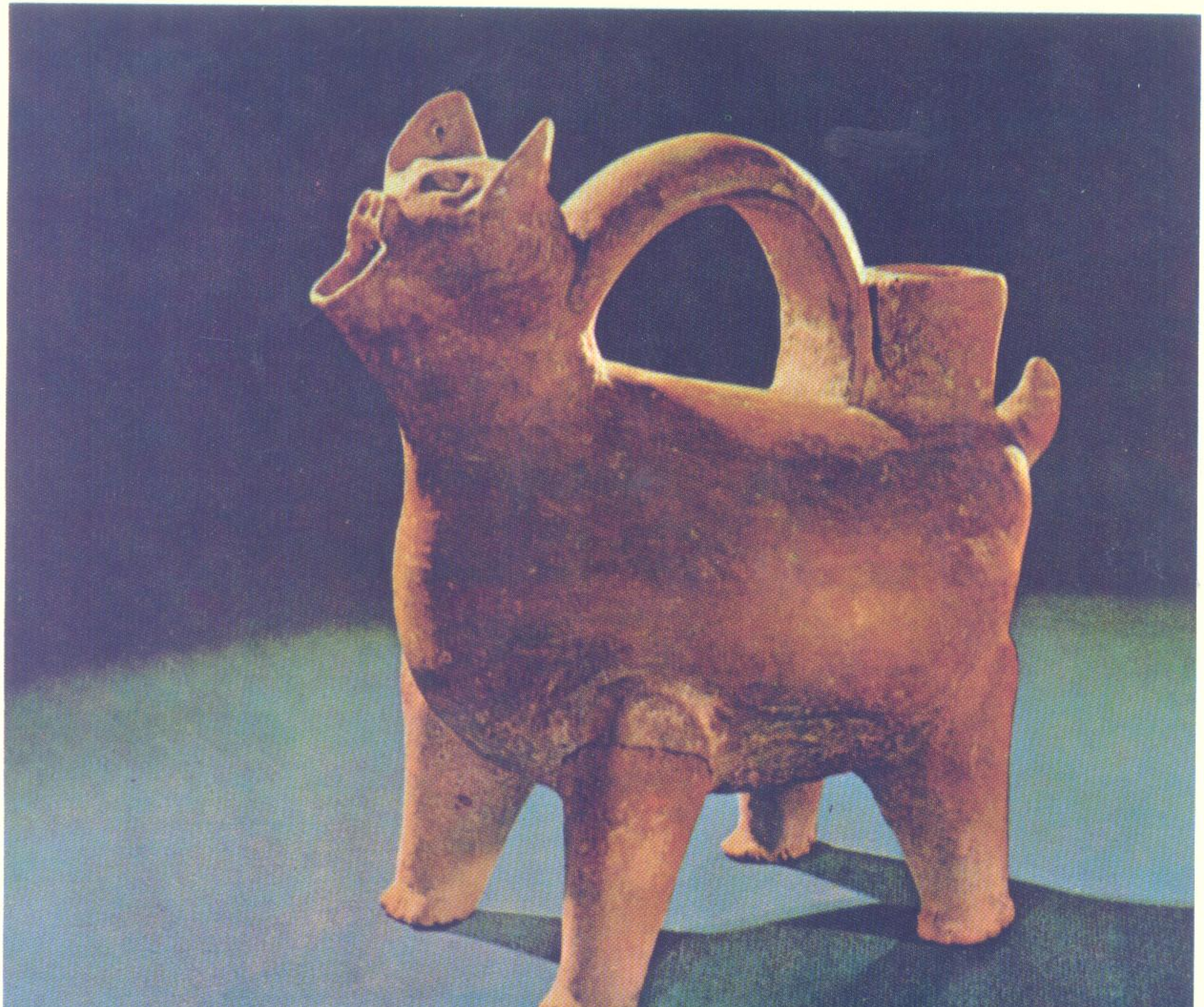




彩繪紅陶鼎形器

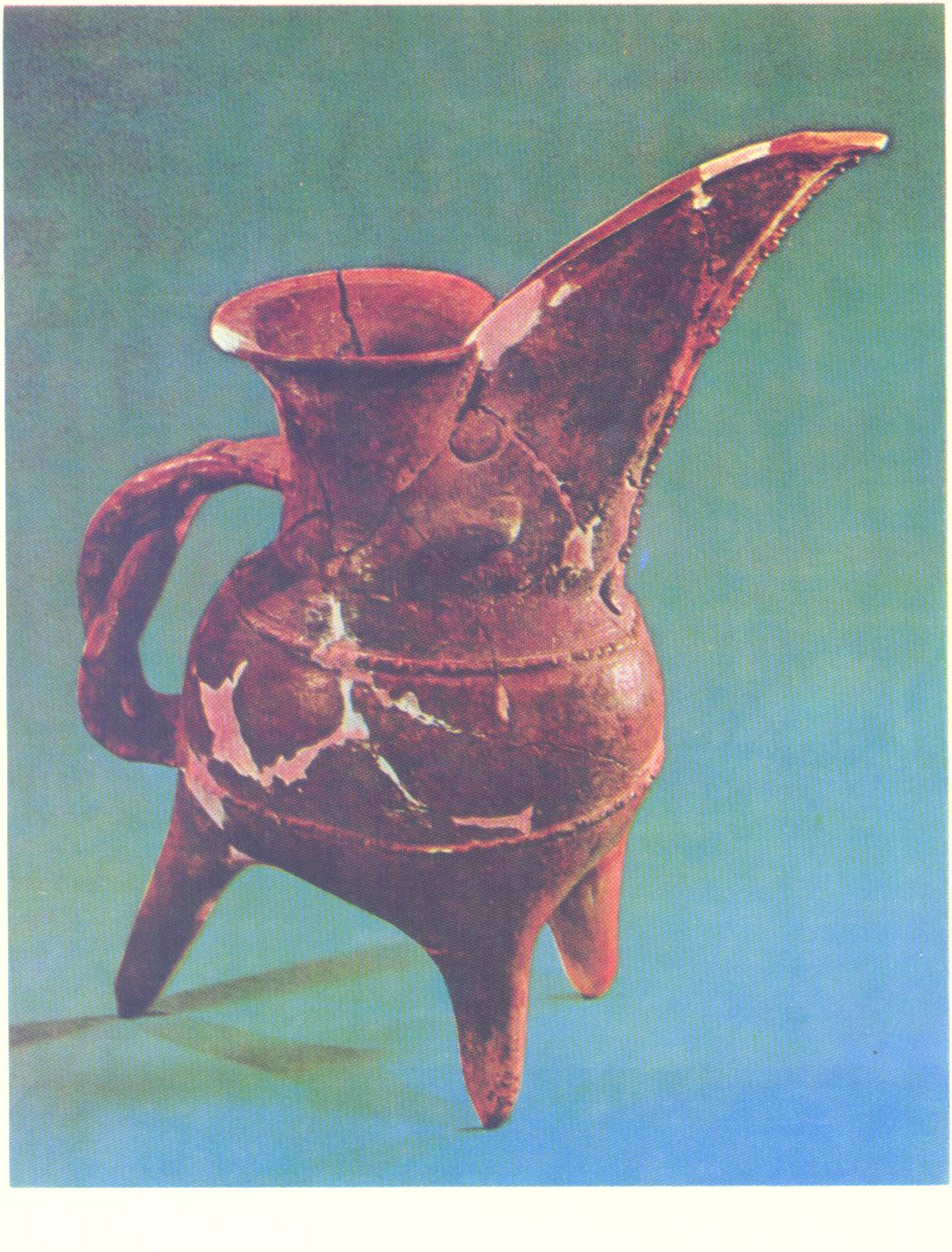
新石器時代晚期，山東鄒縣出土。質料爲夾砂紅陶，淺腹，口沿以白色畫交叉的線條一週，命名爲鼎，乃是器身如淺灰底鍋（古音褠鼎），而下有三足之故，鼎足造型略呈方條型，可能是模仿木器的形式。

鼎的形制與殷代的銅鼎或有血緣上的關係。亦可看出龍山文化與殷商文化間有相當的淵源。



紅陶獸形尊

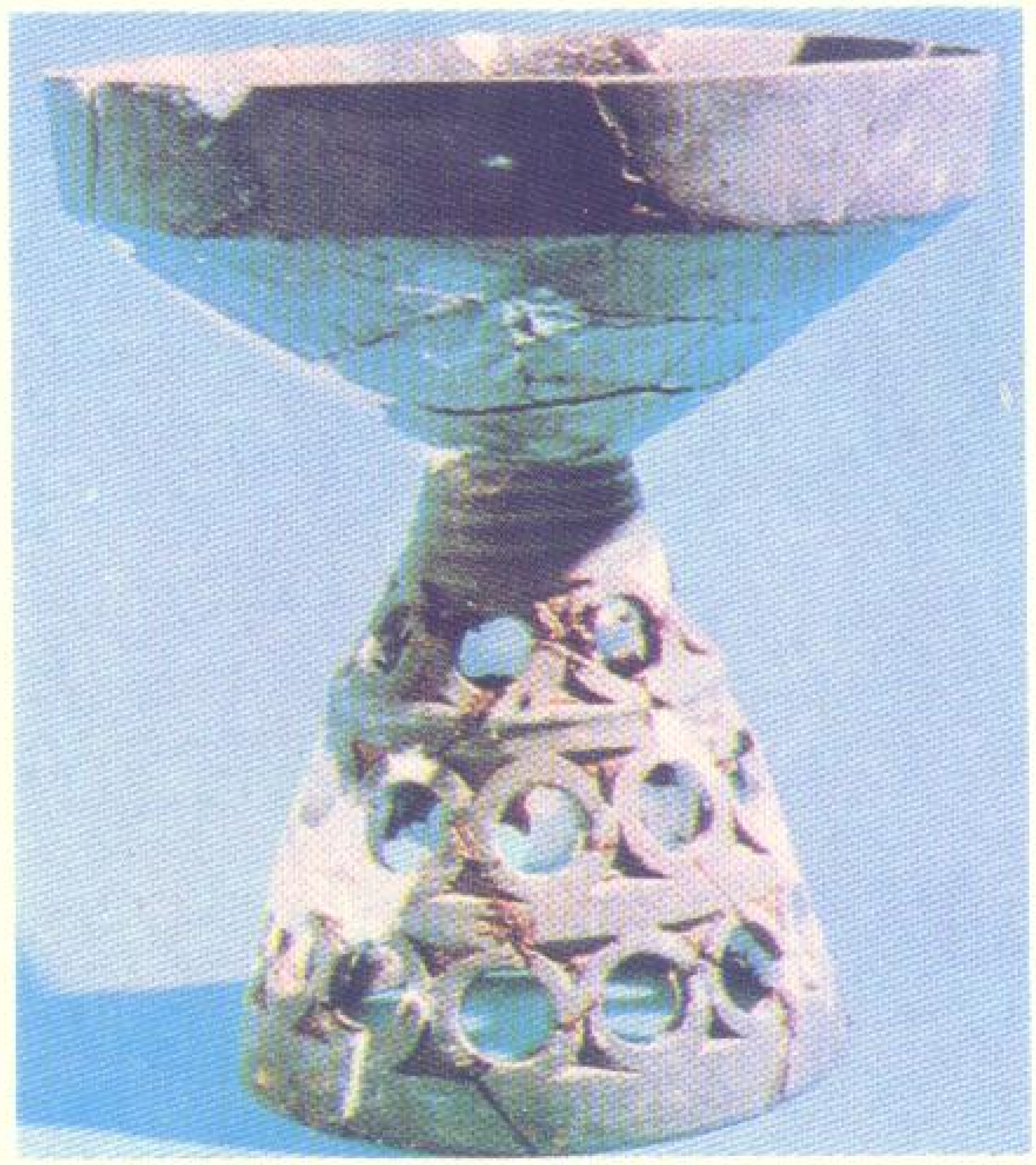
新石器時代，山東寧陽出土。屬於龍山文化的獸形壺，在雕塑技巧上已非常進步，若非同時出土的文化遺物證明，頗使人懷疑爲漢代的作品。把容器塑成立體的獸形，在實用觀念之下又具有審美的價值，是中國塑雕的傳統，在造型上這是一支爪足動物，但鼻子却像豬，這種背上駝杯的造型在銅器中皆稱之爲尊，尊是祭祀的酒器。



紅陶鬹

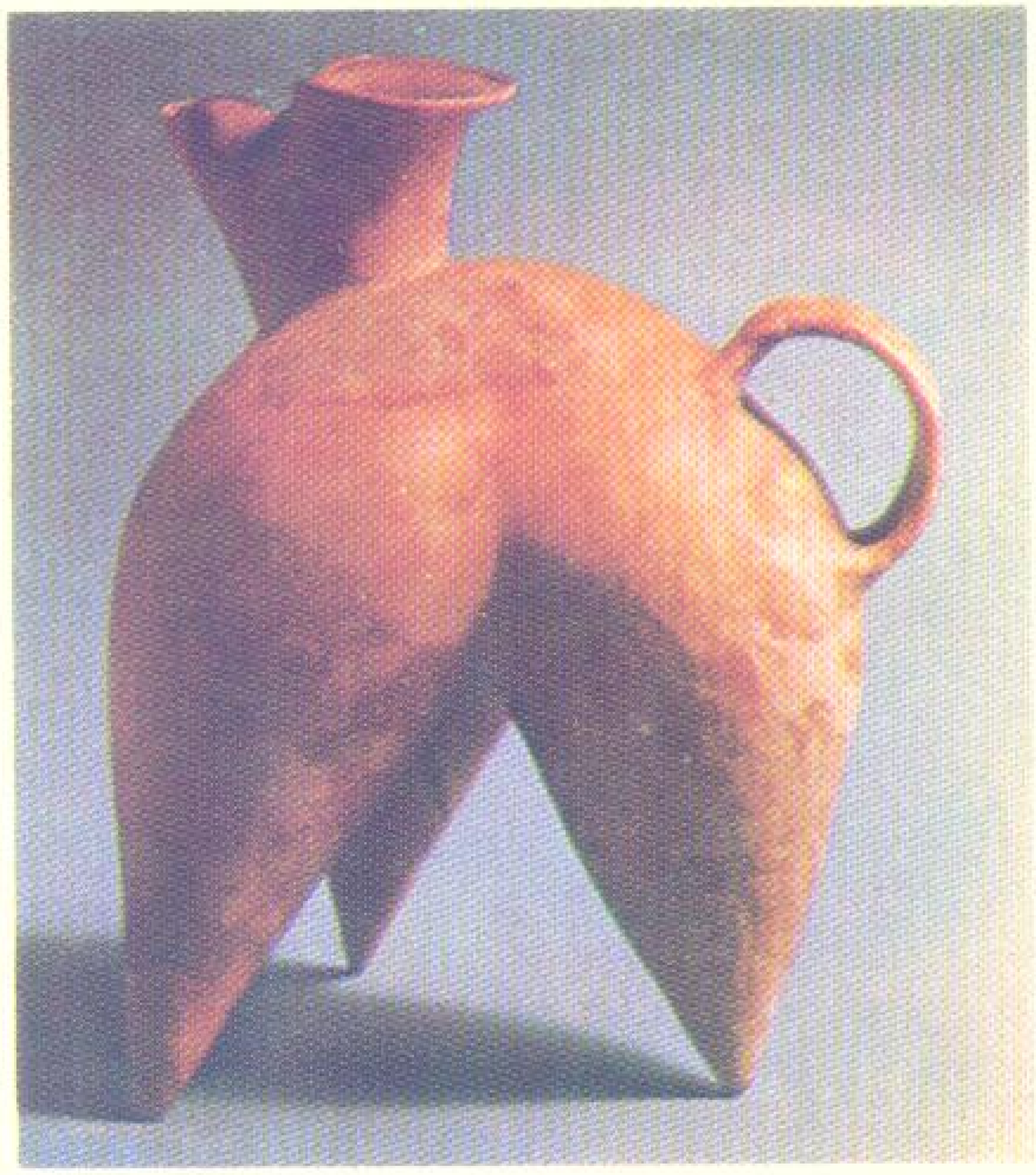
山東省出土。高三九公分。新石器時代龍山文化的陶器。似乎和銅器鬲之馬蹄足形相似，備有把手及注口，極具實用功能。把手形仿藤編物，頗具粗獷感。在把根貼器身處，上飾有扁圓形釘狀物。頸根環以細刻紋，器腹飾二繩。

此器無色，爲黑陶時期的土器，造型新穎獨特，極具洗練之美，與彩陶成一對比。



黑陶鏤孔豆

山東省鄒縣野店出土。此種鏤孔豆，爲大汶口文化的特色。



紅陶鬶

高二四公分，足高，形制獨特。新石器時代良渚文化的陶器。



砂質紅陶鬲

高二二公分。新石器時代青蓮崗文化的陶器。



黑色貫耳壺

高一二公分。新石器時代良渚文化的陶器。



黑陶缽
圖中這件精製的黑陶器，質地細緻，薄如蛋殼，表現了製陶技術的高超手工藝，爲龍山文化的代表作。



彩陶缽
高一八公分，徑三三・八公分。新石器時代靑蓮崗文化的彩陶器。

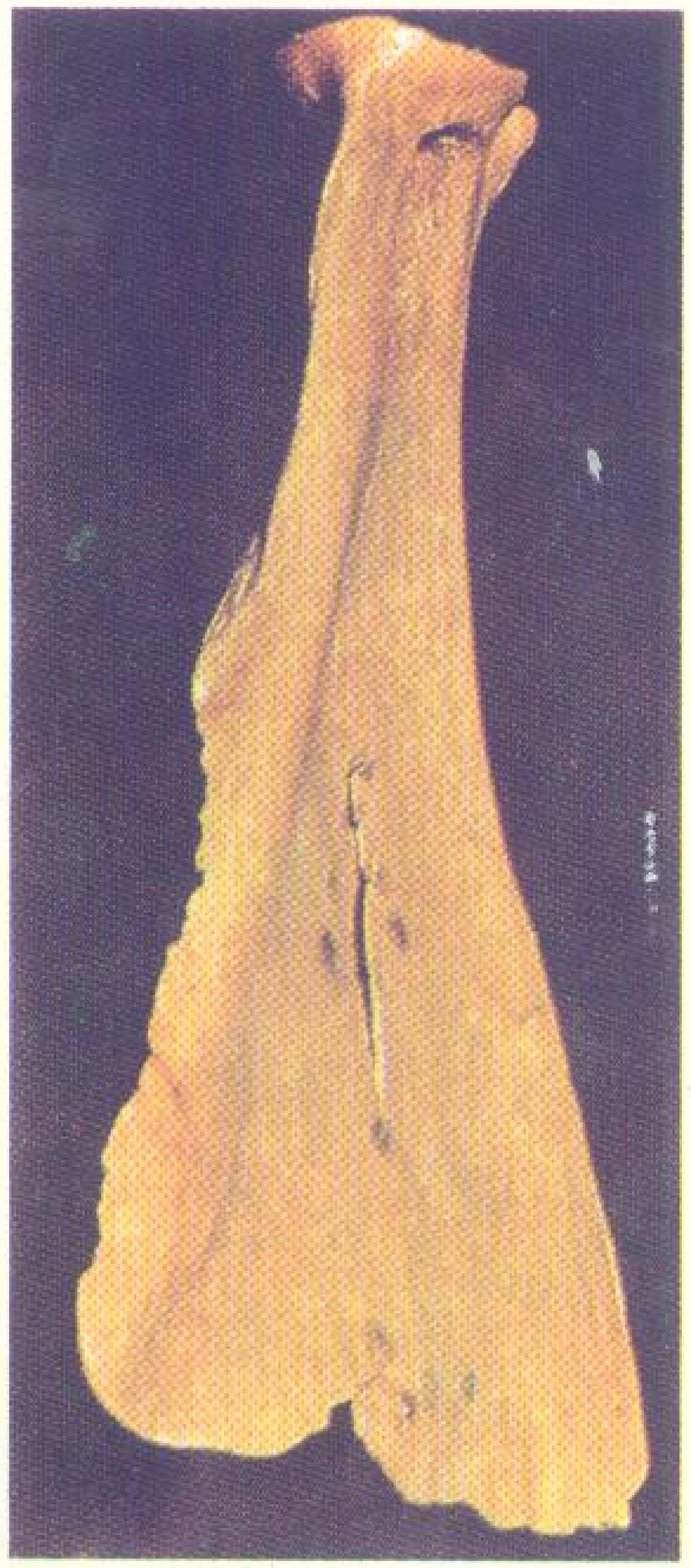


黑陶罐　四川理番出土。這件黑陶器，雖時代很晚，但却有龍山文化的特徵，質黑、精製、器薄；其上並有對稱的浮雕陽紋渦卷線條。



黑陶杯

高一九公分，遼寧省營城子四平山石塚出土，爲新石器時代龍山文化後期的黑陶器。黑陶文化的陶器，質薄而黑硬，無論就燒製的火侯及製作的技術，均達最高的水準。



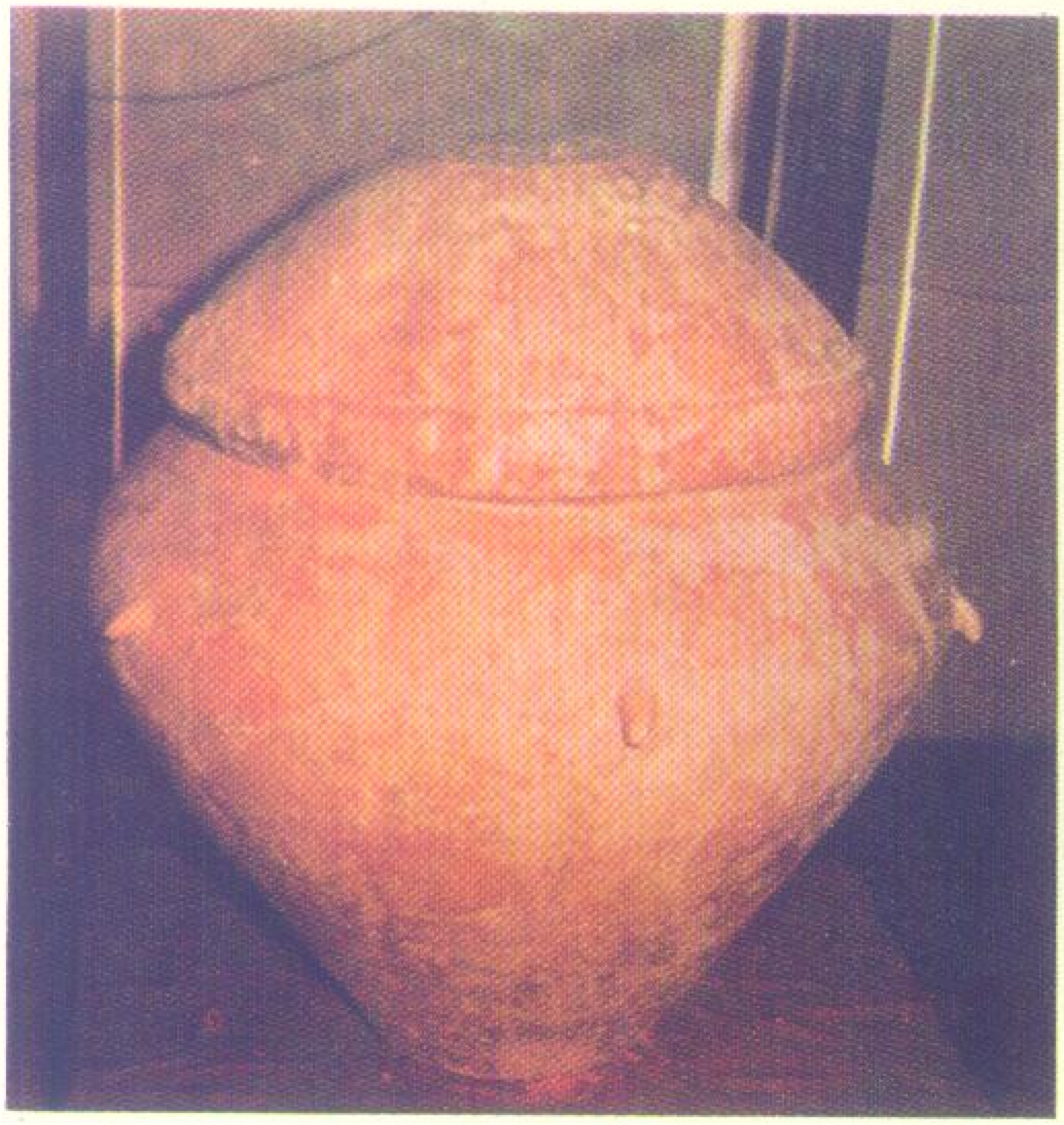
齊家文化的卜骨

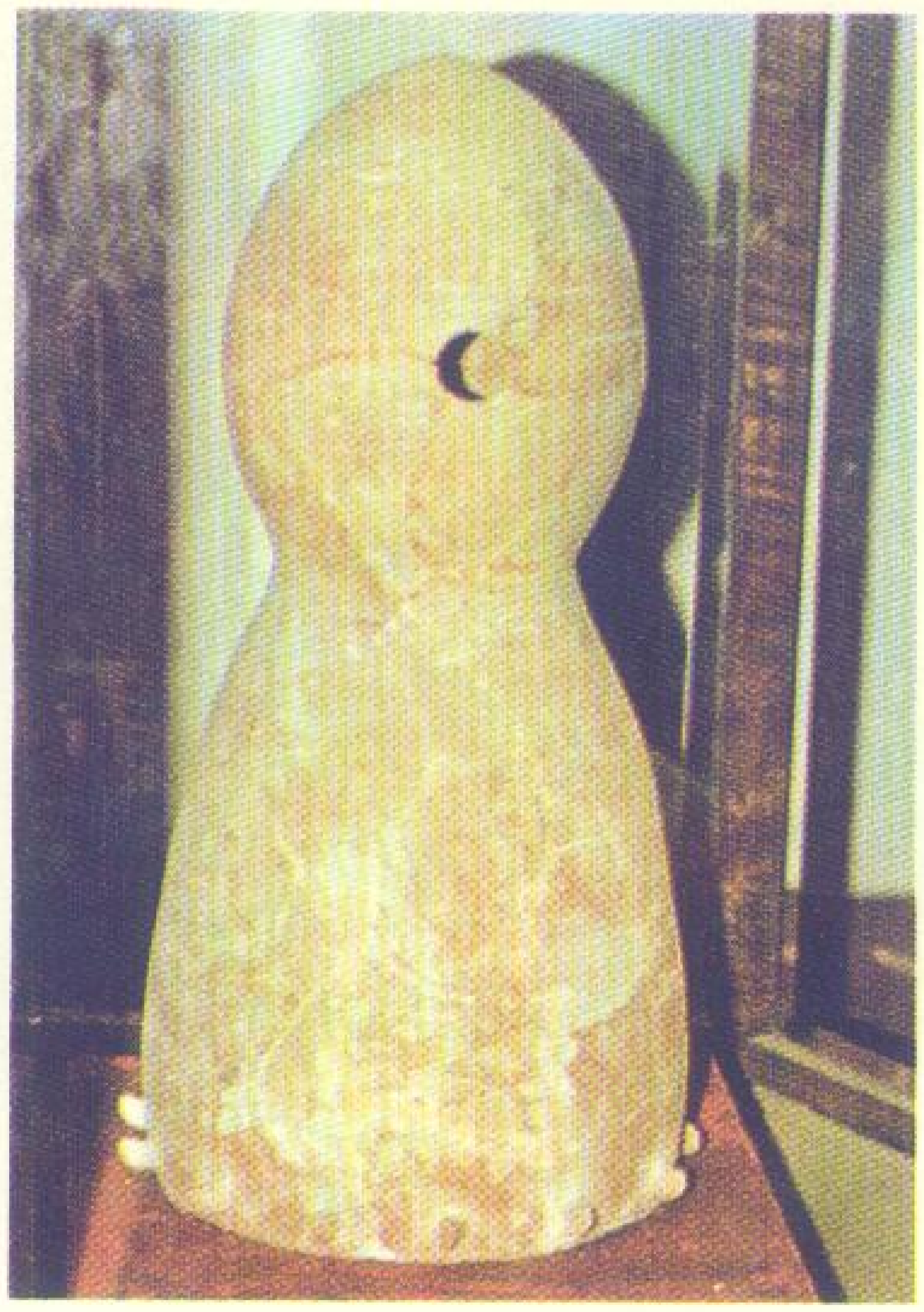
齊家文化所發現的卜骨，係哺乳動物的肩胛骨所做成，是黃河中、下流龍山文化的異相。嗣後的殷、周文化亦可能受到此一文化的影響。

甕棺

河南省鄭州市出土。

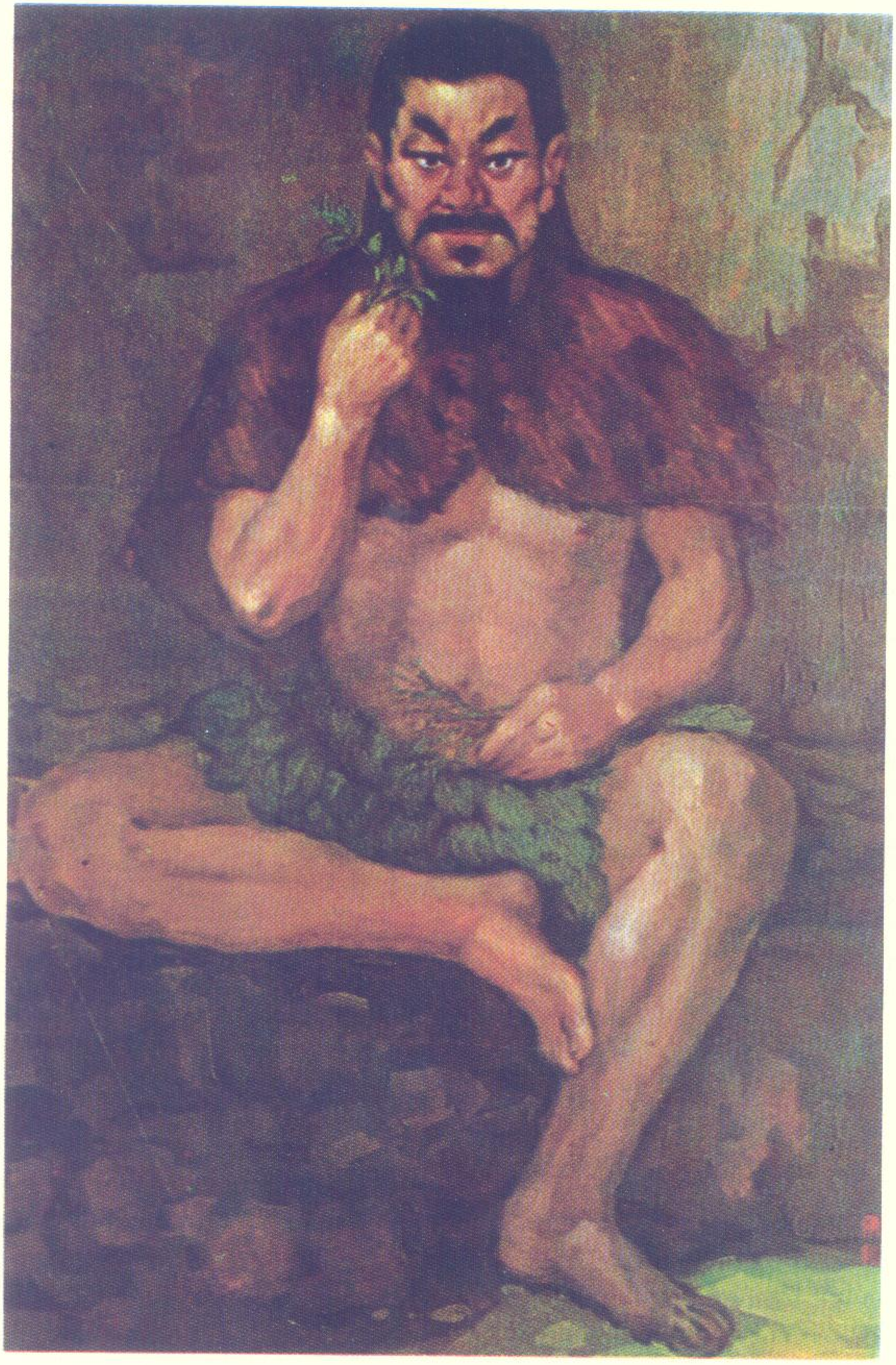
圖為在仰韶文化的居住區域所發現的埋葬幼兒用的甕棺。





異形的甕棺

河南省臨汝縣出土。



神農氏畫像

吳承硯教授繪，藏華岡博物館。

據文獻的傳述；神農氏生於姜水，以姜爲姓。始製耒耜，敎民務農，故號神農氏；以火德王，又稱炎帝；起於列山，又稱烈山氏。在位時，嘗百草以療疾病，立市廛以通貨財。初都陳後遷魯，立一百二十年而崩。

總之，神農氏代表中國遠古農業文明的一面。



黃帝陵

黃帝是中華民族的共祖，在中國文獻傳述的歷史中，屬於新石器時代的黃帝，是遠古中國對國家民族和社會最有貢獻的英雄。

黃帝陵在陝西黃陵縣，是我國最古的帝王陵墓。陵在橋山之峯，陵前有亭，亭中間立有碑石，上書「黃帝陵」。

五千年來的國人，都把此地當作祖宗的聖地。

先史時代　目錄

黑陶文化

一、黑陶名稱的由來

二、黑陶的遺址

三、黑陶的分區

四、黑陶的遺跡

區域文化

一、塞外細石器文化

二、拍紋陶文化

(一)遺址概況

(二)拍紋陶的分區

(三)拍紋陶的遺物

人類的起源

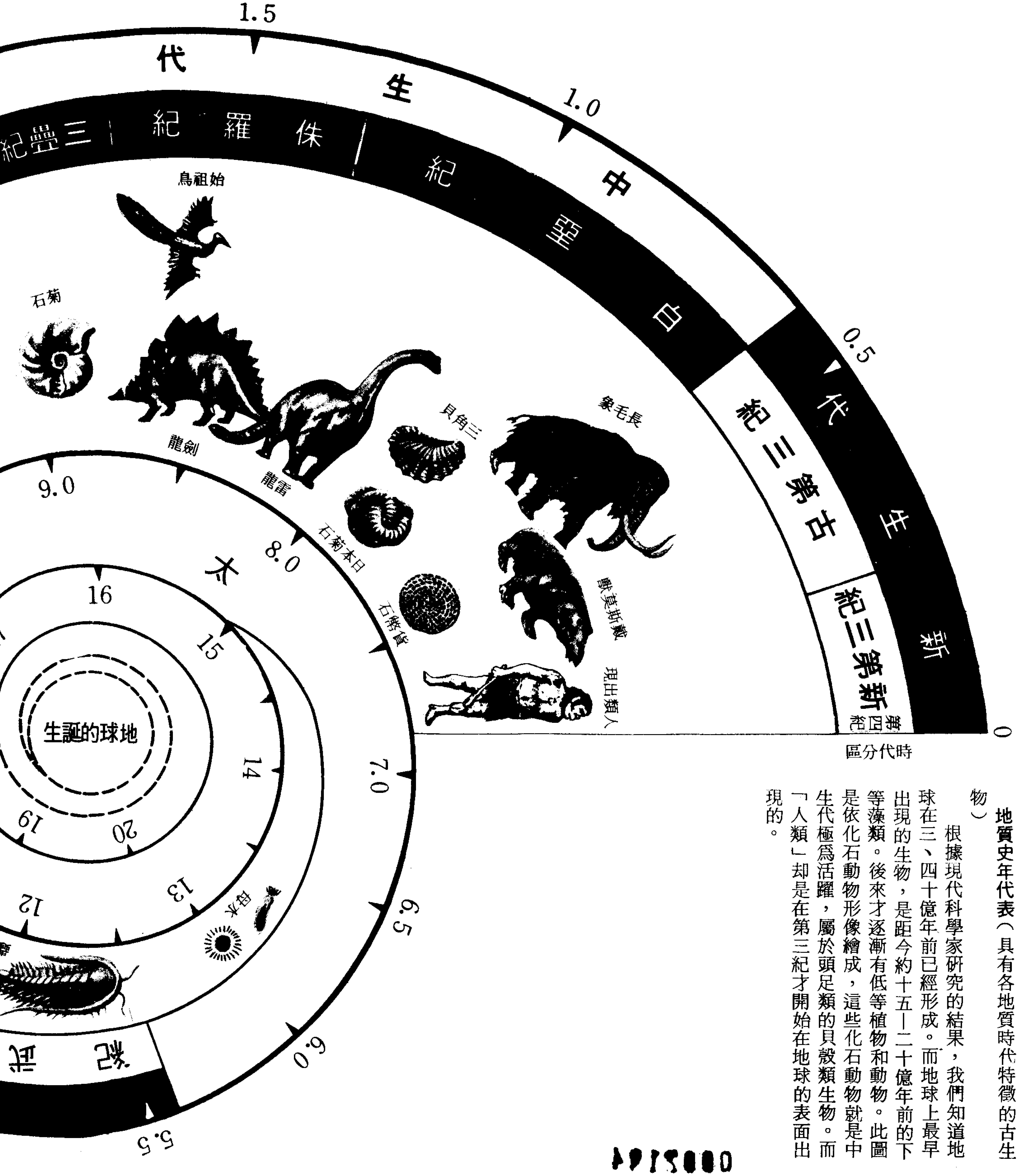
一、地表的歷史

中華民族從商代開始，才有文字記載的歷史，在此之前即沒有文字記載的時代，我們稱之爲先史時代。

人類的先史全靠學者對先民遺址中的器物等加以研究和判斷才能知道；因此文化遺址發現得愈多，在全人類文化的份量上則愈有價值。自從民國十八年年底，我國學者發現北京人頭骨之後，已證明中華地區的先史期，是相當悠久的，可以說絕不亞於歐美及日本；由是我們對先史時代的中華文化有了堅强的信心，因他牽涉到人類的早期歷史。可是人類的祖先早已成爲化石遺骨，都被風雨沙石層層的湮沒在地下，如今爲了對人類的早期歷史有一個鮮明的印象，則不得不對地質年代作一概括性的解釋，茲簡介如下：

自地球形成後，地表開始冷卻，於是逐漸形成岩石圈，這大概是從三、四十億年前算起；因迄今所發現的最古老的岩石，已知有三十四億年之久。岩層既已逐漸形成，則可算是地質史上的太古代，其下歷經次古代、古生代、中生代以及新生代。新生代又分爲第三紀及第四紀，前者的年代約在七千五百萬年至三百萬年前。





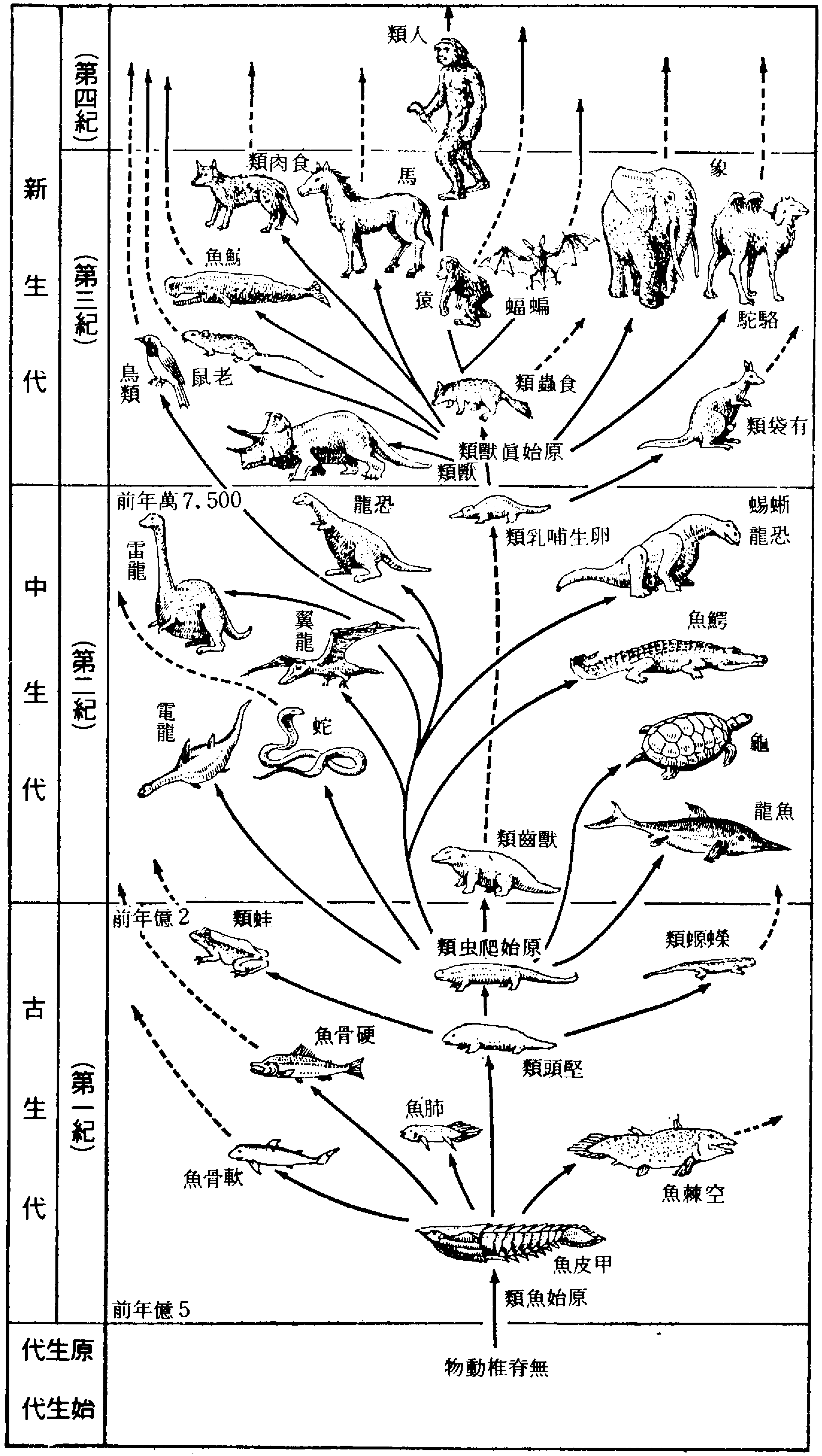
地質史年代表（具有各地質時代特徵的古生物）

根據現代科學家研究的結果，我們知道地球在三、四十億年前已經形成。而地球上最早出現的生物，是距今約十五—二十億年前的下等藻類。後來才逐漸有低等植物和動物。此圖是依化石動物形像繪成，這些化石動物就是中生代極爲活躍，屬於頭足類的貝殼類生物。而「人類」却是在第三紀才開始在地球的表面出現的。

1 地質年代與生物演程表

進化論說明了一切高級的有機體，卽使連人類在內，都是由生物不斷隨著自然的演化而來。

地質學家把生物的歷史分爲四大代，如果每一大代的特性，著眼於其生長著的特殊的生物，那麼距今約五億年前的古生代，可以稱做有脊椎和無脊椎動物的古生物時代；一億五千萬至一億年前的中生代，叫做魚類和兩棲類的時代，又稱做爬蟲類時代；直到距今七千五百萬年前的新生代，才是哺乳類和鳥類的時代。而新生代又分第三紀和第四紀。人類的遺跡，是直到距今兩、三百萬年前的第四紀才發現的。但他的根卻必然生在第三紀。所以人類是億萬年生命賡續發展的最後一環，是由地球上所生長的原始的單細胞生物慢慢演進成爲今日者。



地質時代	估計的年代	喀什米爾冰期	中國大陸									
			南方冰期	華北動物羣	華南動物羣	黃土高原	黃河中游	河北平原	長江下游	四川盆地	人類化石	文化期
全新統	11,000					次生黃土	低階地及泥炭層	現代冲積層 火山堆積	河流冲積層	河流冲積層	來賓人	新石器時代文化 中石器時代文化
晚更新統	70,000	第四冰期	大理冰期	山頂洞動物羣	馬陽動物羣	馬蘭黃土	馬蘭黃土	棕黃色類黃土堆積	下蜀粘土	成都粘土	山頂洞人	山頂洞文化
	150,000	第三間冰期	廬山—大理間冰期									河套文化
	200,000	第三冰期	廬山冰期	沙拉烏蘇動物羣		清水期侵蝕層	乾縣組湖積層	火山堆積	礫石及堆積物	江北礫石	河套人 馬壩人	舊石器時代
中更新統	300,000	第二間冰期上部	大姑—廬山間冰期	周口店動物羣	萬縣動物羣	離石黃土上部	離石黃土上部	棕黃色類黃土堆積	無網紋紅土	石灰華及鹽井溝洞穴堆積	長陽人(?)	舊石器時代
	400,000	第二間冰期下部	大姑冰期			銅川期侵蝕	丁村組湖積層		鐵盤		丁村人(?)	丁村文化
	500,000	第二冰期				離石黃土下部	離石黃土下部		網紋紅土	雅美礫石	北京人	周口店文化
	600,000	第二冰期				湟水期侵蝕	陝縣組湖積層	火山堆積	鐵盤(礫石)	重慶礫石	藍田人	匼河文化 周口店第十三地點文化
早更新統	1,000,000 1,500,000	第一間冰期	鄱陽—大姑間冰期	泥河灣動物羣	柳城動物羣	午城黃土	午城黃土	雜色粘土及沙礫堆積	網紋紅土		巨猿人	
	2,000,000	第一冰期	鄱陽冰期			汾河期侵蝕	泥河灣組湖積層	火山堆積	雨花臺礫石	山上礫石		

2 中國第四紀的自然環境

中國的更新統，前後至少經歷了一百多萬年。這一百多萬年粗略的可分爲四個地質年代，即泥河灣期、紅色土期、清水侵蝕期和黃土期。

(一)泥河灣期可以說是中國舊石器時代的初期或萌芽期，大概是南方古猿或南猿一類及最早的人形動物，進入中國的時代。

(二)紅土期可說是中國舊石器時代的早期，是今河北省北京人和陝西省藍田人這一類猿人發達的時代。

(三)清水侵蝕期是中國舊石器時代的中期，是自猿人向現代人轉進的中間形態，即尼安德塔人出現的時代。中國綏遠河套地方發現紅土層上面的礫石層，有河套人的器具。

(四)黃土期是中國舊石器時代晚期，是像現代的人類（學名Homo Sapiens ）演進完成的時代。

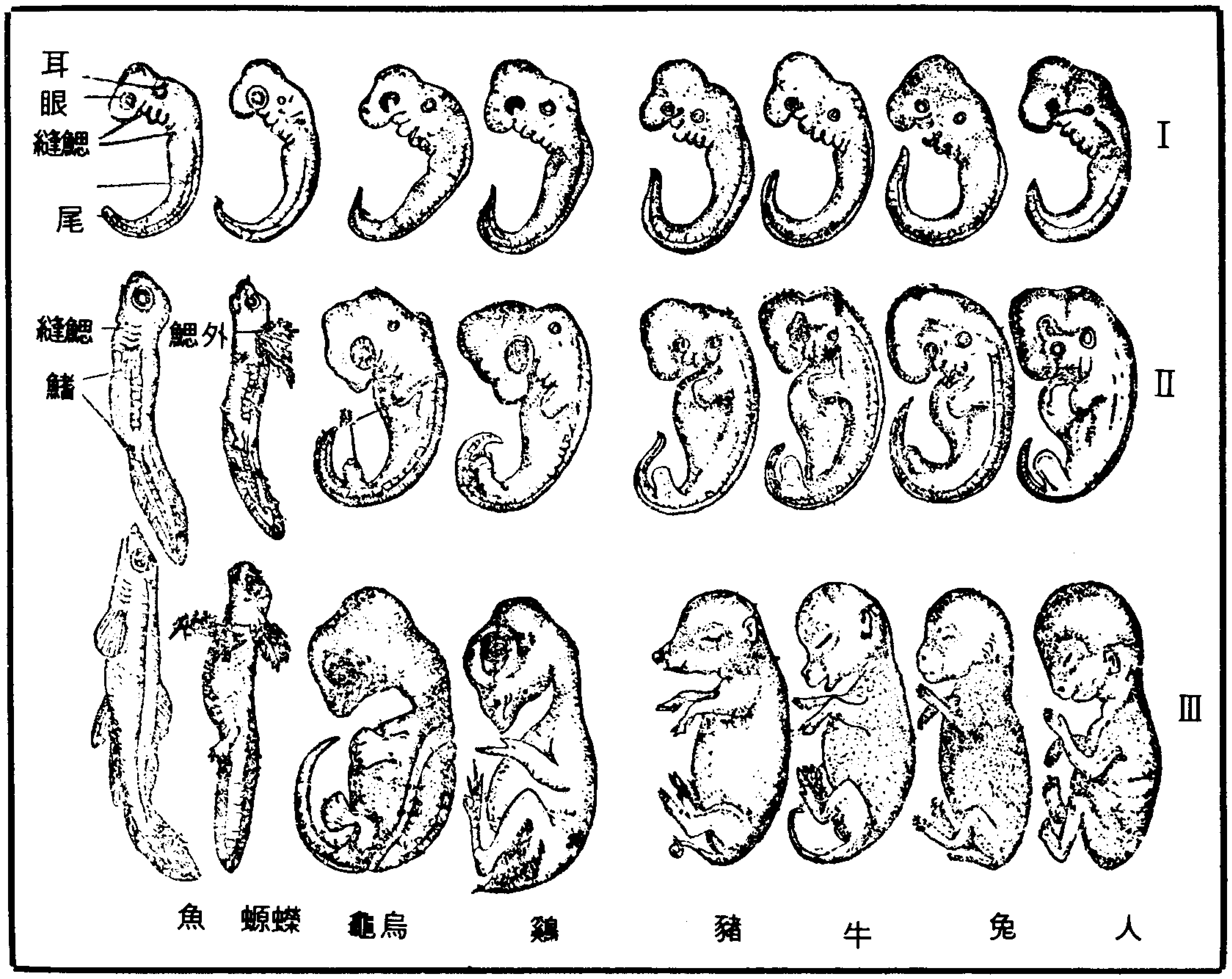
這些不同時期、不同類型的人類連串起來，就構成一部完整的人類在中國的演進史。

按：更新統即更新世。

二、人類由猿演化而來

地形學上說，距今約二千多萬年前的第三紀後期，大致已完成阿爾卑斯山及喜馬拉雅山的造山運動，那是地表上地形大變動的最近年代。至於第四紀，大致是從二百餘萬年前開始，以至於今的。其最大的特徵是地表上的氣候有了一冷一熱的變動，第四紀氣候上的大變動，產生了洪積統即所謂更新世的四大冰期。這使得生物界也發生了大變動，譬如，有些無尾猿（Ape）或猿人就這樣演化成原始或較進步的人類的。降至全新世的現在，原始人類終於演化成爲現代人類。那麼我們要問：究竟中華等地區的人類是從何開始的呢？

人類既是由類人猿直接進化，也就是由生物演化的結果，這演化過程顯然是經過漫長的歲月，他的「根」大概生在新生代第三紀的中新世，亦即距今約二千萬年左右。人類演化的過程，在原始生物的地層中，現在恐怕很難找到科學的遺跡，但不是沒有方法可以證明，例如；我們可就脊椎動物中人、兎、牛、豬、鷄、龜、蟲、魚等胎體發育的情形，可以盡情無隱的窺測這世界生命的奧秘。



3 **脊椎動物胎體發育三部曲**

據胚胎學的研究，胚胎在母體內的發展，可決定各種動物發育的歷史，各種不同動物的胎兒，在最初的發展階段，幾乎是一模一樣不能分辨的。

由圖中人、兎、牛、豬、雞、龜、蠑螈、魚八種胎體發育的三部曲來看，第一階段頸部都有鰓縫；第二階段後部都有尾巴；第三階段才開始各從其類而發展。所以人類由動物進化而來，是毫無疑問的。由這張動物胎體發育的三部曲來看，可以作爲科學上的證據。



4 猩猩

在人類化石記錄的發現上，我們相信人類是由某些靈長類動物演化而成的，由於靈長類動物棲息在樹上的特性，養成了直立的姿態和一雙善於掌握和活動的手，這兩點即是由靈長類演化爲人類的關鍵。

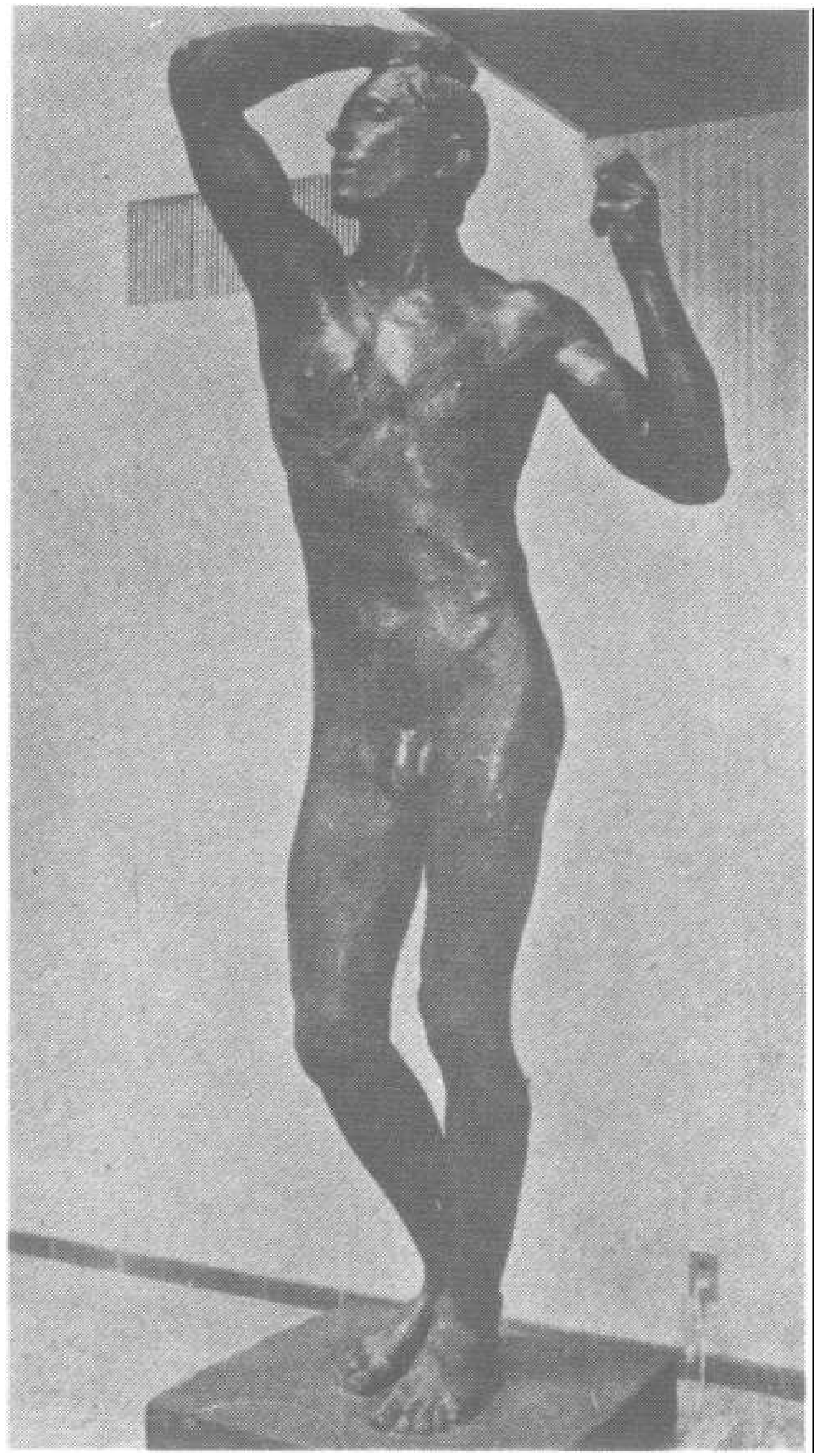
直立的姿態和善於活動的雙手還能刺激頭腦，使它迅速發育，有了這一切，人類才能逐漸的演化到目前的樣子。

圖爲生長在熱帶非洲的猩猩，腦容量約四〇〇立方公分。由於棲息在樹上，爬樹爲其特色之一。牠或爬行或跳躍，都是用五指握住樹枝，並用可以和指對立的姆指來包繞。因此上肢較發達。另一方面由於要向上取物或向上爬行，乃成半直立姿態。當他們在地上活動時，採半四足性步行，不免要借助上肢的力量來支持身體。如此，形成後來人類的直立行走。



5 大猩猩

生長在熱帶非洲，是類人猿中，體格最爲壯大的。他們在地上的活動佔大部分，爲半四足性步行。腦容量約爲五〇〇立方公分。

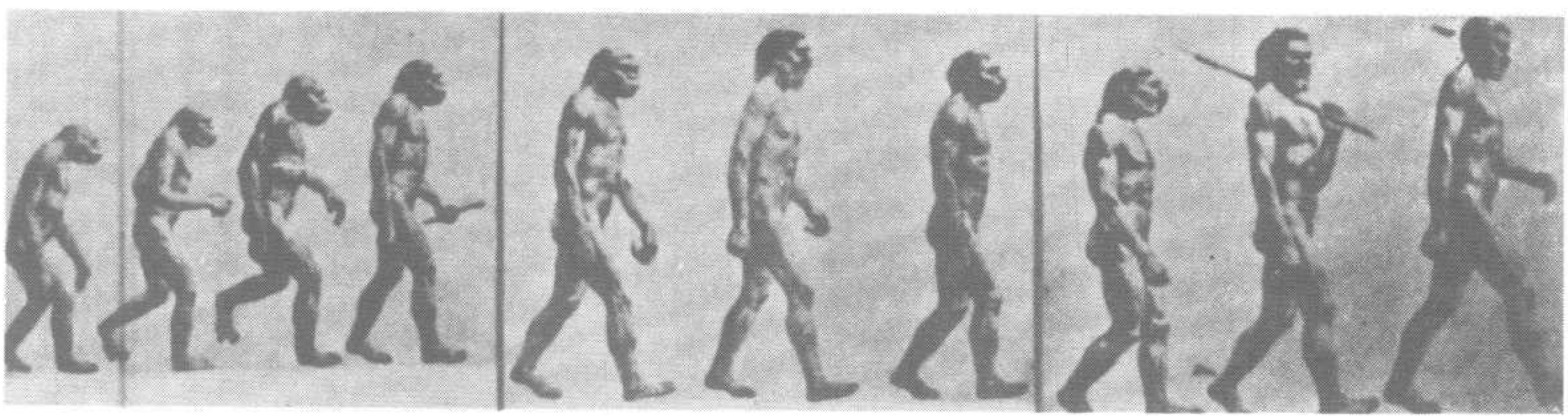


6 **智人(Homo Sapiens)**

智人卽是現代人類的直系祖先。人類由原人演化到智人的漫長歷程中，由於環境與生活的影響，體型有了很顯著的變化，開始挺直身體用兩腿走路；手足既經分工，自然便能進步到健步如飛，雙手萬能。並且由於腦容量的發達，而能進一步的發明工具，創造文化。因此，人類才能成爲自然界直正的生人。

7 **人類進化歷程表**

圖下，左邊爲猩猩至類人猿的半直立行走，中間爲猿人至原始人的直立行走，右圖爲尼安德塔人至現生人類的走路姿態。

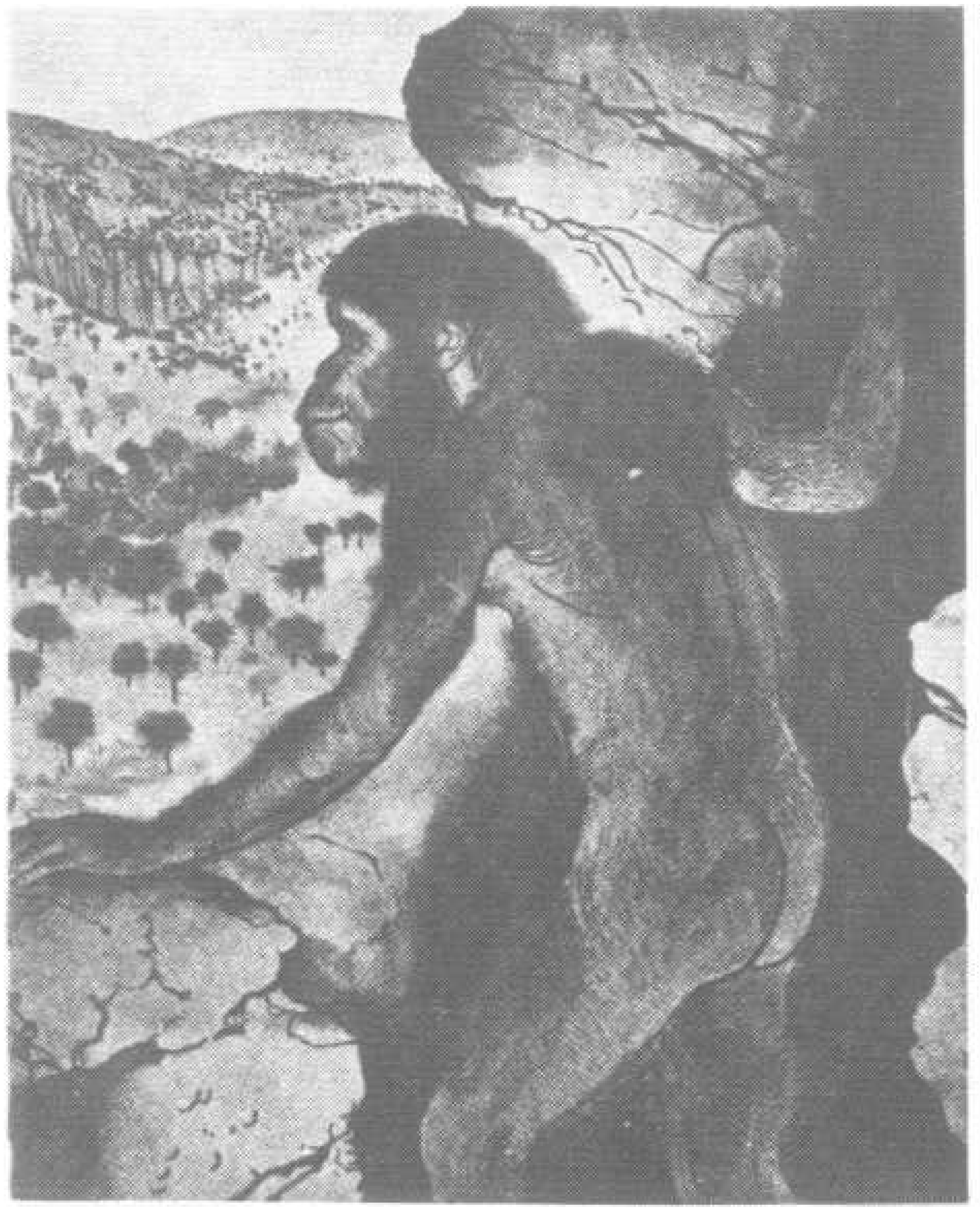


三、人類可能起源於亞洲

人類學家孔恩（C·S·Coon）認爲原始人類（Homo Primigenius）是從南方猿人（Australopithecus）演化而來。而此支是從森林古猿（Dryopithecus）演變而成的，此類人猿可能從非洲蔓延至歐亞，也可能自中印界區四散而傳到各地的。至於以上二者的分期年代，大致是在二千萬年前，那正是新生代隆起高山的時期，這些古猿不得不從樹上下來走路，於是南方古猿等類人猿及猿人很可能就這樣產生的。

人類和猿猴不祇外表相似，內部組織也相差不多，例如整個軀體都由成分相同的二百塊骨骼構成，都由三百條筋運動，都有灰白質組成的神經系統，都有三十二顆牙齒排成的咀嚼器，此外更都是兩個心房兩個心室組成血液循環器，乃至唾液、胃液、腸液、胰液以及生殖器官等均大致相同。就連血型組數，人類血型大致可分A、B、AB、O四組，而猩猩，大猩猩、黑猩猩等幾乎和人類一樣。所以原始人類由人猿演化而成的說法是科學可信的。

阮維周教授採信孔恩的說法之一，他認爲人類的祖先極可能是從西藏地區四向逃散時，從樹上下來，學會了直立走路，而演化成直立猿人（Homo erectus）的，這些猿人又得爲應付新環境的挑戰，這使得他們的腦容量大大的增加，而形成原始人類，如迄今所知的東非猿人及北京原人遺骨即是。



8
直立猿人想像圖

阮維周教授採信孔恩之一種說法，他認爲人類的祖先極可能是從西藏地區四向逃散時，從樹上下來，學會了直立走路，而演化成直立猿人（Homo erectus）的，他們又得爲應付新環境的挑戰，這使得他們的腦容量大大的增加，而形成原始人類—荷謨屬直立猿人（Homo erectus）。這是從西藏高原或中印邊區分歧而出的說法。

以上爲原始人類—荷謨屬直立猿人（Homo erectu）是從西藏高原或中印邊區分歧而出的說法。這種人類發源於亞洲的說法，是有其科學上的根據的：

從地質學上看，它適合於人類起源必有的自然環境，不可能有多處，這一環境，必須有劇烈的地殼運動，使地形變更，以及顯著氣候的刺激，引發生物生態上的演變。而非洲全境，在第四紀開始時，毫無上述條件，可以說是一個極其平凡的自然環境，不可能成爲人類的起源中心。而在第四紀以前，西藏地區和中亞細亞則有過這種規律地勢發展情形。

同時最近美國國立衞生研究所的勞洛·彭貝尼斯特和喬治·托泰洛兩位博士。他倆比較靈長目和人類的遺傳因子之後，根據他們的實驗，指出在亞洲地區生息的猩猩（Orangutan）如長臂猿、短尾猿的遺傳因子和人類的遺傳因子極多相似之處。而生長在非洲的黑猩猩（Chimpanzee）等猿類的遺傳因子則與人類截然不同。雖然牠們的體型與特徵，非常酷似人類。

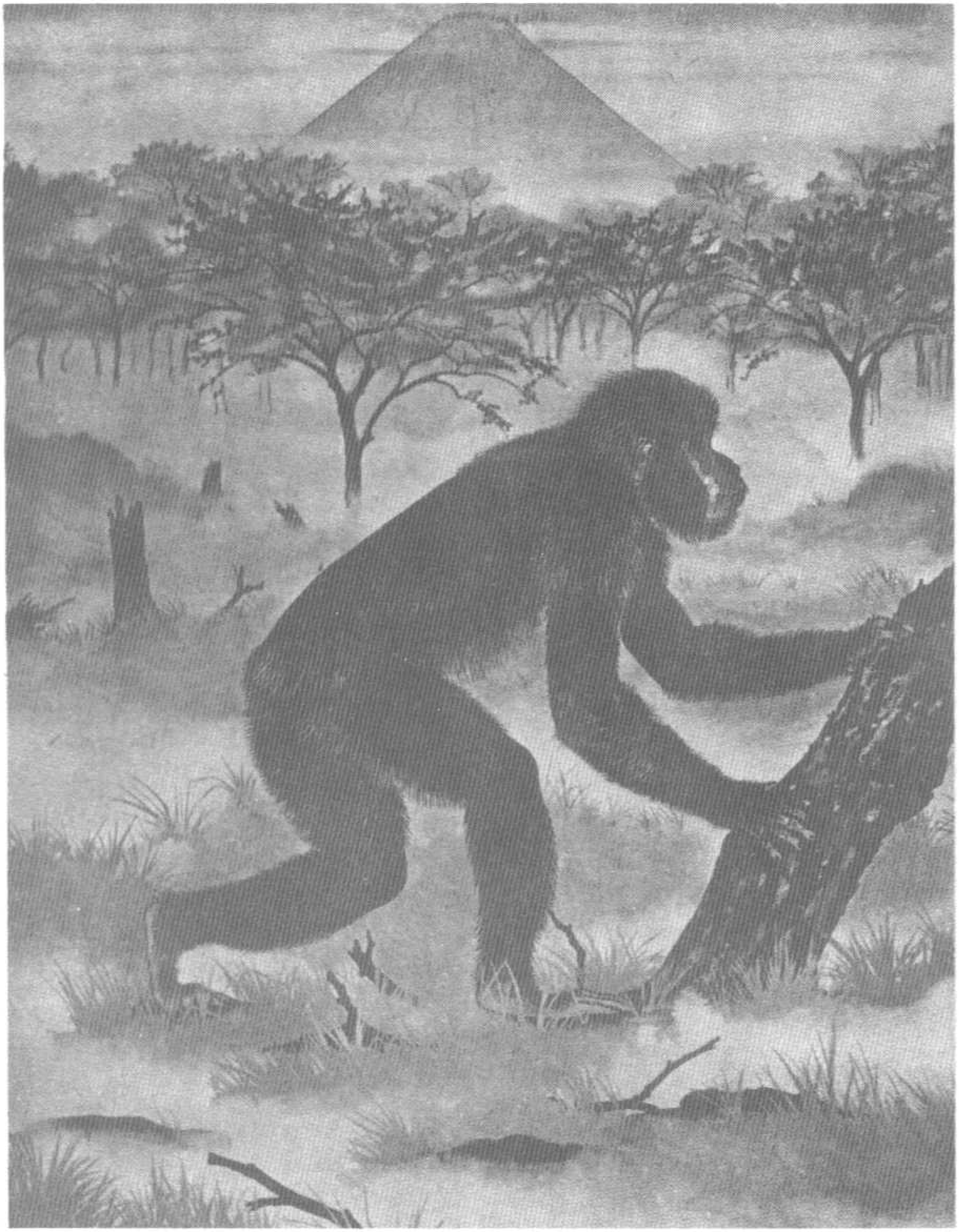
他倆並且指出，就構成遺傳因子的DNA部分，對人類和靈長目比較研究其特徵的話，人類的起源，可以上溯到大約一千二百萬年以上，與地球上最近一次的造山作用時期亦是大致符合，這是利用遺傳因子科學方法，證明人類的發源地應在亞洲。

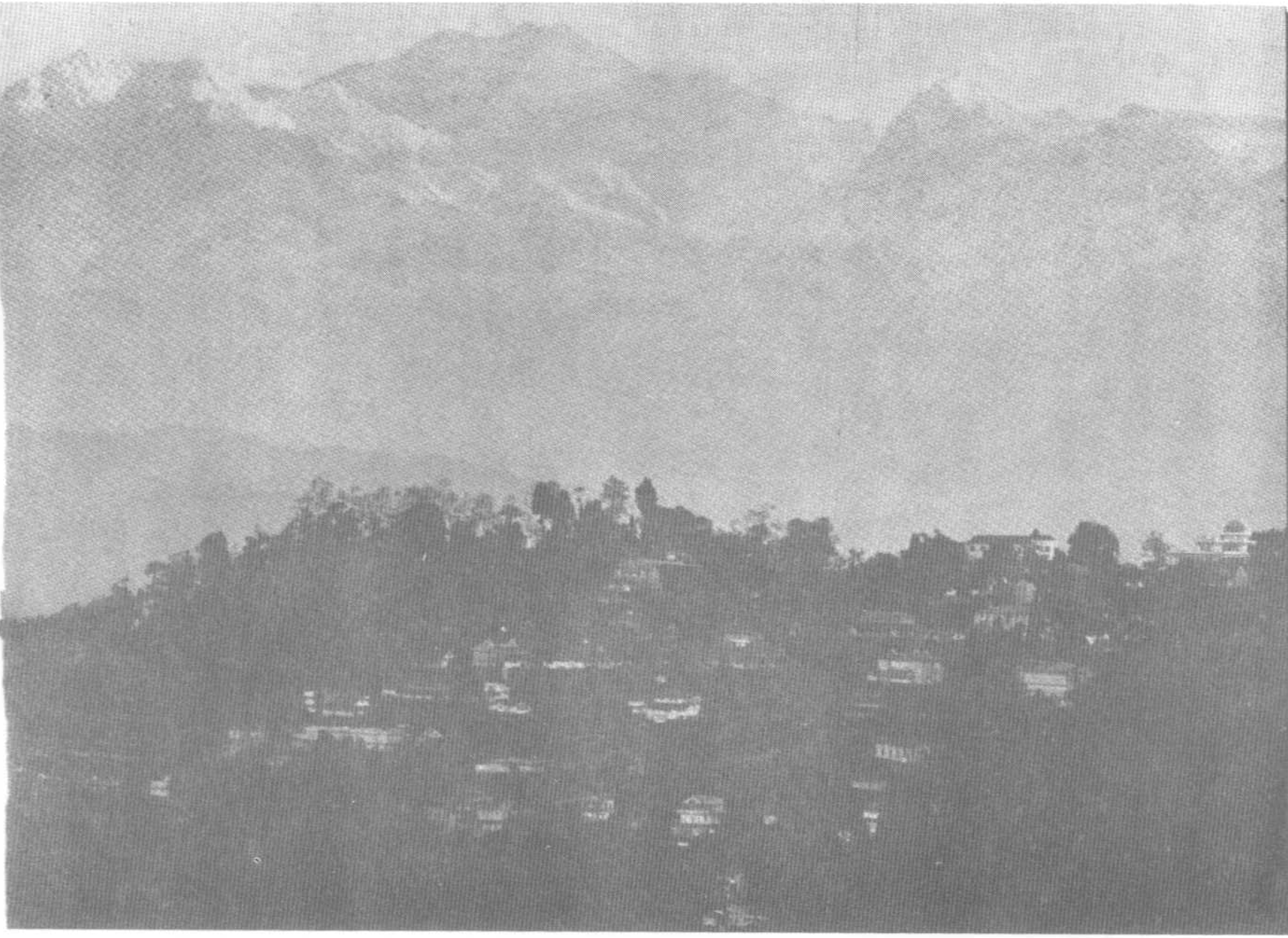
9 **直立類人猿的想像圖**

在新生代的上新世（Pliocene），地球最後一次的造山作用發生歐洲的阿爾卑斯山（Alps），亞洲的喜馬拉雅山（Himalayas）。這些地面逐漸隆起，成爲高山。

喜馬拉雅山，長約二千五百公里，寬約二百二十公里，恰爲西藏、印度的界山，當造山作用突發之初，有時如天崩地塌之勢，火山迸發、岩漿橫流、林木焦燼，居住於此一地區森林王國的鳥獸，無不駭奔四散逃逸，雖然傷亡慘重，但亦非完全滅絕。

盤據在西藏、印度交界的遮天蔽日的古森林中的一群森林古猿群，不得不從樹上走下地來。圖中的古猿便是從樹上走下地來的想像圖，此類古猿，屬於林猿類（Dryopithecus）似爲人類祖先與人猿間的過渡種。



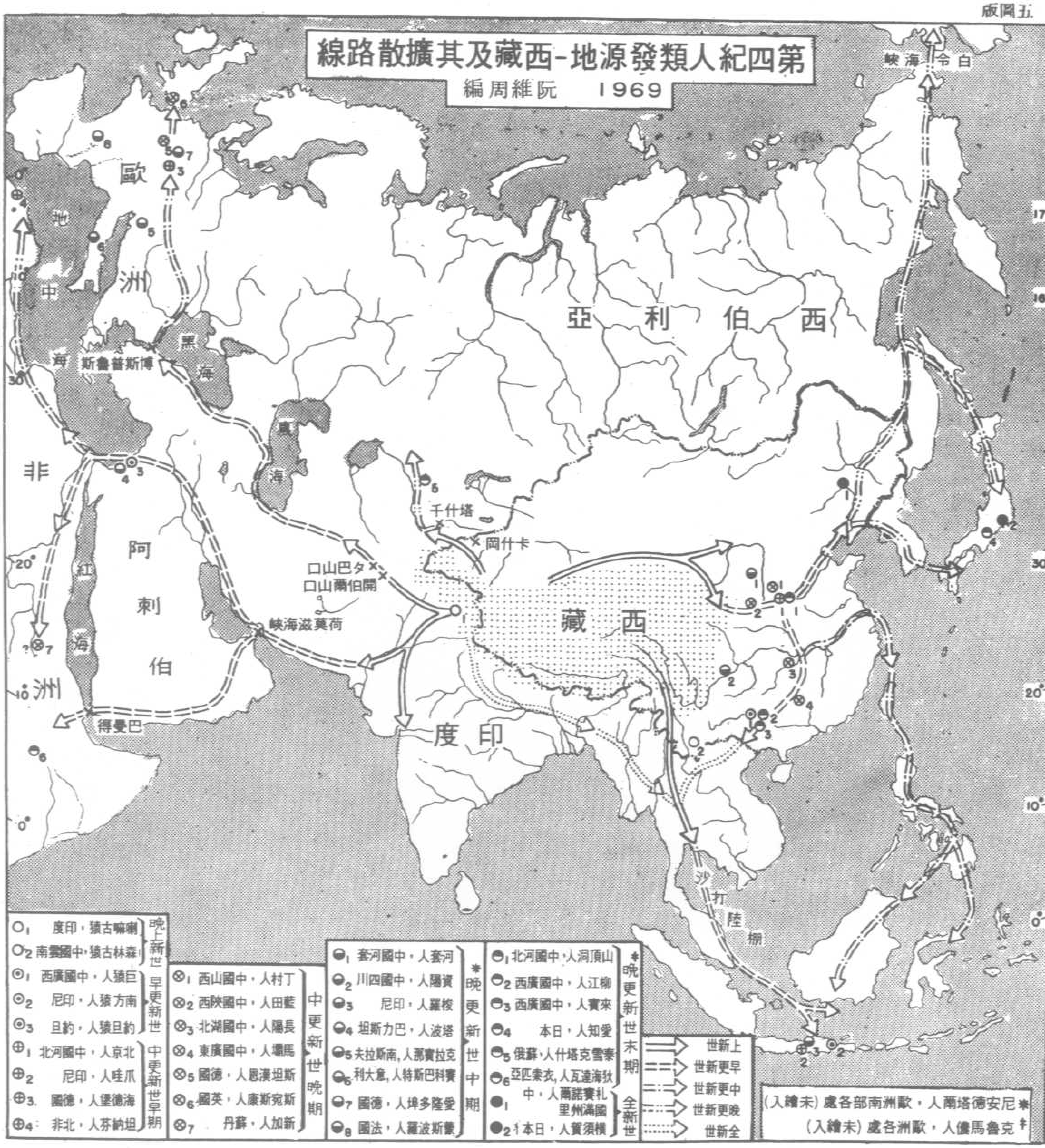


10 喜馬拉雅山的景色

我國地質學家阮維周教授同意孔恩的這項推想，大致在二千萬年以前，新生代隆起高山的時期，中印界區喜馬拉雅山森林中的古猿，不得不四散奔跑，從樹上下來走路，於是類人猿和猿人很可能就這樣產生了。

所以中印界區喜馬拉雅山的古森林中，很可能就是人類的發源地。

圖中為中印界區的喜馬拉雅山的景色。



第四紀人類發源地-西藏及其擴散路線
阮維周編 1969
白令海峽
歐洲
地中海
黑海
博斯普魯斯
裏海
西伯利亞
非洲
阿剌伯
紅海
千什塔
岡什卡
塔巴山口
開伯爾山口
荷莫滋海峽
巴曼得
西藏
印度
沙打陸棚
○1 喇嘛古猿，印度
○2 森林古猿，中國雲南
晚上新世
⊙1 巨猿人，中國廣西
⊙2 南方猿人，印尼
⊙3 約旦猿人，約旦
早更新世
⊕1 北京人，中國河北
⊕2 爪哇人，印尼
⊕3 海德堡人，德國
⊕4 坦納芬人，北非
中更新世早期
⊗1 丁村人，中國山西
⊗2 藍田人，中國陝西
⊗3 長陽人，中國湖北
⊗4 馬壩人，中國廣東
⊗5 斯坦漢恩人，德國
⊗6 斯宛斯康人，英國
⊗7 新加人，蘇丹
中更新世晚期
1 河套人，中國河套
2 資陽人，中國四川
3 梭羅人，印尼
4 塔波人，巴力斯坦
5 克拉實那人，南斯拉夫
6 賽科巴斯特人，意大利
7 愛隆多埠人，德國
8 蒙斯波羅人，法國
*晚更新世中期
1 山頂洞人，中國河北
2 柳江人，中國廣西
3 來賓人，中國廣西
4 愛知人，日本
5 泰雪克塔什人，蘇俄
6 狄海達瓦人，衣索匹亞
*晚更新世末期
●1 札賚諾爾人，中國滿洲里
●2 ‡横須賀人，日本
全新世
上新世
早更新世
中更新世
晚更新世
全新世
* 尼安德塔爾人，歐洲南部各處(未繪入)
‡ 克魯馬儂人，歐洲各處(未繪入)

11 **第四紀人類發源地—西藏及其擴散路線圖**

孔恩（C. S. Coon）認爲爪哇的南方猿人、中國的巨猿、約旦猿人，以及東非奧都威所發掘的，顯示猿人屬可能由非洲向東擴散，穿入歐亞大陸的熱帶，但也可能發源於亞洲而擴散至非洲，這是一體的兩面，因此人類發源於亞洲的可能性，是不能排除的。何況今從靈長目遺傳因子的研究，已知人類的起源應在亞洲西藏高原，也卽中國境內，而不可能在非洲。

西藏高原與喜馬拉雅山地區，在上新世及更新世早期，漸不適合於靈長類的居留。於是他們開始向各處擴散或遷移。

在這個時期，歐洲南部及西部，都不是冷凍的天氣，便爲這些擴散的靈長類所佔居。

非洲與歐亞大陸斷續的以蘇伊士地峽相連，使這些靈長類經此陸橋遷入非洲。

從白堊紀到始新世中期，白令海峽應是陸地，其後斷爲海峽。直到更新世又曾有陸橋，使得哺乳類動物能遠達美洲大陸。

至於西藏東南的一支，於早更新世到達東南亞。因爲，中國與爪哇的交通，在更新世開始時，有陸地露出海面。因此由滇緬侵入爪哇的緬馬動物群，也在此早更新世第一冰期進入的。

四、人和類人猿的分別

原始人類如猿人或原人也和我們同爲荷謨屬（Homo）即稱人類；而和類人猿並不同屬，但卻同是靈長目人科。當類人猿演化而成爲猿人時，因他們的頭骨很接近，所以有時難於辨別。但一般看來也不難以分辨，譬如人類的手指紋和猿猴不同；又現存類人猿中如大猩猩（Gorrila）的大姆指，其長度不及第二指的基節，但是脚趾卻特別發達，而人類則反是；又他們的雙手都過膝，而我們卻腿長手短除非彎腰屈膝，否則是不能達到膝部的。

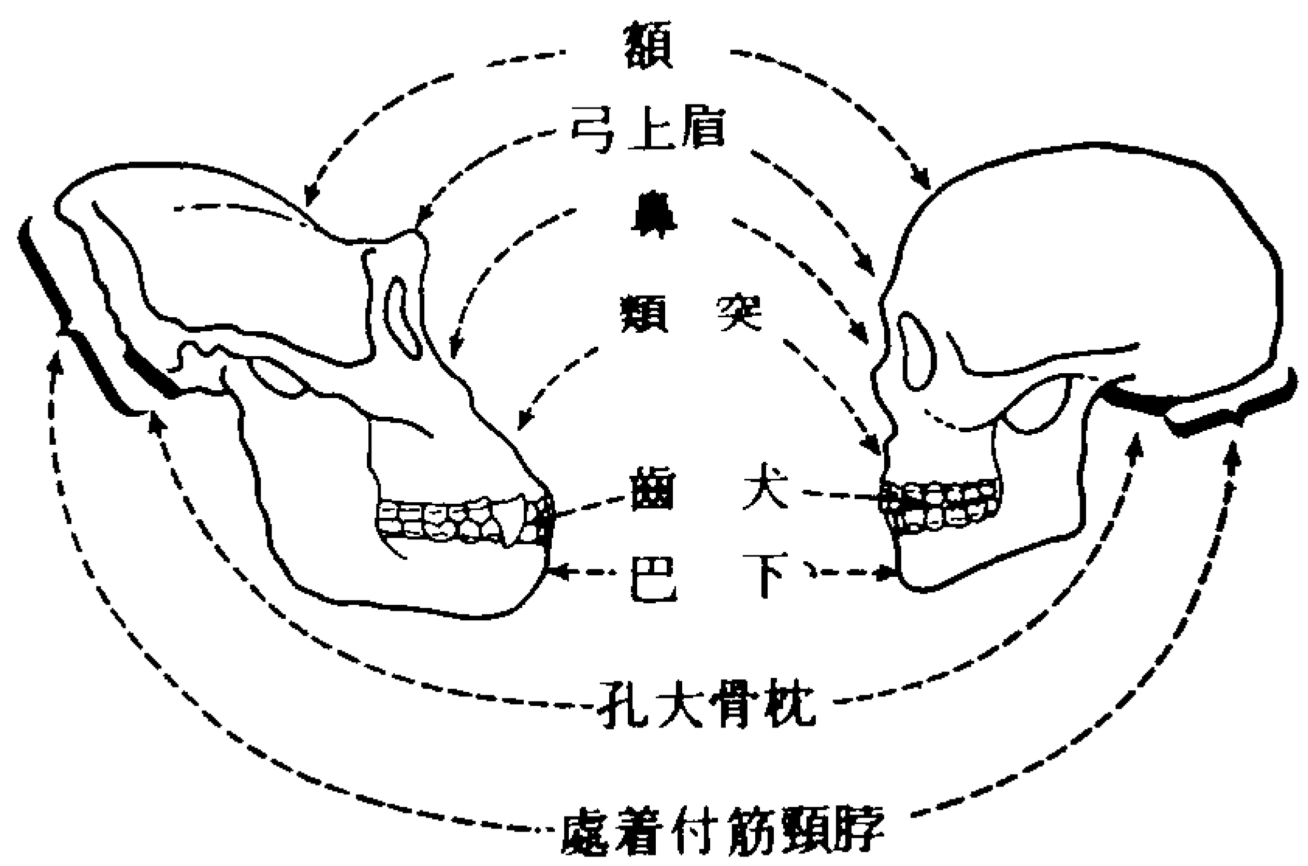
以上是人和類人猿的一些差異，此外還有腦容量等體質特徵也有所不同，那都是人類學家才能細分的事。



12 **南非猿人**

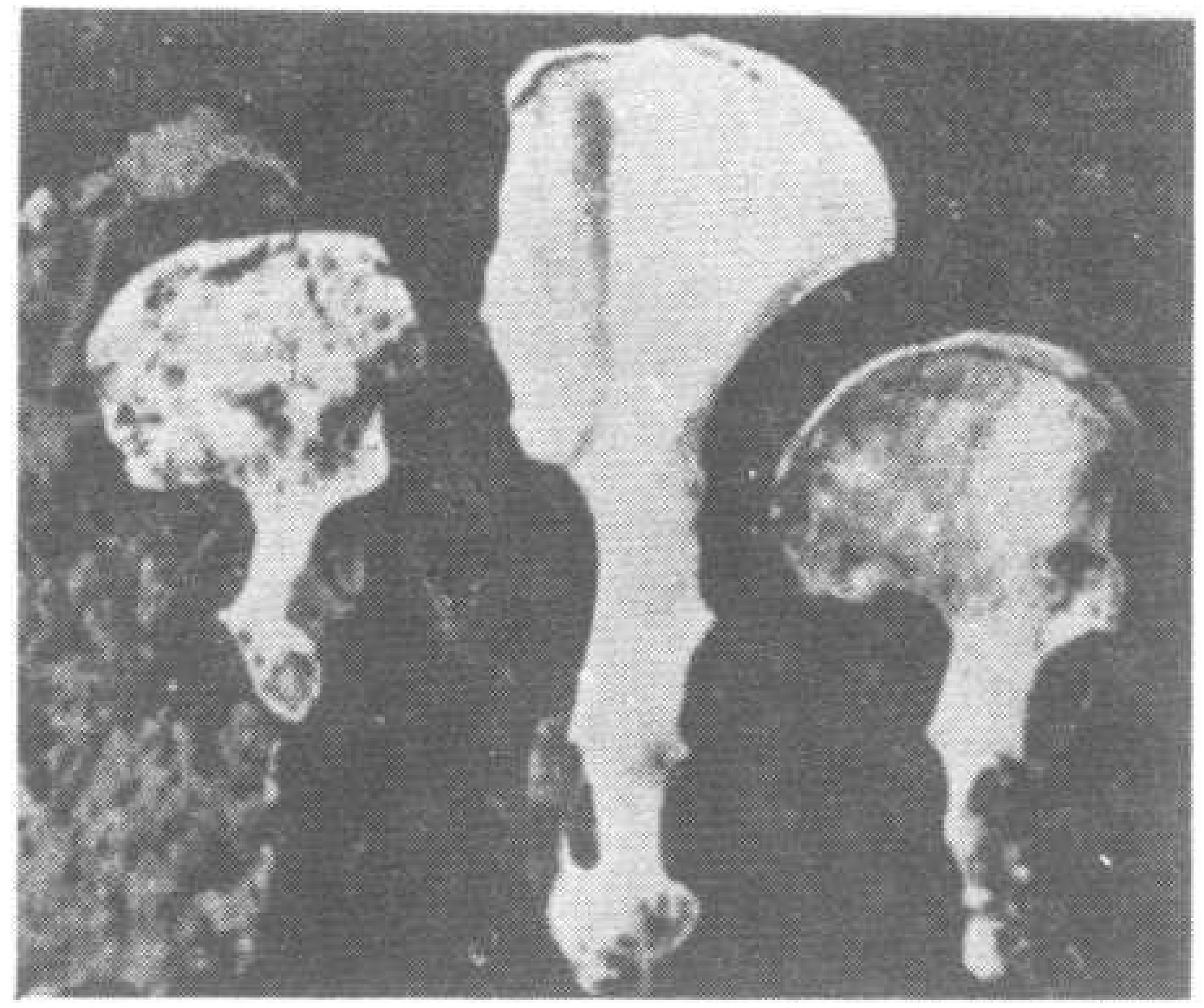
民國十三年（一九二四），南非偶然發現了一個人類化石，那是非洲南猿的頭顱。當消息公佈時，曾一度引起爭論，但後來因陸續地發現同類化石，遂一致認定這是人與猿之間的過渡型。

這顆頭顱的化石已經損壞，頭顱穹窿和臉的一部分已經遺失，但是仍可看出是一個還沒有成年的兒童頭顱。根據牙齒的判斷，他的年齡只有五、六歲。這種化石雖然完全具有像類人猿的特性，但他的腦容量比類人猿大一點點，顯然地他正向人類的方向發展，其生存年代，遠在一百萬年以前。



13 **人與類人猿之頭蓋骨特徵**

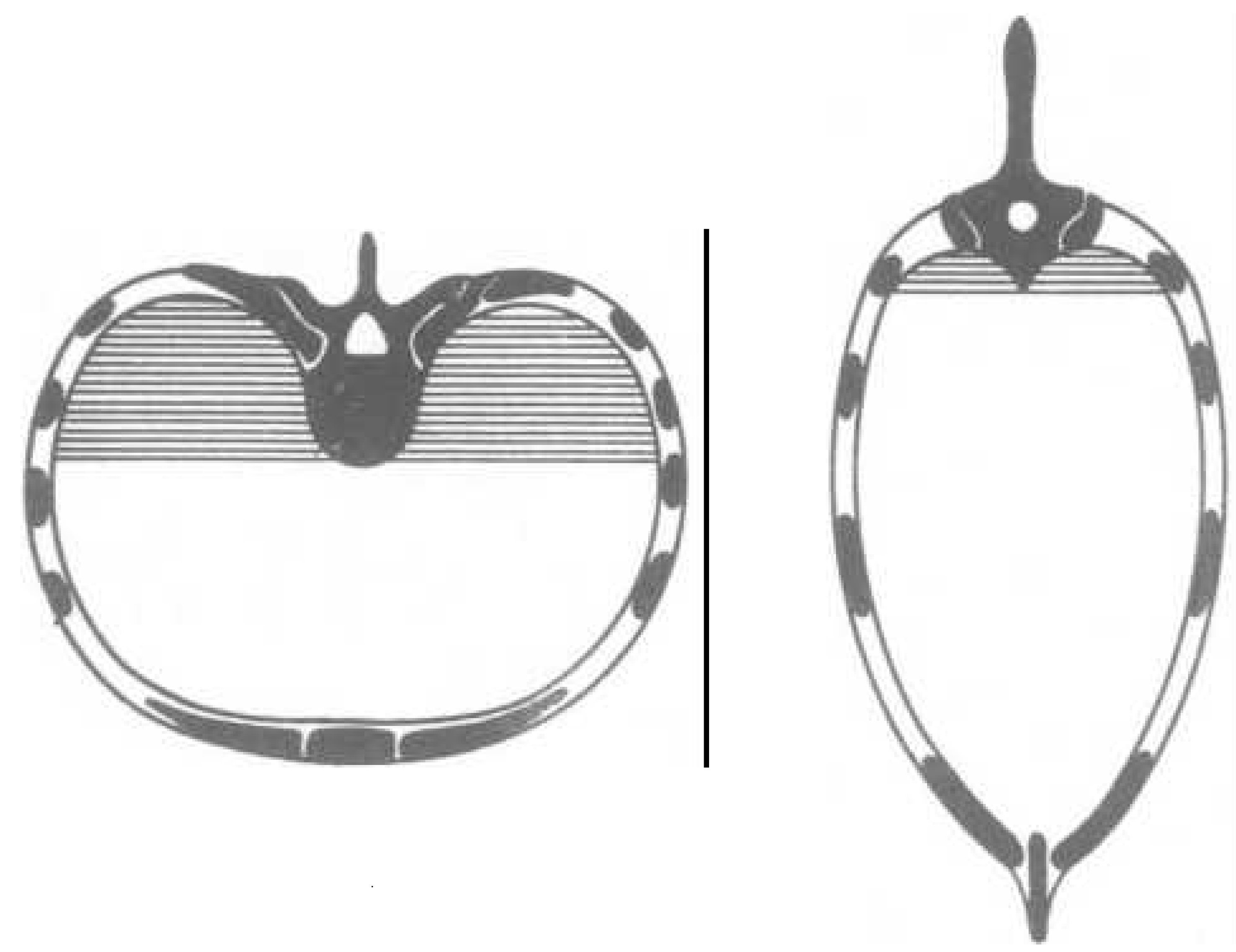
左爲大猩猩，右爲現代人。類人猿之前額極不發達，這和眉上的隆起、咬器的發達是相連的。鼻部不高，下顎前方突出，犬齒發達，上下顎有犬齒窩。沒有下巴，其裏側爲了補助下顎骨有一「猴棚」，但也因此使得舌之活動空間受制，阻礙了言語能力。枕骨大孔朝後，不利放直立，所以，其脖頸筋的附着處，就大爲擴大。



14 腰骨的比較

左起爲猿人，類人猿（黑猩猩），布希人（Bushman）（現居南非洲的種族）。

乍看本圖可知猿人腰骨上部比類人猿更近現代人。此外猿人、人類腰骨的上部和下部之扭曲狀態和中間類人猿完全不同。腰骨的形狀與身體的姿勢息息相關，又從解剖學可知猿人是直立步行的。所以可斷定猿人之頭部、腰、下肢部等已極近人類了。

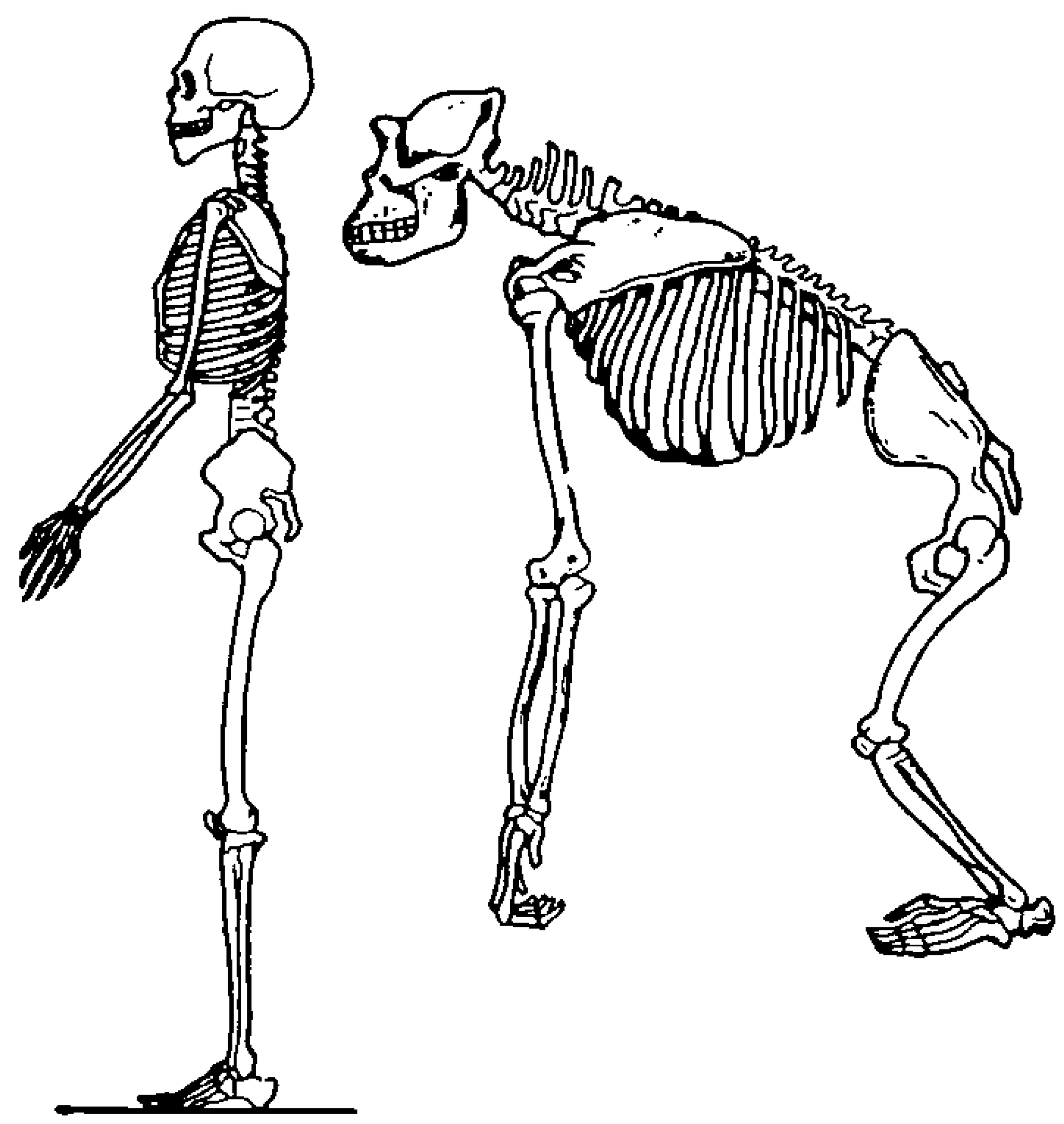


15 人與四脚獸胸廓之比較圖

左邊爲人類，右爲四脚獸。

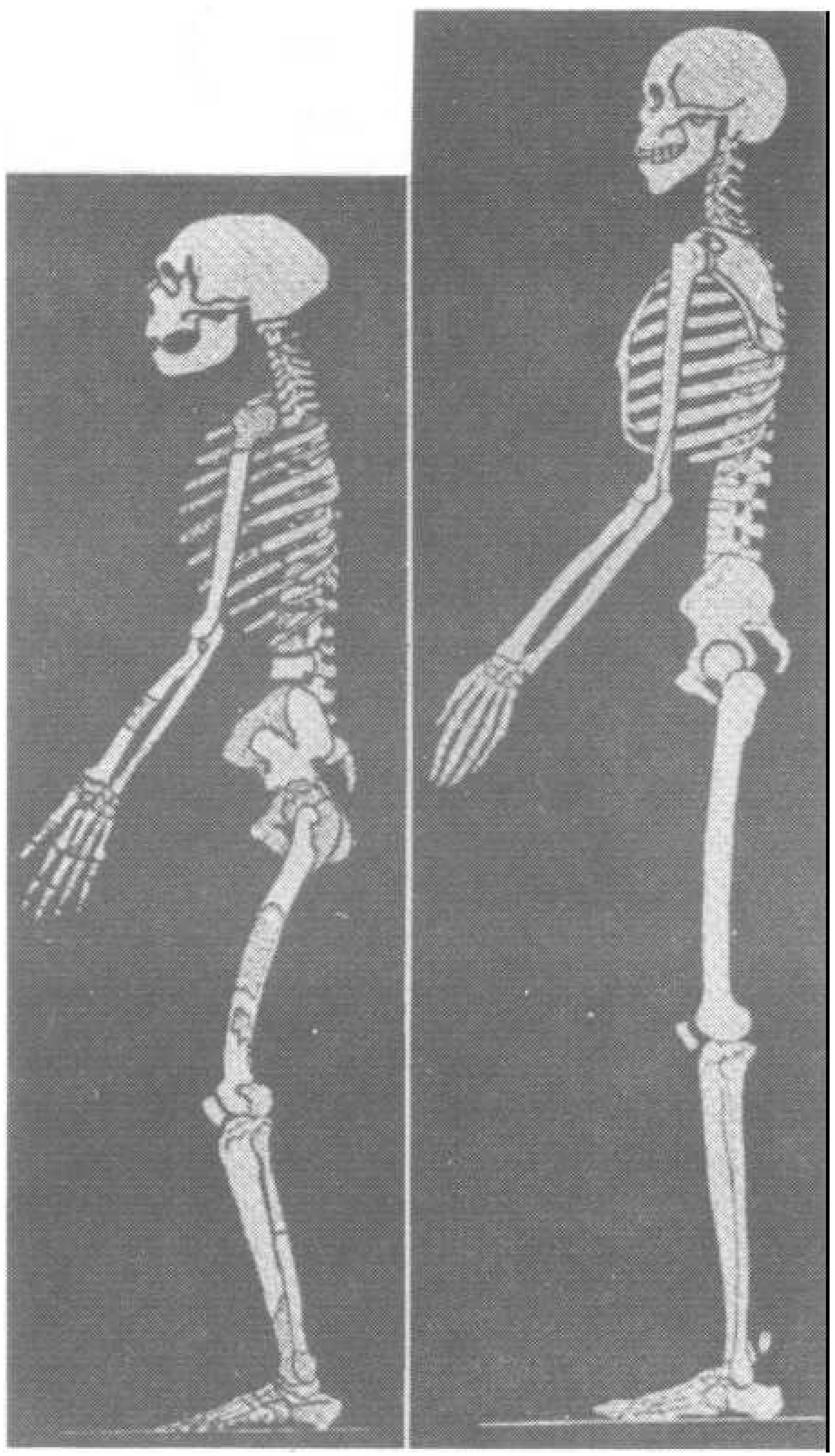
四脚獸胸廓肋骨由背骨向下垂，上下比左右長且幅大。重心依其姿勢發展而使軀體得以平衡。

而人類的直立姿勢使得胸廓產生了徹底的變化。人的肋骨在背骨前方，爲使胸廓得以自然下垂，力學上的支柱必須盡可能的接近胸廓中心部位，因此前後徑銳減而左右幅增大，以穩固直立的姿態。



16 人與大猩猩

人類的頭，筆直的置於頸上，但半直立的大猩猩卻垂掛似的伸向前方。因此，大猩猩頸脊椎的頸椎棘突起就異常顯著發達，以構成支撐頭部的有力支柱。此外其脊椎骨呈單純彎曲，胸廓的肋骨下垂，骨盤、下肢不發達。而人類頭蓋支點的頸椎，位置接近支點，頸腰前彎，其他後彎。這是爲了使頸部的重力，由骨盤到下肢來支撐，而能使體軀的中心部位便於跑動。



17 舊石器時代的人與現代人之比較

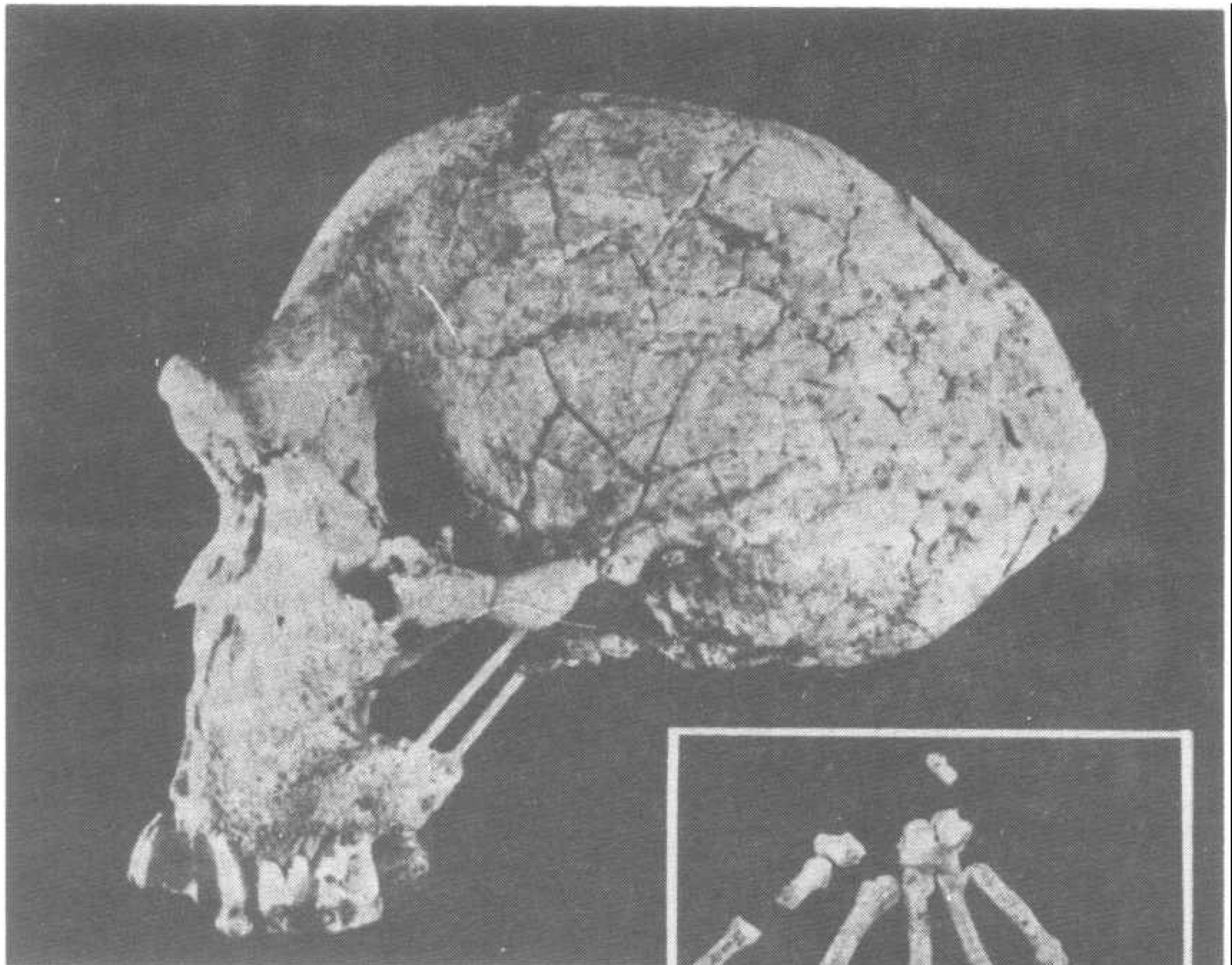
舊石器時代的人頭偏低、扁長，頸部後抽，不如現代人的直聳好看。脊椎彎曲，胸廓呈圓籠型，膝無法伸直。惟自其上肢、下肢的筋路來看，舊石器時代人的筋肉應是很發達的。

圖左爲舊石器時代的人，右爲現代人的骨骼。

五、仁安猿人

民國四十八年七月，李基博士（Dr.Louis S.B. Leakey）在非洲東部坦尚尼亞（Tanzania）奧都衞峽谷（Old vai George Valley ）發現了最早的人類遺骨，此即所謂東非猿人，其學名是仁安猿人(Zinzanthropus)該猿人的頭骨。經放射性測定其年代距今約爲一百七十五萬年，

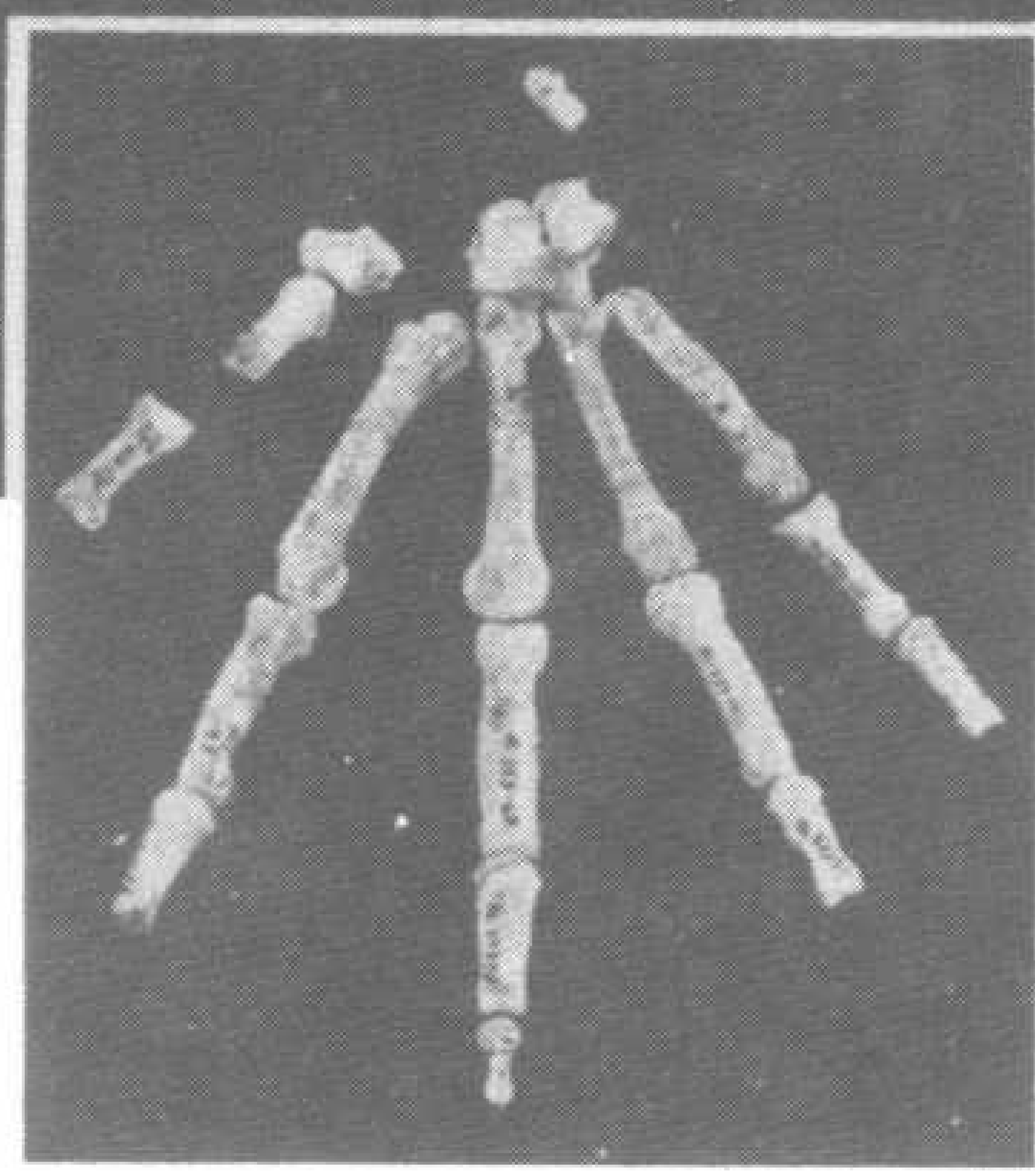
所以在民國六十四年十月前我們所知道的最早人類是東非猿人，在地質史上相當於第四紀的早期，極接近第三紀。由此不難推測，大約在二百萬年前，類人猿已經成功地演變成爲原始人類了。



18 一百五十萬年前的頭蓋骨

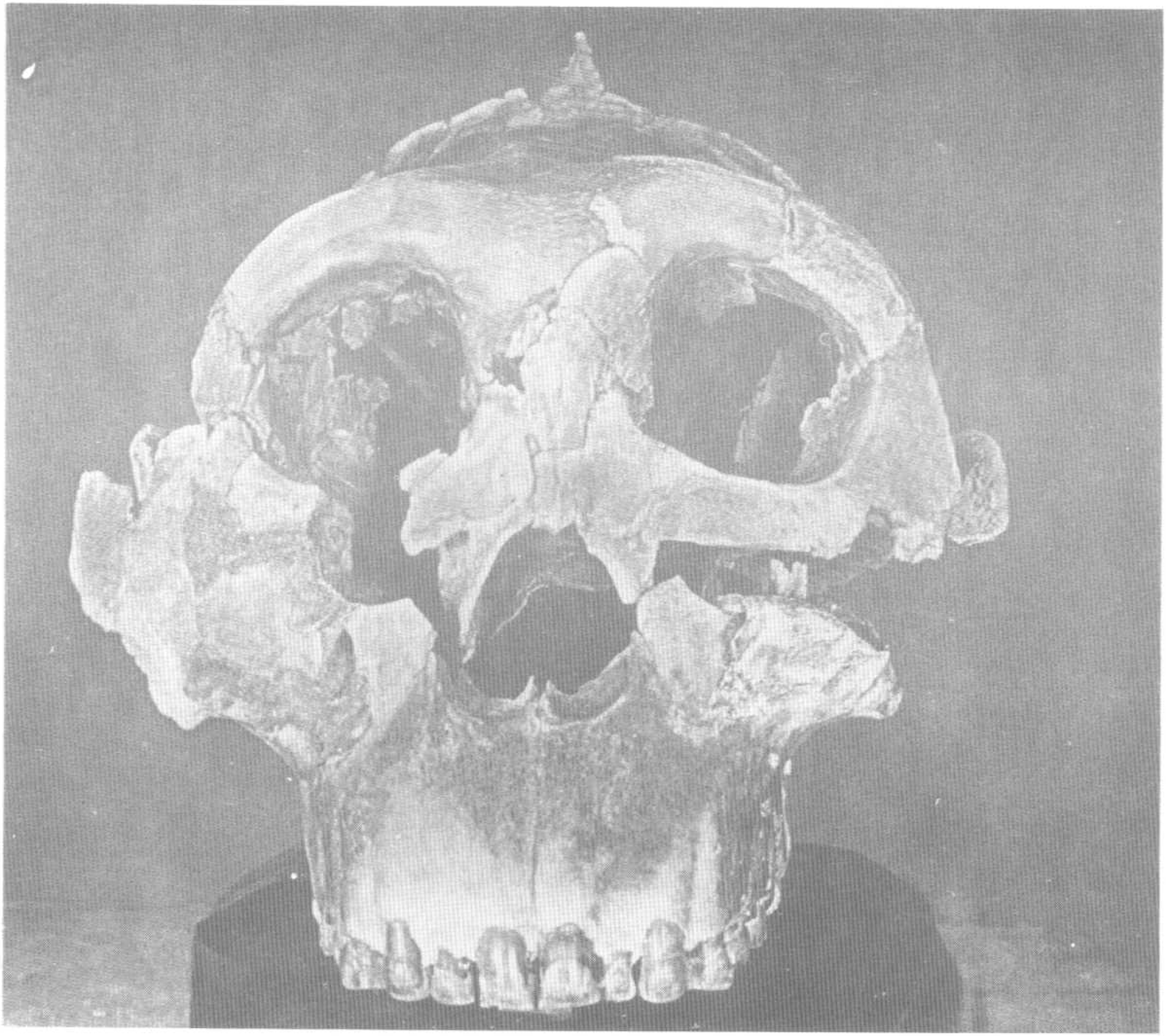
圖爲在東非魯道夫湖新發現一直立荷謨形的頭蓋骨，距今約有一百五十多萬年之久。李基博士認爲它的特徵與在周口店發現的北京人頭蓋骨極爲近似，因此乃懷疑北京人的生存年代可能並不只有五十萬年，而可向前推展至一百萬年前。

在這些新發現的化石分析工作尚未下結論時，我們有理由猜想，早在二百萬年前，可能另有一種腦部較大的人類，跟目前大家所承認的猿人，同時出現在東非。



19 三百萬年前的手骨

最近在東非衣索匹亞的河谷中發掘出的人類遺骨，推定其年代距今約有三百萬年之久，這些化石包括有一雙左手的骨頭，與現代人類的手骨極爲相像，如果這雙手骨眞是屬於人類的話，那麼人類的起源年代就可向前延伸至三百萬年前了。



20 東非猿人的頭骨

一九五九年李基博士在東非所發現的頭骨，其生存年代在一百七十五萬年以前。(學名仁安猿人 Zinzanthropus)

東非猿人有一個特別大的頭顱結構，沿著頭顱頂部的中央，從前至後還有一根骨脊。因此，太陽穴的肌肉特別發達，下顎骨的咀嚼功能也較强。

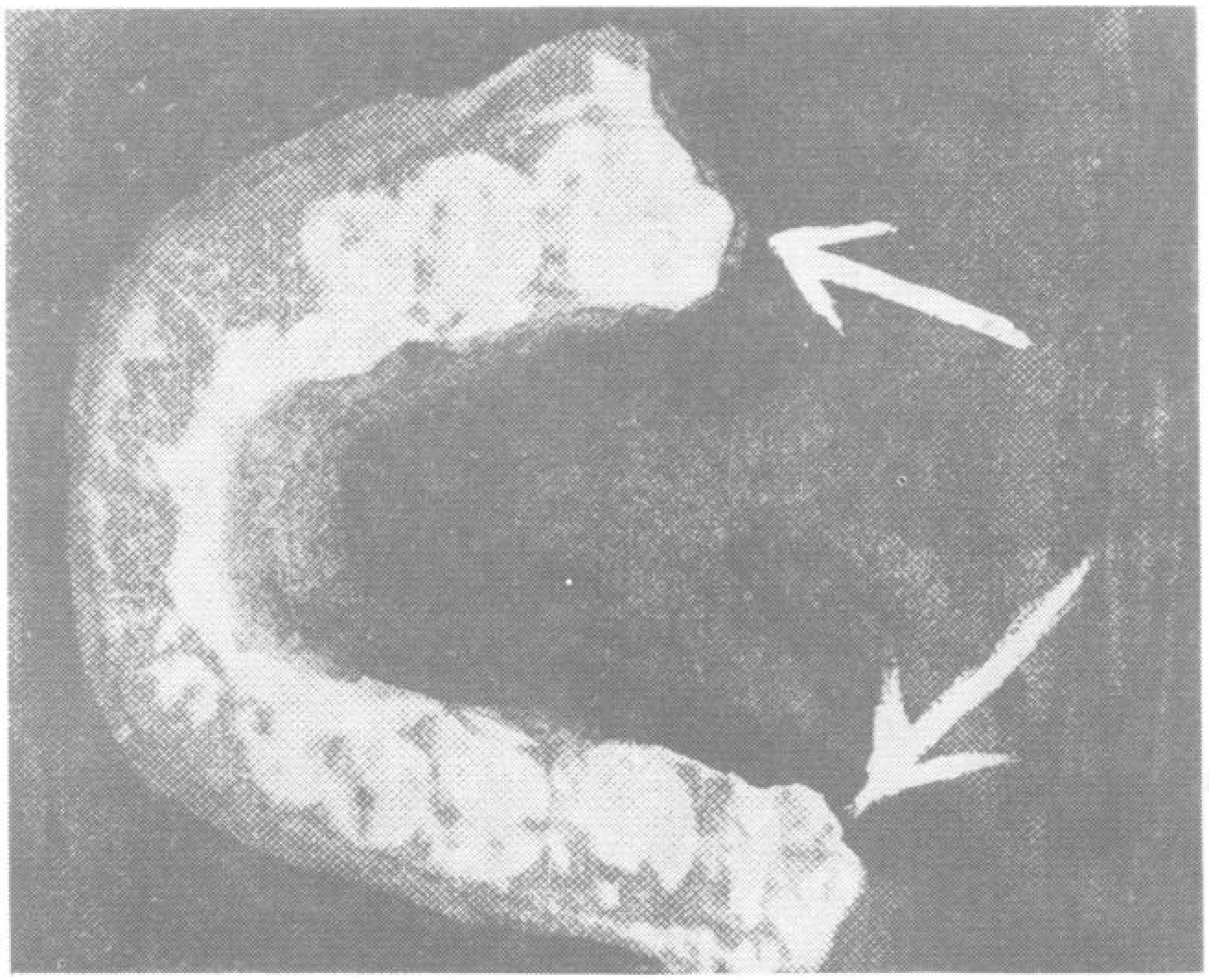
六、最早的遺骨

民國六十四年十月底，他們又在維多利亞湖（L.Victoria ）和乞力馬札羅山（Kilimarzaro Mts ）之間的奧都衞峽谷發現了人類最早的遺骨。此一下顎骨經加州大學以放射性元素測知是距今約三百七十五萬年至三百三十五萬年前的東非猿人遺骨，故知其遠比仁安人更早。此一荷謨形人骨的出現，使得地質年代的第四紀，不能容納所有人類的生存年代。也就是說人類的活動及其全盛期雖在第四紀，而其起源則在第三紀。

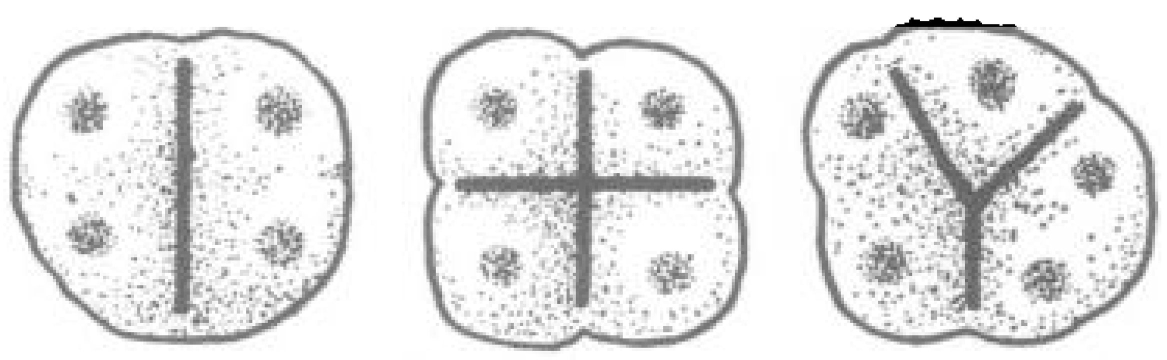
我們一般人如何從那塊下顎骨去嘗試判斷呢？（圖片中箭頭指的是大臼齒。按：石璋如教授認爲有一邊掉了一顆牙齒）。原來一般猴類的大臼齒是有四個突起的部份即四個咬頭（或稱結節），另參見狒狒及猴類和人類的牙齒比較圖。而今人類的大臼齒標準的是五個咬頭，就像梅花的五個花瓣一樣，但人類的大臼齒也有四至六個的。

誠如上說，這下顎骨牙齒大致是屬於人類的了。但如要確證它究竟是類人猿或猿人？則還要看其他的部份，這些細微的部份，祇有地質人類學專家才能區分。

今天在學的師生應該要多少學一些先史及原始人類的常識，才不會錯過偶然發現的機會。譬如，十九世紀有位德國中學教員，就是在偶然的機會裡發現尼安德塔人（Neanderthalman ）的頭骨。要是他對於這些常識漠不關心，很可能忽略了那些化石人骨，使得這項偉大的發現，會遲數百年而發生。



21 **人類最早的遺骨**



22 **牙齒的比較圖**　圖左爲狒狒牙齒的咬頭。中爲原人及猴類的大臼齒。圖右爲五個咬頭的大臼齒只有人類及類人猿才有。

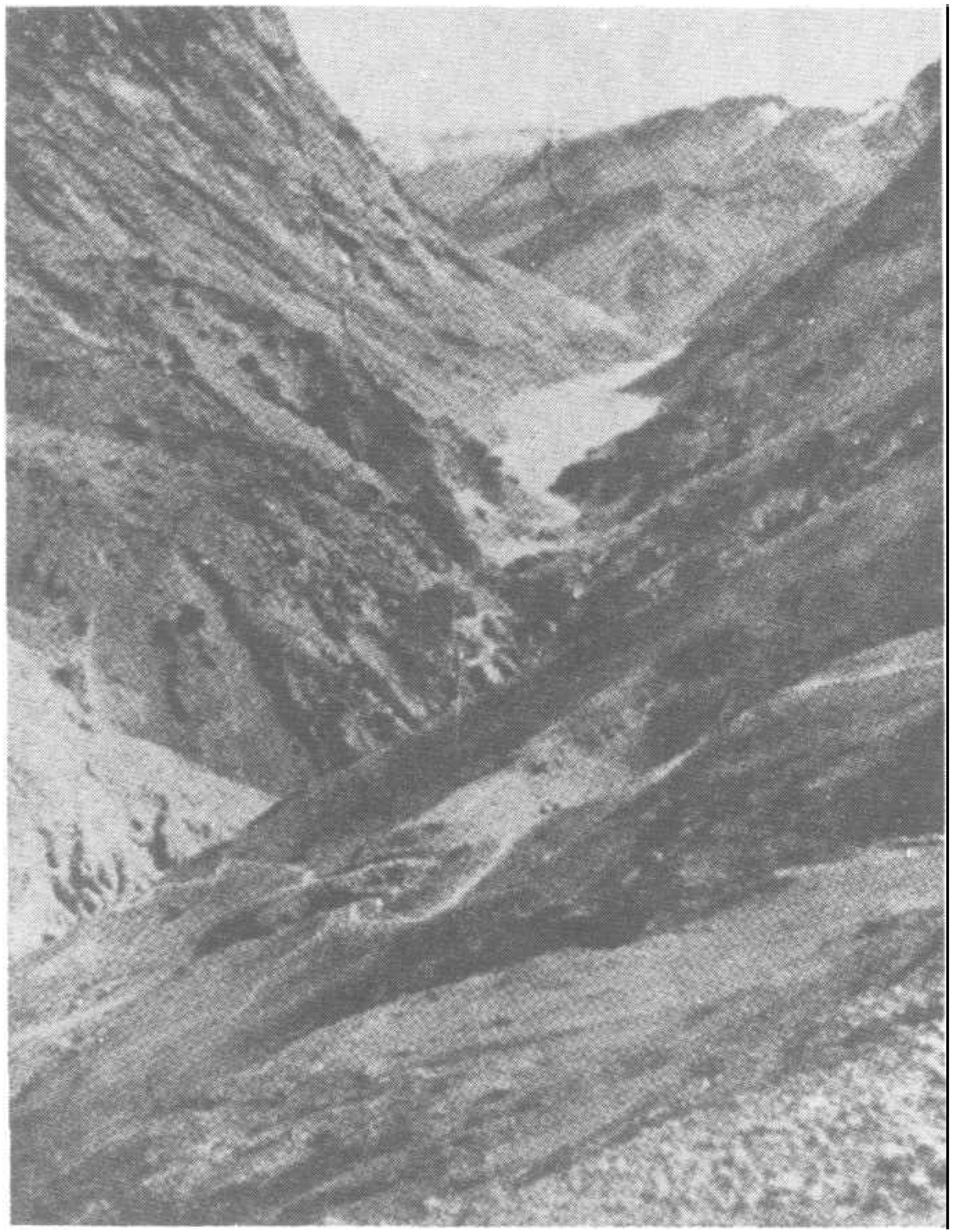
七、中國人種的起源

中國人種的起源，由於地下史料的缺乏，尚無法作確切的認定。不過，民國初年的一些史學家不免惑於法國人拉克伯里（ Lacoperie ）所倡的中國太古文明西來論，自從北平周口店的北京人出土之後，這些杜撰或傅會的理論自然不攻自破。

不過人種起源於亞洲的理論，卻是有其令人不得不採信的根據。我們在前一節中，曾有詳細的敍述，就是阮維周教授所採信的孔恩教授的一種說法—即西藏高原的中印邊區極可能為原始人類的故鄉一節，不是毫無科學根據的。

現在，美國國家癌症研究所指出，從狒狒身上分離出的癌症病毒，對於人類及亞洲猿的細胞實驗結果，發現他們之間的類似現象或關係遠較非洲猿為密切。據此實驗的結果意味著，人類在數百萬年期間的進化過程，絕大部份應在亞洲。簡言之，從病毒研究也已顯示了人類祖先是起源於亞洲。而這時間正在新生代地形大變動即喜馬拉雅造山運動之後的氣候大變動時期裡。這道理顯然已加强了以上孔恩、阮維周之說法。

尤其很奇妙的，根據中國的許多古史資料，如「天皇起於昆崙」等等，古代中國民族都對昆崙，懷有一種神聖的情感，一直到三代，這種記載尚不絕如縷。而昆崙山則與喜馬拉雅山及中印邊區同在青康藏高原的基盤上，宜同是古代人種起源的地區。



23 **崑崙山景色**

崑崙山為我國最大之山脈，西自帕米爾高原之葱嶺發脈，沿新疆、西藏的邊境以入內地，自一九〇〇萬年前喜馬拉雅山造山運動發生後，類人猿出現，一些森林古猿及南方古猿，即棲息於此，演化成為猿人，故我國最早人類即發源於此。

舊石器時代，是廿世紀的新觀念，在我國的古史裡是沒有的，近代鋤頭考古學所承認的舊石器時代，是有一個絕對的地質年代的標準。即舊石器時代的遺物，一定要從地質學、古生物學上配合證明是屬於地史學上所謂更新世或更新統(pleistocene)地層裡出土的。所以中國的舊石器時代文化，也就是指中國境內「更新統」時代的文化。

中國境內舊石器時代的遺物，最早的發現是在民國九年。此指法國桑志華神父在甘肅東部黃河流域的慶陽縣趙家寨辛家口，從更新統時代的黃土層下面的礫石層（即所謂「黃土底礫層」）裡，採集到二三件經人工打製的石器。其後到太平洋戰爭發生前，桑和德日進神父，又在黃河的河套地區，找到了一連串的舊石器時代的文化遺址。但自北京人的周口店遺址發現後，他們的工作自然在對照之下黯然無光了。以上都是在中國境內發現的舊石器時代遺物之事。

北京人

一、龍骨與臼齒化石

周口店的北京人及其文化，不但在中國舊石器時代的研究上，即全世界人類文化史的演進上，都佔有極其重要的意義。

瑞典人安特生博士（Dr. J. G. Anderson）對古生物的化石頗有研究興趣。民國七年他在中國工作時大量收集中藥店裡的「龍骨」藥石。後來聽人說：在北平西南房山縣的周口店那裡是個龍骨出產地。他便前往調查，果然在雞骨山發現了一些。民國九年他和史丹斯基博士（Dr. O. Zdansky）合作，首次在周口店的山洞裡挖掘，他們將所得到的標本，送回瑞典去檢驗，終於發現到其中兩顆牙齒竟是相當早的人類的遺骨。

後來斷定此爲第四紀時代的人類臼齒。這個重要的發現終於在民國十五年十月二十二日宣佈，當這消息在北平市的學術演講會中宣佈時，震撼了與會人士，也驚動了全世界。於是引起許多科學家、地質學家、考古學家的熱烈討論，大家把這牙齒命名爲北京人（The Peking Man）的牙齒，並公認爲那是當時所知最早的人類遺骨。此後十年間，更有不少的學者專家陸續前往北京猿人洞的周口店去挖掘。



24 **安特生博士像**



25 **步迪生教授像**
北京協和醫院解剖學教授步迪生，是鑑定北京人的第一人。

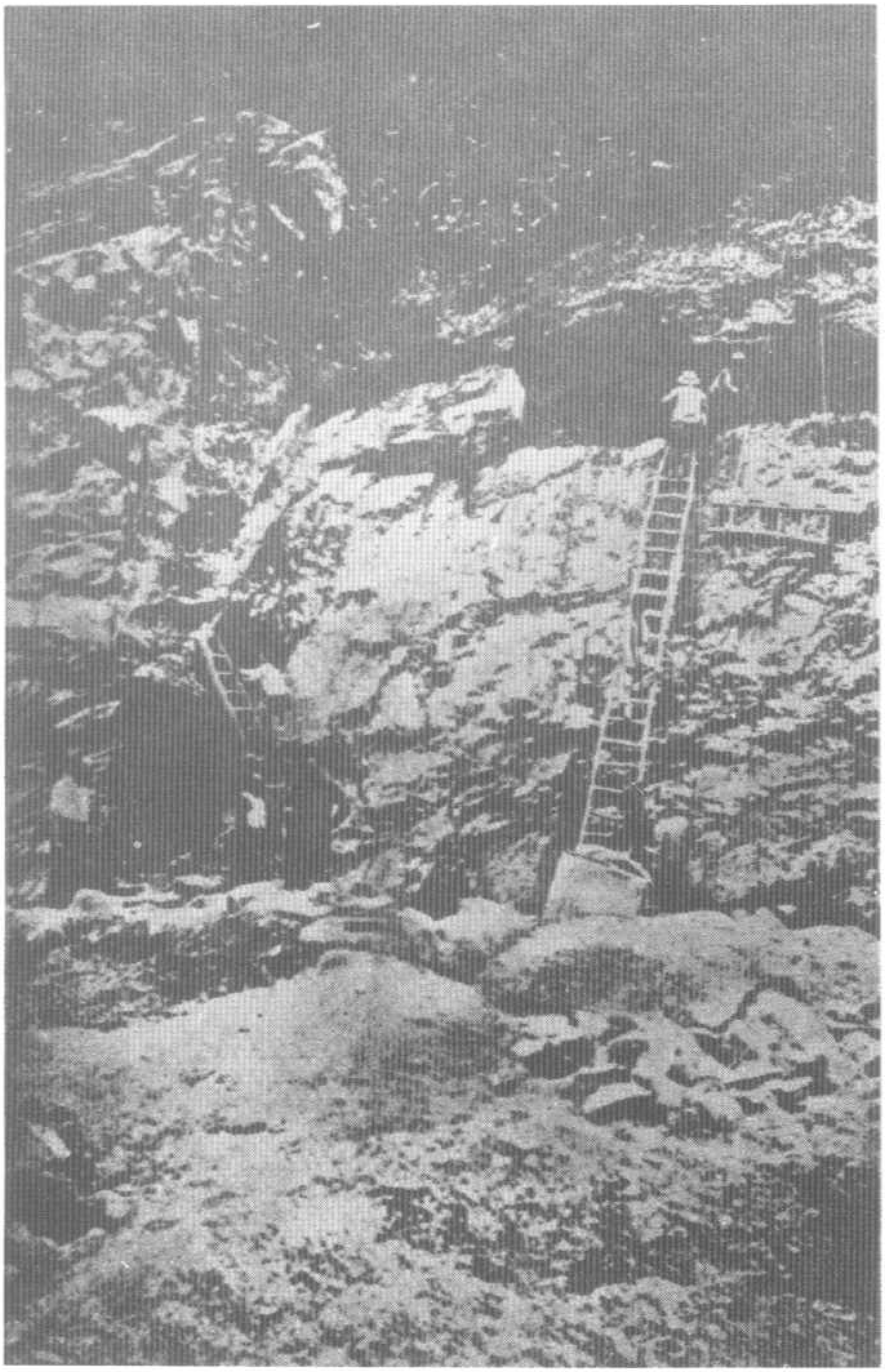


26 **魏登瑞教授像**

魏登瑞教授，法國籍，傑出的解剖學家，人類學家，他對北京人作了精確的研究。

27 **周口店猿人洞**

這就是師丹斯基所發現北京人臼齒的猿人洞，圖中最左立者爲師丹斯基本人。左邊梯子旁爲谷蘭階

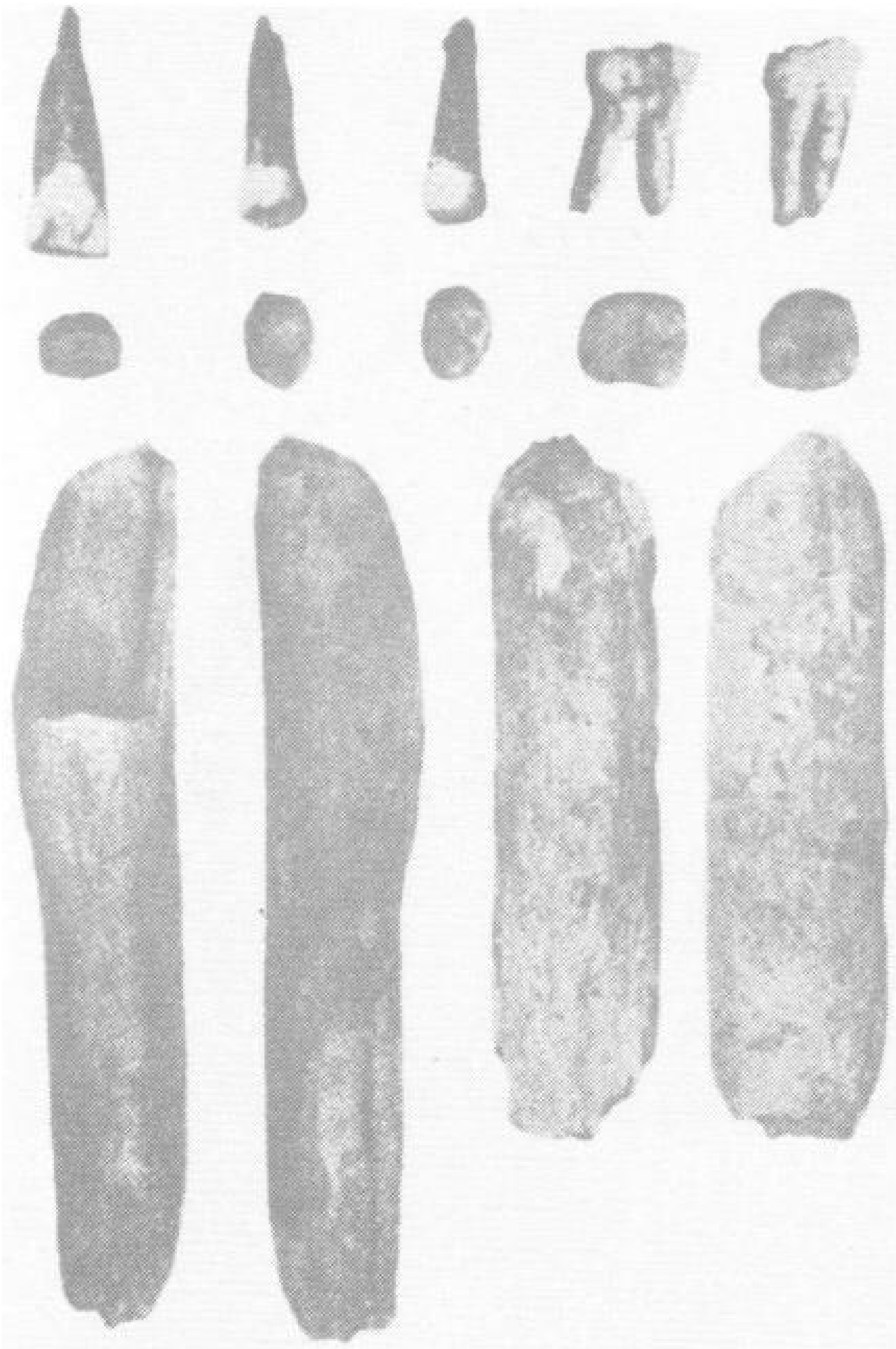


二、北京原人的體質

此原始人類在學名上稱爲中國猿人北京種（Sinanthropus Pekinenis ）猿人屬（Genies Pithecanthropus ）。他和爪哇猿人同是直立猿人（Homo erectus ）。但北京人遠比最早的東非猿人和爪哇人要進步了許多，因北京人除了能夠使用石斧等打製的礫石器及骨器外，還懂得用火。

這是五十萬年前人類最早用火的紀錄，當然早於歐洲。因爲拉爾夫・林頓博士（Dr・Relph Linton ）說：「關於造火歐洲所獲得最早的迹象是舊石器時代的上半期，大概不超過二萬五千年到三萬年之前」。由於北京人比一般猿人爲**聰明，所以我們將這一屬類的猿人改稱爲「原人」，以與較早的東非猿人區別。**

北京人既屬原始人類，故其頭骨較厚較粗，身材較矮，四肢發達。已知類人猿的平均腦容量約在四百公分，而現代人爲一三五〇公分至二〇〇〇公分。至於北京人的腦容量約爲一〇四三公分，較爪哇人多二百公分，比現代人少過了三百公分。由於北京人的腦容量還甚小，可推測其智力較低，然而，儘管如此，它確實屬於人類是無可懷疑的。



28 **北京人的牙齒及肢骨**

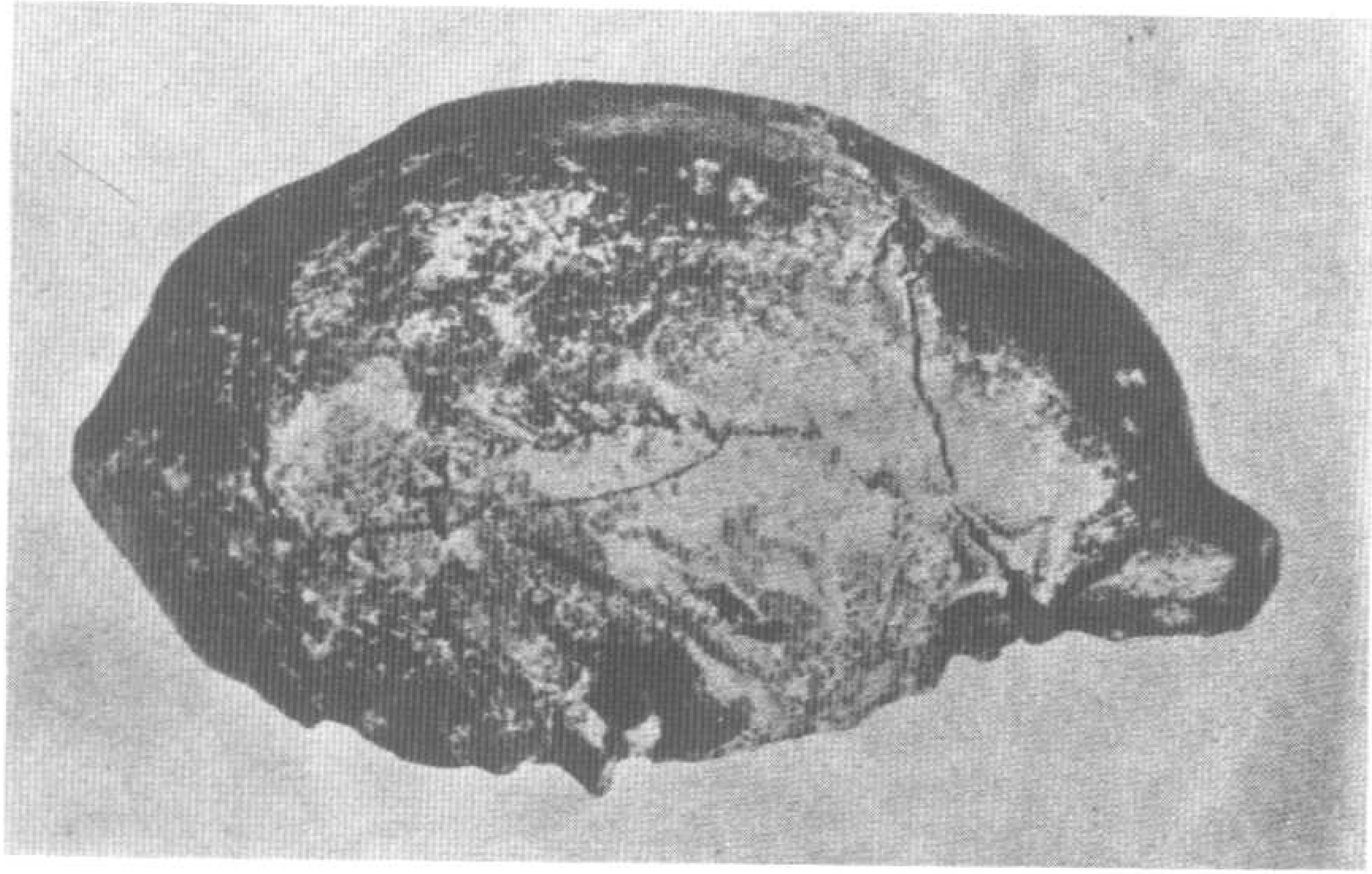
在周口店第一發掘地點猿人洞發現舊石器時代初期北京猿人的牙齒及四肢骨。圖上爲齒；圖下之左爲上腕骨，右爲脛骨。



29 **北京人與現代人肢骨的比較**

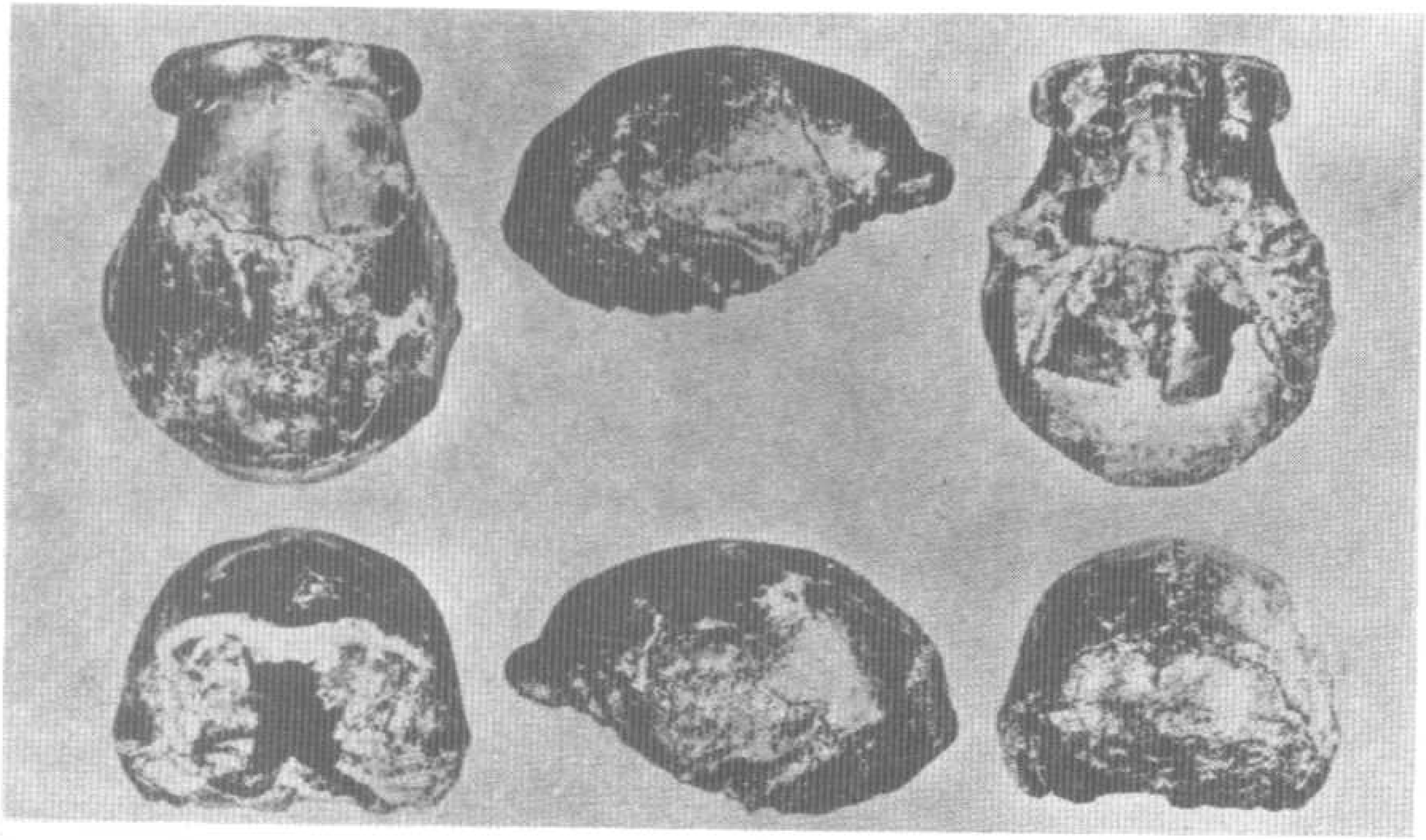
北京猿人的頭骨及牙齒，雖已脫離了人形猿的樣子，但尚未完全脫胎換骨，他們離現代人的形態尚有一段距離。但是僅就北京人肢骨的發育情形而言，可以說與現代人沒有重大的分別了。由此，可知由人形猿進化到現代人，在這一段漫長的路途上，先得到現代人形態的部分，即直立姿態和手的使用，再進一步影響到以腦爲中心的頭部，其特徵也逐漸地和現代人類接近。

圖左至右爲北京人的大腿骨、上腕骨；現代人的大腿骨、上腕骨。



30北京人的頭蓋骨(一)

長一八•四公分，北平周口店第一地點猿人洞所發掘的，屬於舊石器時代初期的人類蓋骨。



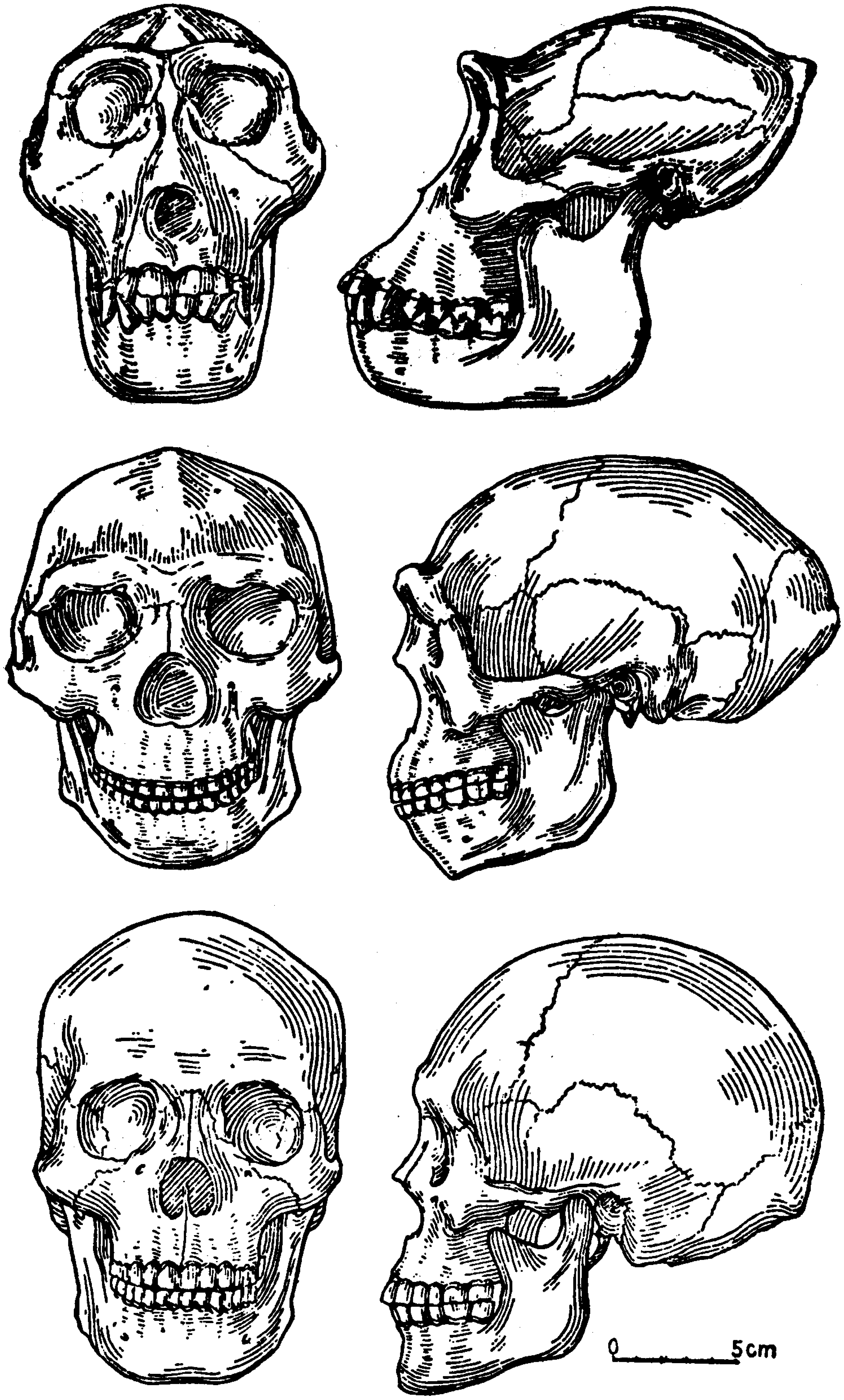
31北京人的頭蓋骨(二)



32 **北京人頭復原像**

國立歷史博物館藏。據周口店出土的猿人頭骨復原像來看，北京人的外貌大概是㈠額甚短，和現代人比較更接近於猿。㈡眉骨高聳像屋簷一般，遮著眼睛和鼻樑。㈢腦袋最寬的地方在耳門附近（現代人在耳門以上）也是近猿的。㈣北京人頭頂自前往後有一道像天頭一樣的崹，這只有中國人和愛斯基摩人才有。㈤塌鼻。㈥長人中（上唇）。㈦有和現代中國人一樣的箕形門齒，離現代人還有一段距離，故應算「中國猿人北京種」，各種特徵皆顯示北京人是蒙古種的遠祖，因其生活是鑽燧取火，故也可說是燧人氏。

按，北京人與現代人類的「屬」「類」「種」都不同，兩者似無直承關係。但從北京人與現代人類蒙古種共有的箕形門齒而言，則兩者應有啓承關係。（見第87圖北京人與丁村人箕形門齒的比較）



33北京人、猩猩、現代人頭骨之比較

(上)大猩猩。(中)北京猿人。(下)現代人。

圖上大猩猩的腦容量最小；圖中北京猿人的眉脊骨還很粗厚；圖下的現代人腦容量最大，也有了下巴。依據頭骨形狀北京人的特徵是：

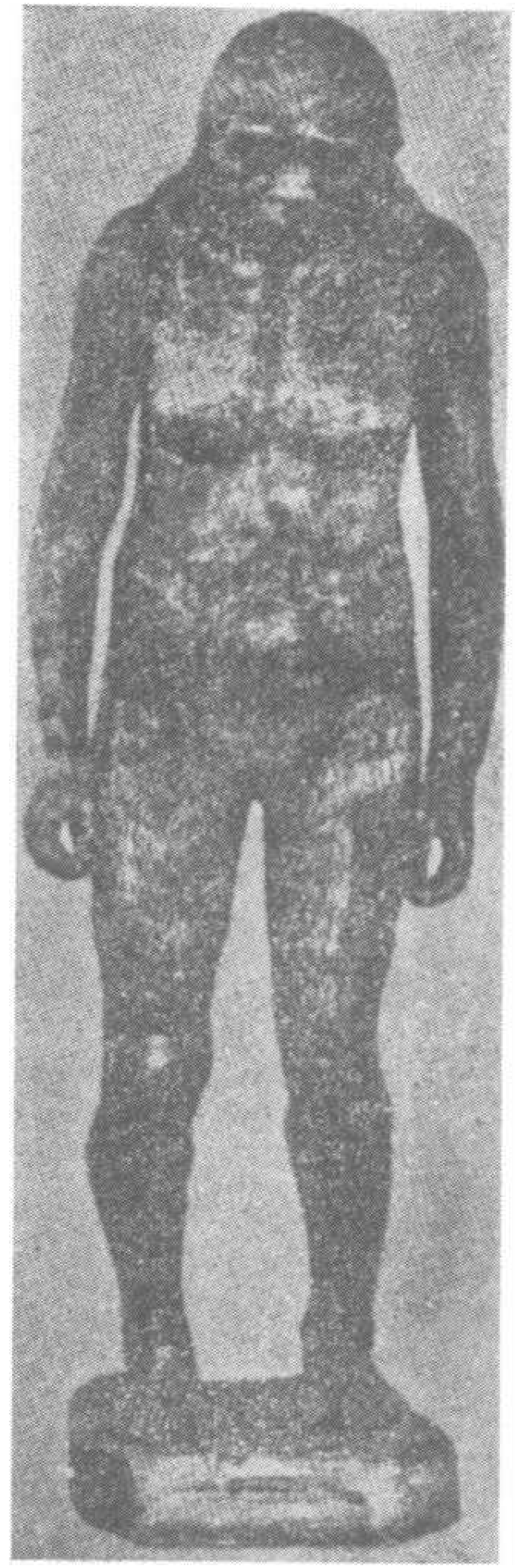
1.眼睛以上的眉間有一道厚重的框上脊，像屋簷一般「遮蓋着鼻樑和眼框」。

2.和現代人比起來，北京人的額骨特別低矮。

3.後腦的枕骨隆起，特別發達。

4.枕骨大孔較現代人稍後，以及骨下部的形狀皆近猿猴而不近人類，故北京人仍是猿人屬。

5.北京人的腦容量平均爲一、〇七五公分，現代人是一、三五〇公分，而現在的人猿只有四五一公分，顯見北京人較近代人爲小，但較猿猴又大得多。



34 北京人復原模型

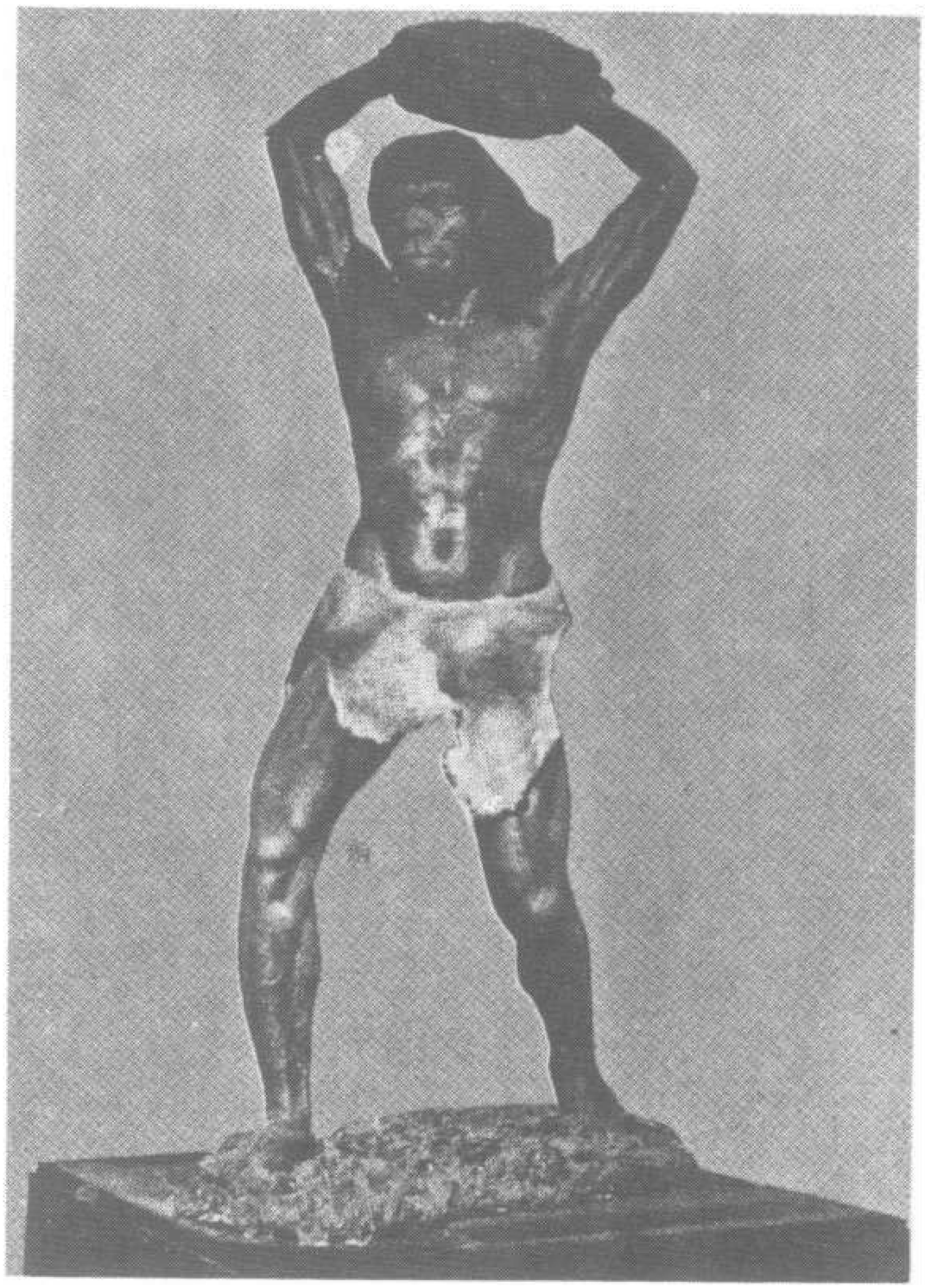
根據所發現的化石骨骼來推斷，我們可以想像出北京人的形貌，他們的身材矮小，但肌肉發達，肩膀很寬，腿比較短，而胳臂却比較長，手指尖比現代人更接近膝蓋。

頭顱小而平坦，兩眼距離較遠，鼻部不高而且沒有頦部，在側面看來，臉向前突出，最觸目的部分，是緊接在雙眼框上方的隆凸，沿著頭頂有一條明顯的突起部分，頸背上方有一條向後突出的骨脊。

圖為依照北京人的骨骼化石所塑造而成的北京人形像。

35 北京人形像

國立歷史博物館藏。



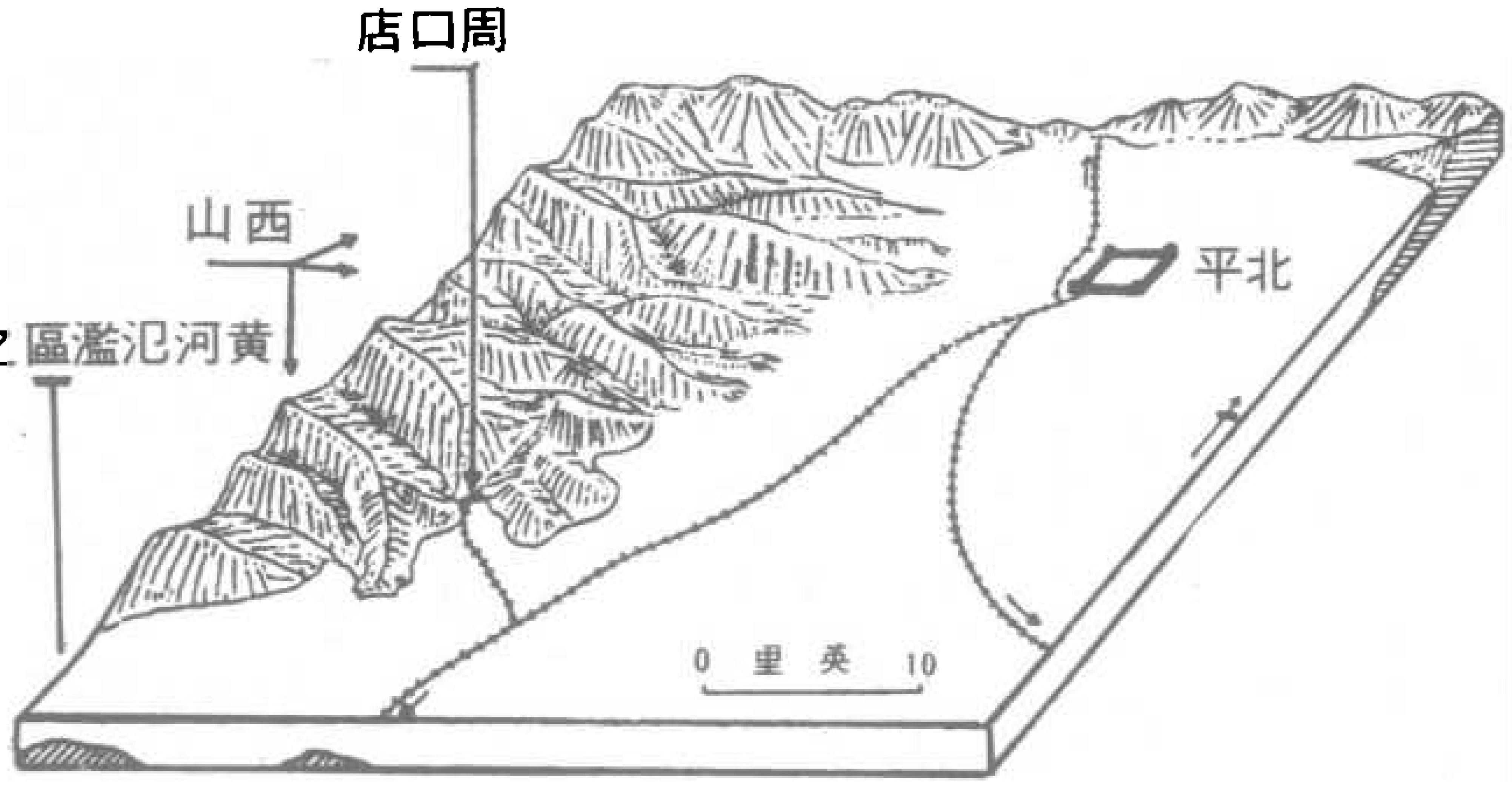
三、周口店遺址

周口店是個以燒石灰出名的鄉村，位於北平市西南四十二公里的房山縣西邊，北京猿人洞就在周口店雞骨山上。當然這些專家學者在猿人洞即鴿子堂洞穴裡也繼續挖到一些原始人類的牙齒。其中最重要的發現是在民國十八年十二月二日下午，當時中國的某考古學家終於在猿人洞裡地層底下挖出第一個完整的北京人的頭骨。

以後接二連三地發現許多屬於北京人型的遺骨。其遺址遺物到民國二十八年止，計有第一、四、十三等挖掘地點。在雞骨山所發現的成年北京人的牙齒有一百三十四顆，估計大致爲十個男人、十個女人、六個男孩、六個女孩的。除了挖掘牙齒外，尚有許多其他的骨頭，計有頭骨十四件，牙齒一百四十七枚，大腿骨七件，上膊骨二件，一件腕骨，一件破鎖骨。這些寶貴的材料，全世界都一致公認爲是中國最早的人類遺骨。我們因發掘地點頗近北平市的緣故，所以稱此生存在距今五十萬年前的原始人類爲北京人。

周口店遺址經過發掘的地點在十處以上，其中有文化遺存的地點計五處，但出現人類遺骨的，祇有兩處：一在山頂洞；二在老牛溝猿人洞，亦即第一發掘地點（Locality1），其他爲第四、第十三、第十五等三個發掘地點，這三處所出現的動物化石甚多，並有人類文化的遺存。但沒有發現人類的骸骨；它們的時代，依據化石及地層來判斷，比猿人洞多半較晚，緊接著更新統的中期，也就是地質學家所說的華北紅土時期的晚期，或概稱爲紅色土時期。

此外，尚有發現現代人骨骸的一處，我們稱它爲上洞，屬於黃土時期，晚於北京原人約五十萬年。



36 **周口店所在的位置**

這一小塊地形圖顯示了周口店所在的位置。

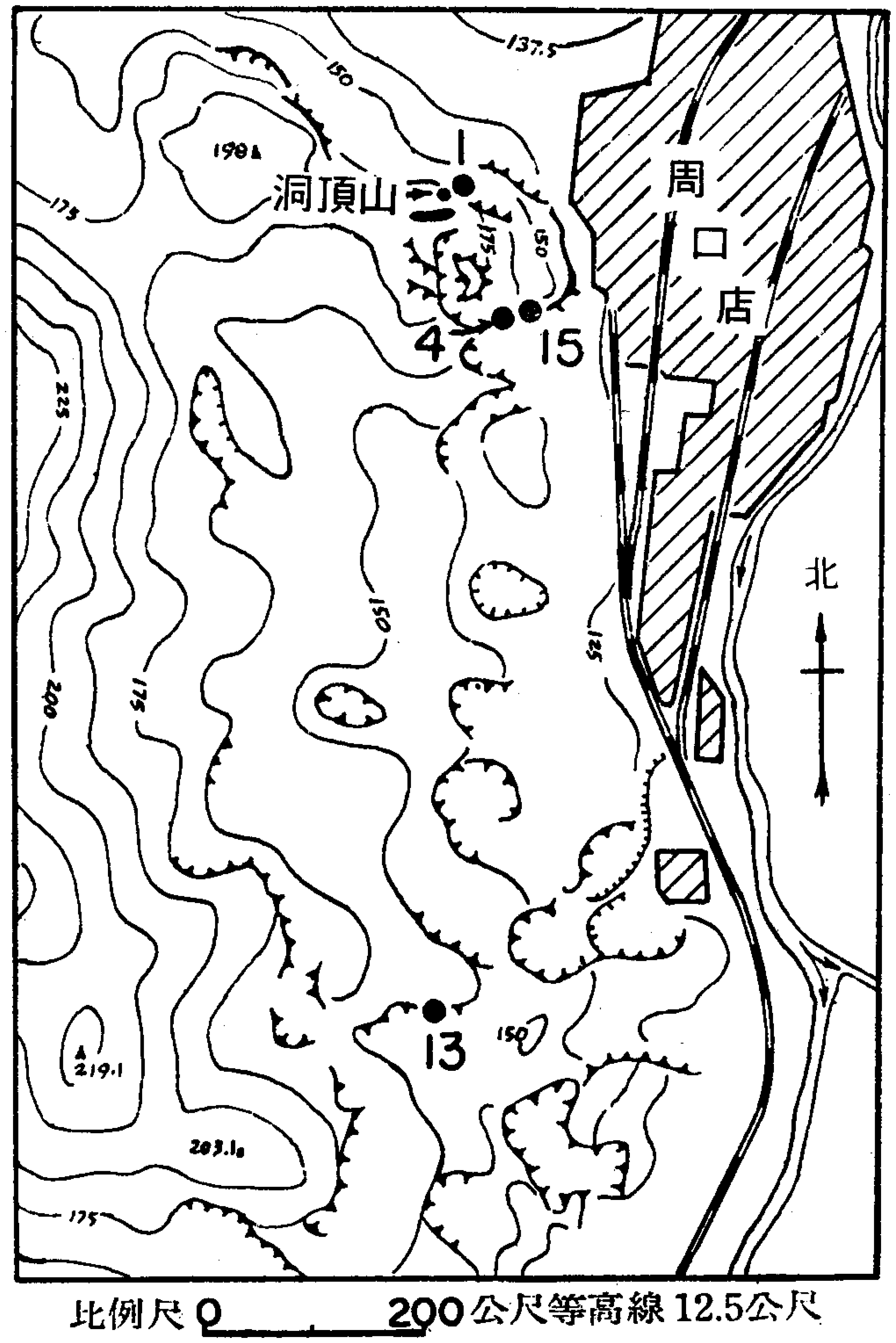
周口店是個以燒石灰出名的鄉村，距離北平城西南約四十二公里，屬河北省房山縣。

這裡的地質，大半由奧陶紀石灰岩（Ordoviccan limestone）構成，其中包含着很多的洞穴，裂隙及新生代的化石。古生物學家認爲此地所堆積的化石，在華北一帶地質史上，有它特別地位，因此稱爲「周口店堆積」。



37 **北京人的穴居地**

圖爲北平周口店的風光，周口店離北平城西南約四十二公里，位於一座石灰質的山脚下，圖中央的天然山洞就是所謂猿人洞，這是從遠處所看到的全景。



38 周口店文化遺址分佈圖

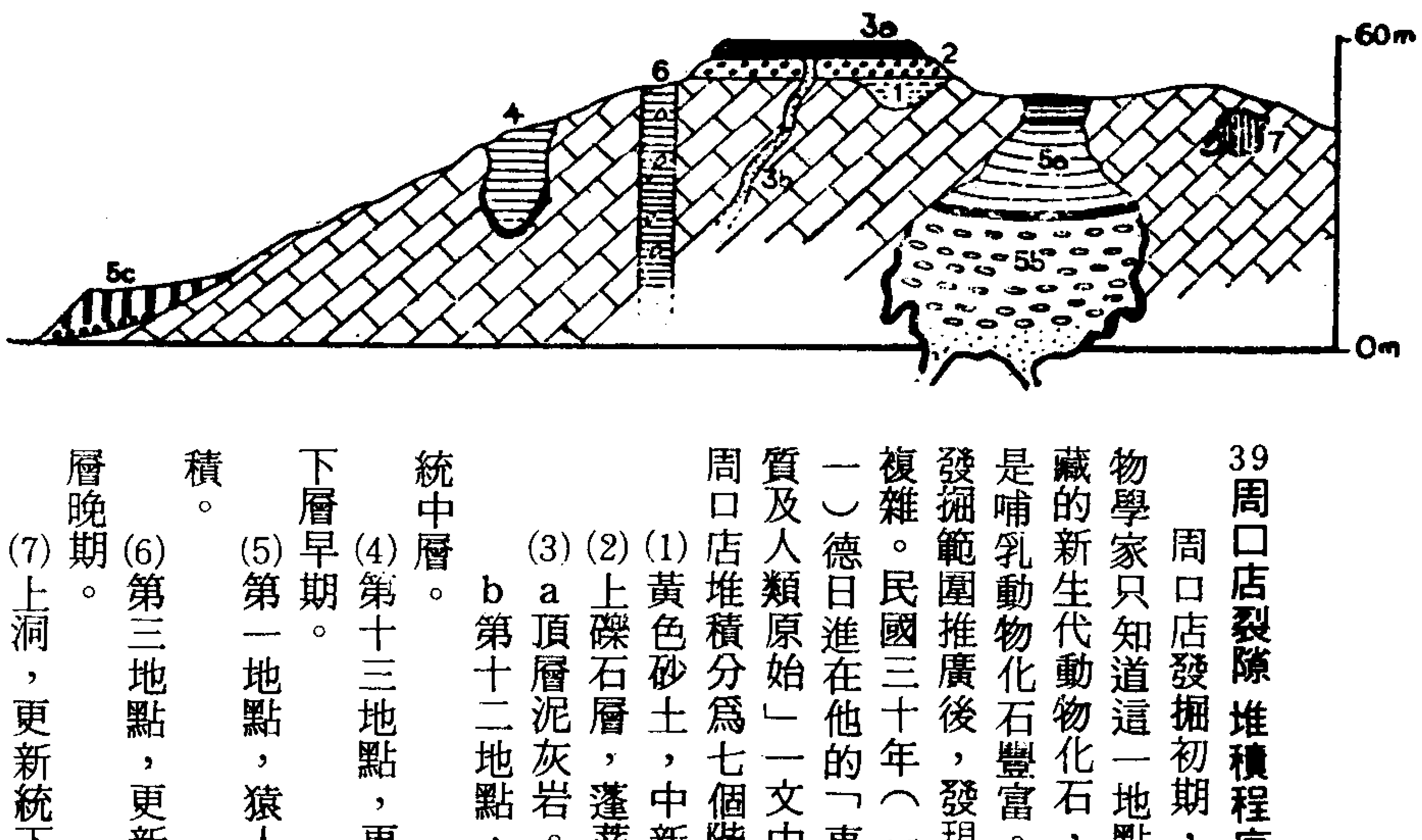
根據各地點所發掘的化石資料，我們可以把紅色土時代的周口店文化遺存，分為四個時期。

㈠周口店文化第一期，為第十三發掘地點，是扁角鹿時代（約等於喜馬拉雅山第二冰期）。

㈡周口店文化第二期，為第一發掘地點（猿人洞下段）（石英層二）中國鬣狗時代（約相當於喜馬拉雅山第二間冰期的前期）。

㈢周口店文化第三期，為第一發掘地點（猿人洞上層文化）（Ａａ層以其以上），是洞穴鬣狗時代，約相當於喜馬拉雅山第二間冰期之後期，第三冰期）。

㈣周口店文化第四期為第十五發掘地點，第四發掘地點，是跳鼠、赤鹿時代（約相當於喜馬拉雅山第三冰期）。



39 周口店裂隙堆積程序圖

周口店發掘初期，古生物學家只知道這一地點所蘊藏的新生代動物化石，尤其是哺乳動物化石豐富。漸漸發掘範圍推廣後，發現內容複雜。民國三十年（一九四一）德日進在他的「東亞地質及人類原始」一文中，把周口店堆積分為七個階段。

(1)黃色砂土，中新統。

(2)上礫石層，蓬蒂紀。

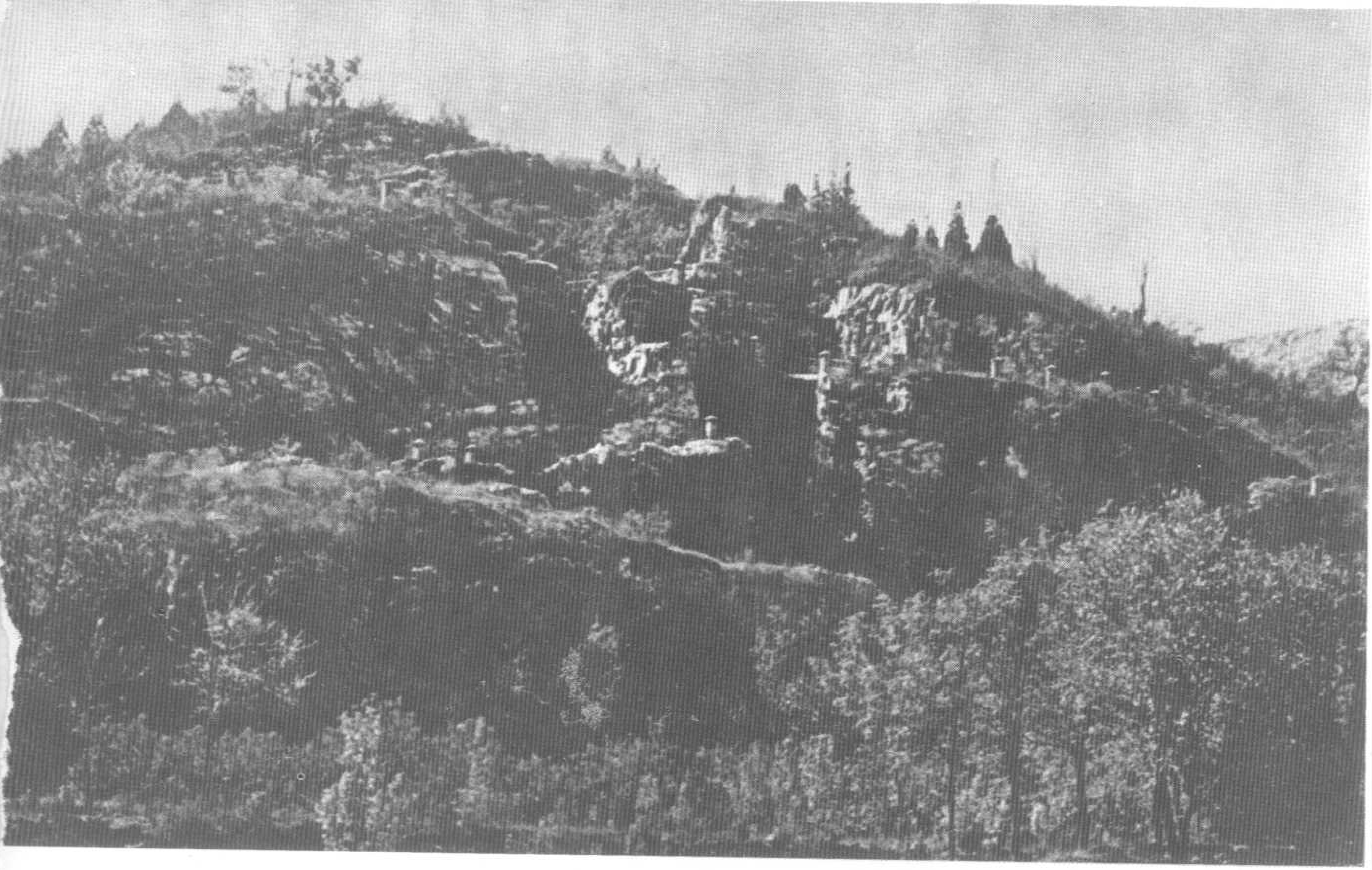
(3)ａ頂層泥灰岩。
　ｂ第十二地點，上新統中層。

(4)第十三地點，更新統下層早期。

(5)第一地點，猿人洞堆積。

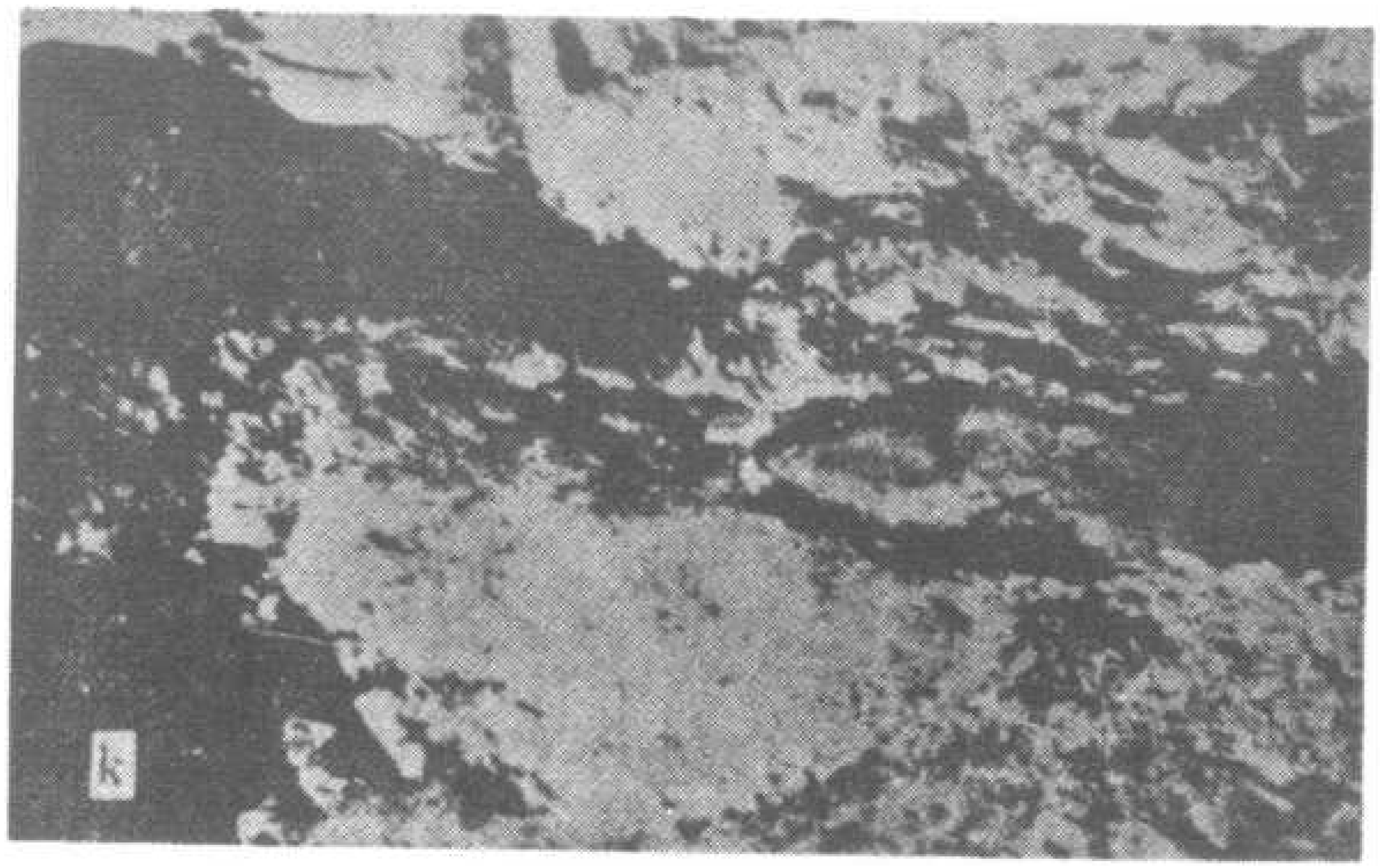
(6)第三地點，更新統下層晚期。

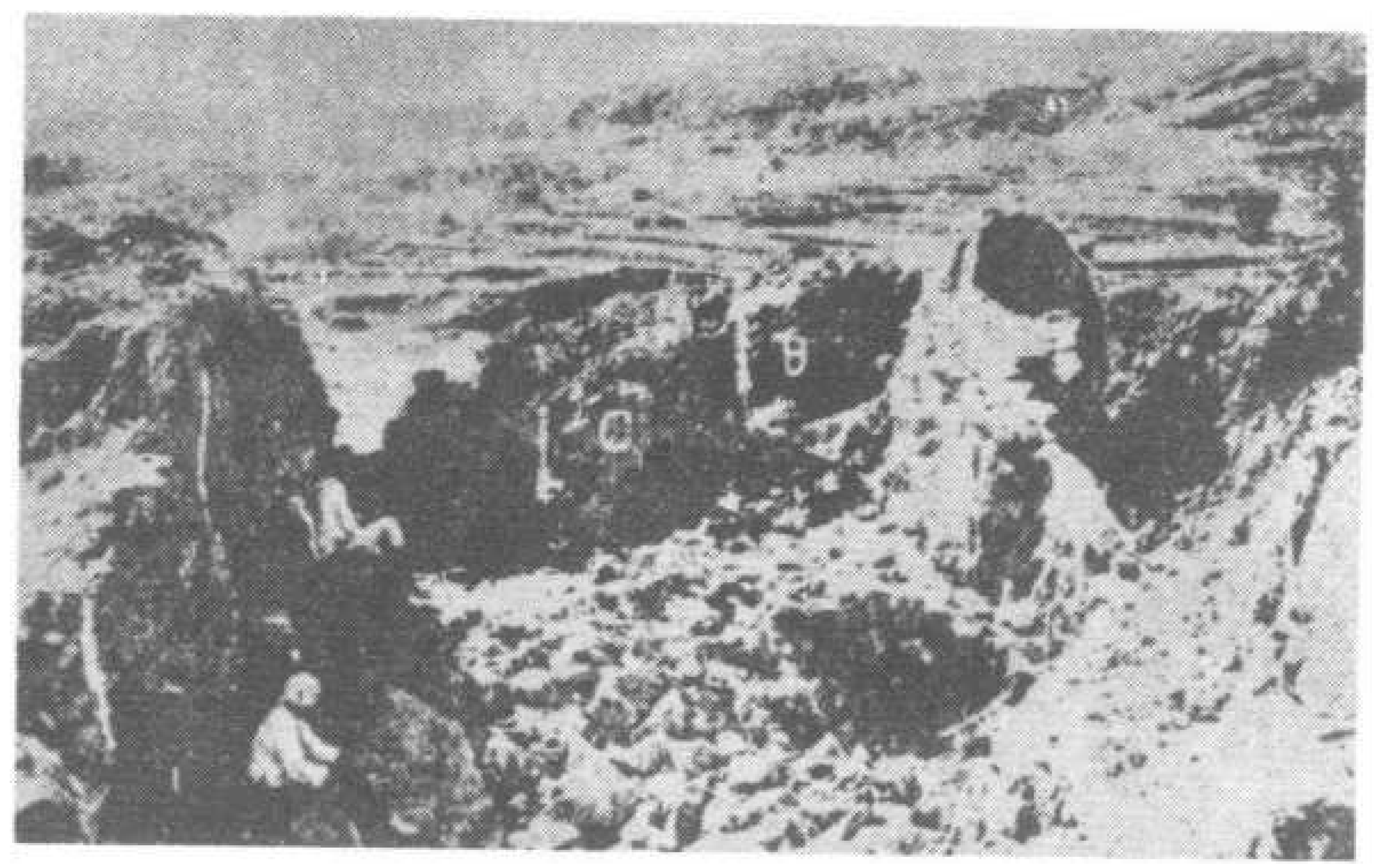
(7)上洞，更新統下層。

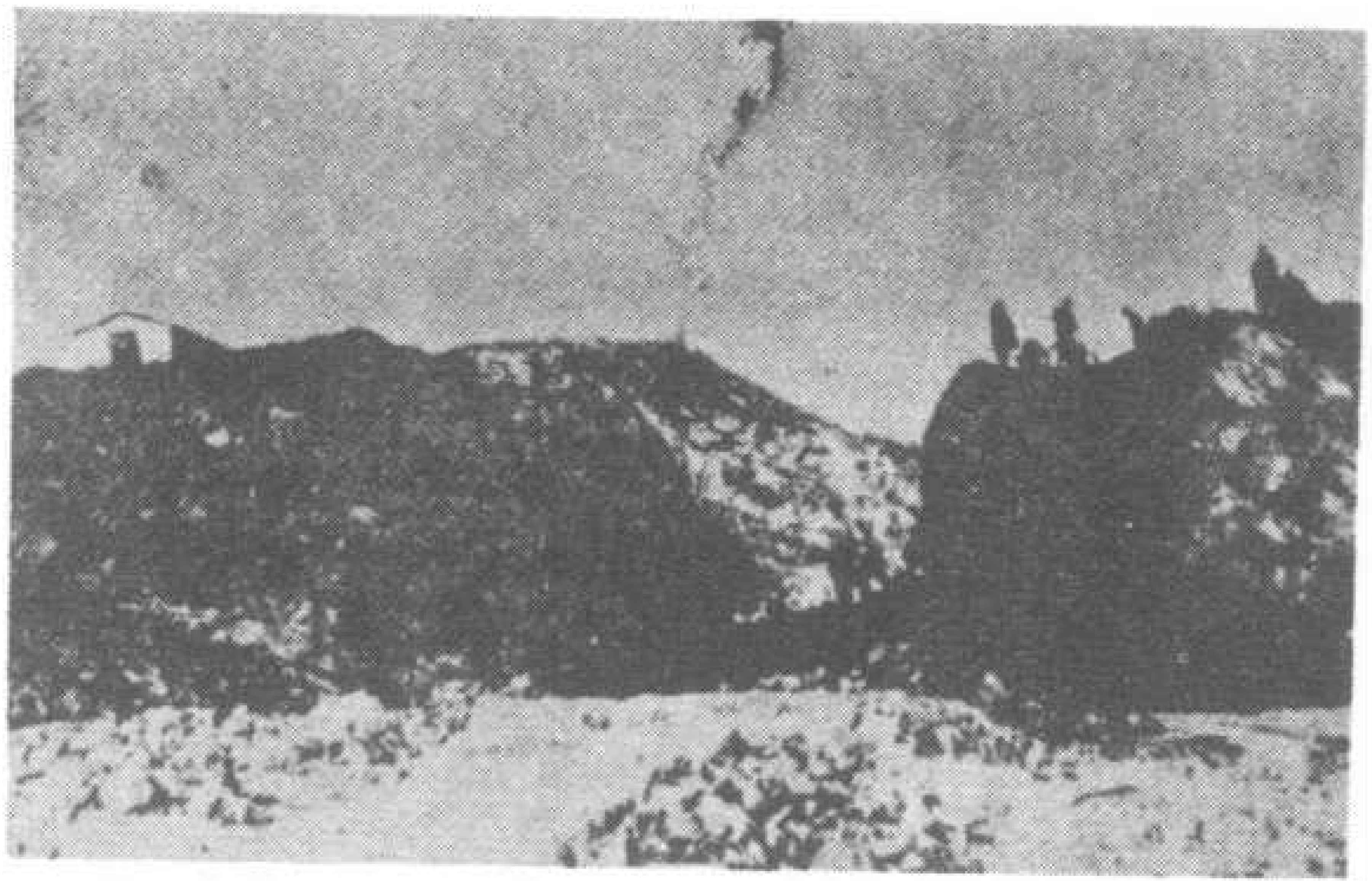


周口店風景









41周口店文化遺存發掘情形

周口店遺址的發掘，始於民國十年（一九二一），到現在已有半世紀之久，經過發掘的地點在十處以上，其中有文化遺存的地點有五處，卽第一發掘地點「猿人洞」，第四、第十三、第十五發掘地點及山頂洞，但出現人類遺骸的，祇有兩處卽猿人洞及山頂洞。

圖爲周口店出土人類文化遺存各地點的發掘情形。

一、爲石英層之發掘。

二、民國二十五年（一九三六）十一月廿六日發掘第三個北京人頭蓋骨的情形。

三、第十三地點發掘時情形。

四、第十五地點中部堆積層發掘的情形。

42 周口店人類文化遺址出土之骨器

當人類的智慧發展到開始能製造工具時，他們同時也發現了可以用作工具的石料並不多，而周圍卻有很多成群具有利爪、銳牙及粗細不同的尖角各種野獸。憑其智慧把野獸征服後，即利用其獸骨爲工具。長骨可以作棍棒，尖骨可作鑽錐，薄骨片可爲鏟子，厚的可作砧板，粗而長的可以作槓桿用；這些都是就各種骨頭自然形態加以利用。

如圖：1.腿骨製帶雙肩之尖器。

2.脛骨之骨柄。

3.腿骨製，上端爲偏鋒鑿形器。下端爲雙肩的肩器。

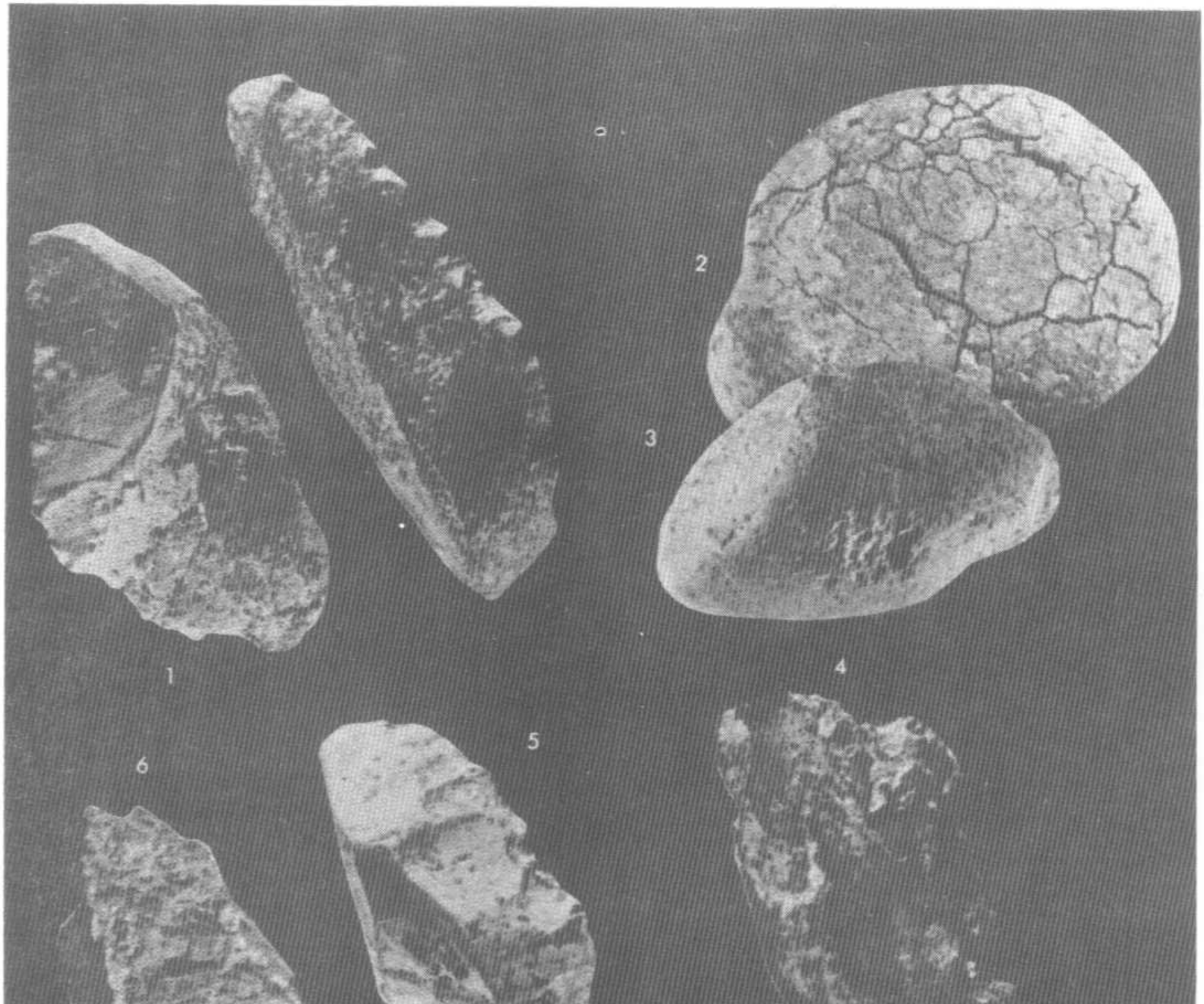
4.上膊骨製成的偏鋒鑿形器。

5.腿骨製成的雙肩尖器。

6.—9.骨上有刻劃的痕跡。

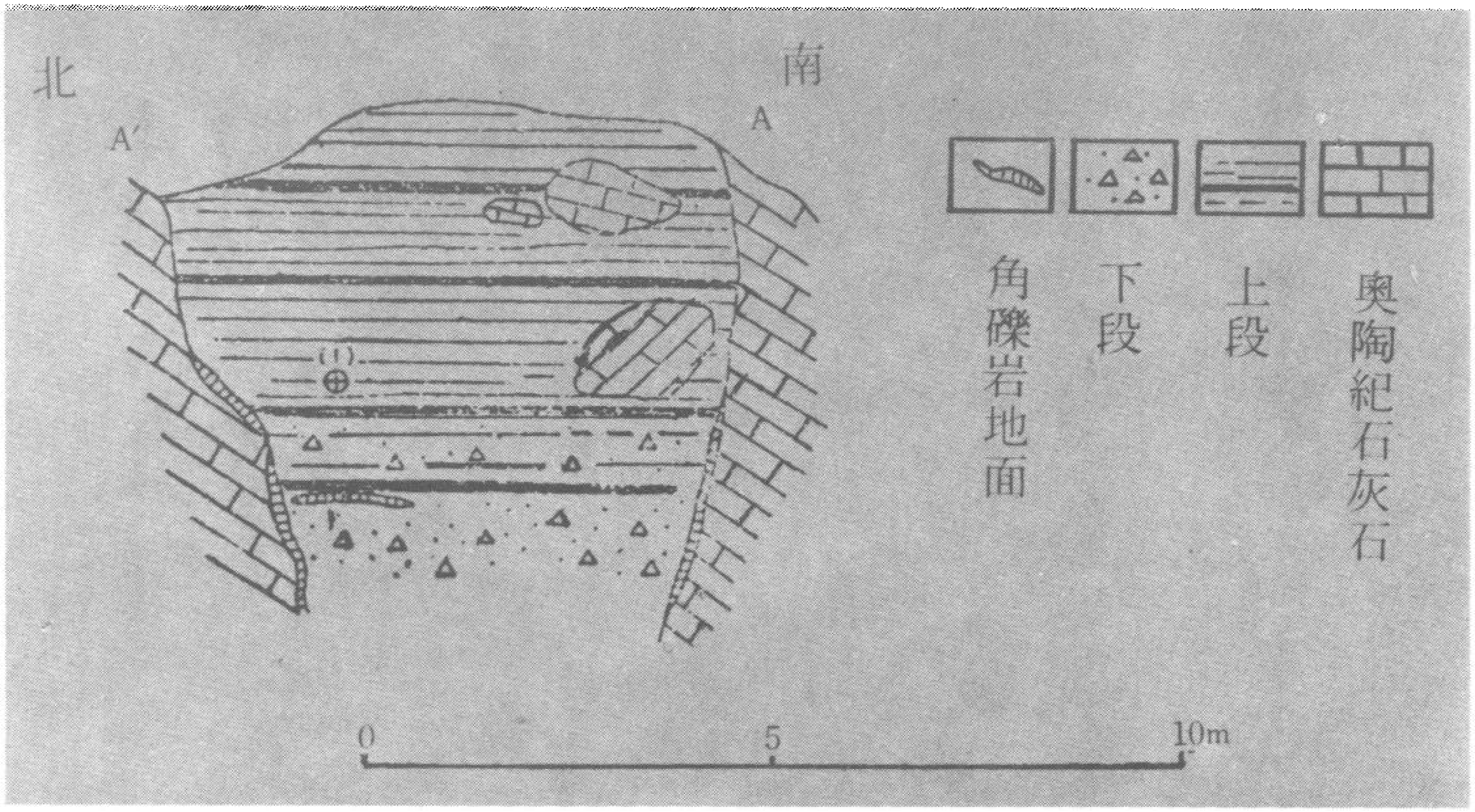
10.犀牛的上膊骨，上有縱橫交錯的砍痕，曾作砧板用。





43 北京人的遺物—石器工具

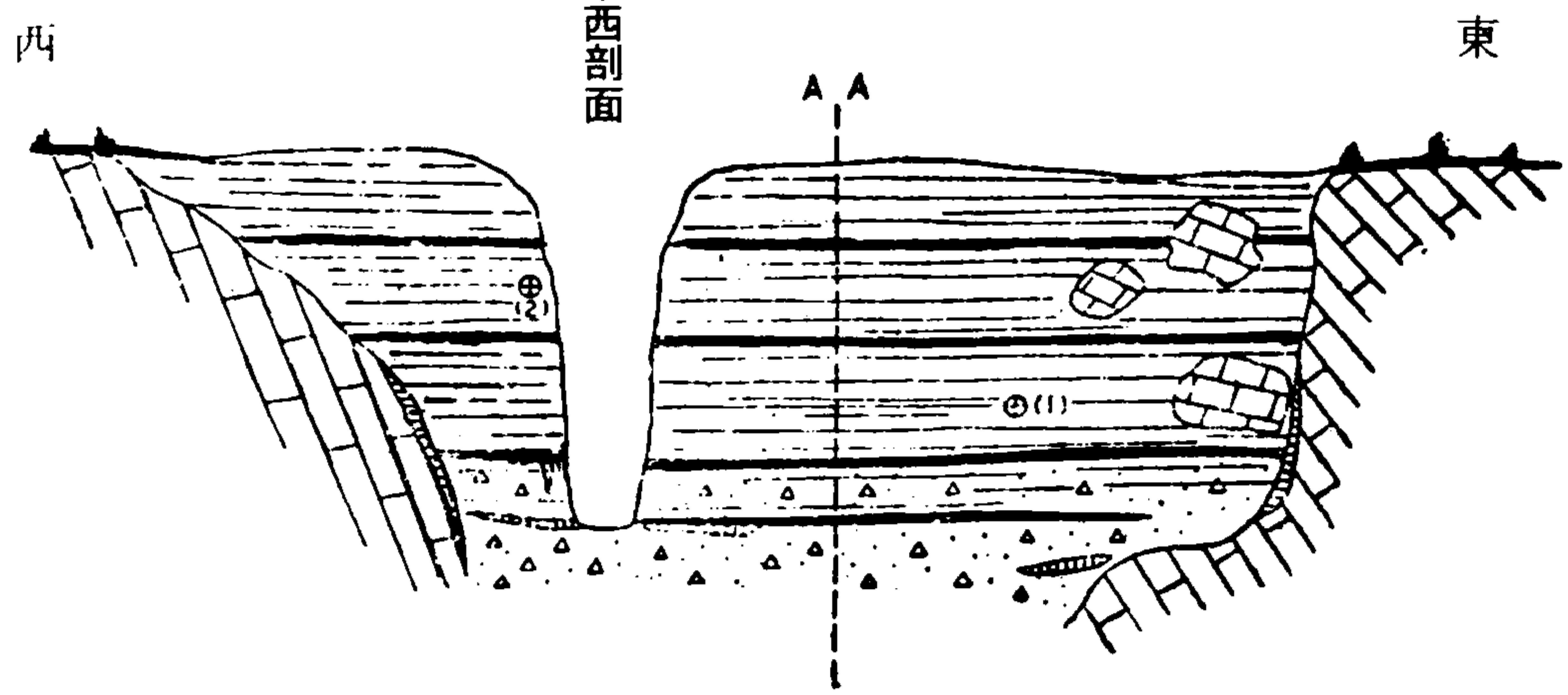
(1)長七•六公分。(2)長八•五公分。(4)長一一公分，這七件遺物中的四件，1.是北京人的石器工具。2.和3.二件則是被使用過的天然石頭。4.則是一塊被烤燒過的動物下顎骨，是中國人的老祖宗最先用火熟食的遺跡和證據，這在距今五十萬年以前。



44 **第十三發掘地點南北剖面及東西剖面**

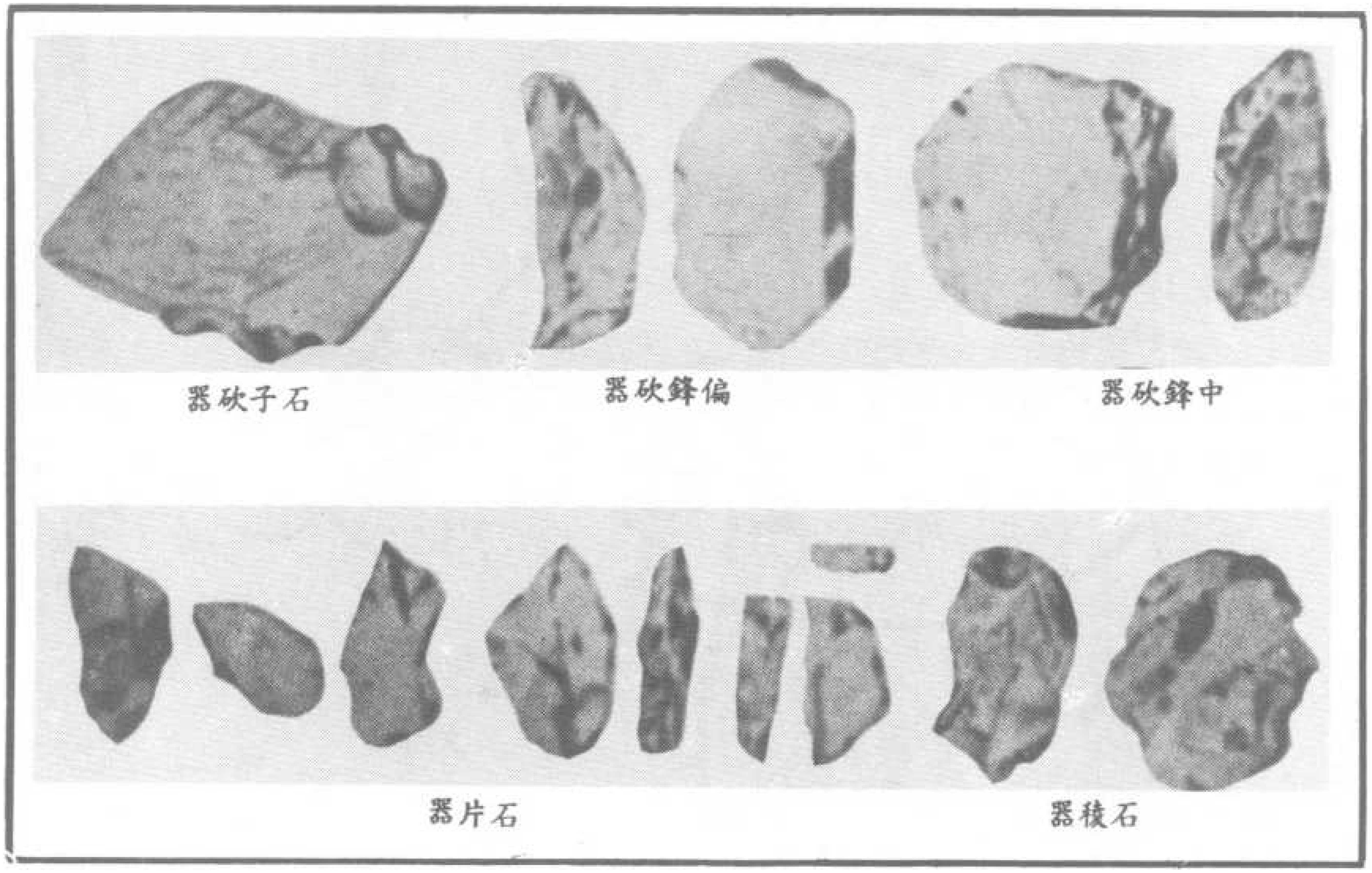
第十三地點的位置，距猿人洞地點約一公里，其堆積可分爲上下兩段，上段由細而成層的紅色砂壤構成，不雜任何石灰岩質的碎片，下段的堆積，就逐漸地變質了；石灰質的碎石片依次增加，由此可知上段是露天的堆積，下段是洞穴的堆積，且化石的發現，愈向下愈少，在此一地點除挖掘出動物化石外，還出現了一具人工打製過的硅石砍伐器及朴樹子，還有不少火燒過的木炭、石塊等。根據這些遺存研究，學者認爲第十三地點的堆積時代，要比第一地點早一個階段。

45 **第十三發掘地點東西剖面**



46 周口店人類文化遺址出土之石器舉例

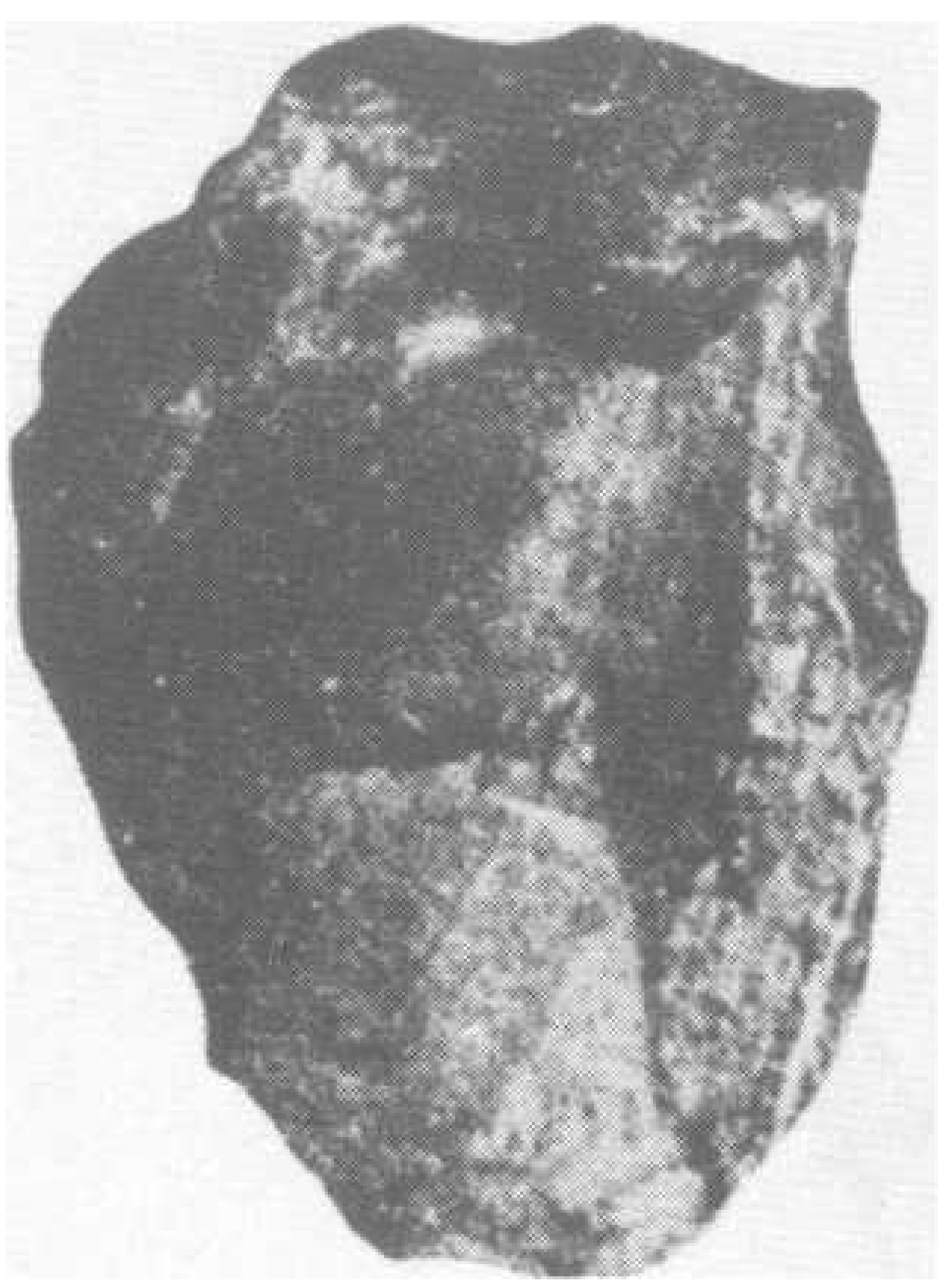
北京人使用的石器，由細砂岩和火成岩製成；大都是從附近河床上檢來的礫石。這種石英的礫石，非常堅硬。北京人用一塊較大的石頭作爲石砧，把要打的石英放在上邊，這樣把要打的石英，從周圍一層層地剝下石片來，這種石片，多半成細長形，兩端有打擊痕跡。

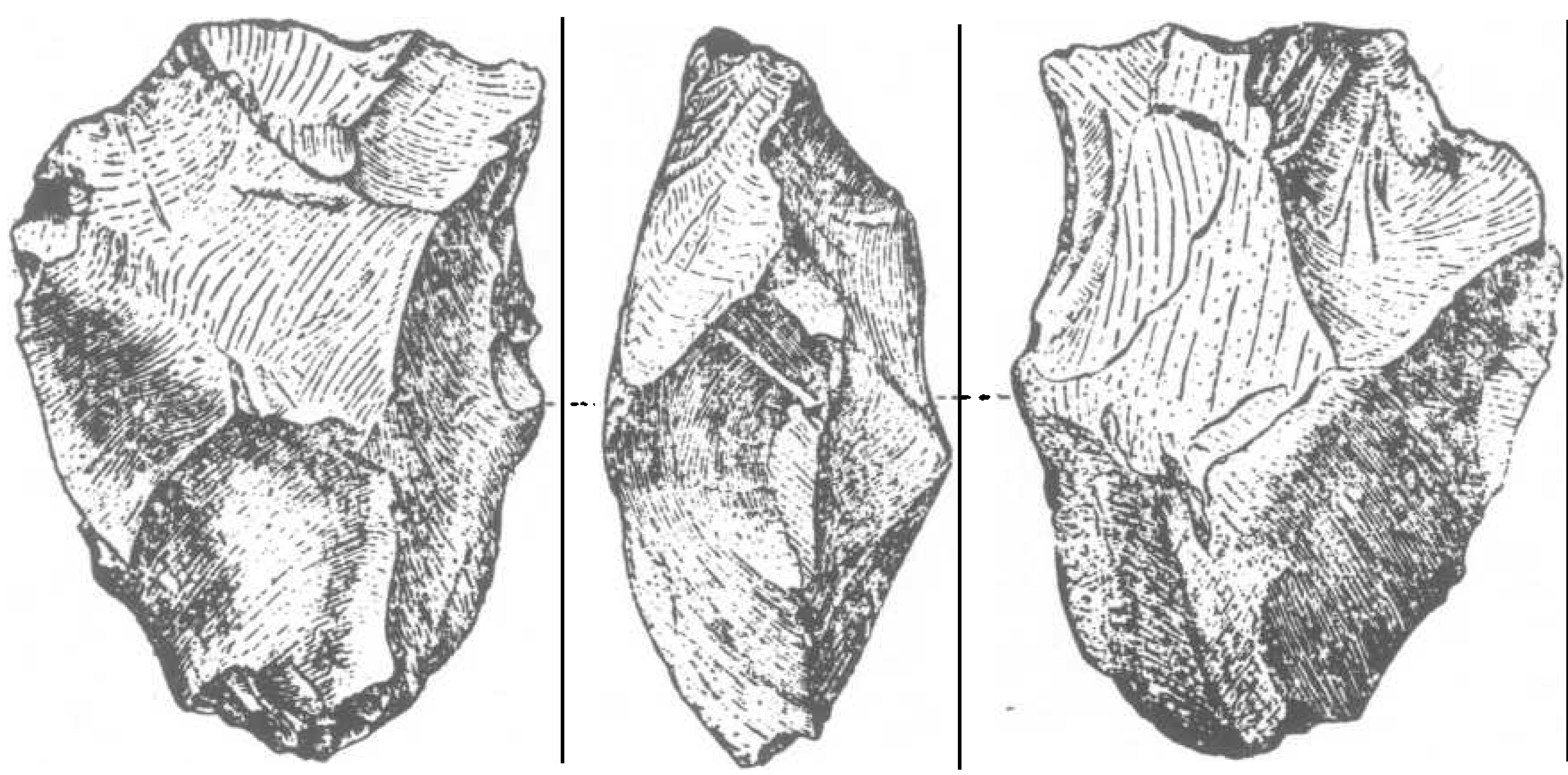


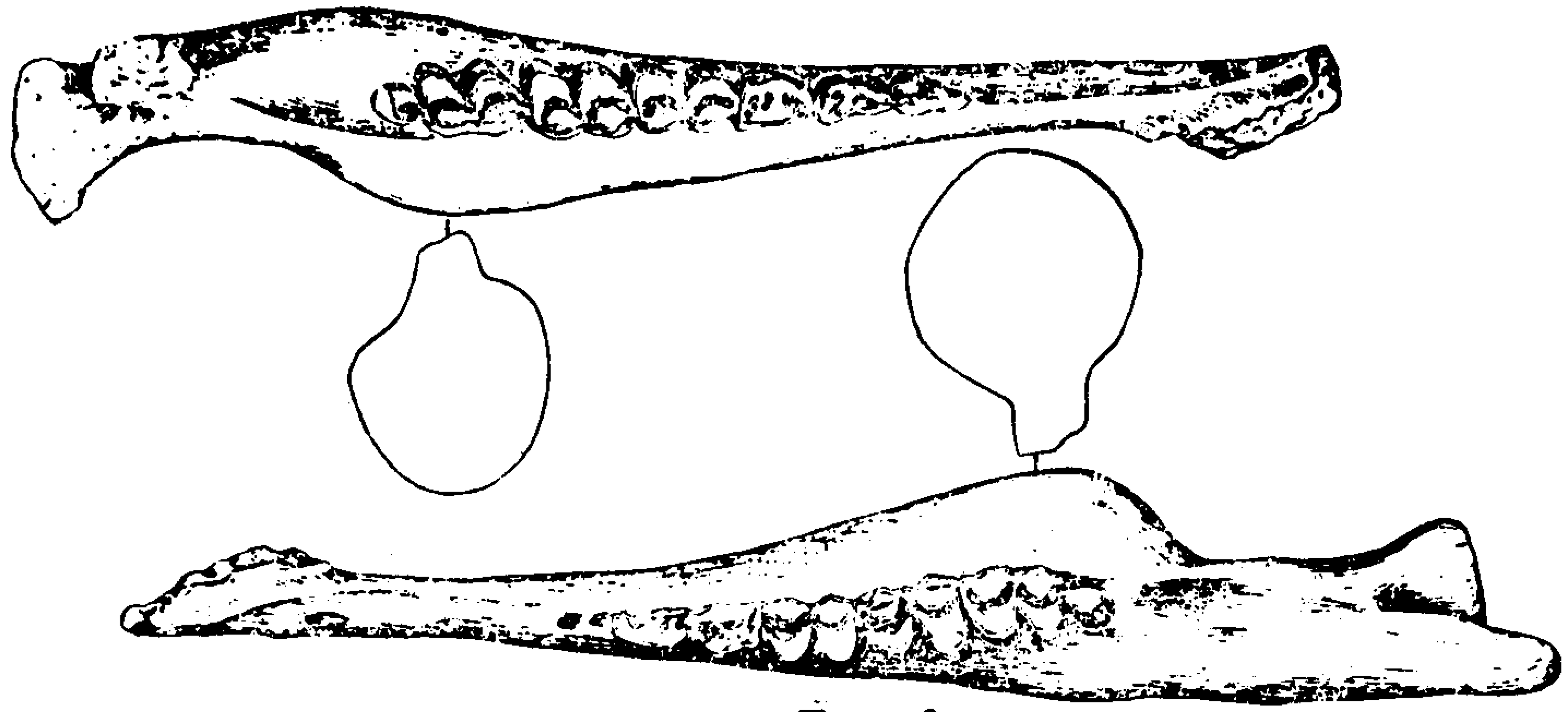
47 第十三發掘地點出土之中鋒砍器

在此處發現了一塊硅石的砍伐器，很清楚的可看出是一件人工打製過，粗糙的兩面器。這一小型的中鋒砍器近乎橢圓形，一端投射出來像尖嘴似的一個尖鋒，長七•八五公分，寬五•八公分，高三•六五公分。

此一石器爲這一地點所發現唯一的完整石器。







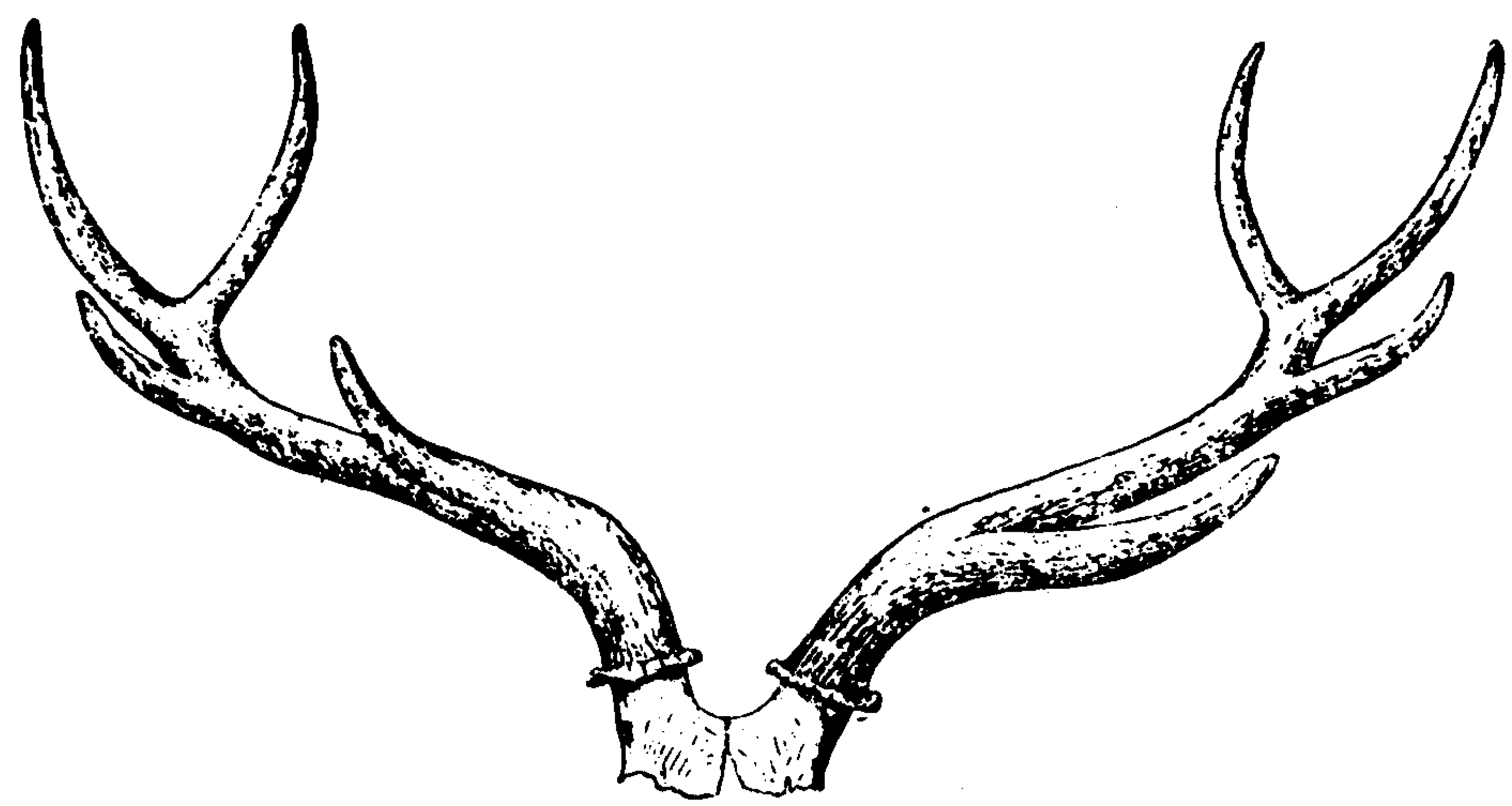
48 **猿人洞出土之腫骨鹿的下顎骨**

鹿的發現，可見此時期仍接近森林地帶，第二期、第三期周口店文化是與北京人生活最貼切的部份，此二期時，北京人以追逐腫骨鹿等爲主要食物，採集朴樹子爲副食。圍獵其他野獸，以策安全，並作補充食品。



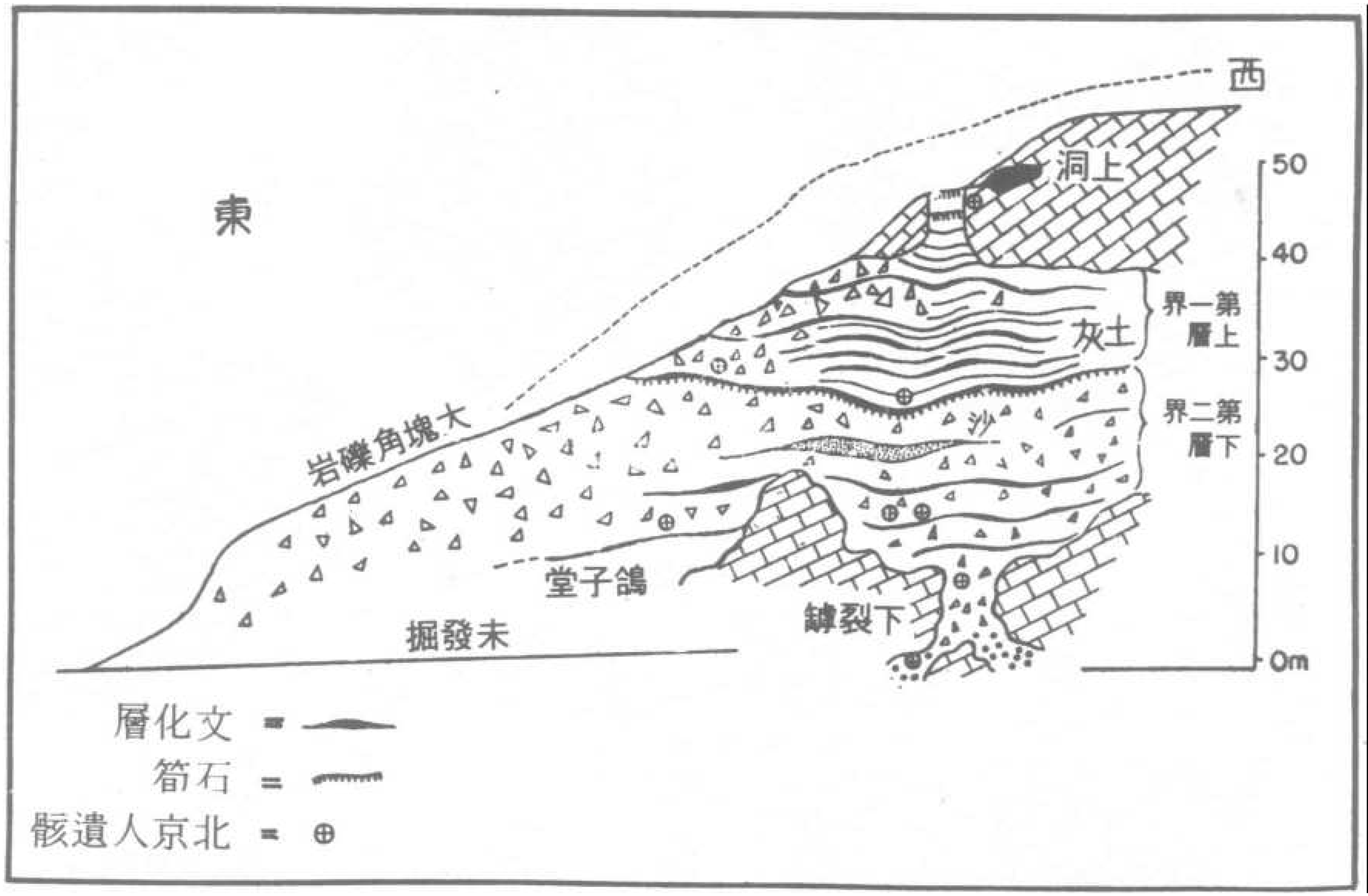
49 **第十三發掘地點出土之扁角鹿的帶角頭骨**

第十三地點發掘出扁角鹿的帶角頭骨，稱扁角鹿時代，爲周口店文化第一期，此鹿角的第一橫枝特別膨脹，臉骨與下顎骨腫脹，依此處堆積情形判斷，在這時期，人類訪問此地，顯然只是季節性的，所以很多野獸尙能保存全屍，至於石器和火的痕跡，只能算是尋找食物的遊客，獵人偶然留下的，不像是長期居住的遺存。



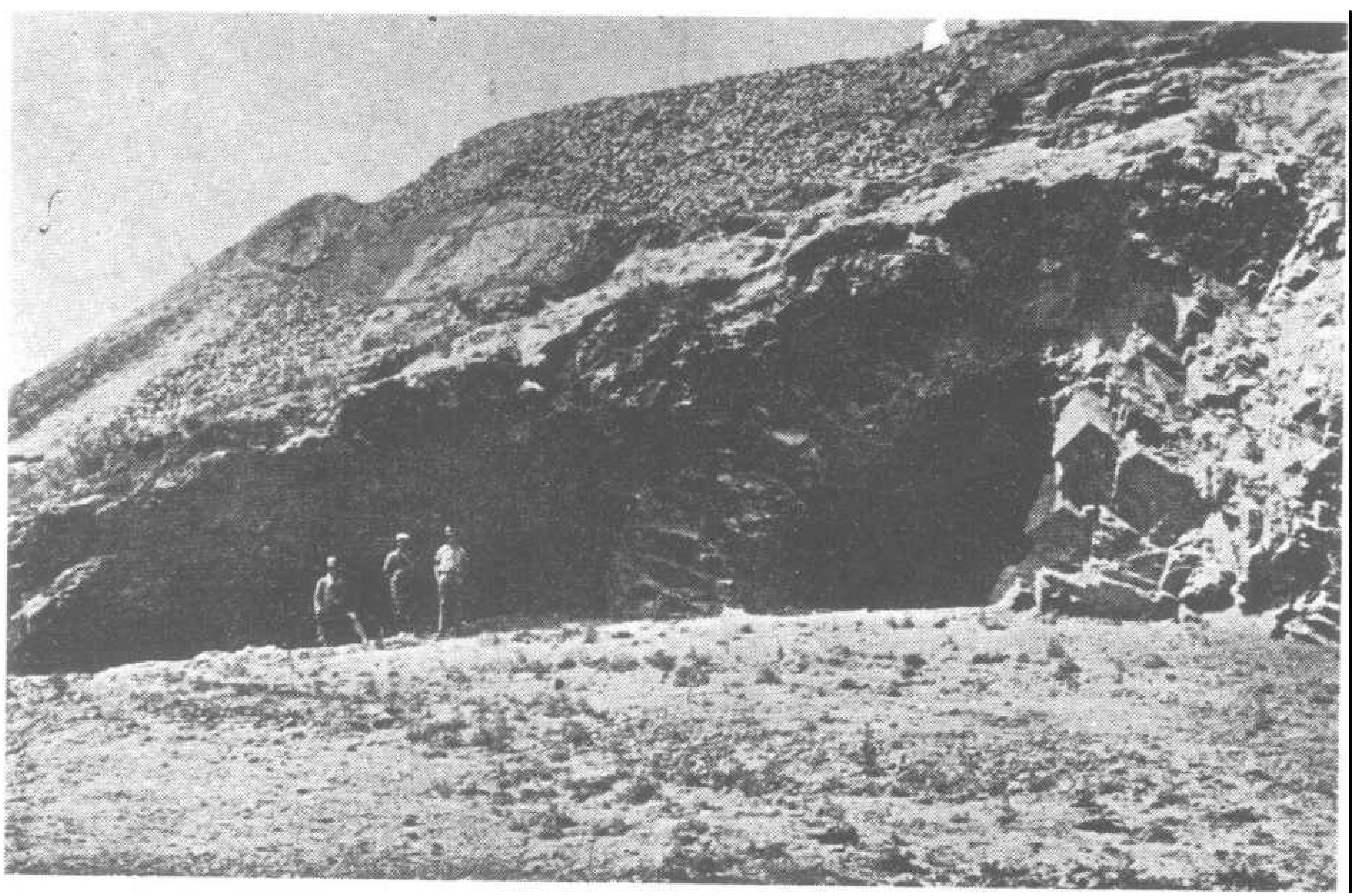
50 **葛氏斑鹿的鹿角**

葛氏斑痕的鹿角標本，除了兩根爲脫換的外，都與鹿頭骨聯在一塊兒，可知北京人獵逐的葛氏鹿，都在帶角時期。我們知道成年的鹿，交配期在九月，換角期在多季開始時及前期，到了春天，鹿的新角，就漸漸長成了，據此，我們可以推出猿人洞時代逐鹿的兩個季節，卽夏末秋初，爲狩獵葛氏鹿時節，多季開始爲狩獵腫骨鹿時節。



51猿人洞堆積縱剖面圖

周口店第一地點，遠在中新統的末期，已經是一個洞穴，洞口朝向東北，在更新統中期的早一階段，這個洞穴開始有動物及人類佔據的遺跡，到了晚期，由於洞口頂部及洞壁開始有剝落崩潰的情形，大部分洞內的生物都逃走了，一直到洞頂完全塌陷為止，這時洞內的堆積就塵封住了，變成了裂隙的化石堆積。我們從圖中堆積的程序可看出洞穴的隙向。



52第一地點猿人洞入口



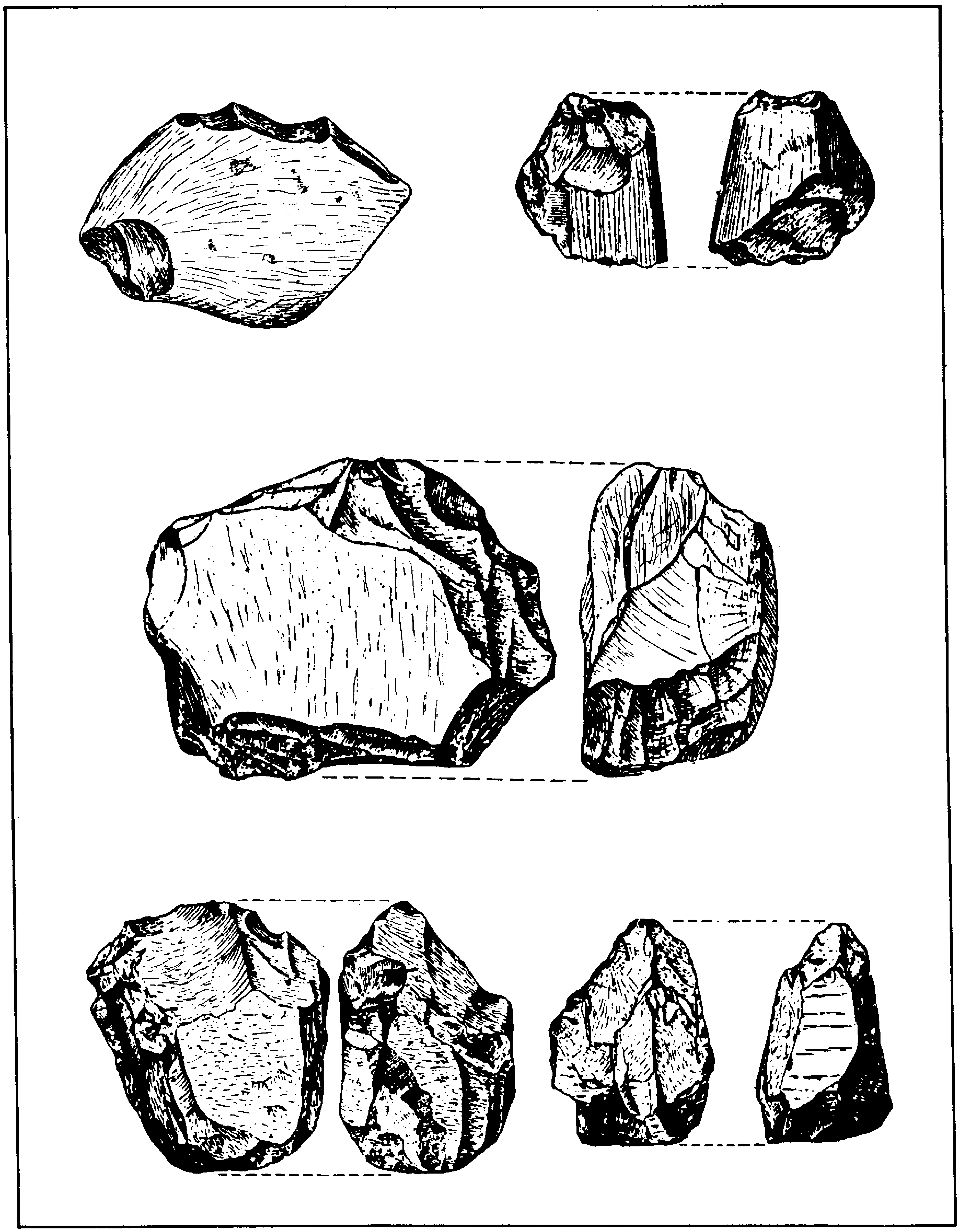
53 周口店人類文化遺址出土之骨角器物

1. 葛氏斑鹿的前額骨，鹿角已被砍去。
2. 腫骨鹿角的角根，邊緣留存有鑿伐痕跡。
3. 腫骨鹿的角根，邊緣有磨過的痕跡。
4. 鹿角，有切割的痕跡。
5. 一肉食動物的下顎骨，後段修整以便把握，前段犬齒鋒利，是爲挖掘用具。
6. 野豬的下顎骨。
7. 腫骨鹿的上顎骨。
8. 葛氏斑鹿的上顎部分，爲磋磨用具。
9.—11. 象牙骨，切割整齊，但已破裂，用途不明。

54 第一地點下段文化層出土的偏鋒砍器

偏鋒砍器：這一類的器物，是就石子原形加以打製的，所用的質料，以綠色砂岩和石英爲多。所製的器物都較大，很重，有的長到二一公分，依打製的程度不等，可分成四個等級。

1. 就石子的原形，在一邊打去數片。
2. 隔序地在一邊或兩邊連續打去一行列的石片。
3. 反向的片解法打成的。
4. 在把握的部分也加以打製。

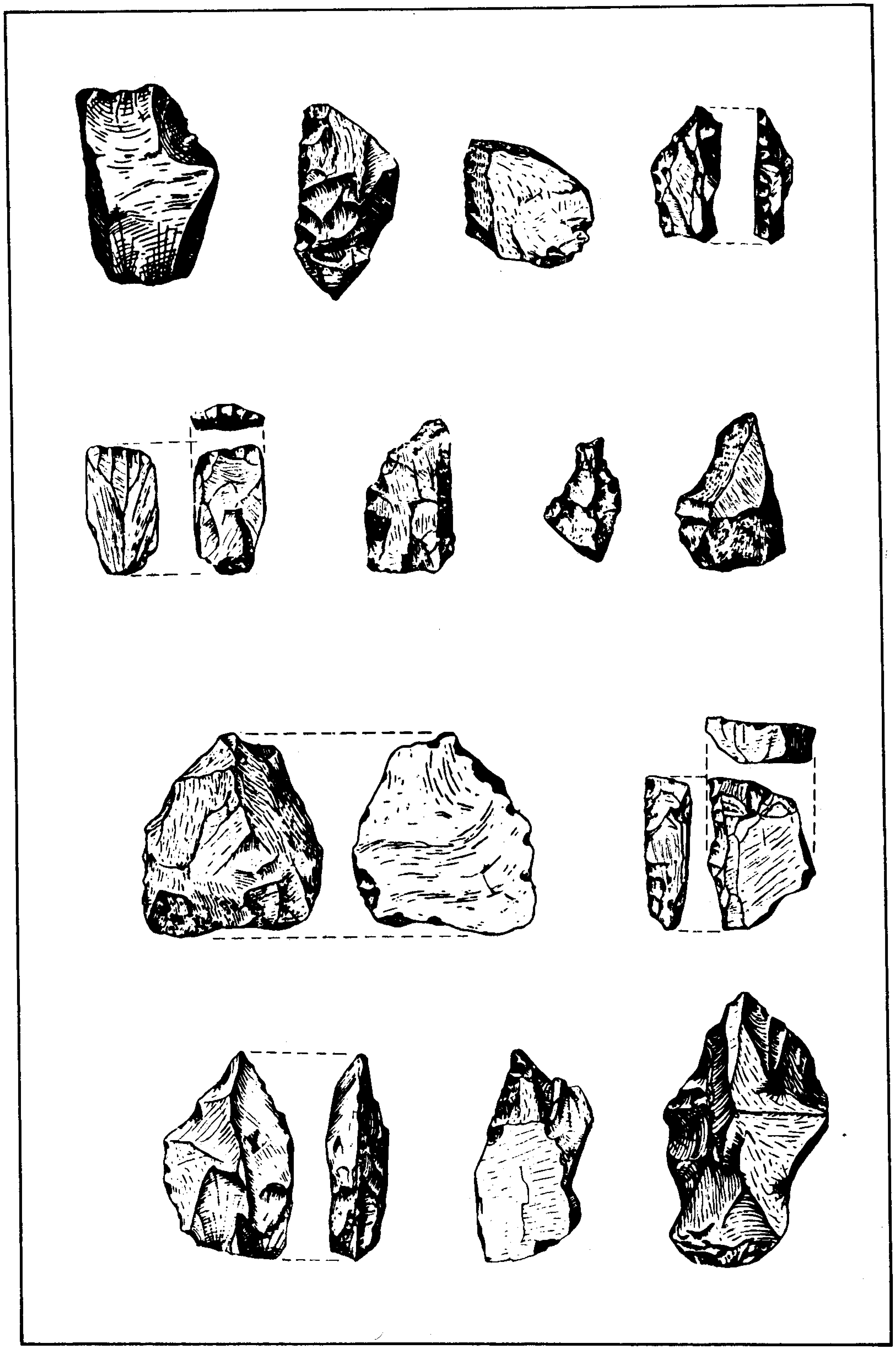


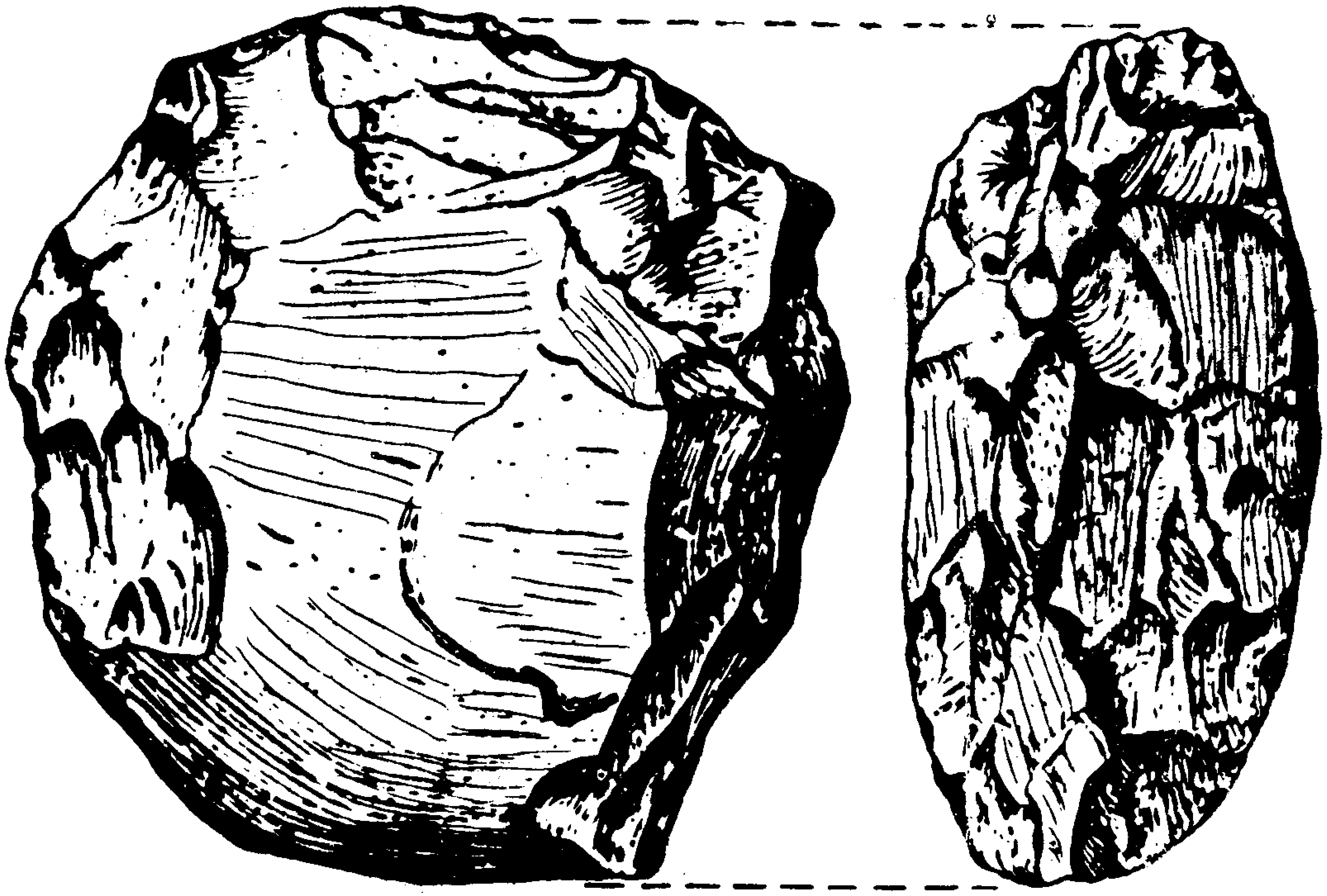
55

第一地點下段文化層出土的石片器

石片器：製造方法是用石硅直接撞擊，產成圓形或近圓形的石片。或用兩極打製法，把石片放在一個石砧上，上頭用石硅打擊，此法所產生的石片，形制較整齊，體積較小，可分三種：

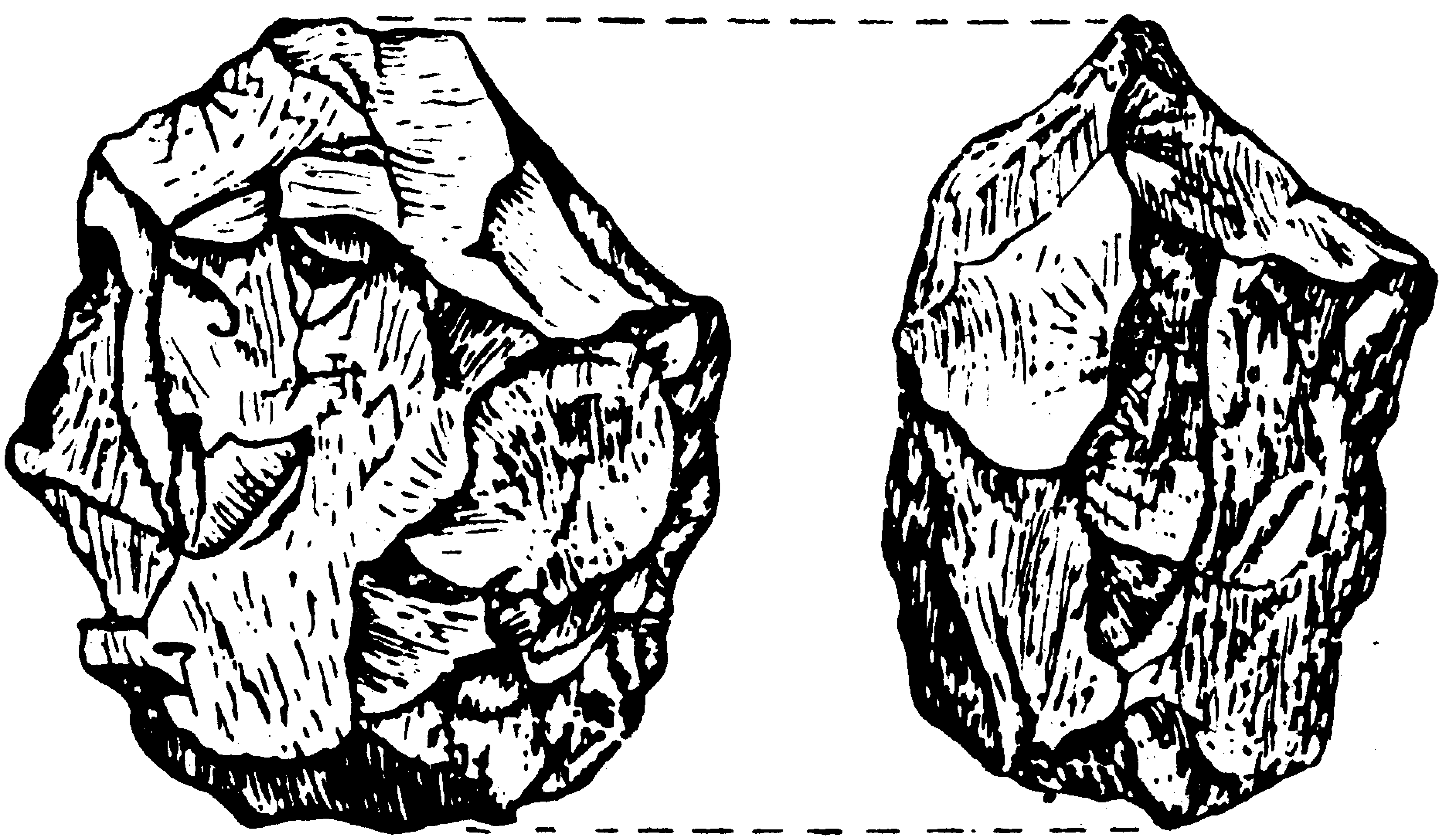
1. 刮器，以邊刃的刮器較多，圓形的次多，凸刃、凹刃的較少。
2. 嘴形尖器，由兩個鄰邊打成一尖嘴形。
3. 尖器。





56第一地點下段文化層出土石核器

石核器：可分爲兩種；一爲圓錐狀核形器。一爲盤狀。



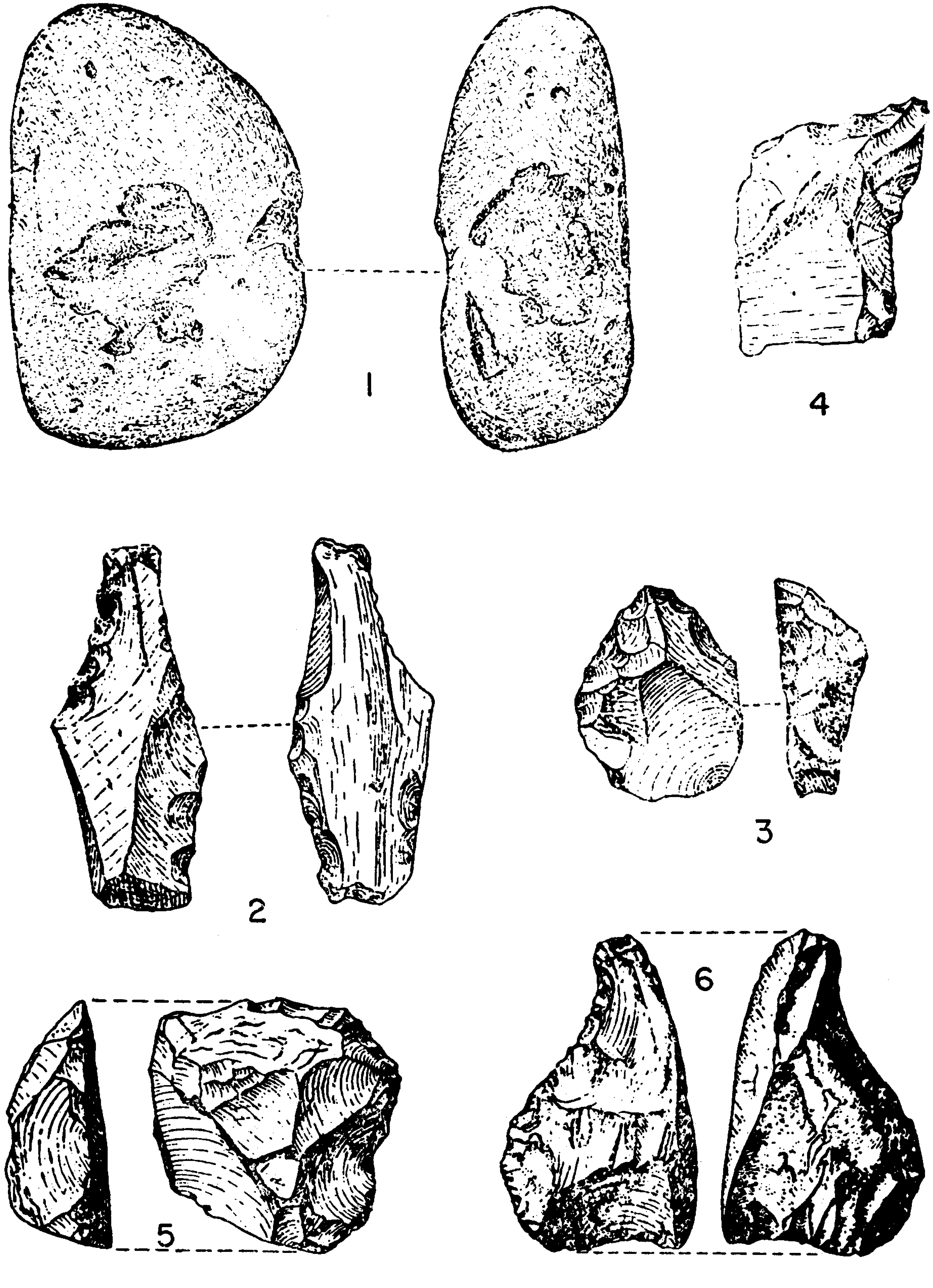
57第一地點下段文化層出土中鋒砍器

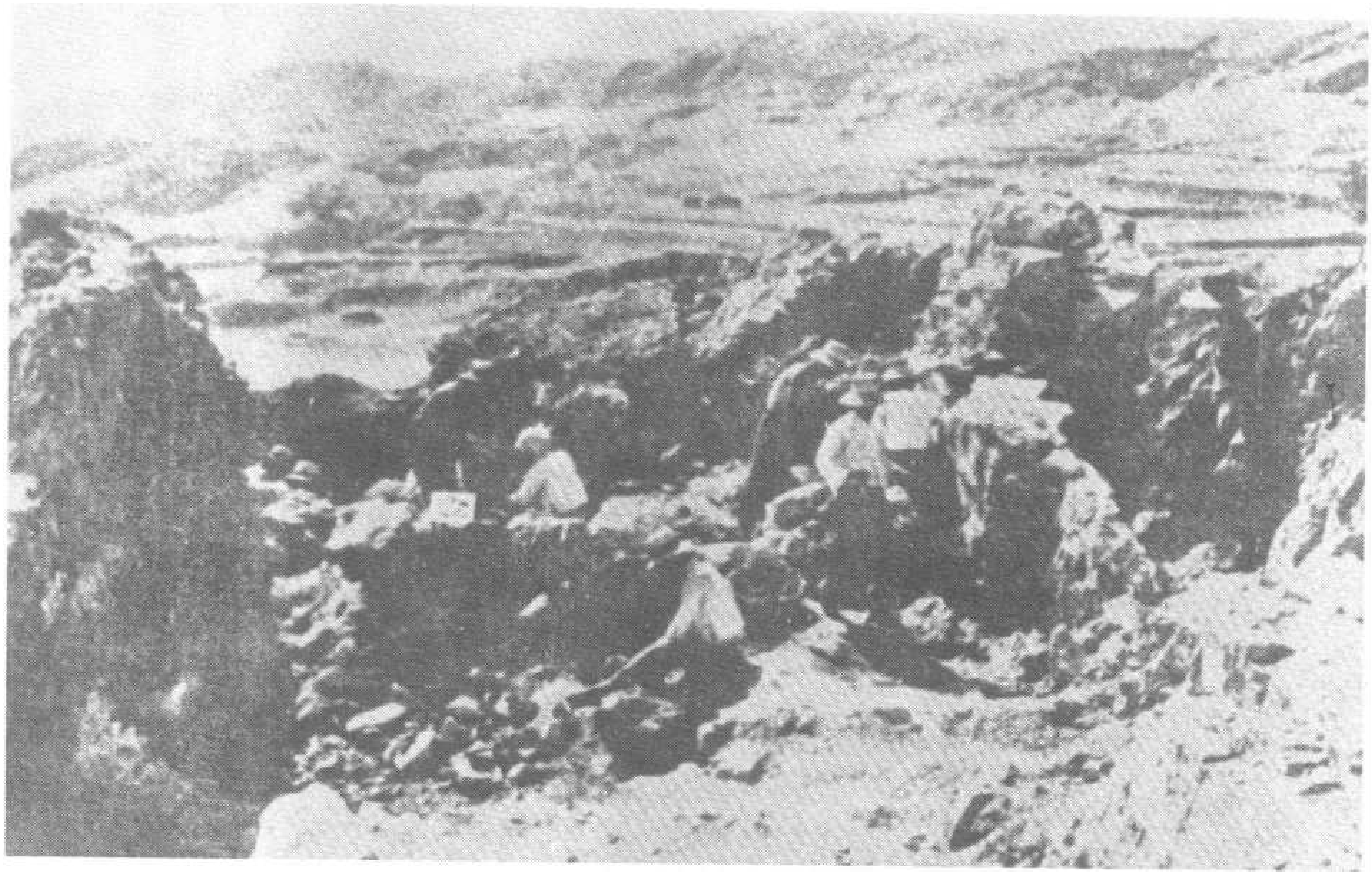
中鋒砍器，原料多是砂質的石子，製造的方法，是在兩面對稱的打製，造成一種中鋒砍器。

58 **第一地點上段文化層出土的石器**

在此文化層中，有若干硅石製成的石器與人類的牙齒及下顎骨摻雜在一起，石器中有一件震旦硅石製的大塊石片器，其製造技巧，是下層絕對沒見過的。

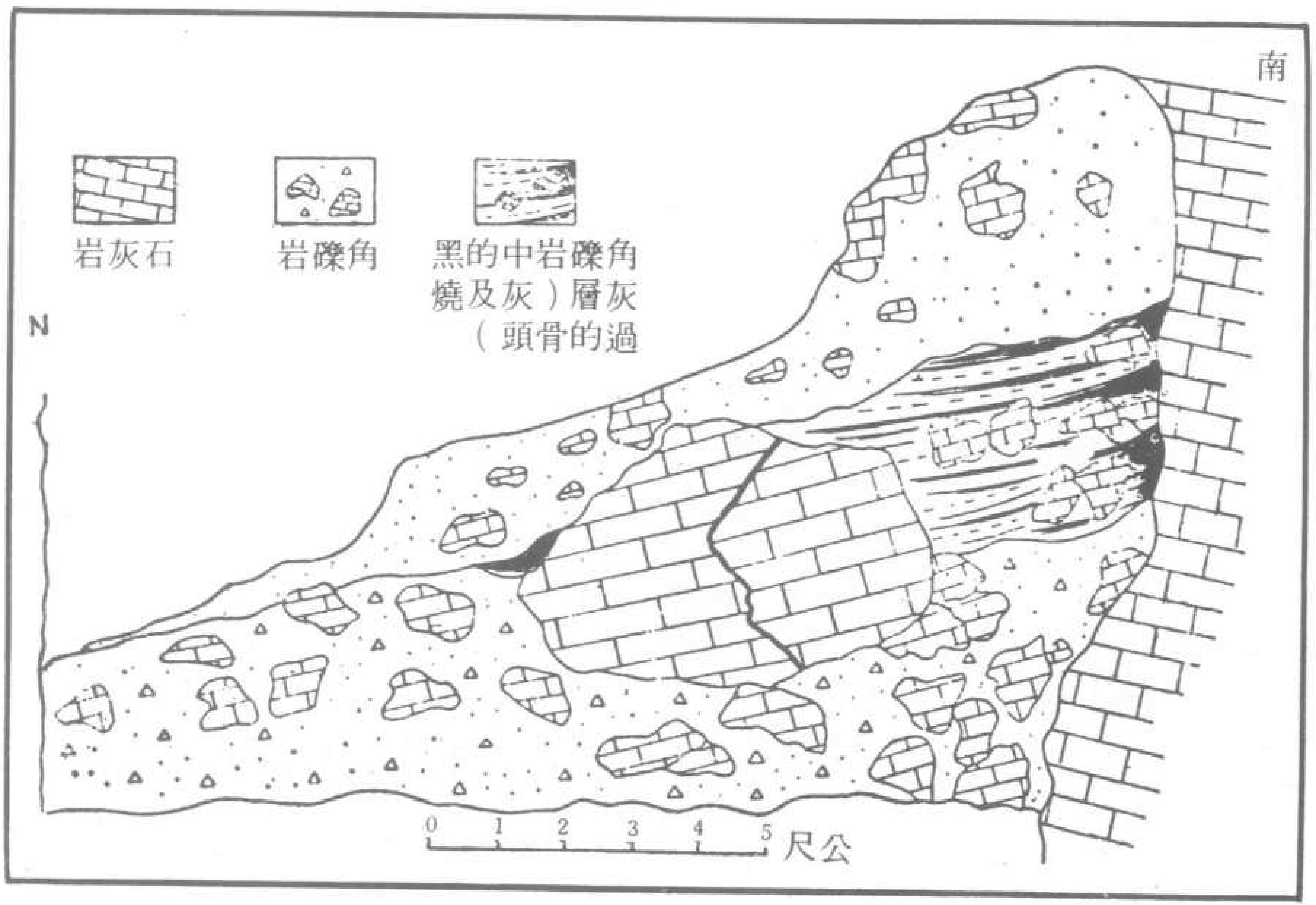
1.有凹痕的石子。2.刮器。3.尖器。4.嘴狀器。5.刮器。6.砍器。





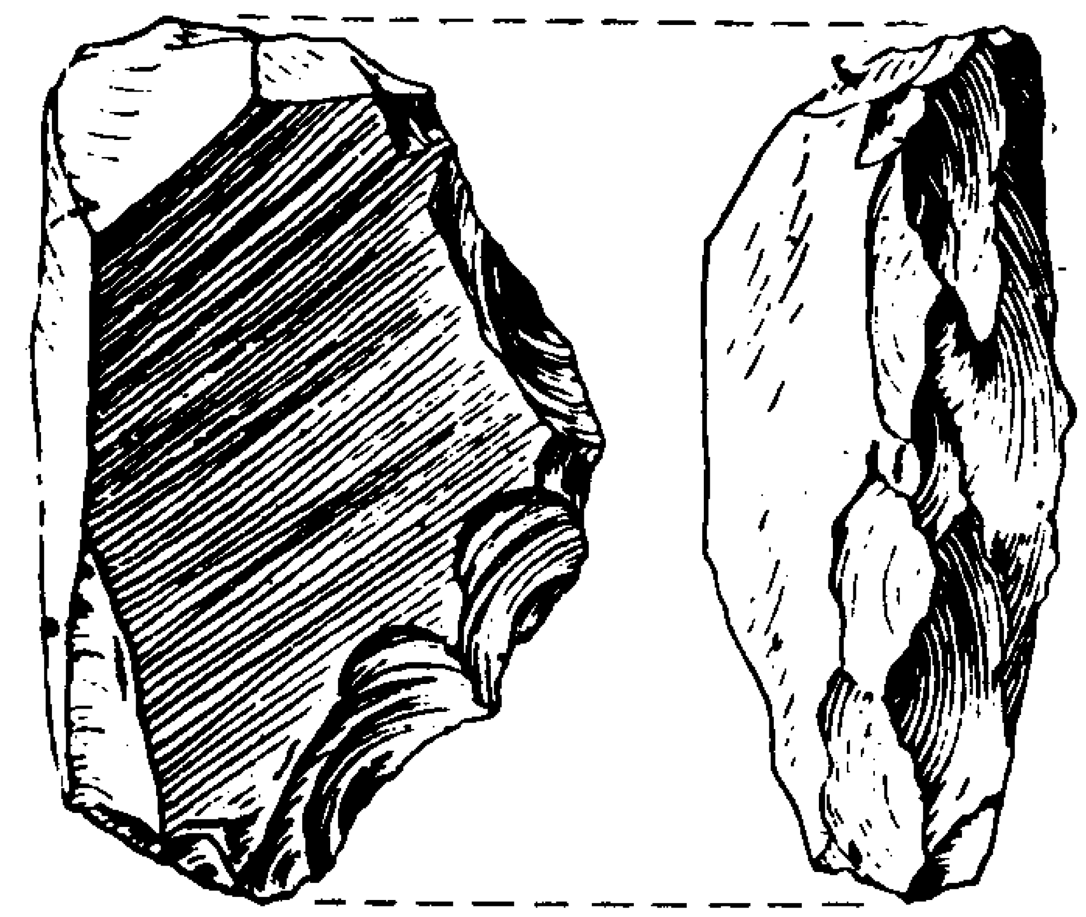
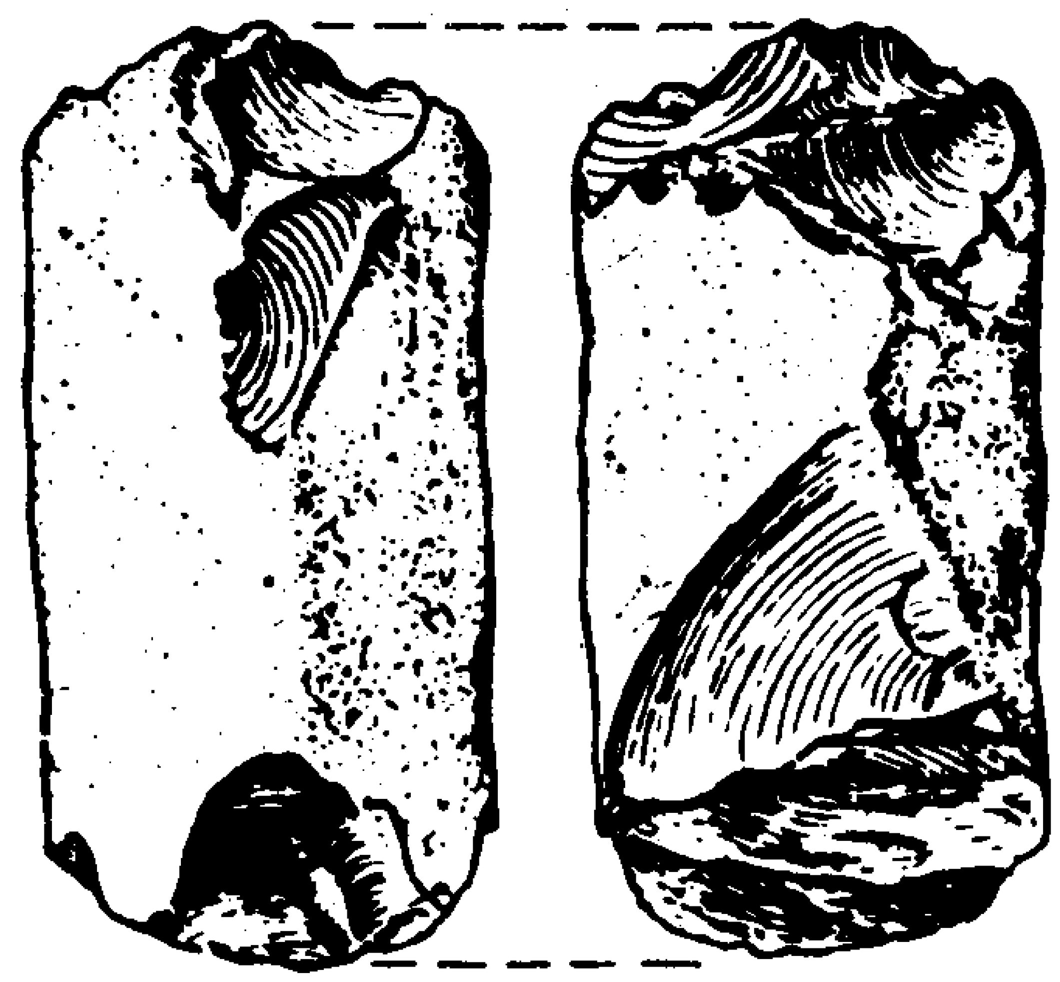
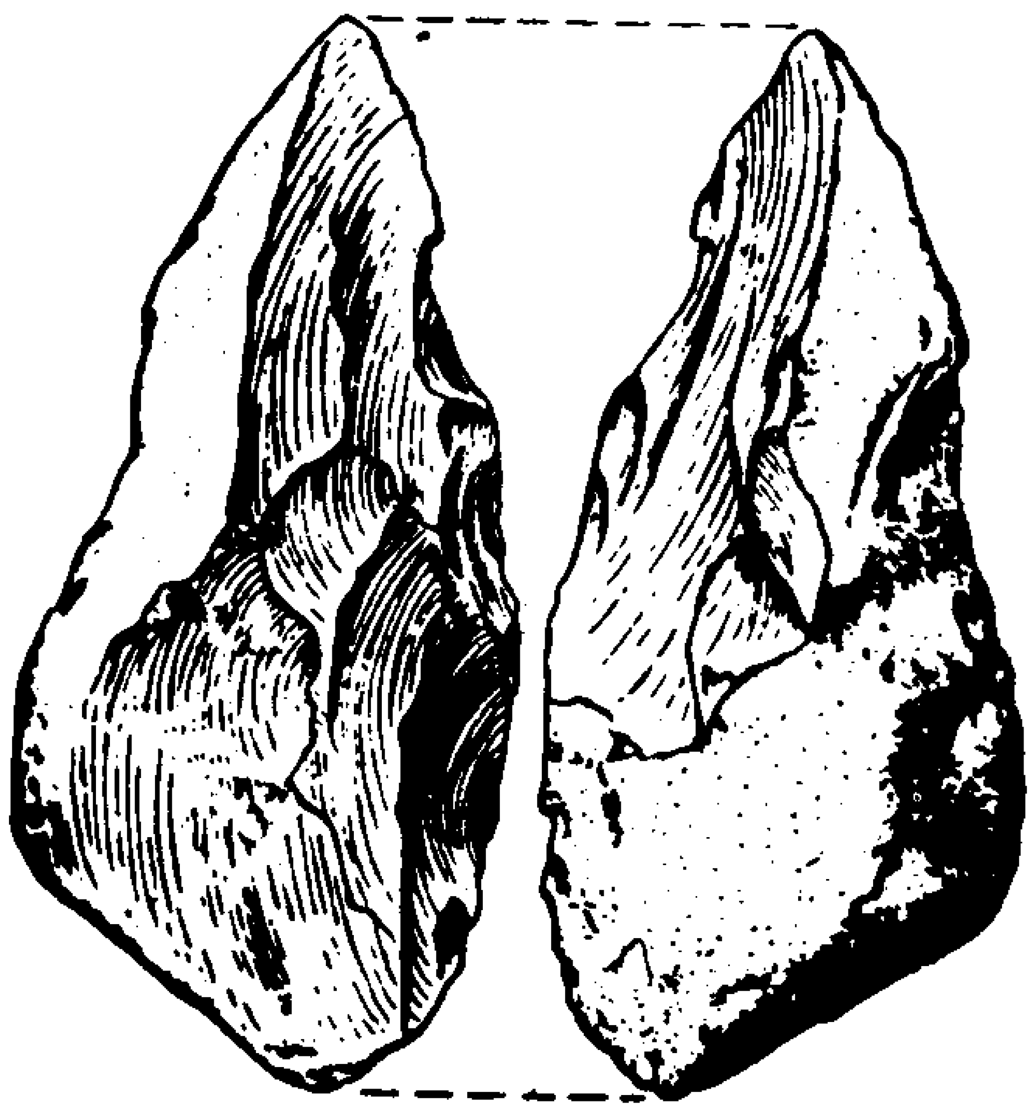
59 周口店第十五地點的發掘

北平市，西南房山縣周口店。舊石器時代早期。



60 第十五發掘地點南北剖面

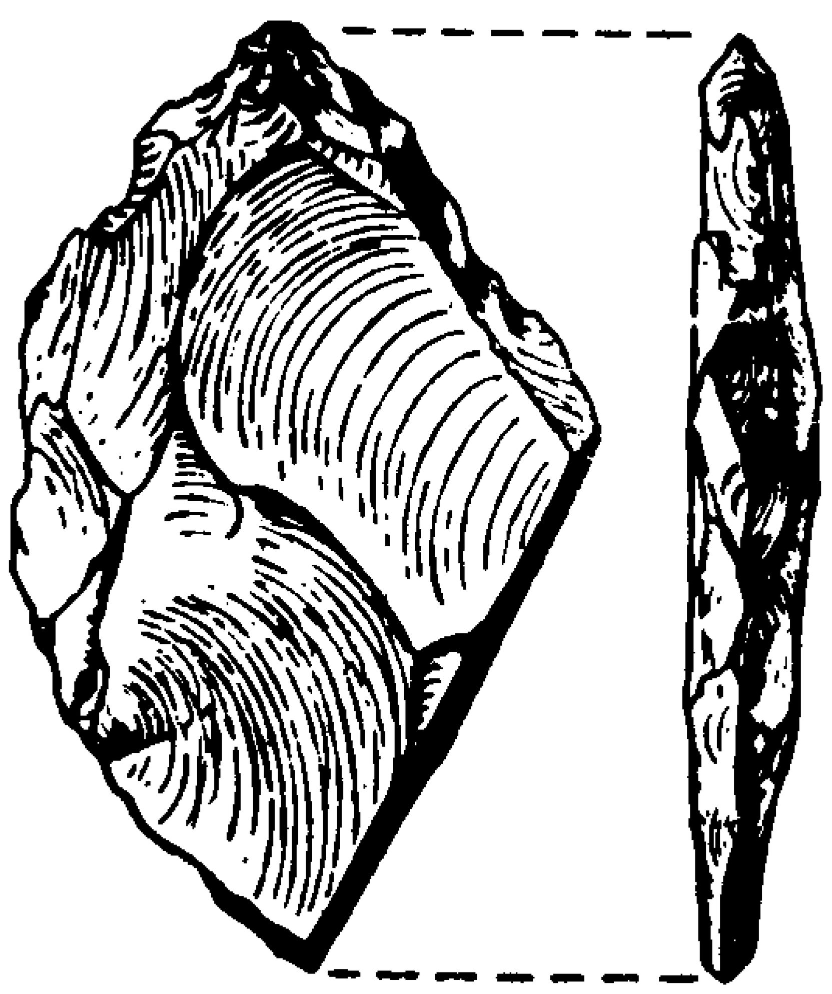
此處包含的文化內容，有燒過的獸骨、灰燼、朴樹子和很多石頭工具。堆積的上段，顏色漸漸變黃，文化遺留也較少。這裏所出的石器，差不多全是在河床上採集的石頭，與其他地點比較，這裏所出的石器，在製造技術上，很有進步。

61 第十五地點出土的偏鋒砍器

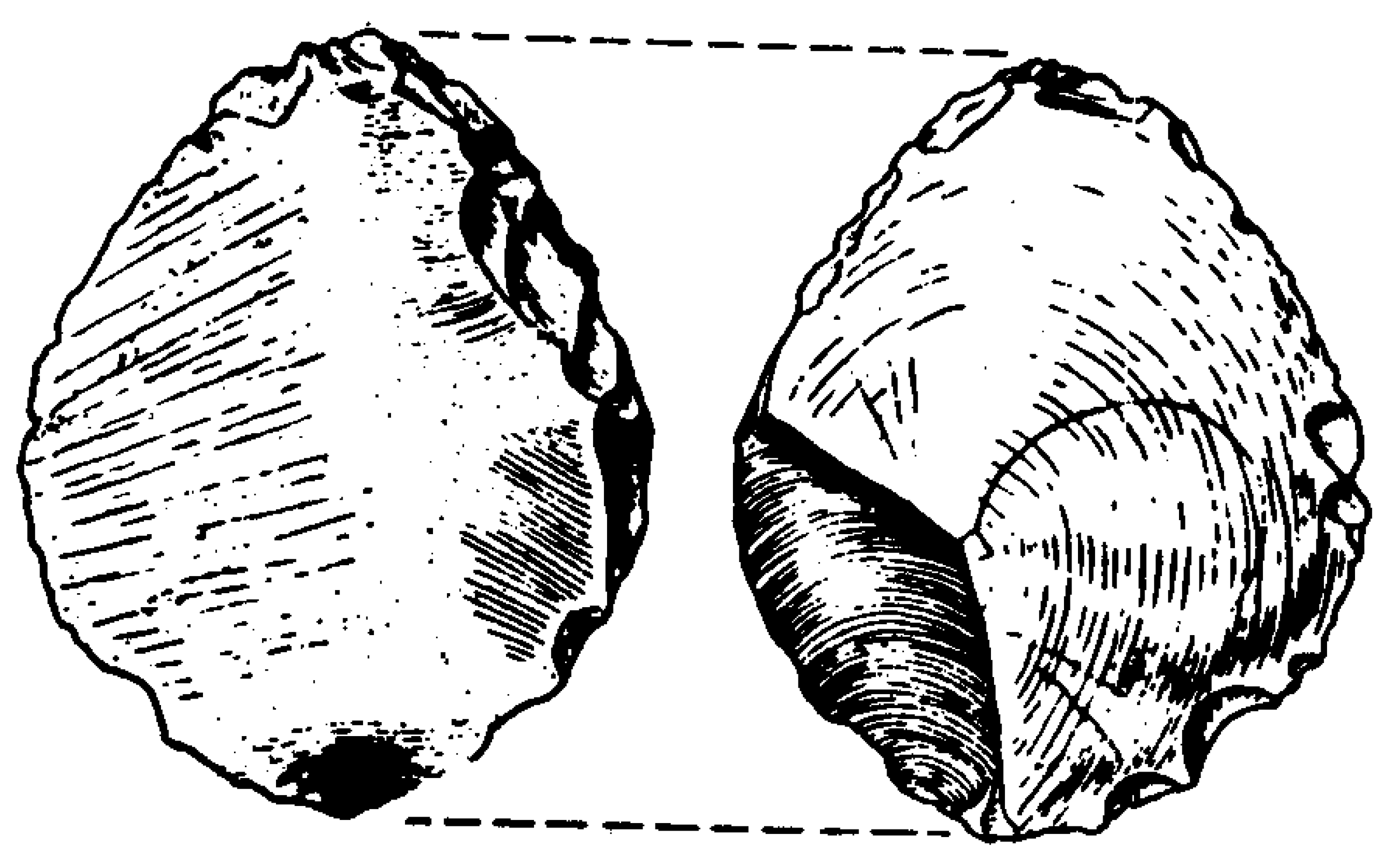
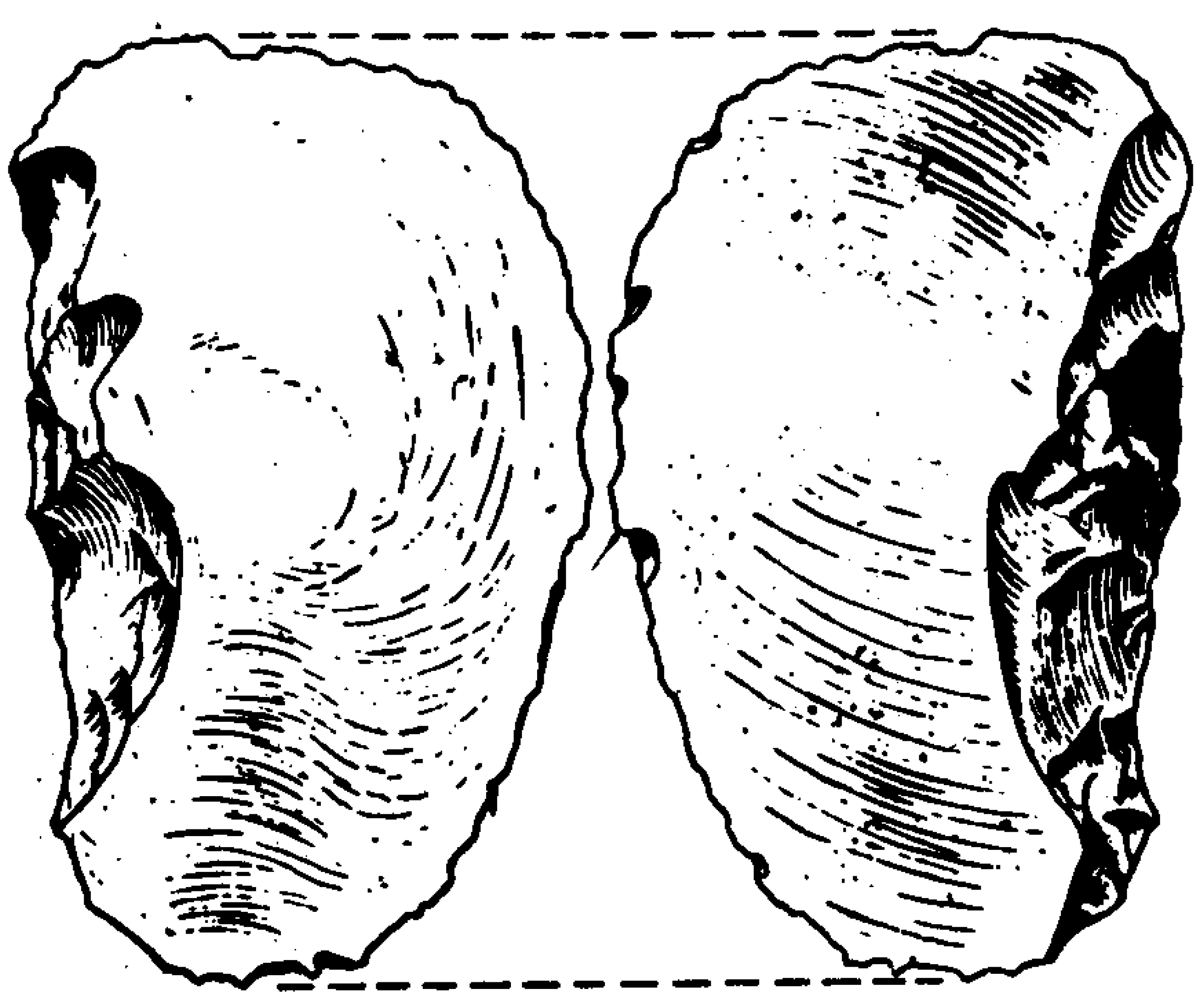
第十五地點所發掘的石器，就製造的技術及器形上來說，比起猿人洞的石器已有很大的進步。可分爲偏鋒砍器、中鋒砍器、石片器、石核器等四類。

偏鋒砍器：由圓形或腰圓形的石子打製而成。

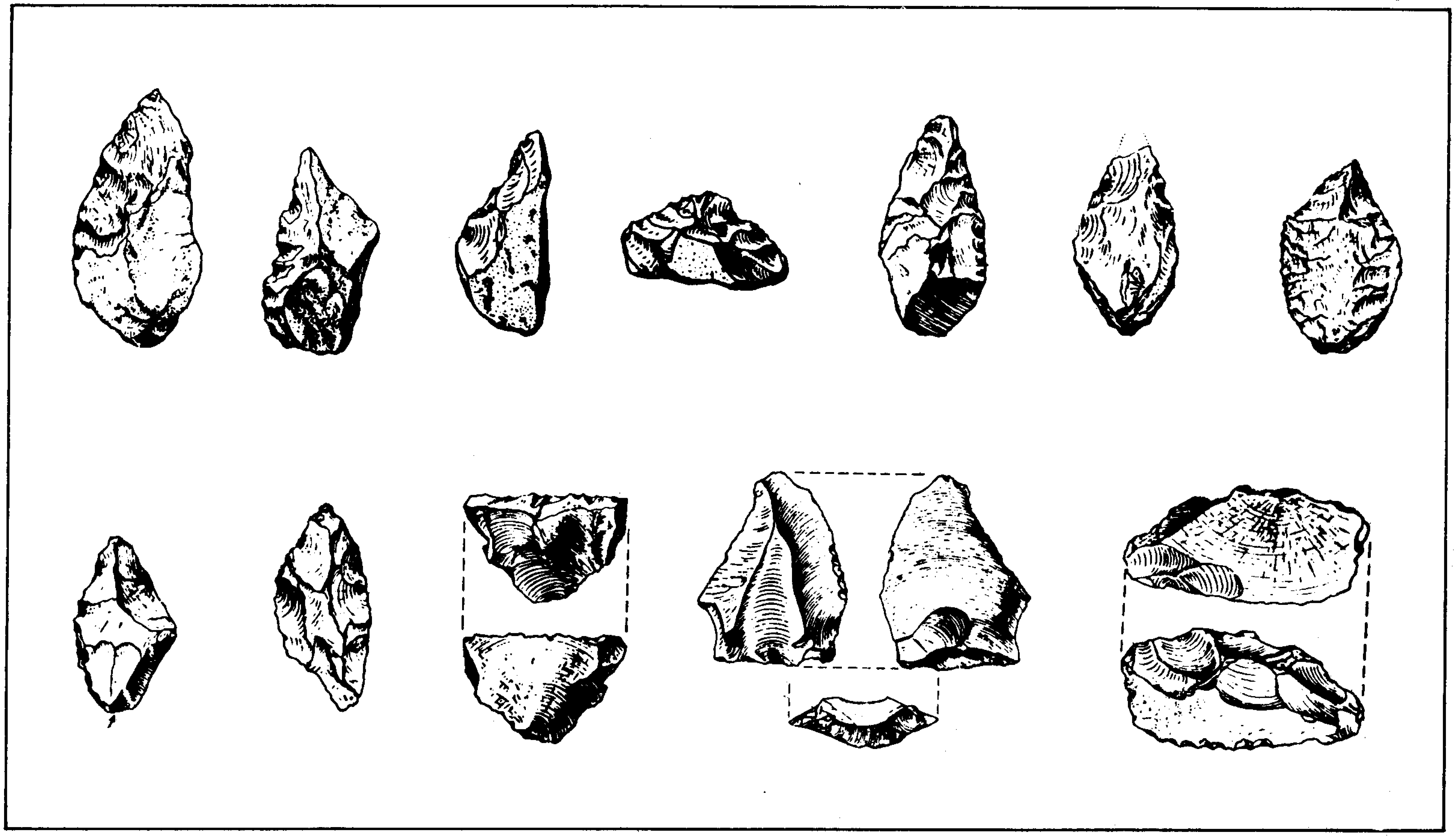


62 十五地點出土中鋒砍器

小型中鋒砍器，由圓形或腰圓形，甚至平面形的石子打製而成，平面形的，有時可打成盤狀，再在周圍打成兩邊或三邊的鋒刃或尖端。

63 十五地點出土石器



64 **十五地點出土石片器**

其製造方法，是直接撞擊法，不過也有少數保存了很清楚的打擊疤痕，證明在片解以前，已有打擊臺的預備。就器物的形制來說，石片器中以刮削器為多，包括很多凸刃刮器、凹刃刮器、雙邊刮器、尖形刮器和偏尖刮器等等。



65 **十五地點出土石核器**

石核器：經過打製的石硅質石核，帶有銳的尖端和利的鋒刃，似乎都曾當作砍伐器或刮削器用過。

四、北京人的生活情形

北京人住在太行山東麓，即當時華北的紅土地層上的石灰岩洞裡，所過的是打獵的原始生活。在他們的生活中值得注意的有三點：

㈠他們會製造簡單的石器。經挖出來的石器，以礫石器爲大部份，而另外的片石器中又可分爲尖狀器、刮削器等。

㈡他們會打獵。由挖出來的獸骨來統計，他們所住山洞埋藏極多的獸骨。百分之三十是鹿骨，百分之三十爲豹、虎、狼、象、犀牛、水牛、貓等，由此推知他們必懂得打獵，以獸肉爲生。

㈢尤其是他們懂得用火。（請看第73、74圖片及說明）。這從被燒過的大量獸骨、角、木炭、火爐等就可知道的。

北京人懂得用火的證據是相當確實，這是當時全世界各地的猿人或原人都沒有的，可說是空前的發明。

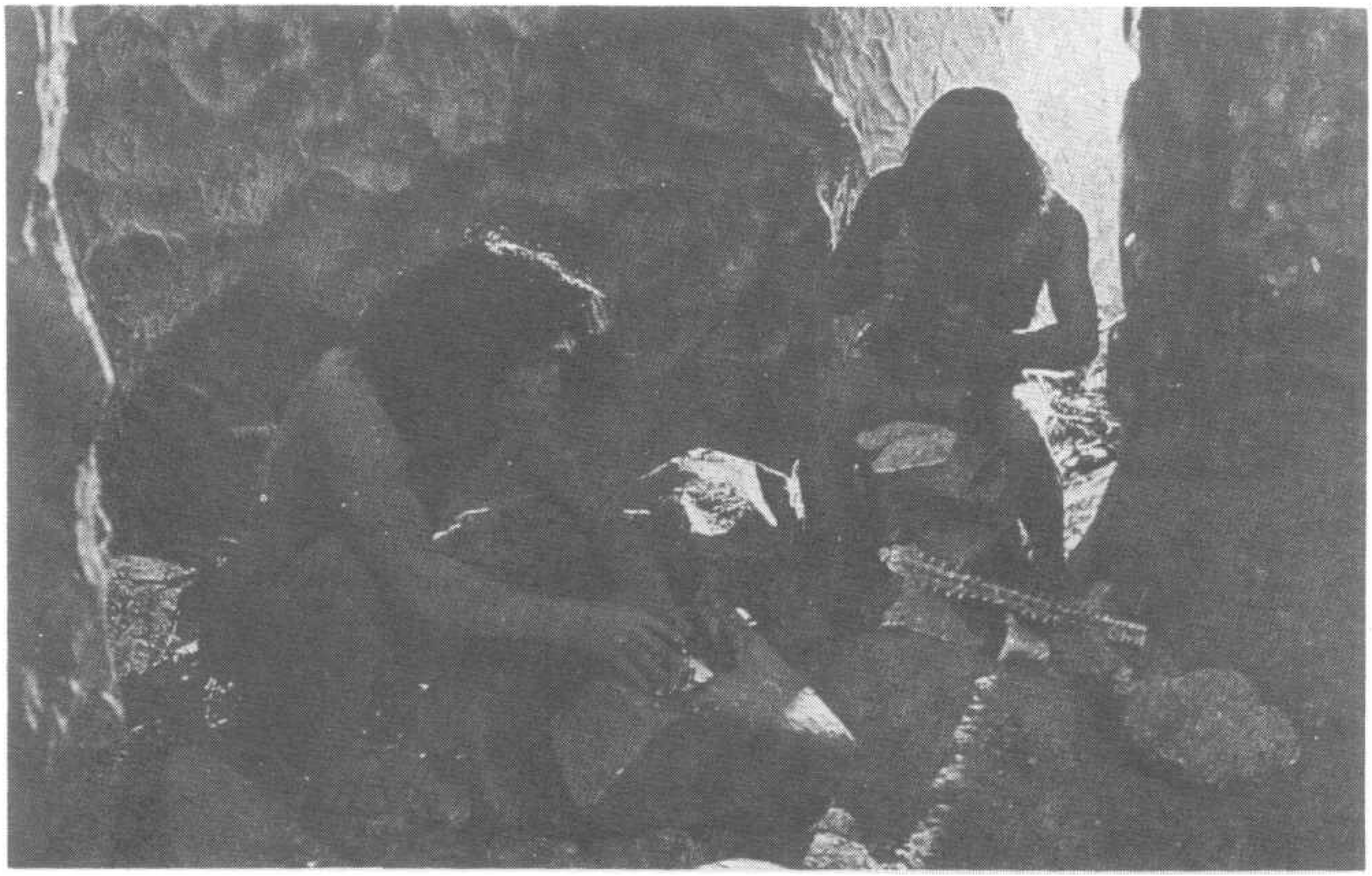
設想在五十萬年前中華地區的原始人類已經懂得用火，就此而言，著實比當時全世界的猿人還要聰明，還要進步，文化還要高，所以北京人爲原始人類中最早懂得熟食，文化較高的人羣。由於已從生食進步到熟食，所以北京人的牙齒較同時期的原人還要小，那是退化了的證據。

由於北京人以狩獵爲生，他們射擊猛獸，有時也被猛獸襲擊而受害，此外又不懂醫藥衞生，經常毆鬥相殘，所以當時人都是短命的。據統計三十九個挖出來的北京人中，死於十四歲的佔百分之三九・五，三十以下者百分之七，四十歲至五十歲的死亡者有百分之七・九，五十至六十歲的死亡者有百分之二・六，不能判斷的百分之四一・九。這些都是原始生活下的結果。



66 **北京人哺乳**

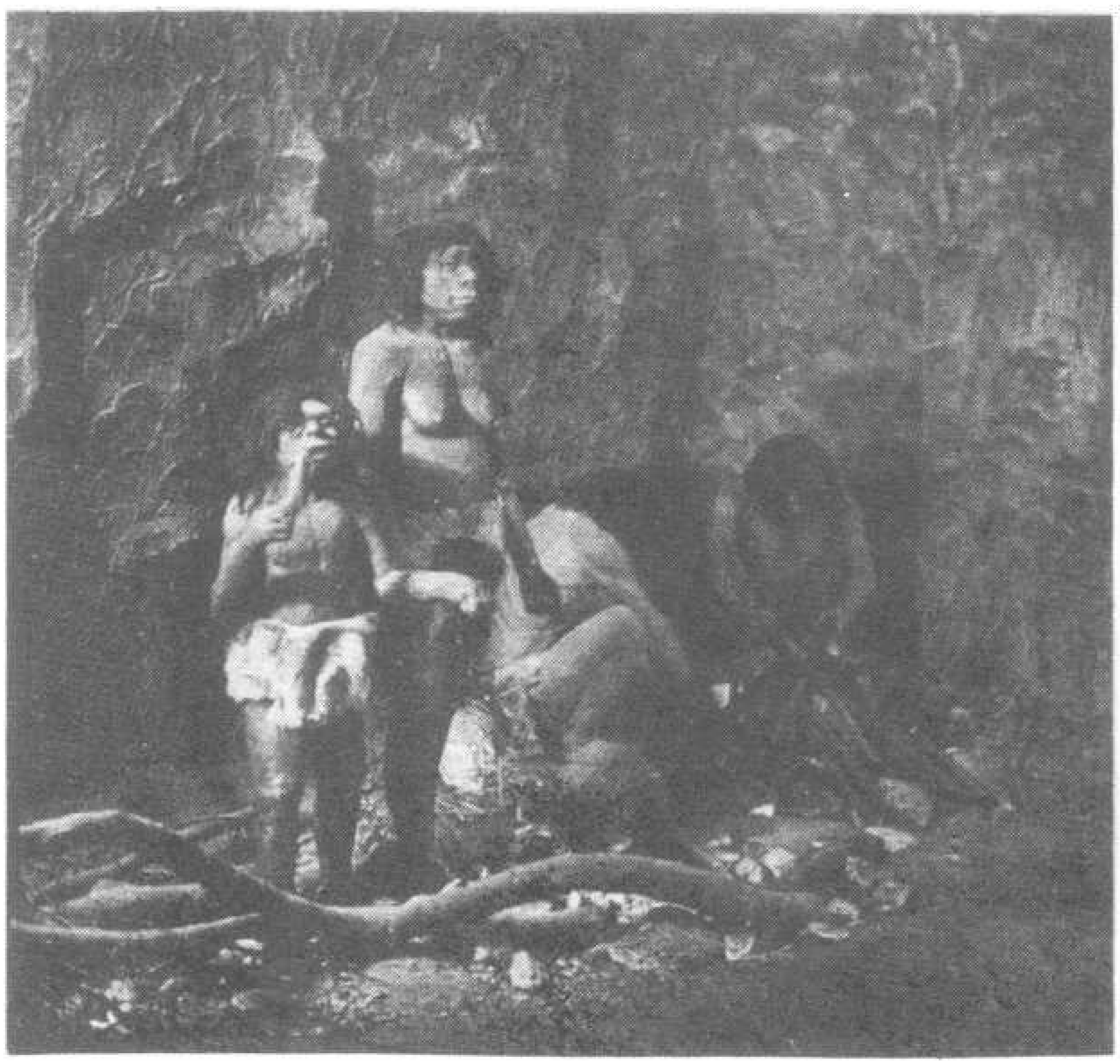
圖示一母親正哺餵幼兒，人類的祖先譬如北京人，即有男主外，女主內的觀念。這種觀念的產生，也是基本求生覓食，以及生命延續的需要。



67 **北京人打製石器工具**

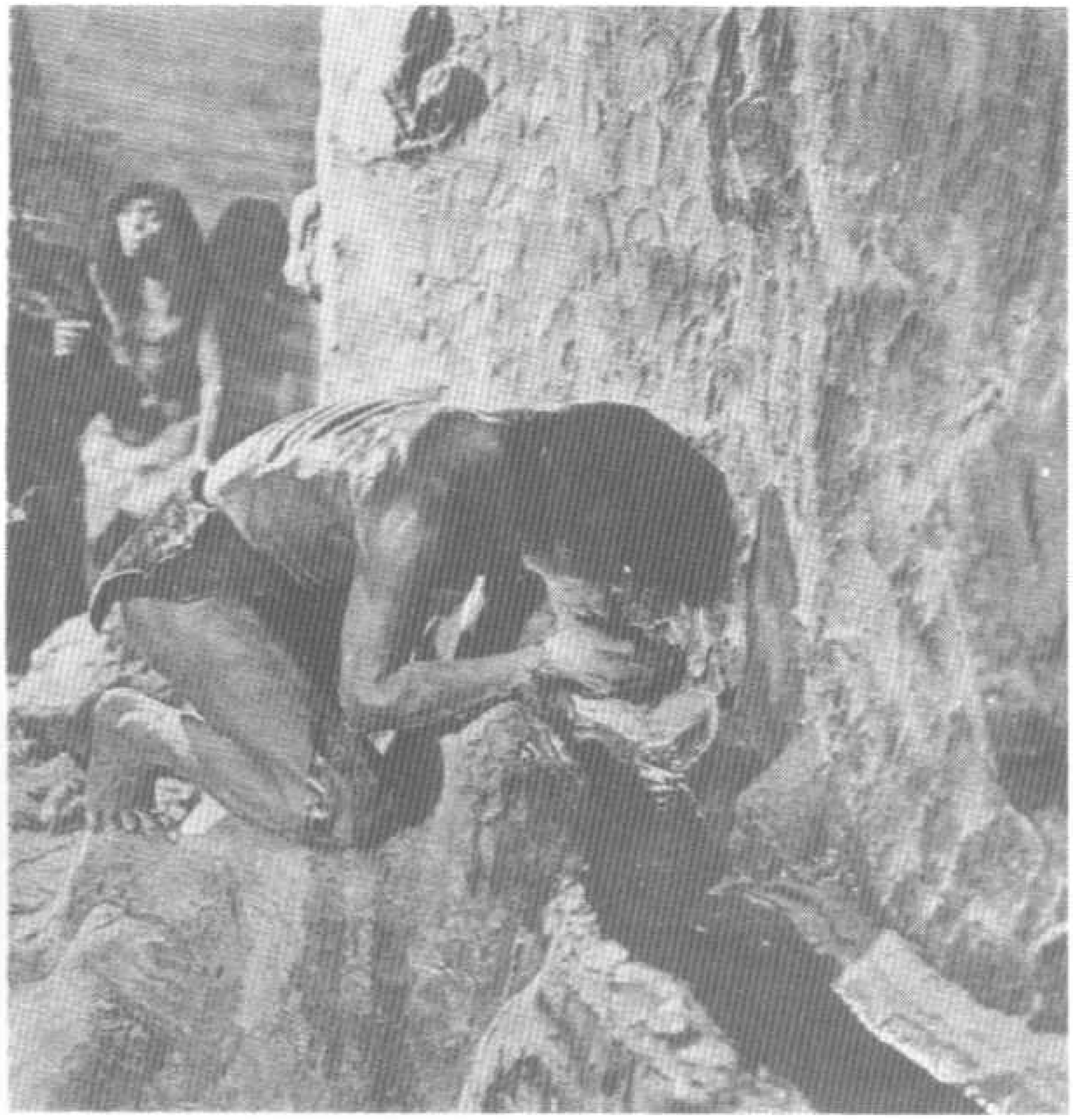
爲抵禦外侮，爲同類相殘，爲狩獵，爲樵採，爲割製器具，中國猿人無時無地不需用器具。器具爲石製，一爲礫石石器，一爲石片石器。

中國猿人在其所住洞穴附近的山下溪旁，拾取巨大及適合他們使用的礫石，互相打擊，使礫石圓稜之一部，變爲鈍刃，此有鈍刃之礫石，可爲敲砸之用。中國猿人更於附近之山中，採取石英，然後在石英之上，用石礫連續打擊之，而使石英成爲碎片。中國猿人選其適當者，稍加修改，即可爲割裂筋肉之用。



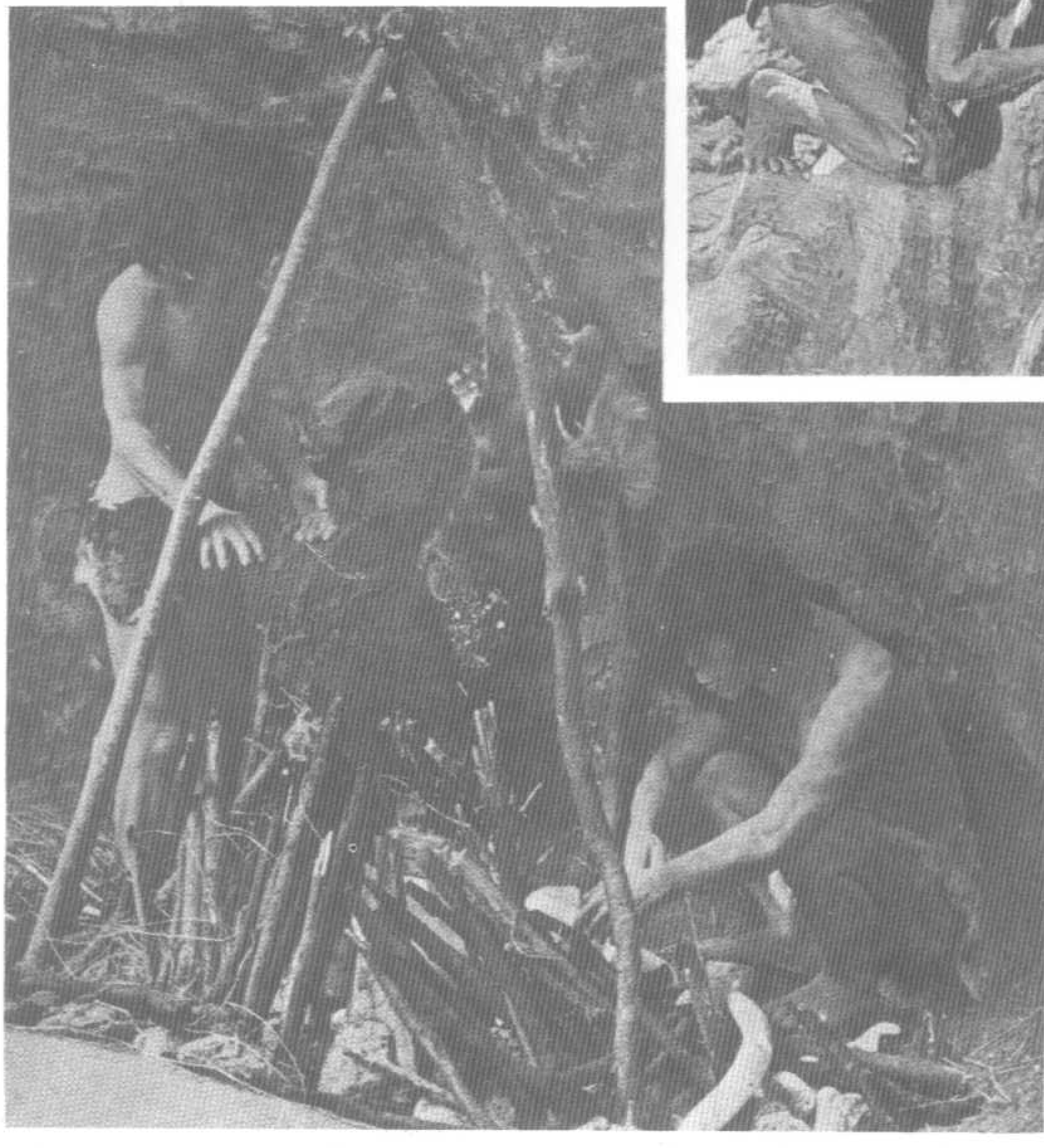
68 **北京人烤火及飲食**

圖示二北京人正在升火烤肉，女性北京人正攜其幼子立於其旁烤火。火是遠古文明的象徵，五十萬年前北京人便是最早用火



69 北京人喝水

圖示一口渴之北京人，正手捧山泉啜飲。北京人穴居山洞，日飲山泉。由於泉水清潔缺少細菌，其壽命應較一般別處的猿人爲長。



70 北京人生火烤肉熟食

圖爲北京人正在升火烤肉，由於懂得熟食，減少了疾病的侵襲與困擾。

71
北京人鬥獸

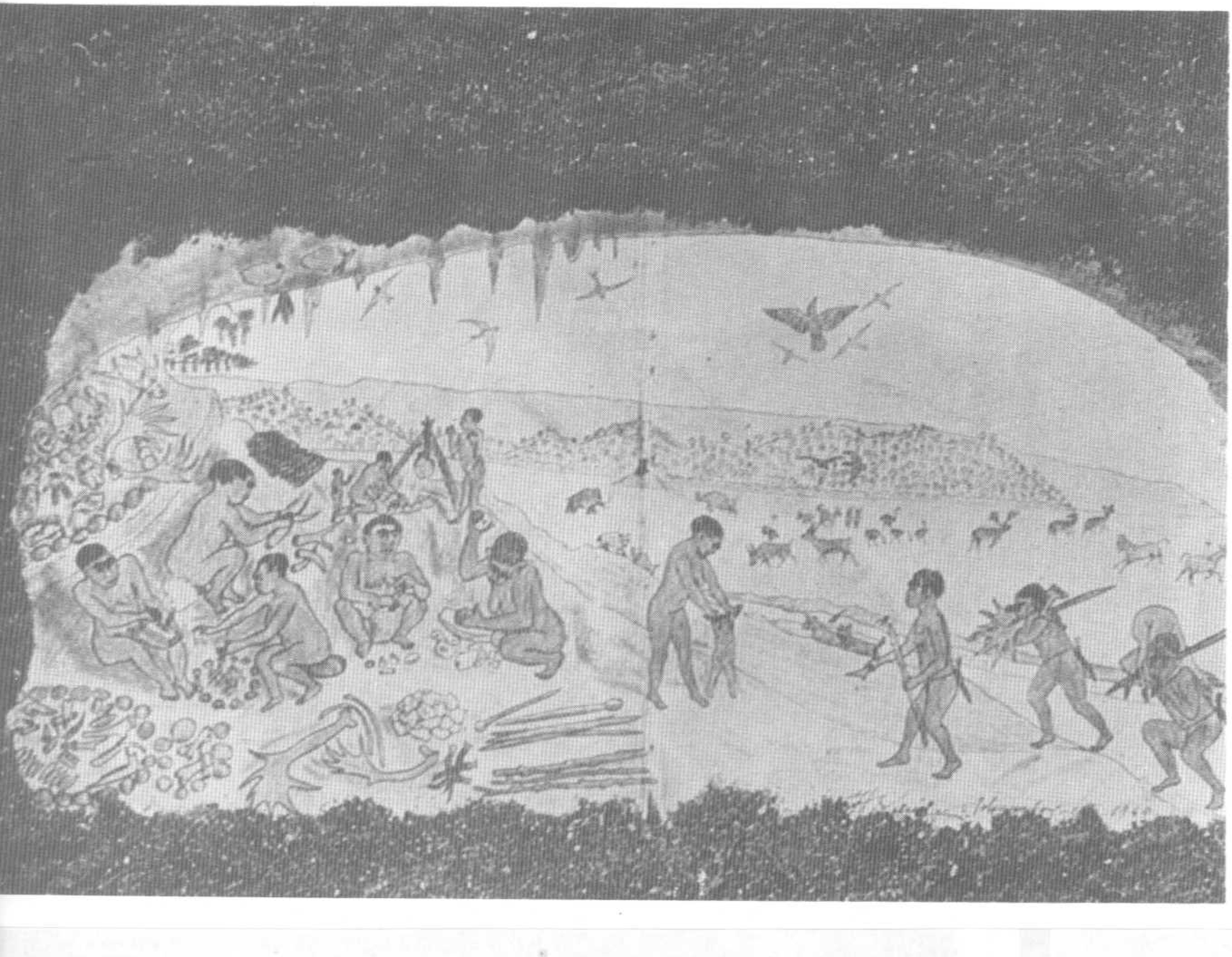
圖示北京人正手持石棍等武器，圍鬥一大熊，遠古時代，北京人已知利用工具來輔助體力的不足，並利用群衆合力來制服野獸，這是人類早期組成社會與團體的基本原因。





72
北京人獵罷歸來

在遠古時代，北京人必須捕獵野獸，才能解決日常生活衣食問題。野獸固然力氣較大，但人類却運用較高的智慧予以擊敗野獸，因而成爲萬物之靈。



73 北京人獵罷歸來想像圖

考古學家步日耶教授，根據周口店猿人洞的發掘資料，繪製了這張五十萬年以前的人類生活圖。這一群穴居的原始人，正在忙著各自的工作，勇士們扛著獵物疲乏的歸來，女人和小孩在洞口迎接著，中央的一對男女正利用「兩極技術」製造石器，左面二人在鑽木取火。最值得注意的是洞穴最裡面，用鵝卵石圍住了三個北京人祖先的骨頭，前面供有祭品，這是中國最古老的原始宗教—祖先崇拜。

五、發光的文化

從類人猿演進到直立荷謨類（Homo erectus）的北京原人，是個漫長的過程，這過程打從第三紀末期到第四紀的中葉，就已經演變成了。現代人類則已確知屬於或從有瓣的荷謨（Homo Sapien）即智人演化而成的。而北京人是介於智人和類人猿之間的原始人類。由於他們比東非猿人進步，所以稱他們爲「原人」而不稱「猿人」。大致從北京原人或稍早年代起，在中國已有舊石器時代各樣的人種及文化發現，所以我們有相當的信心可以曉得：在中華地區的原始文化應是連續不斷一脈相傳的

換言之，在中華地區的文化可以說：從更新世五十萬年前以下應殊少間斷過，似可以聯結起來，應可相信。

第一：北京原人等之發現，給我們提示了：它是中華地區甚至亞洲東部最古老的人類。

第二、它所使用的簡單石器及骨器可說是舊石器時代早期或即曙石器時代的文化。

第三、他們善於捕獸打獵。

第四、在華北黃土層未形成時，中國地區已有會用火的高文化的原始人類在那裡（紅土層上）生存活動了。當然現在可以這麼說，用火的文化不是從外來的，甚至瓜哇人的子孫等外國地區的原始人後來之能用火，也許是北京人間接傳給他們的。

所以我們從北京人能懂得用火這點，知道他們熟食的習慣已使他們的牙齒退化，可見他們的生活已超過了簡單的茹毛飲血的階段，這是其他地區的舊石器時代的原人或猿人所比不上的。北京人的文化已是一種發熱發光的文化——這是人類控制火力的最早紀錄，也是人類文化史上的最早天字第一號最大的發現。此一史實構成了周口店文化遺存中最鮮明的項目，其重要的程度，不是任何石器或骨角器所能比擬的。此爲李濟博士提示給我們的要點。



74 北京人擊石取火圖

在人類生存環境裏，最容易找到的工具莫過於石頭了。圖示北京人磋磨二石頭，以圖取火，北京人已知用火，爲人類史上的一件大事。

根據地下史料來看，在別的史前焚火遺跡，沒有發現人類化石，因此不能確實證明這種火址，是人爲的火，或是天然的火所留下的痕跡。

但我國則不然，用火的文化遺跡和北京人的化石同時出土，就可證明遠在五十萬年前，北京人已能使用和控制火了，他們在人類早期的活動中，實實在在扮演了「先進」的角色。

75周口店人類遺址中發現之朴樹籽及火燒痕跡

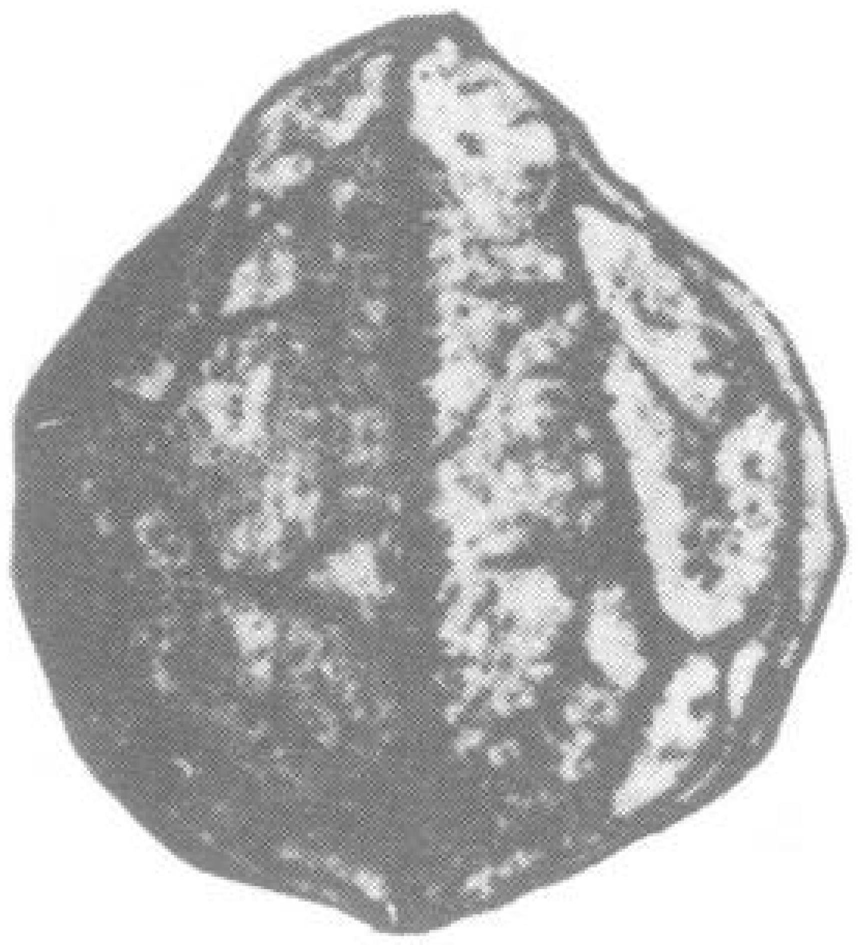
在北京人的洞穴裏，遺下了許許多多大大小小的灰層；灰層裏面有被燒過的骨角、石塊和木炭等。他們大概是以朴樹做燃料，所以遺下了許多朴樹籽。灰層與朴樹籽的出現，正是這些遠古人類能夠控制火的確切證據。

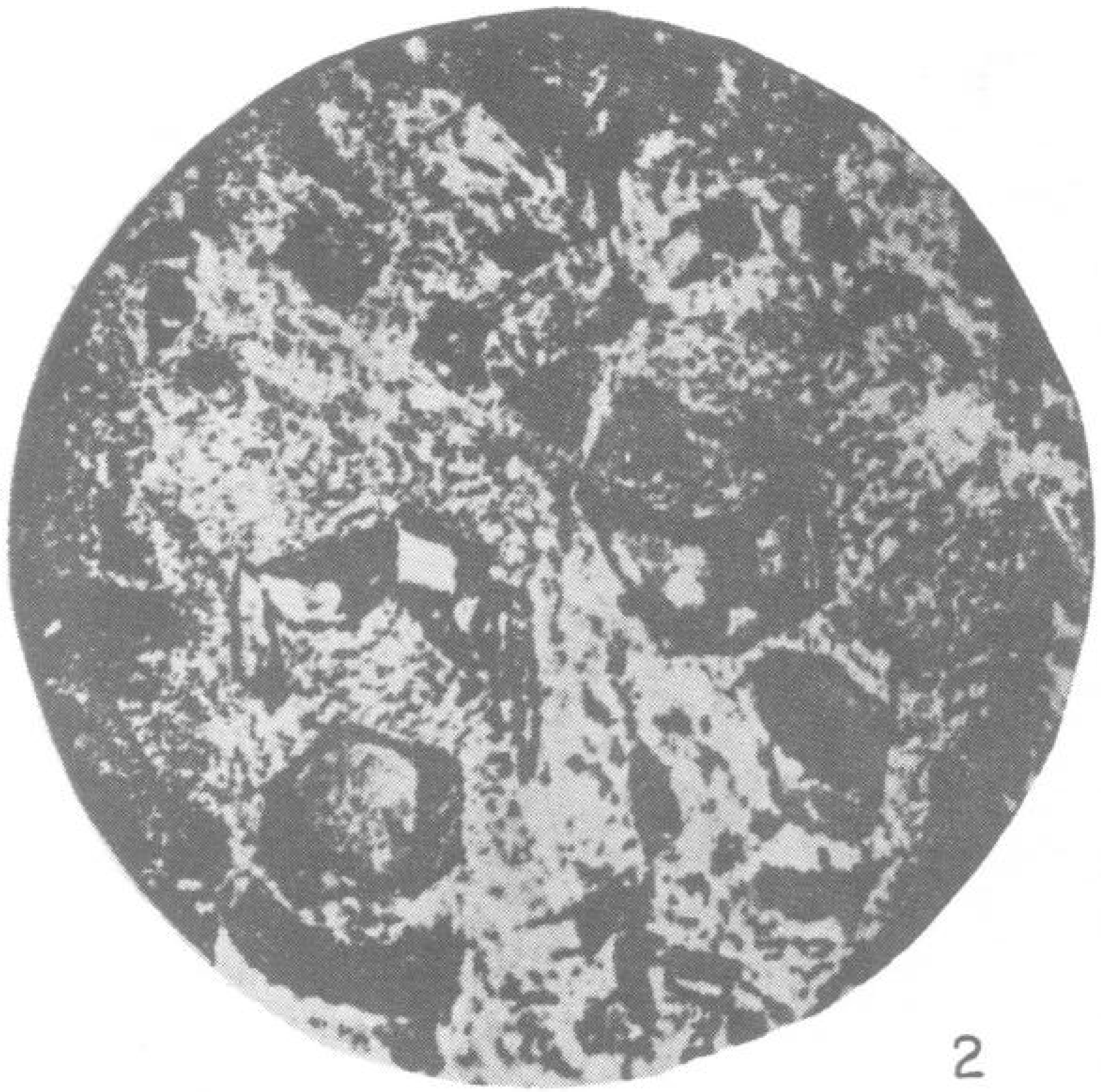
用作燃料的朴樹，大概是取自西北高山的邊緣，朴籽中含有澱粉，到了隆冬臘月，無物可獵時，又可以充作食料。由此可知北京人已大量採集植物的種子，並知燒烤獸肉，他們的生活已越過了簡單的「茹毛飲血」的階段了。對五十萬年前的地球上的人類而言，實已站在人類文化的前端。

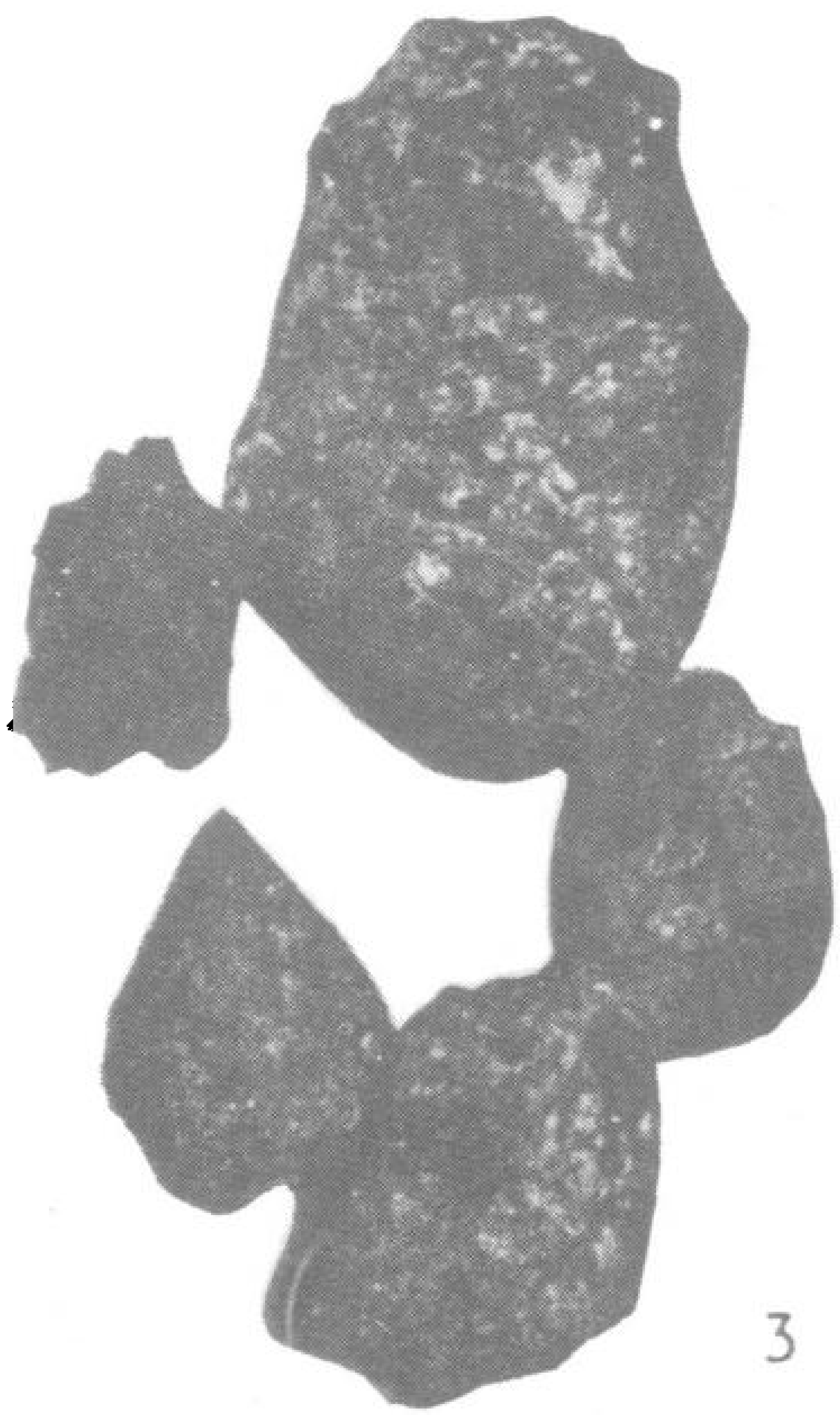
圖一—二為朴樹籽。

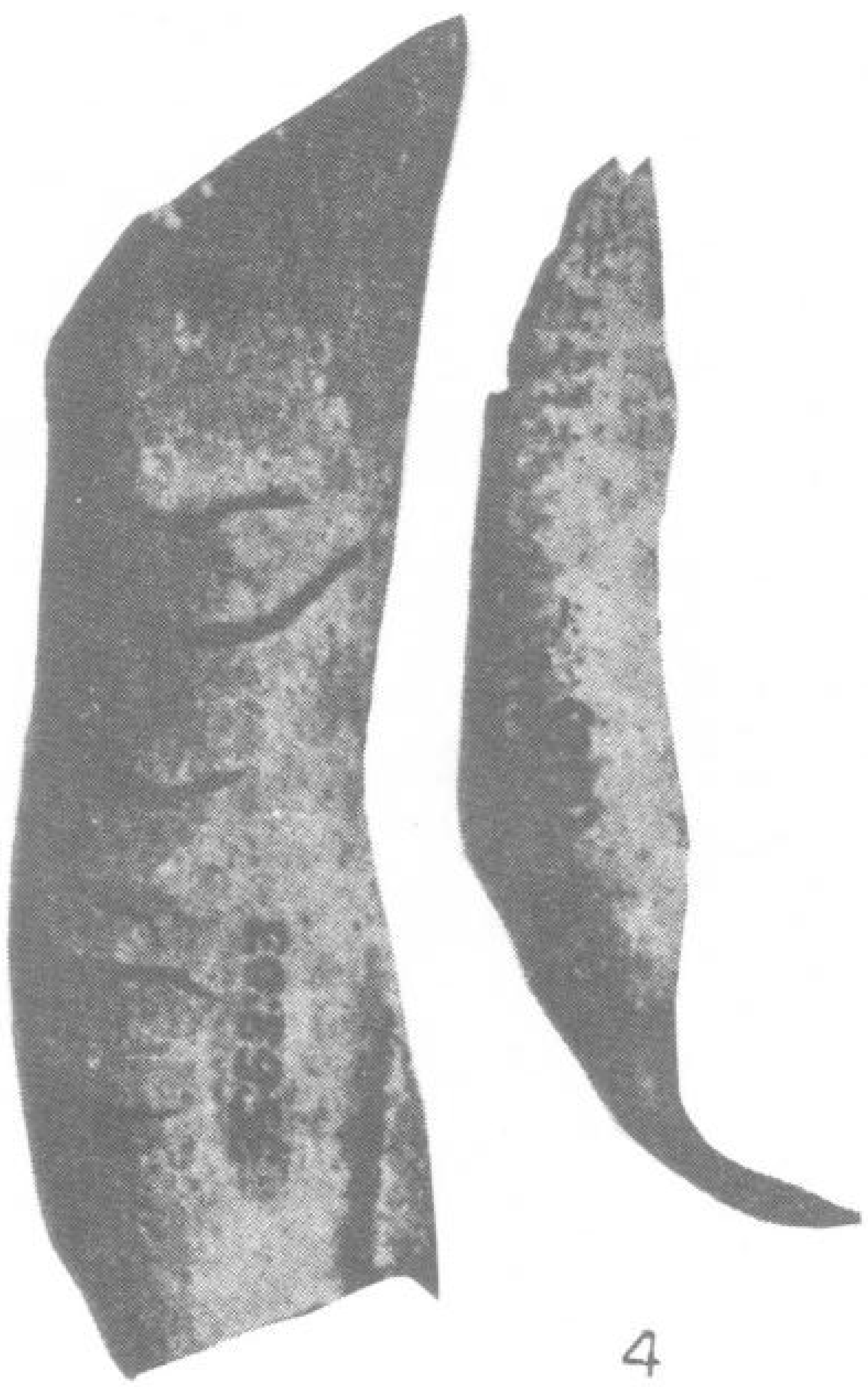
圖三為留在石器上的火燒痕跡。

圖四為留在骨器上的火燒痕跡。


1


2


3


4

六、本土生長的文化

以往一般人以爲中國的文化都是外來的，人種也是外來的，這些都是無稽之談。而現在全世界公認舊石器時代包括最早的曙石器時代在中國都發現許許多多的遺址、遺骨。我們可以說：中國文化雖難免有外來的成份，但大部份原是屬於自己的。

如果要談比猿人還早的人類起源地的話，那就要牽涉到接近猿人體骨的類人猿了，而這一類森林古猿、喇嘛古猿的起源地，也是在中國西藏高原，也就是上文所說的中印界區由是我們也相信北京原人和類人猿之間的猿人（與東非猿人同樣早），也必藏於中國地區的地層裡，不久前，在雲南所發現的元謀猿人，有一百七十多萬年的歷史，雖尚未獲得學術上的承認，但已顯示其接近事實的可能性。

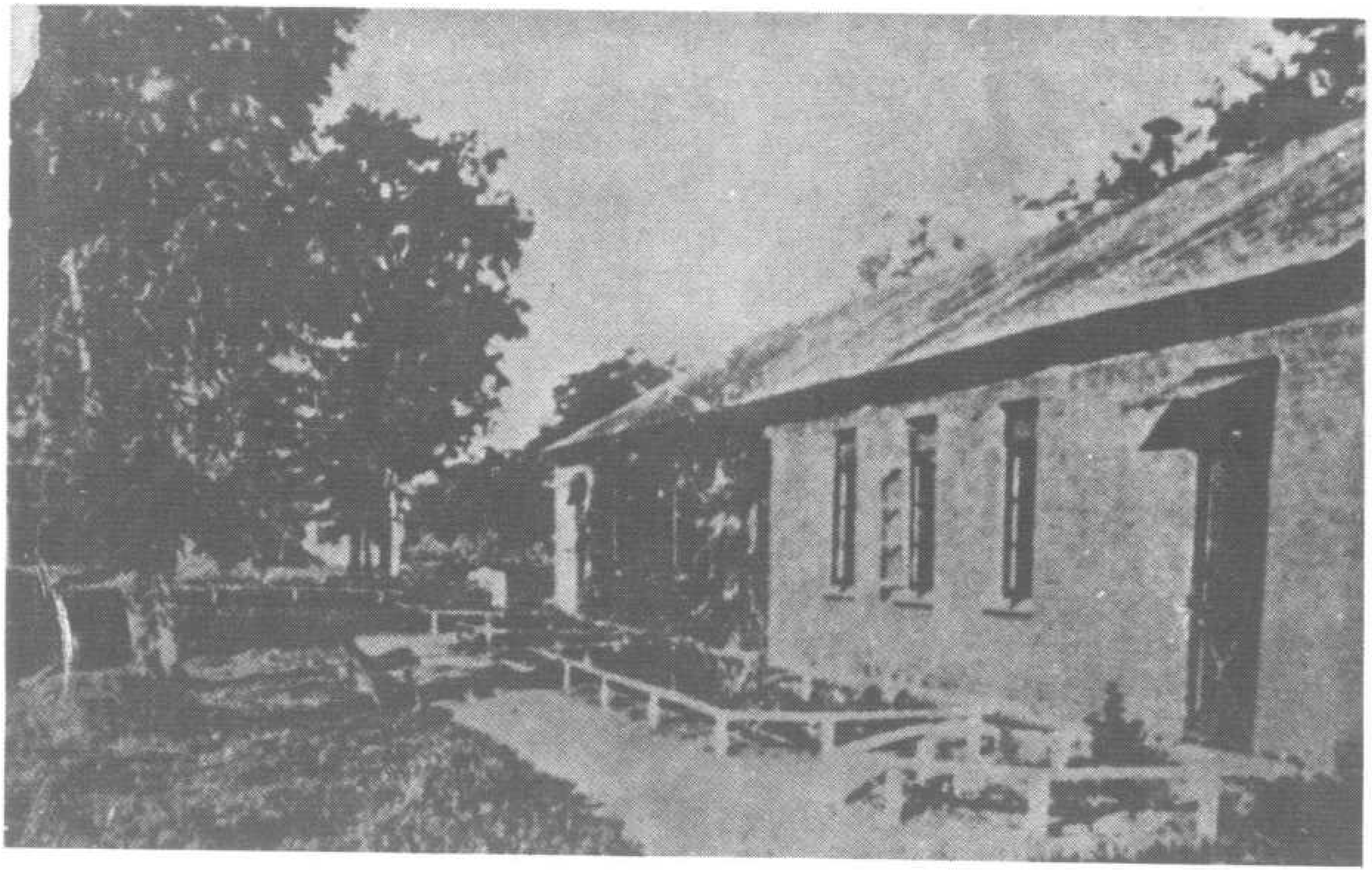
所以從北京人的出現，就整個亞洲東部文化來說，就已經有了一個重心，一個信心；這證明在中華地區的人類，他們的智慧不比別的地方差。也許比同時代的其他的原人還要聰明。這也就是中華文化的黎明期，就已經有了一個好的開始了！



75-1 周口店猿人洞底部

七、北京人神秘失蹤

北京人的頭骨化石，戰前原存於北平協和醫院院內「中國國立地質調查所」的「新生代研究實驗室」裡，進行對化石的解剖學結構的詳細研究工作。在民國三〇年（一九四一）八月，魏登瑞教授離開後，地質研究所的負責人，鑒於中日戰爭炮火連天，準備把化石運往美國暫存，等戰爭結束後再運回中國，於是裝成兩個木箱，委託美國陸戰隊運走，可惜，是年十二月八日美日戰爭發生，這批美軍在秦皇島遇上日軍，未能抵抗即告投降，這兩個裝載化石的木箱便告不翼而飛，北京人也就從此神秘的失去了蹤跡。



76 **北京人遺失之地**

賀康姆營區（Camp Holcomb），是美國在秦皇島的海軍陸戰隊基地，北京人化石在民國三十年（一九四一）運到這個營區，候船準備轉運美國，因發生太平洋戰爭，美軍爲日軍俘虜後，北京人化石因而不幸遺失。

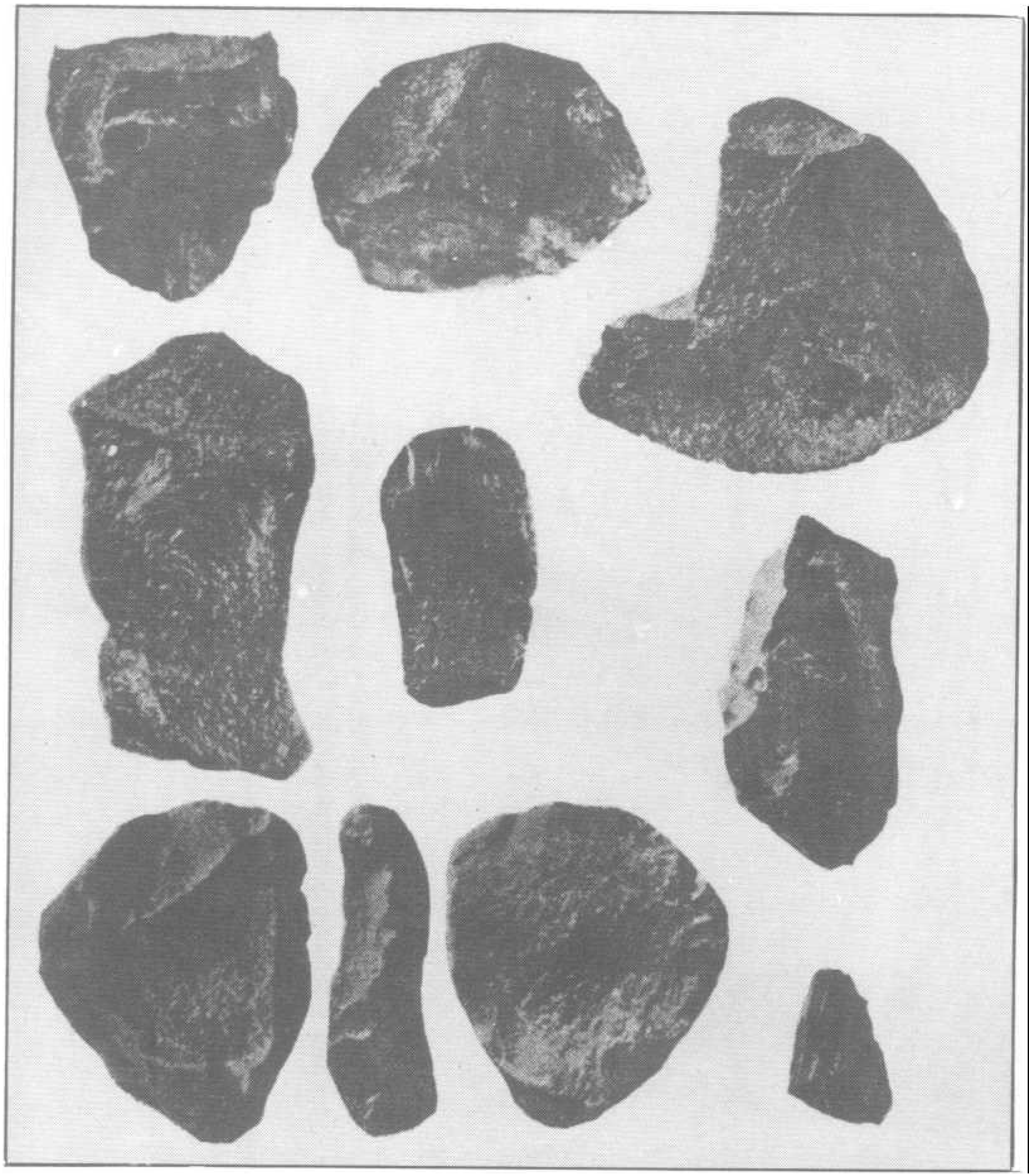
其他原始人類

和北京人同時或稍早稍後的還有山西的匼河人，陝西的藍田人，四川的資陽人，湖北的長陽人，廣東的馬壩人和廣西的柳江人等，他們似屬於舊石器時代早期的中國地區的原始人類。

很多的學者都把這些原始人類認爲是最早的蒙古種人，孔恩教授尤其贊成這種意見，認爲這些人都是構成蒙古種早期的先進，並爲連繫北京人與現代蒙古種人的最好證據。

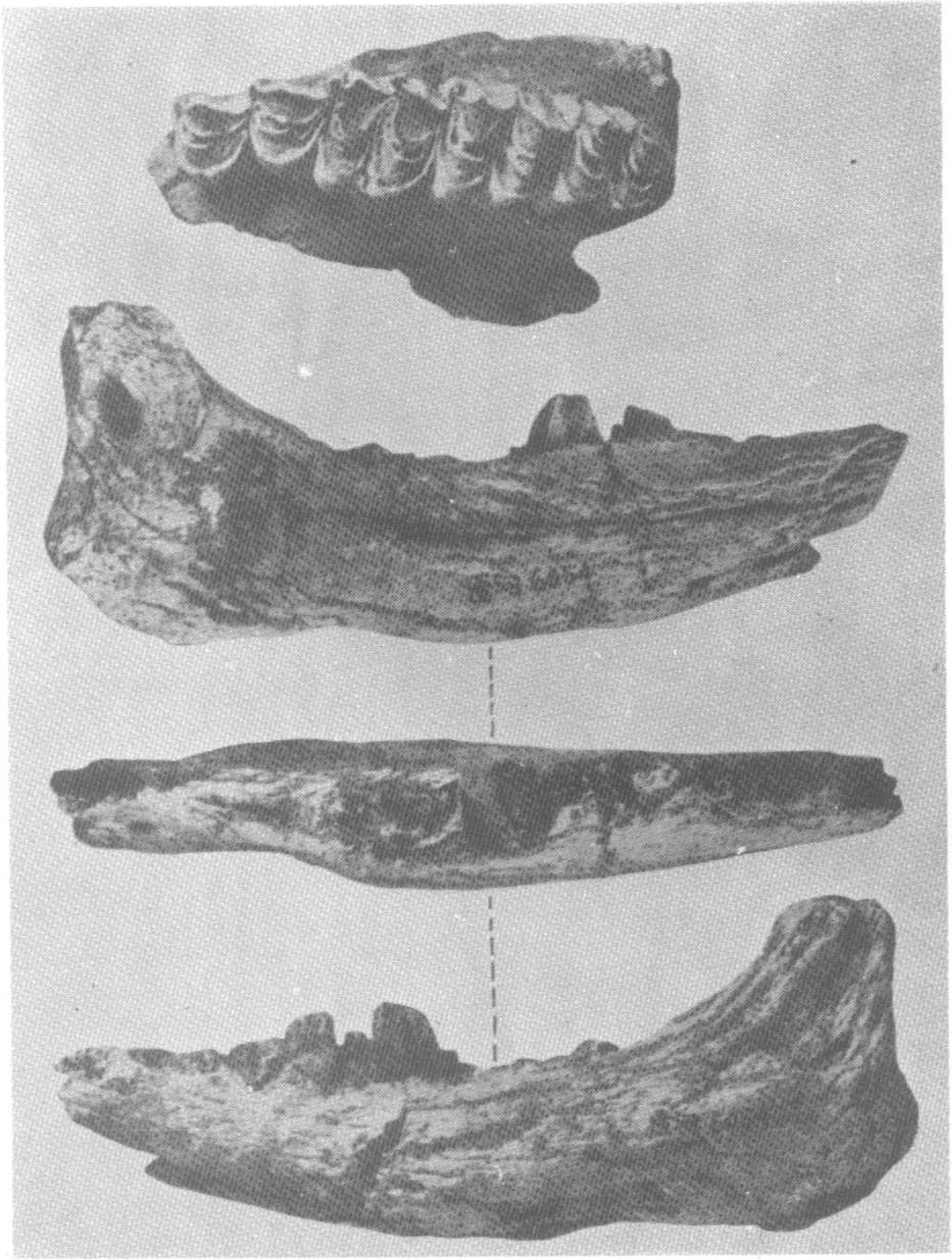
總之，血緣的人種成份，固然是民族構成的重要基礎，但是民族的結合大半是文化性的，包括人類整個行爲所表現的一切事實，所謂文化性，就是由(1)羣居而起的選擇配偶標準；(2)共同應付環境改變而採取的若干行動；以及(3)由人力改進的新環境，對人類身體上及生理上所發生的影響等等，這些對民族體型的模塑和性情的陶冶都有絕對的影響。

所以從單純血緣單位所構成的「種」，到演爲綜合的文化單位所形成的「族」，這一整個形成的程序纔是最重要的。從這個觀點，由北京人起，來觀察我們整個中華民族的形成，的確是有很重大的意義。



77 匼河遺址出土的石器

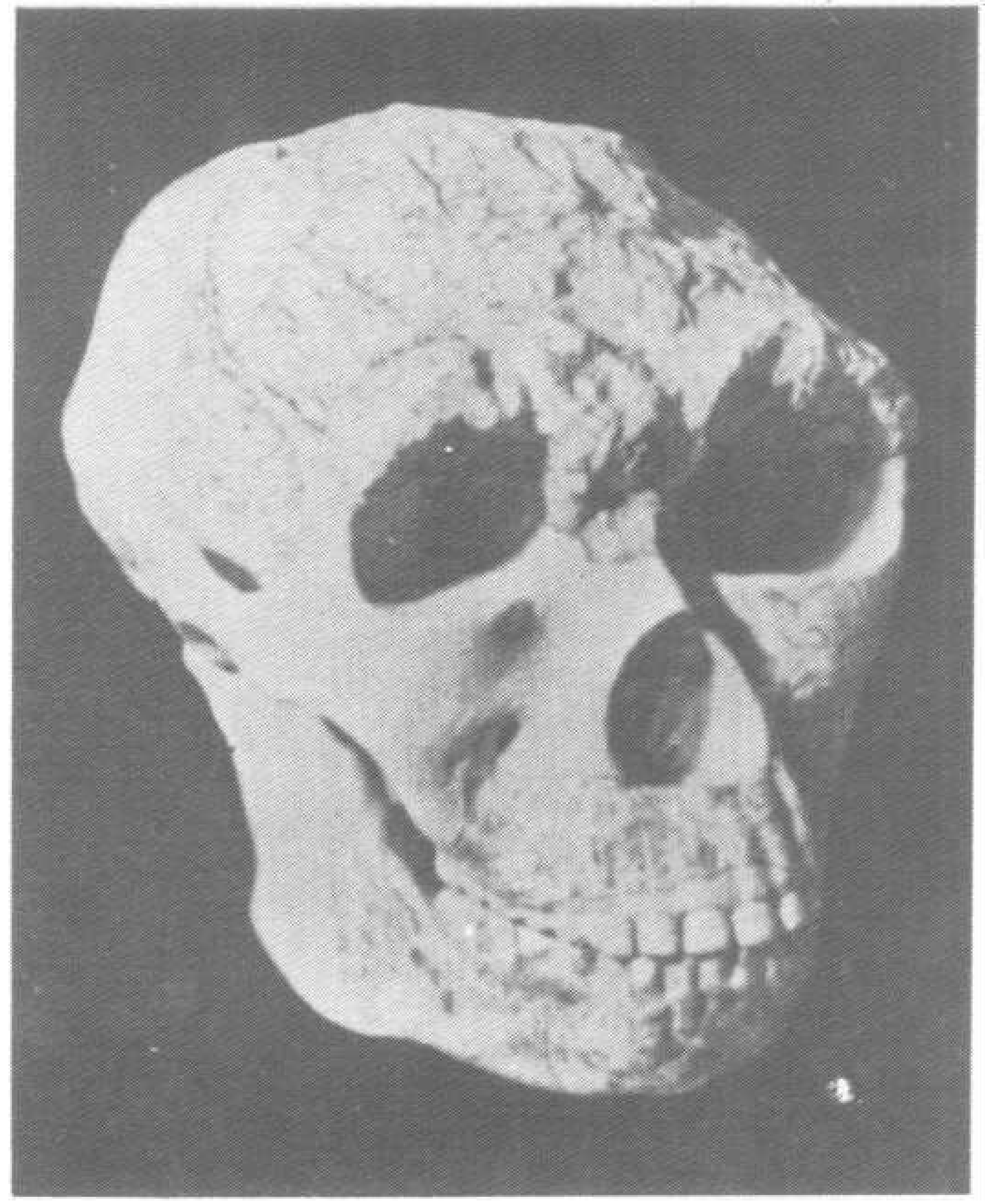
在山西芮城縣匼河村遺址裏所發現的石器，除極少數係用脈石英所作外，大都是由石英岩礫石製造的。而且還保存著或多或少的礫石面，這中間有石核、石片、砍砸器、三稜尖器、小尖器等，根據石器性質，匼河石器應居於舊石器時初期的早一階段。



78 匼河出土的動物化石

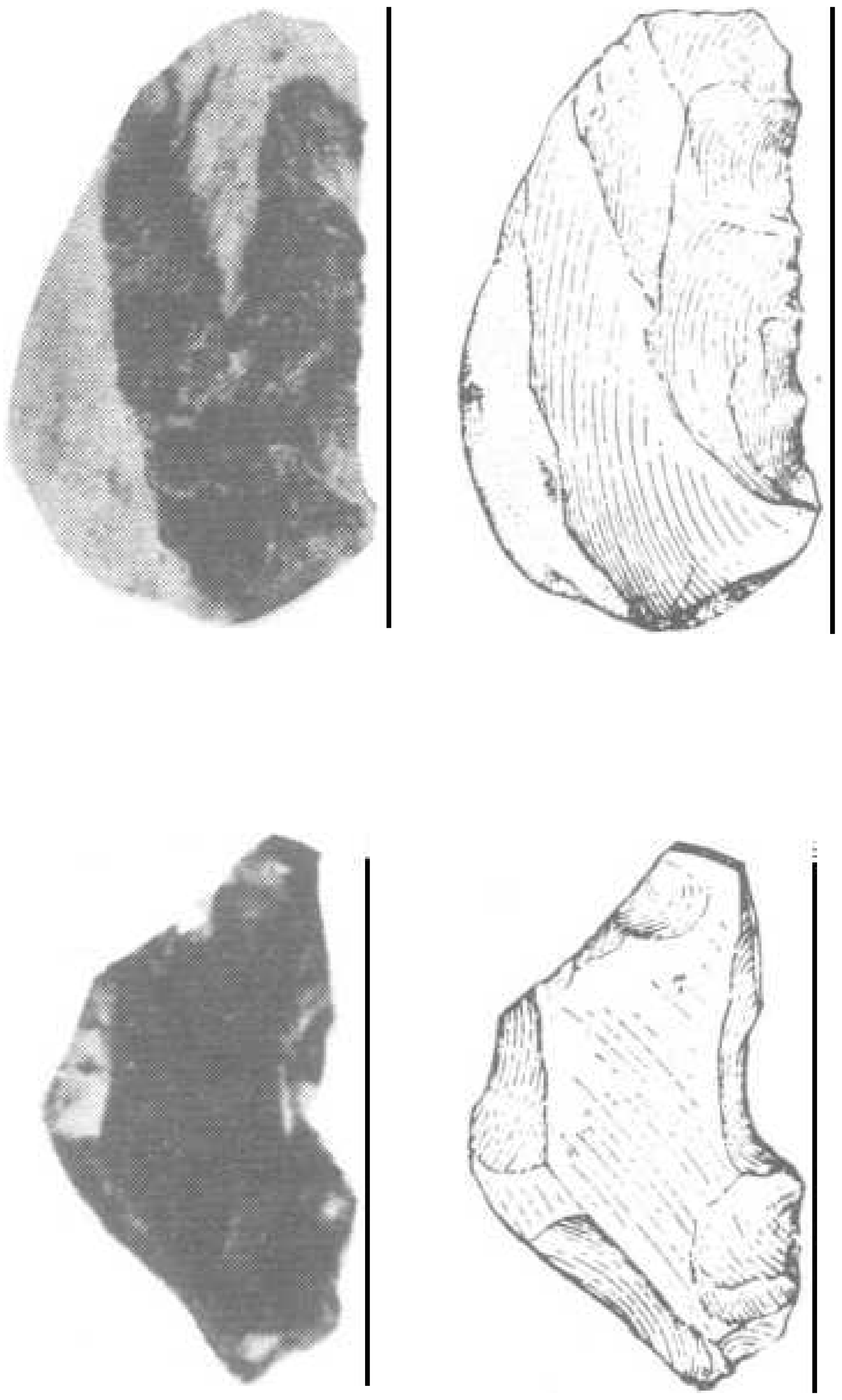
在匼河遺址與舊石器一起發現的是豐富的哺乳動物化石，其重要的種類有披毛犀、納瑪象、腫骨鹿、扁角鹿、東方劍齒象、師氏劍骨象等。

依照現在我國第四紀古生物史的一般知識來說，這些哺乳動物化石所代表的地質年代，是更新統中期的開始，相當於周口店文化的最早堆積比北京人的周口店洞穴堆積的主要部分爲早。



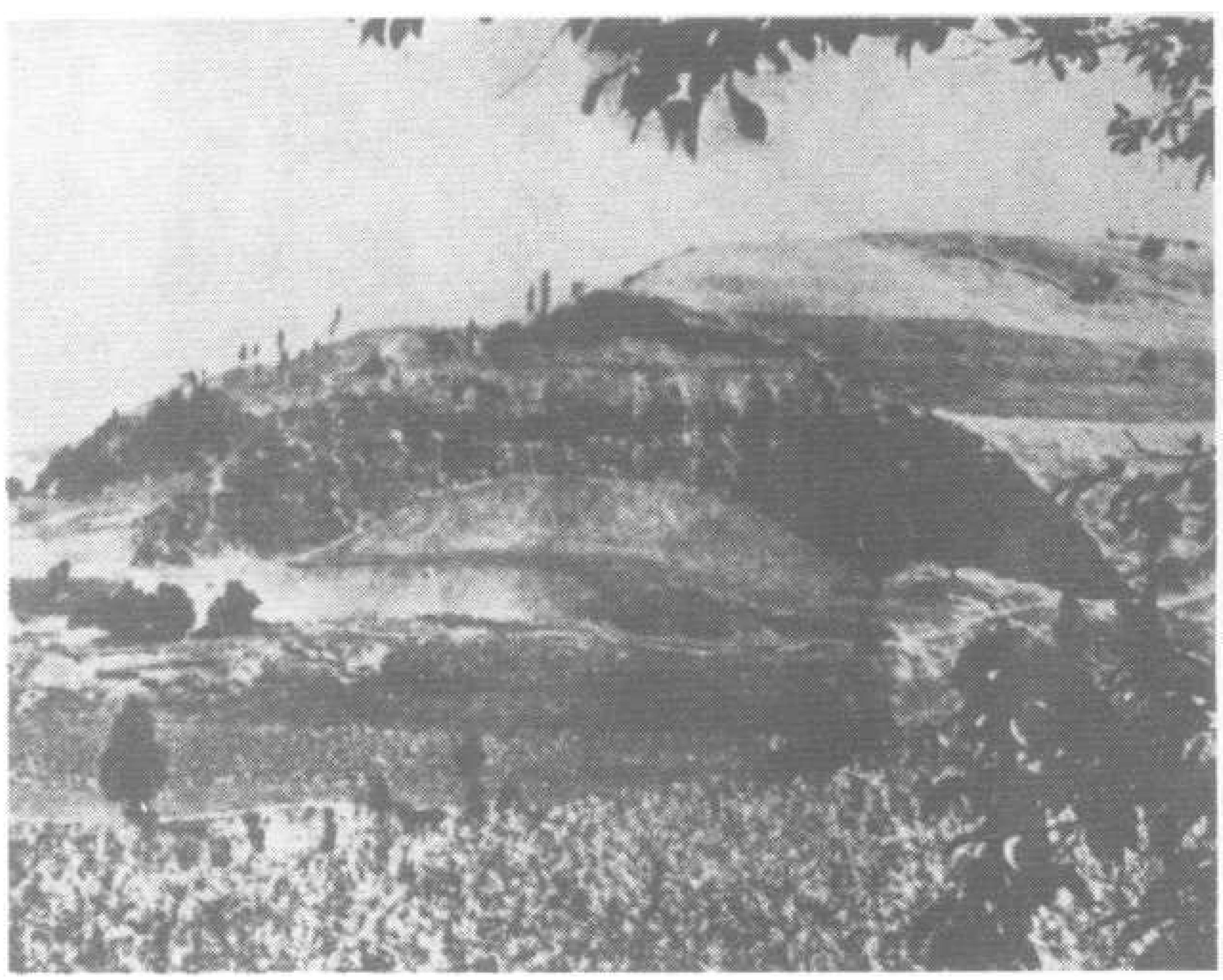
79 **藍田人**

民國五十二年（一九六三）七月，在陝西省藍田縣陳家窩村莊附近的紅土層中，發現了一塊人類的下頜骨化石。這個下頜骨保存得非常完好，全部的牙齒在牙床內，兩側均沒有第三臼齒，從下頜骨的厚度、高度及齒冠的磨蝕度來看，應屬於一個成年女性的個體，其形態與北京人比，有很多類似的地方，因此乃命名爲中國猿人藍田種，俗稱藍田人，其地質年代約當中期更新世，距今似有六十萬年，似較北京人爲原始。因此，藍田人可能爲中國境內最古的人類之一。



80 **藍田人的石器**

在距離藍田人下頜骨發現地點的一千公尺處，找到了一塊石英礫石，是藍田原人所使用的石器，沿礫石的一邊敲打成鋒利的刃部，手握之，可爲切、割之用。在形態上與北京人所使用的石器相似。



81 **藍田人的發現地**

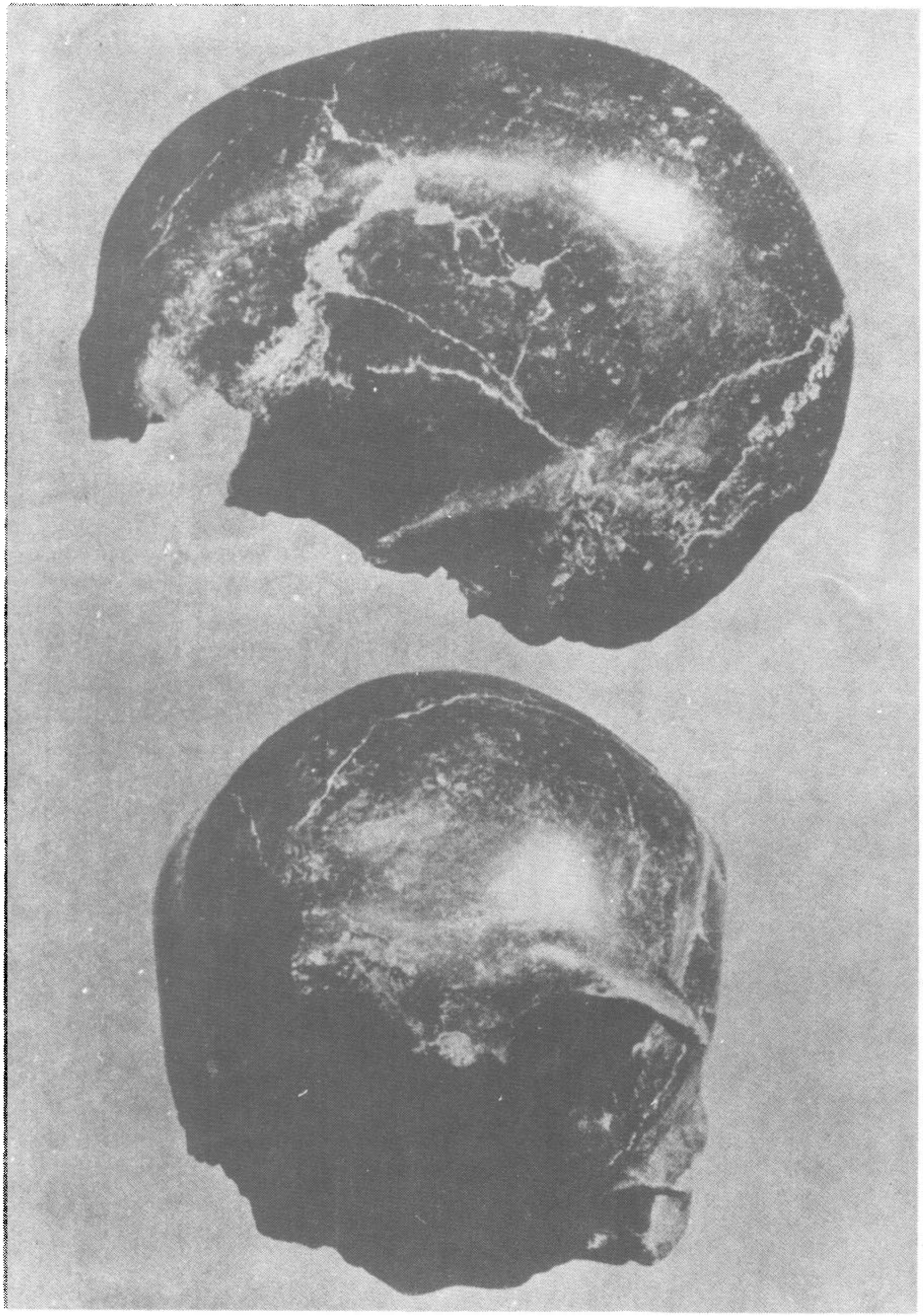
陝西省藍田縣陳家窩。

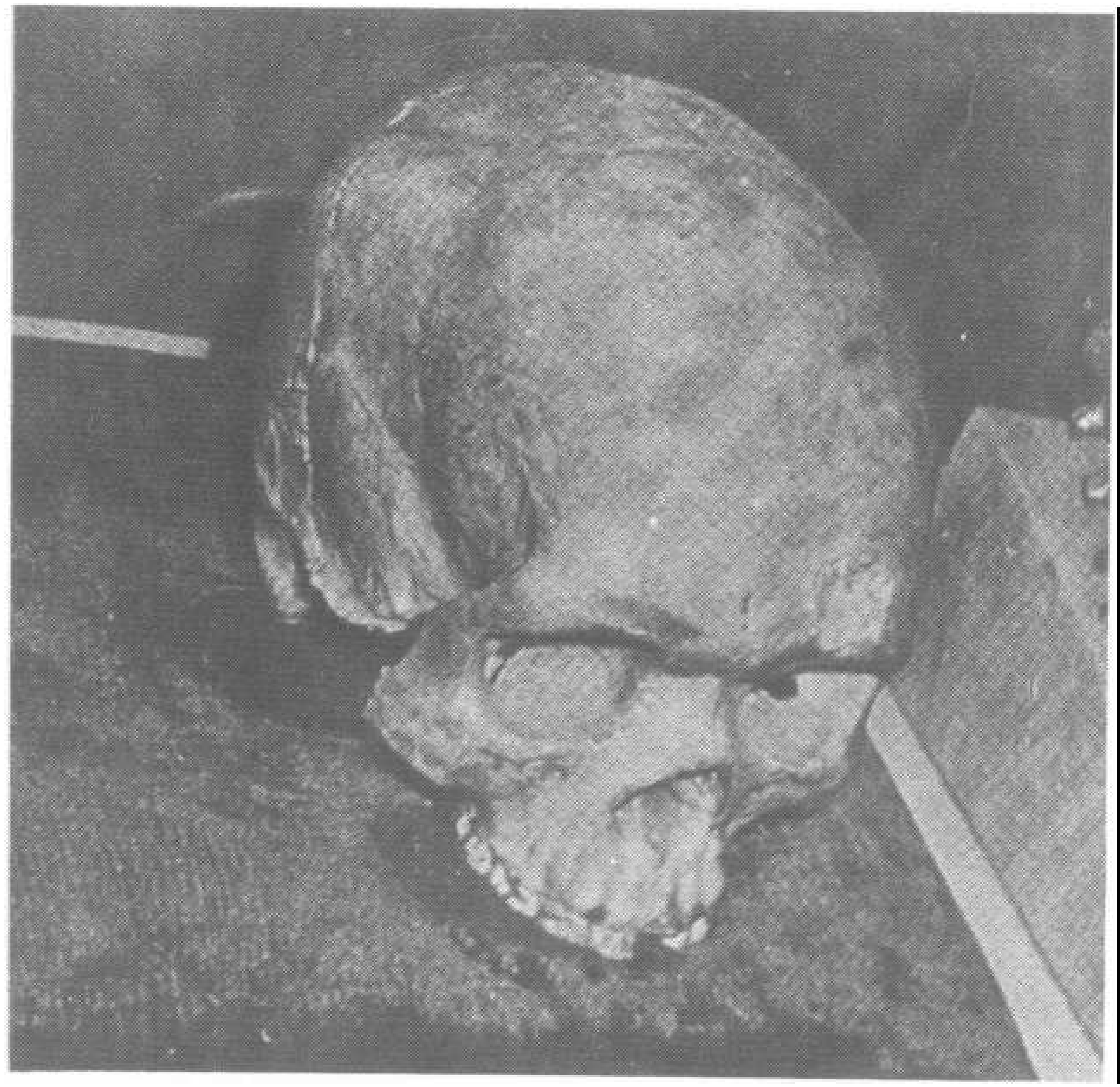
資陽在四川盆地的中部，成都與重慶之間。資陽人化石的發現，經碳十四測定年代是距今七四八五年，這點，其年代還在爭論中，但却發現於礫石層地層中。

民國四十年（一九五一），資陽城西半公里的黃鱔溪上修築一條鐵路橋樑時，工人在溪的南岸發現了一批哺乳動物的化石，包括一個人類的頭骨，同年一群地質古生物學者再掘出不少動植物的化石和一個骨椎。

資陽人，以一個相當完整的顱骨爲代表，僅缺其右側的基部，大部分的面骨和上頜骨也不存在，顱骨最大長一六九・三公厘，最大寬一三一・一公厘，頭週長四七三公厘，聽高一一〇公厘，從這些長度所計算出來的頭形指數爲七七・四，面寬指數爲八四・〇，面骨一般頗光滑，但枕骨部分，眶上脊、頂骨和顴骨的粗隆部分，乳狀突起和乳突上嵴等都非粗大，骨縫合從外面看，都很明顯清楚，但內面則多癒合完全，似乎屬於中年以上的女人。

資陽人，似可說是中國境內最早的現代人類的遺骨，疑非原始人類。





83
柳江人頭骨

民國四十七年（一九五八）九月，廣西柳江的農民，在縣城附近的一個山洞裡掘取燐肥，挖到了一批哺乳動物的化石，包括一幅人類的骨骼在內。

化石裡辨認到熊貓、箭豬、劍齒象、大獺、熊和野豬的骨骼和牙齒，很顯然的屬於華南的動物群，包括了整個的更新統時代。

柳江人的形態，多半是屬於更新統的晚期。

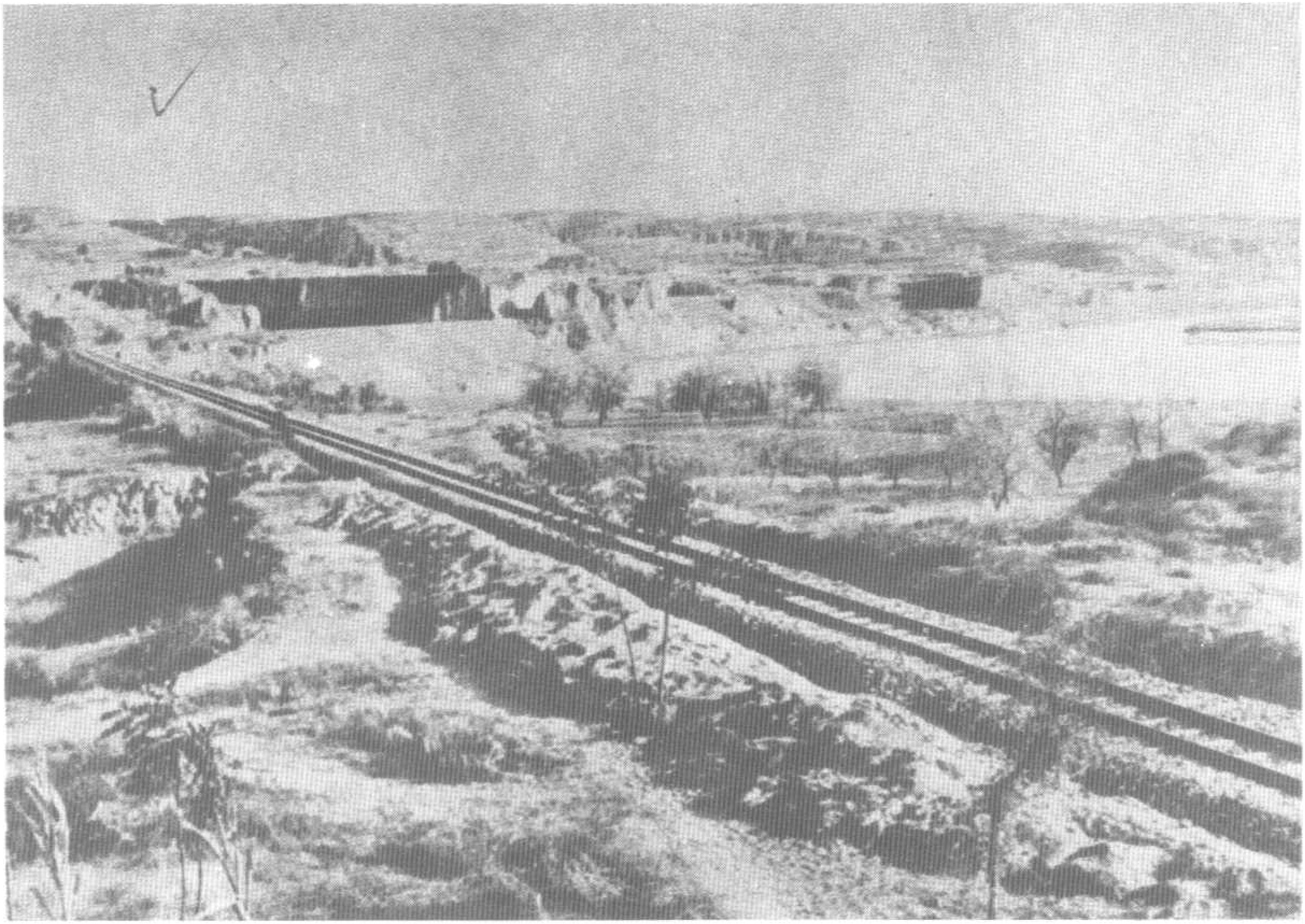
柳江人的遺骨，包括完全保存的頭骨（缺顴弓的部分和下巴骨）四個胸椎、荐骨、右盆骨的大部，和兩根大腿骨的部分，顯然屬於中年男性的個體。

柳江人的形態，在人類化石的歷史上，饒有相當有趣的意義，他介於尼安德特人與克羅馬農人之間。

克羅馬農人是歐洲舊石器晚期的完全屬於現代人型的化石人類，在腦顱的高度上都達不到克羅馬農人下限，而又略高於尼安德特人的上限。頭頂骨的情形，亦復相似，在前額角的比較上，則資陽人與柳江人都在現代人的範圍內，但是接近較底的一端，所以說：柳江人和資陽人都可以說是「現代」的人類，但比「現代」人還要原始一些。



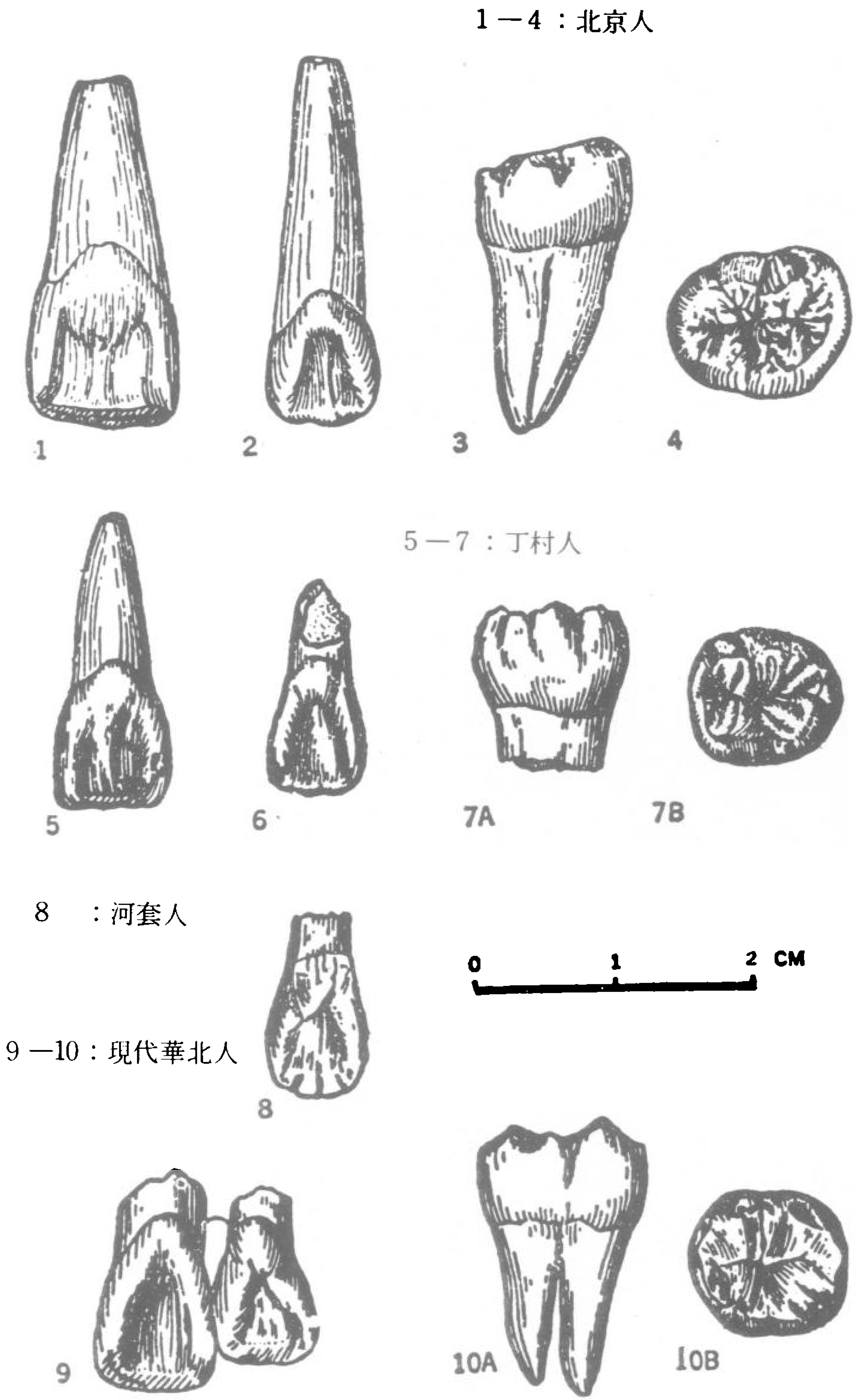
84
柳江人頭骨正面側面圖

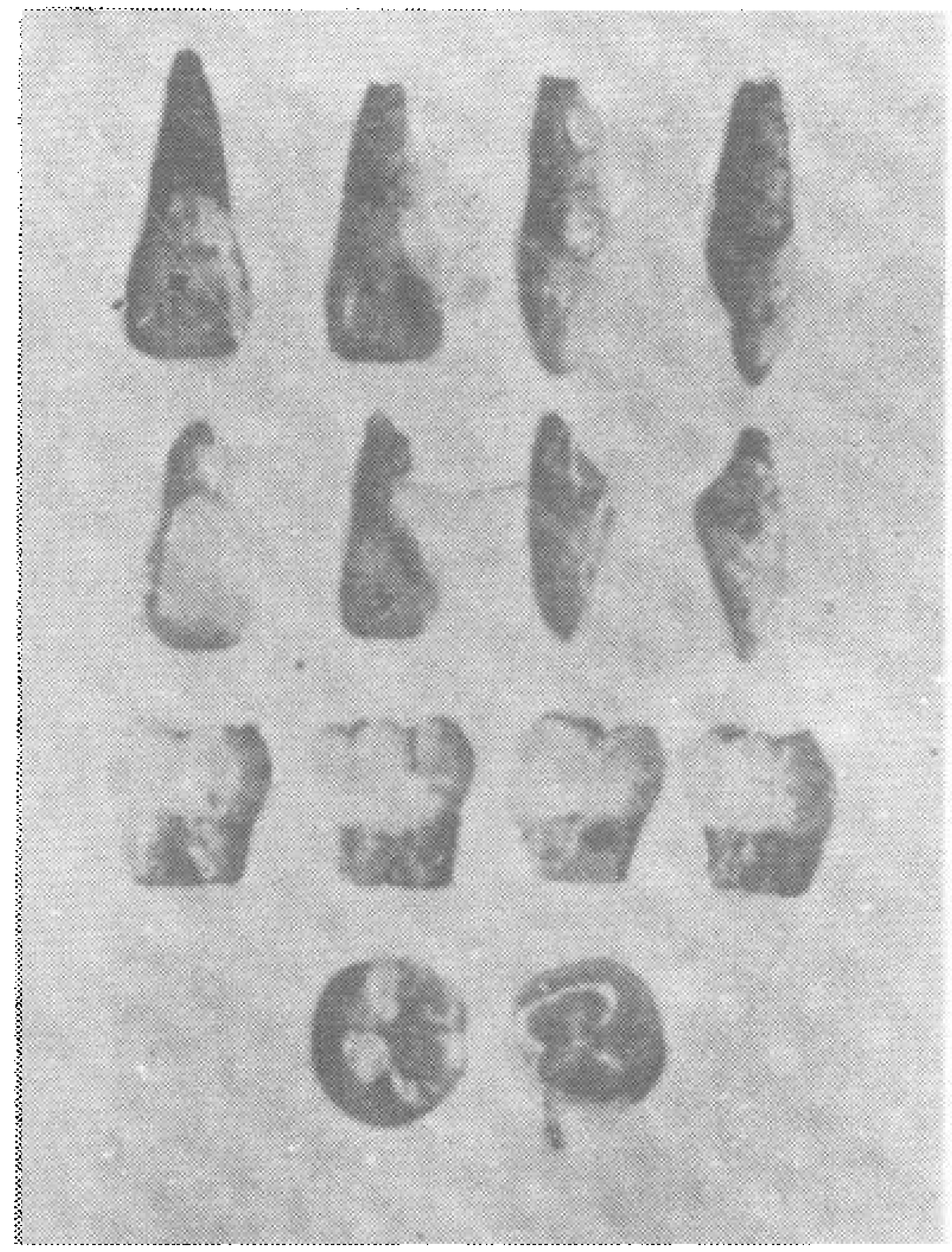


85 山西省襄汾縣丁村遺跡

民國四十三年（一九五四）考古學家在山西襄汾縣丁村附近，汾河一帶的黃土底礫層中發掘出大量的哺乳動物化石，不久又發現很多的舊石器，還有三顆人類的牙齒。

對於丁村文化的年代，不同的學者各有不同的意見，但由動物化石來看，其地質年代符合淸水侵蝕期，應屬於舊石器時代中期。



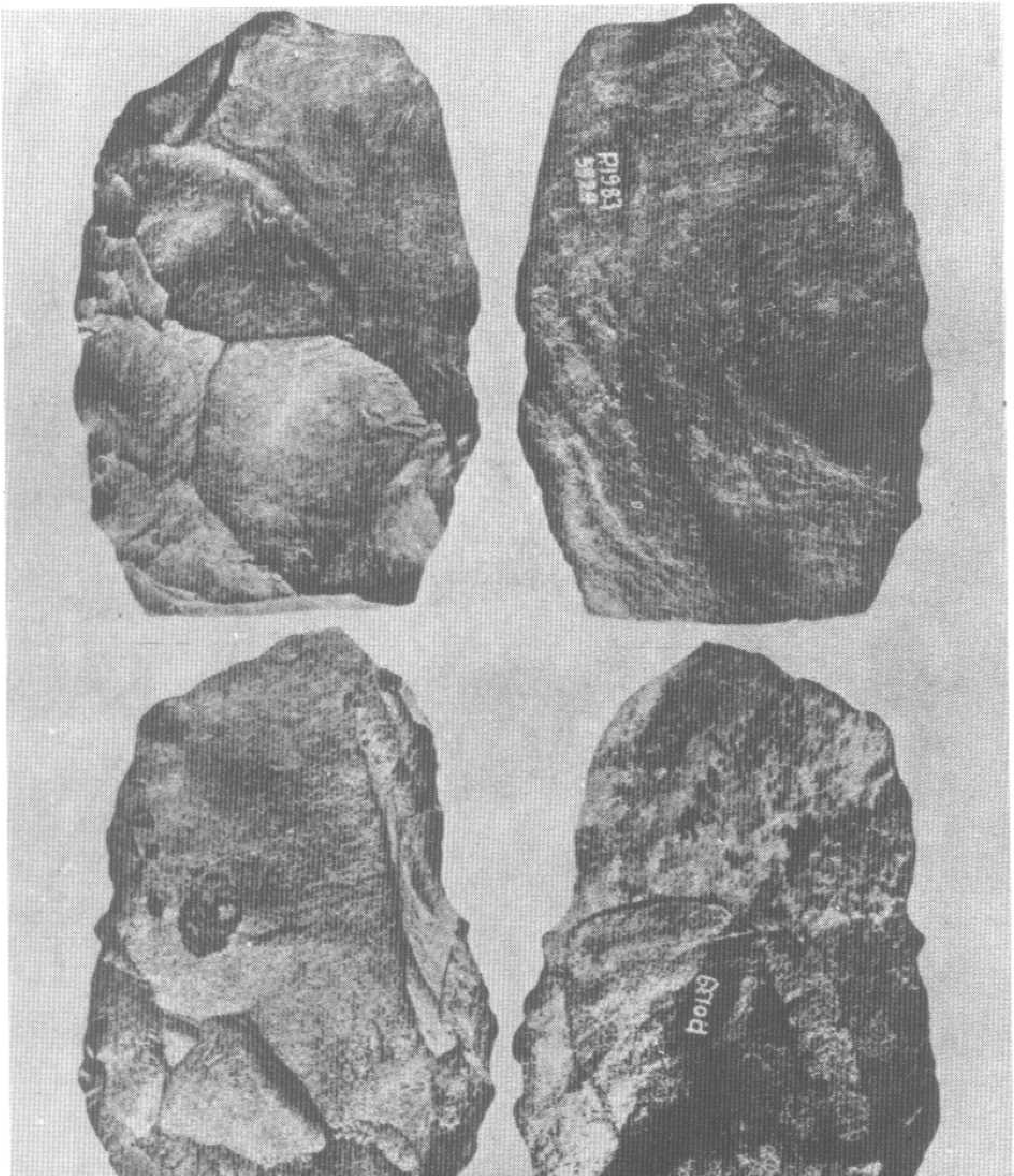


86 **人類牙齒的化石**

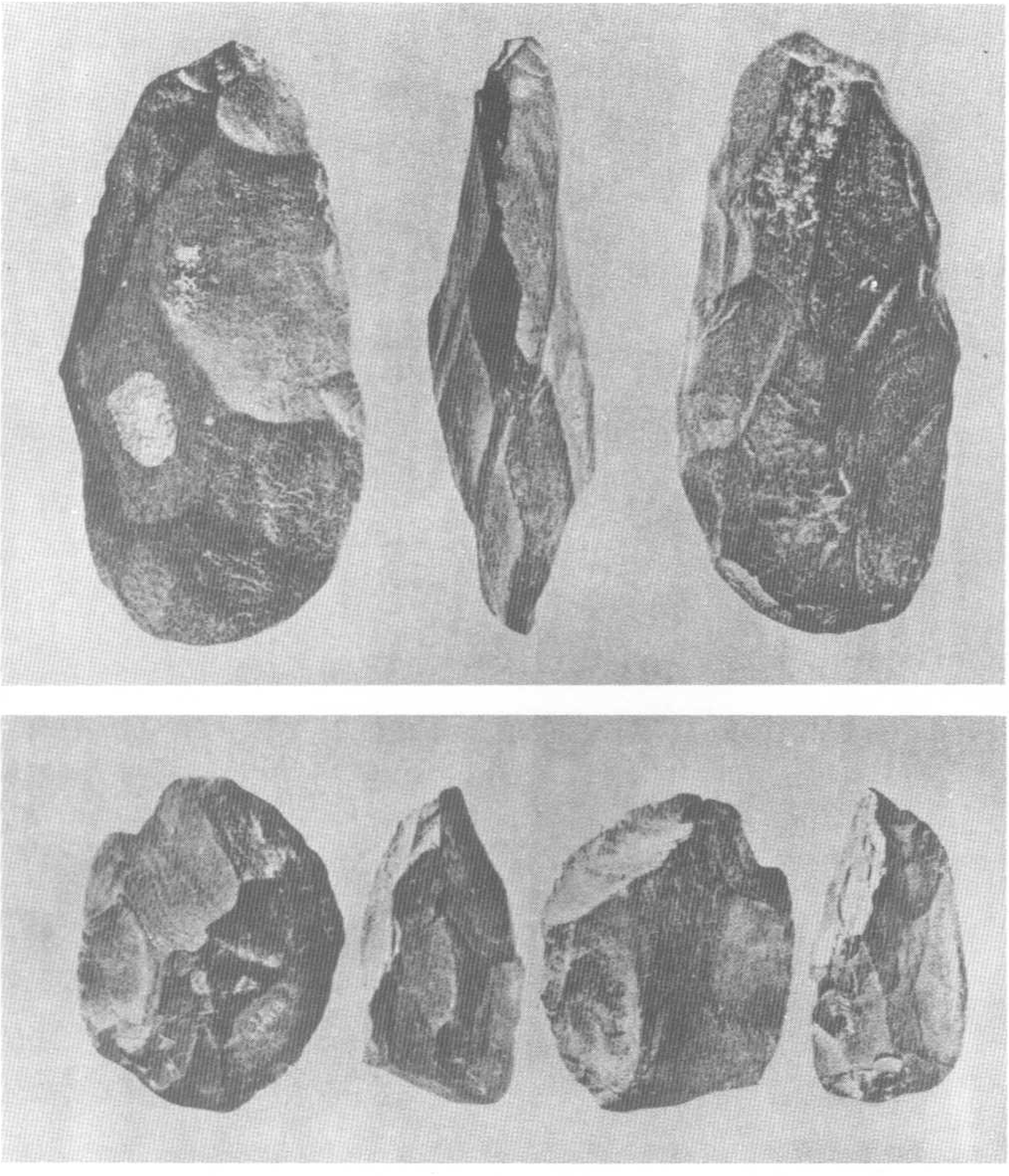
左上約長二•一公分。在山西省襄汾縣丁村發現三顆人類牙齒的化石，是屬於同一個十二—十三歲少年的牙齒，約當舊石器時代中期

87 **丁村人箕形門齒與北京人河套人與現代人的比較**

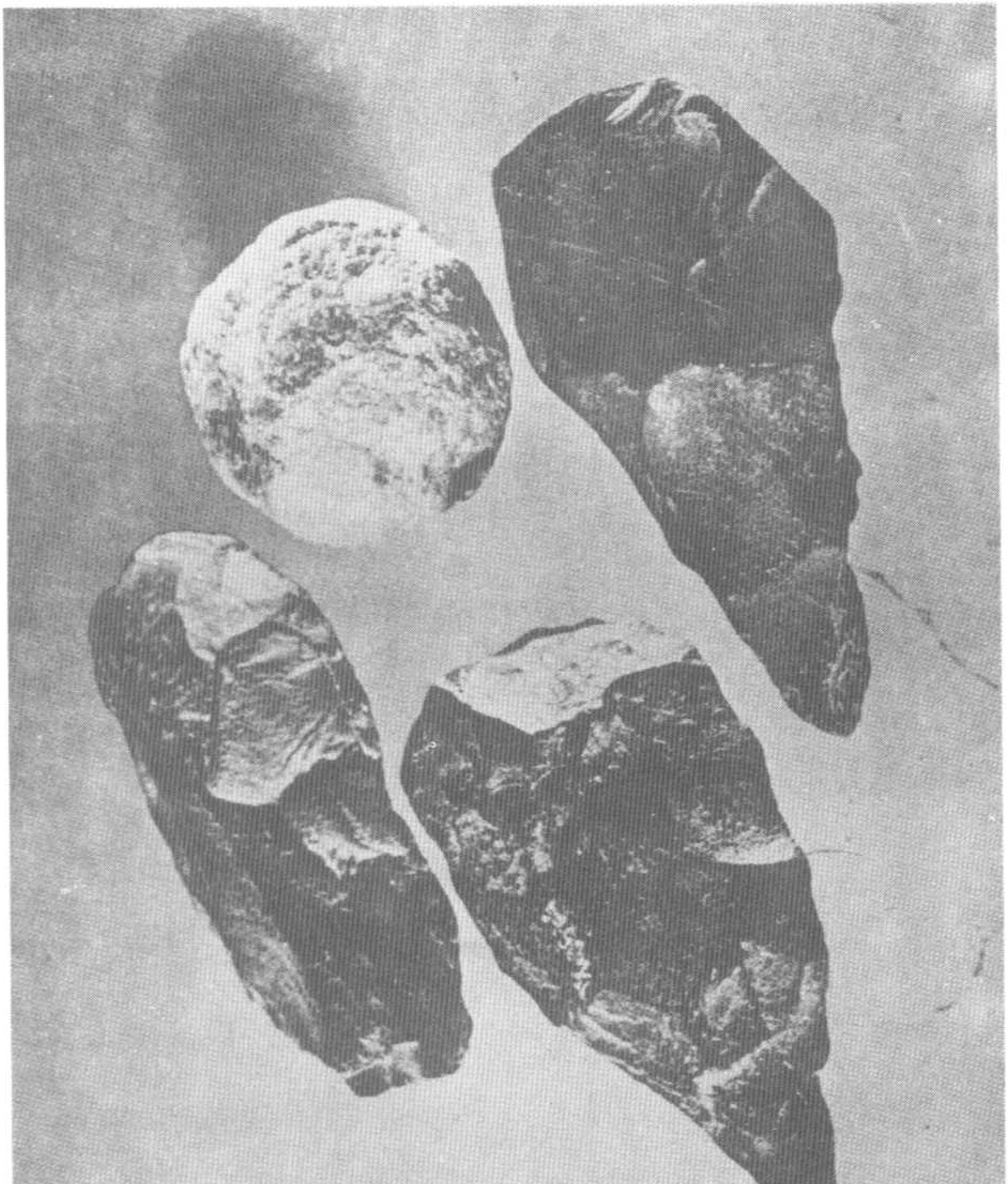
在丁村的附近，除了石器外，還發現了三顆人類的牙齒，包括上前門齒、上側門齒、與下第二臼齒各一枚，均屬右側，這三顆牙齒的進化階段，處於北京人與現代人類蒙古種，即今黃種人之間，兩顆上門齒舌面均具箕形，是中國境內的人類（自北京人到現代人）都具有的特徵。顯示中國民族血統上是一脈相承的。



88
丁村出土石器
山西省襄汾縣丁村出土的石器，原料爲角頁岩，上圖長一五•二公分。屬於舊石器時代中期。

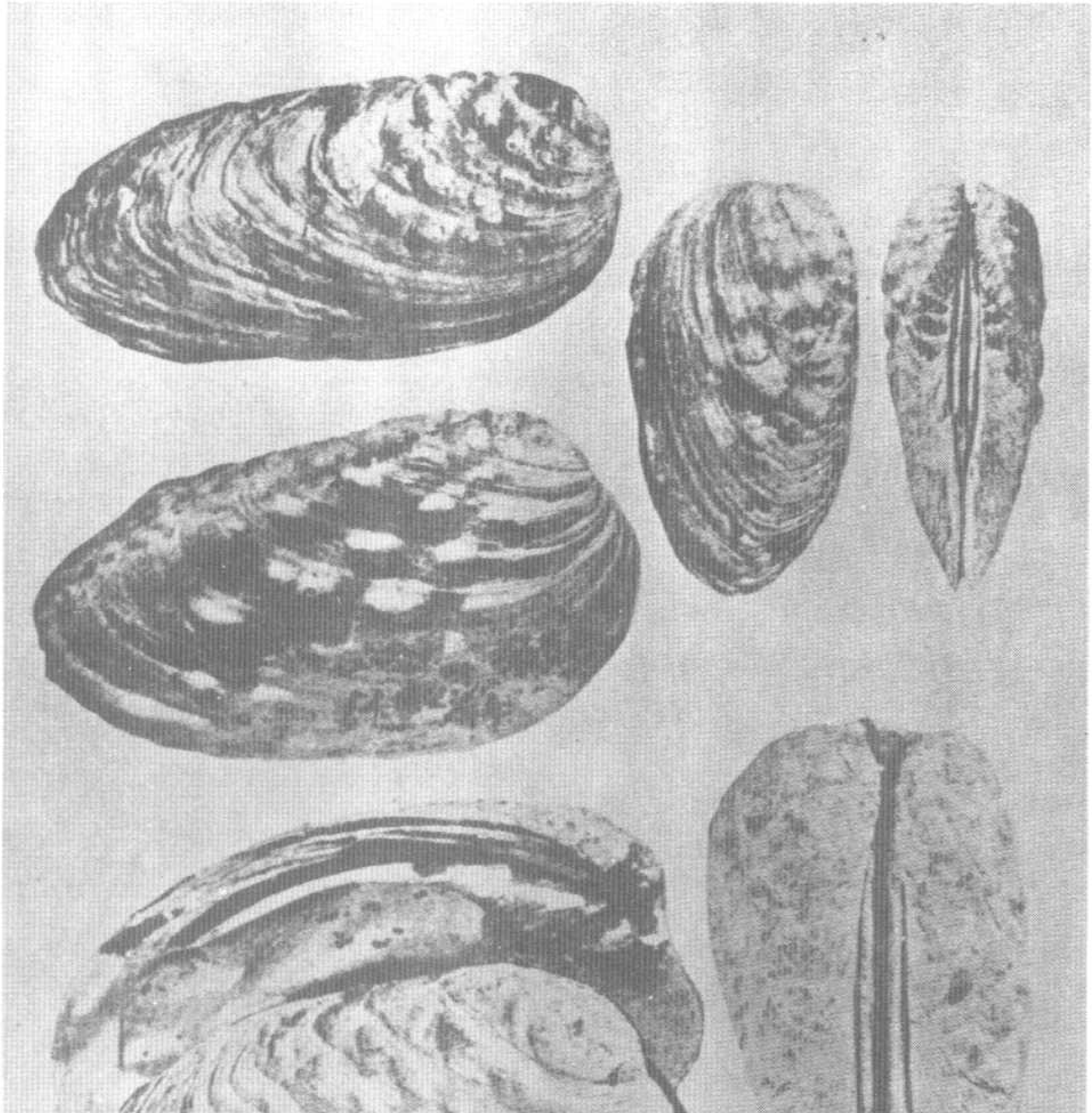


89
丁村出土石器
山西省襄汾縣丁村出土的石器。
上長二一・三公分，下長一二・五公分。
屬於舊石器時代中期。



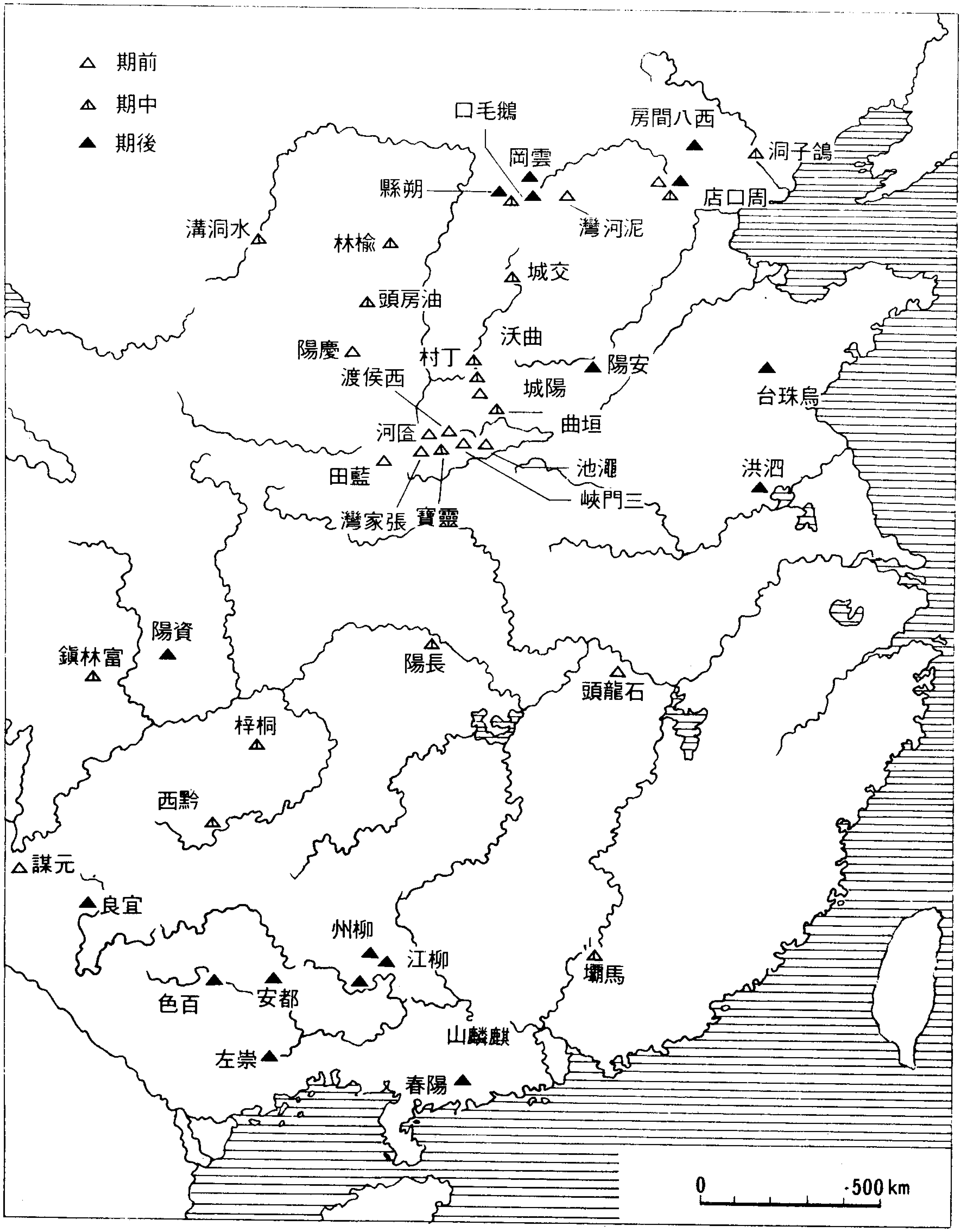
90 丁村人之尖形石器

長一一•三公分，舊石器時代中期，居住在山西省襄汾丁村地方的人類，離現代約四十至三十萬年前，比北京人要晚約十餘萬年，丁村人遺址曾發現三顆牙齒，和北京人一樣作箕形。故丁村人應是中國人的老祖宗。圖爲丁村人的尖形石器，在當時已是相當厲害的武器了，圓形石球或許是中國舊石器時代的宗教用品。



91 淡水產貝殼化石

在丁村發現不少動物化石，有許多蚌類，青魚及納瑪象，因此學者認爲在這批動物化石的生存時代，此地的氣候溫暖，水流量大，且富有茂林，因而可推測其地質年代爲清水侵蝕期。



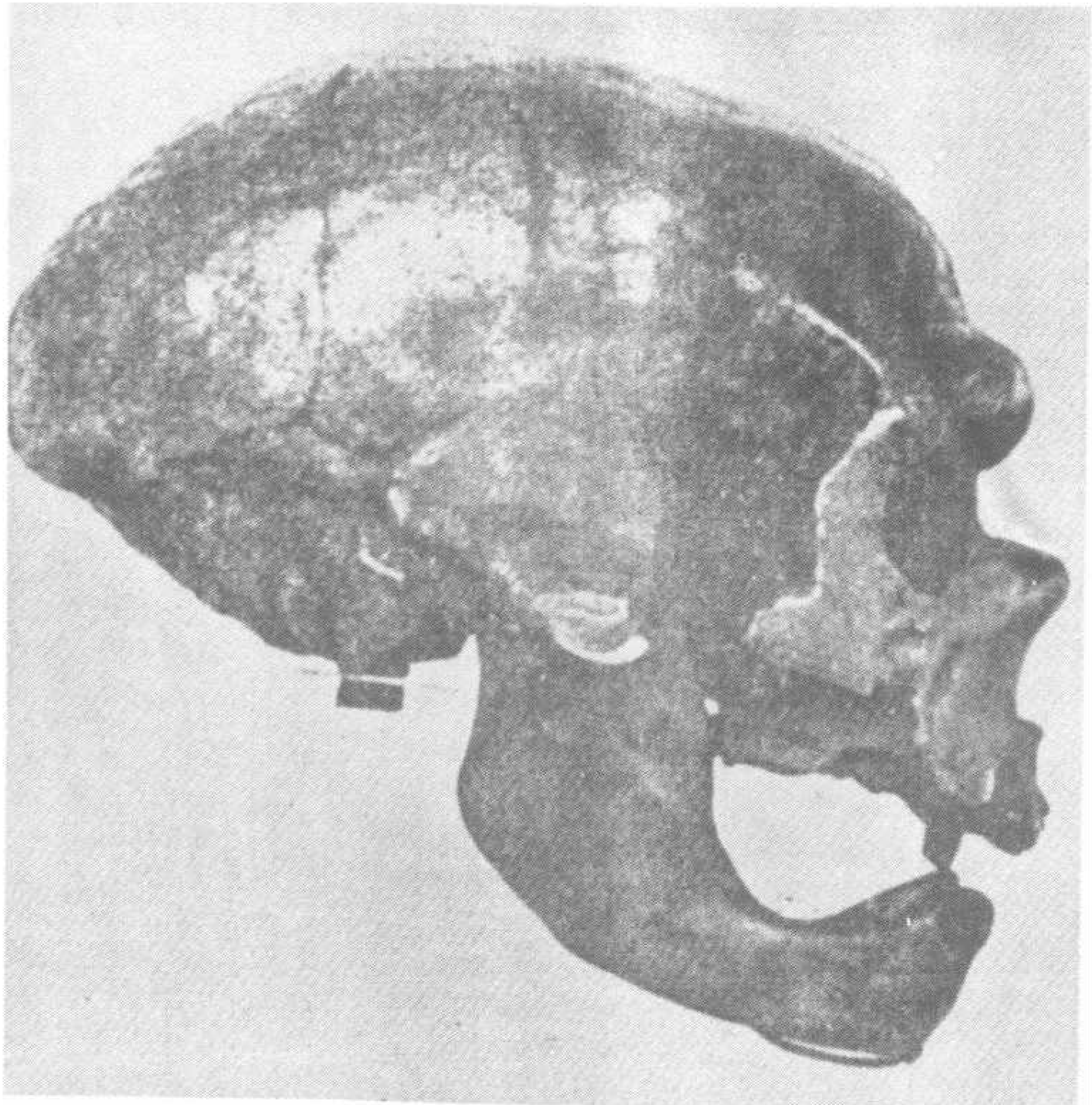
92 中國舊石器時代重要遺址分佈

現生人類

一、尼安德塔人

現生人類（Homo Sapiens 即智人）的祖先並非直接由類人猿或猿人演化而來。而是從有鬚的荷謨一類直接演成的。換言之，我們是從智人（Homo Sapiens）演變過來的。在西方稱它為十餘萬年前的尼安德塔人，在中國則以所發現的河套人及周口店的山頂洞人為準。而猿人洞上面的山頂洞人已屬智人的智人(Homo Sapiens Sapiens)，這才真正是現在人類的祖先，因為尼安德塔型的長頭人類(Neanderth aloid)已經絕種了。

宋文薰教授之意以為：北歐人也許是尼人的後裔。但這實指後尼安德塔人如同山頂洞人，而不一定與尼人有關。



93 **尼安德塔人**

圖為清咸豐六年（一八五六）在德國北部的尼安德塔溪谷所發現的頭蓋骨，稱為尼安德塔人。因其非常近似現代人，所以也將他們列為人類的一種。他們的平均高度約為五呎四吋，下額退縮，眉脊濁重，前額向後傾斜，腦殼成低拱形，但他們的頭顱較現代的高加索人略大。經過考古學家，人類學家等的研究，認為其生存的年代當在七萬年前至十五萬年前之間。

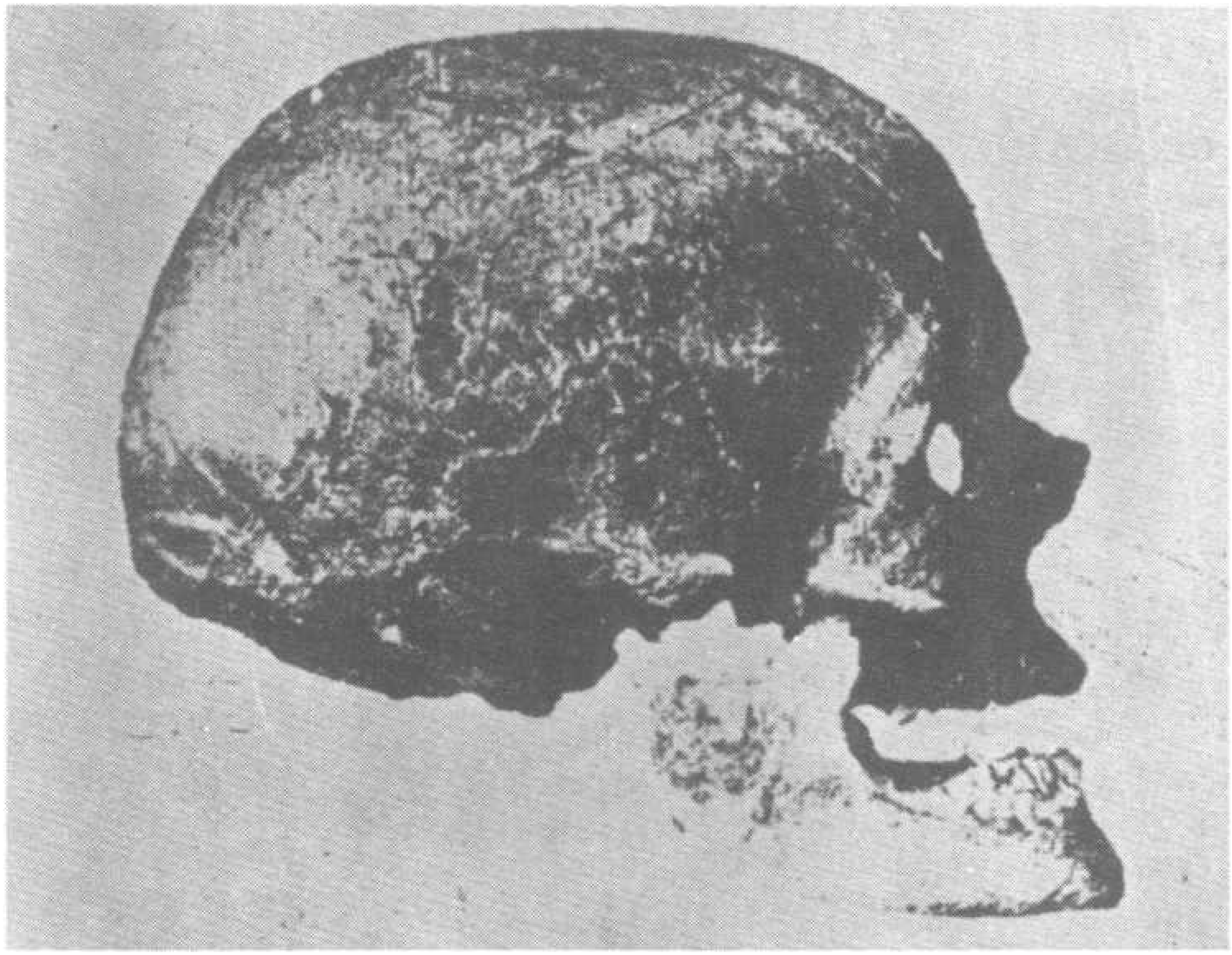


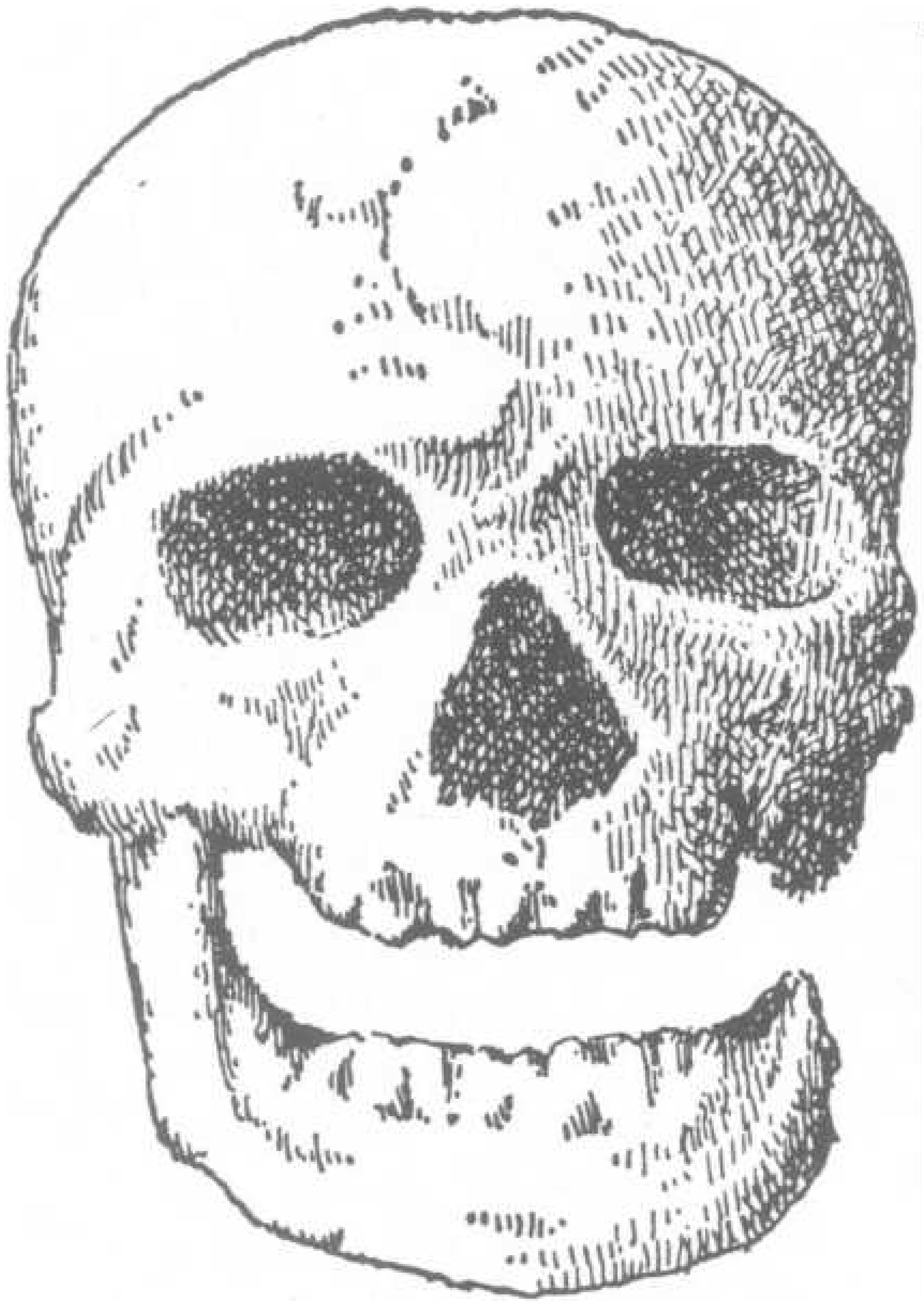
94 尼安德塔人的生活情形

尼安德塔人過著穴居的生活，他們已經有家庭的組織，圖右為父親，穿著一件鹿皮的披肩，母親正在準備著另一塊獸皮，兩個小孩則在一旁嬉戲吵鬧。左邊為獵回來的禽獸，大海鳥、羚羊及兎子等。

二、克羅馬農人

第四冰期亦即最近的一次氣候大變動，產生了高額短頭的現代人類即克羅馬農人（Cro-Magnon Man）。也許是這類現代人在七萬五千年前消滅了尼安德塔人。





95 **克羅馬農人**

舊石器時代晚期，歐洲，特別是西歐地方，原有的舊石器時代中期的人，突然消失，代之而起的是與現代人幾無二樣的眞人出現。

克羅馬農人是在法國的克羅馬農石窟所發現的，身軀高大，肩膀寬濶，男子高逾六呎。前額高聳，下巴發達，其頭顱約與現代一般人的大小相等。他們沒有各種原始人所特有的重濁眉脊，容貌類似今天的歐洲人，一般認定其爲白人的祖先。



96 **克羅馬農人獵罷歸來圖**

在溫暖的春天，三位克羅馬農人滿載獵物而歸，站在洞穴的門口，左方的肩上扛著羚羊，中間則扛著一隻狐狸。在火的旁邊，正在燒烤春魚，圖的左下方有一隻羚羊的角。右上方是石窟石壁的頂部，則為克羅馬農人臨時的遮陰處。

三、山頂洞人與河套人

民國二十二年考古學家們在北京猿人洞的山頂所發現的「山頂洞人」遺骨，是埋在黃土層裡的。據安特生博士（J. G.Andersson ）的估計，大致都是距今二萬五千年至一萬年前在華北生存的人種。今從河套人及山頂洞人的遺物中，已知他們已進入舊石器時代的中期及晚期，否則所打製成的石器等，不會那樣精緻。另則從山頂洞人所遺留下來的一塊骨製的指揮棒推測，我們知道在二萬五千年前或稍早的時候，他們已經有了初步的社會組織。在山頂洞人的體骨裏頭，我們發現到黃、白、黑三種的體質。由此不難推想：中華地區在幾萬年前，已經有了黃、白、黑等三種膚色的人種。



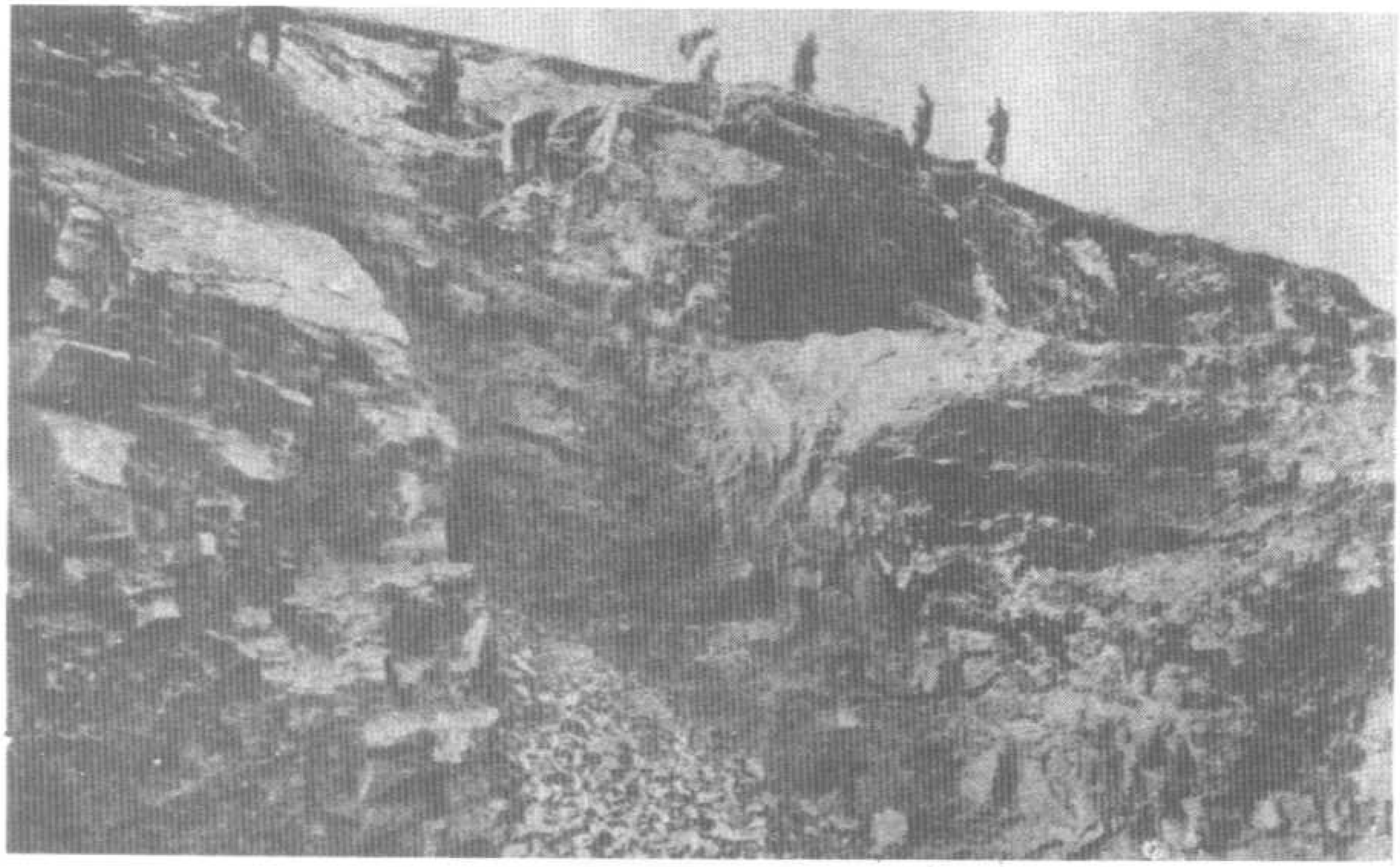
97山頂洞人

考古學家在周口店較上端的山洞中，發現了一種較北京人進步的文化，因爲在北京人洞穴的山頂上，便命名爲山頂洞。

在山頂洞發現一家七口的骨骼化石，推測爲二萬年前的人類，已具有現代人的形態，乃稱之爲「山頂洞人」。

山頂洞人已有夫妻制度，有原始形態的政治兼宗教的領袖，知道結繩及雕刻，和傳說中的伏羲、女媧氏的事蹟很是接近，可作爲伏羲氏時代的人類。

圖爲復原像。



98周口店山頂洞遺跡
北平市周口店的山頂洞口，舊石器時代晚期的人骨，就在這洞裏的土層下面被發現的，因此稱之爲山頂洞人。
山頂洞人今據C－14測定年代，約爲距今一萬九千餘年。



99周口店山頂洞的現狀
此爲舊石器時代晚期山頂洞人穴居之處，迄今尚受到完好的維護。

100上洞保存完整的三具頭骨

魏敦瑞認爲山頂洞發現保持最爲完整的三具頭骨，具有三個不同的現代種族的特徵：

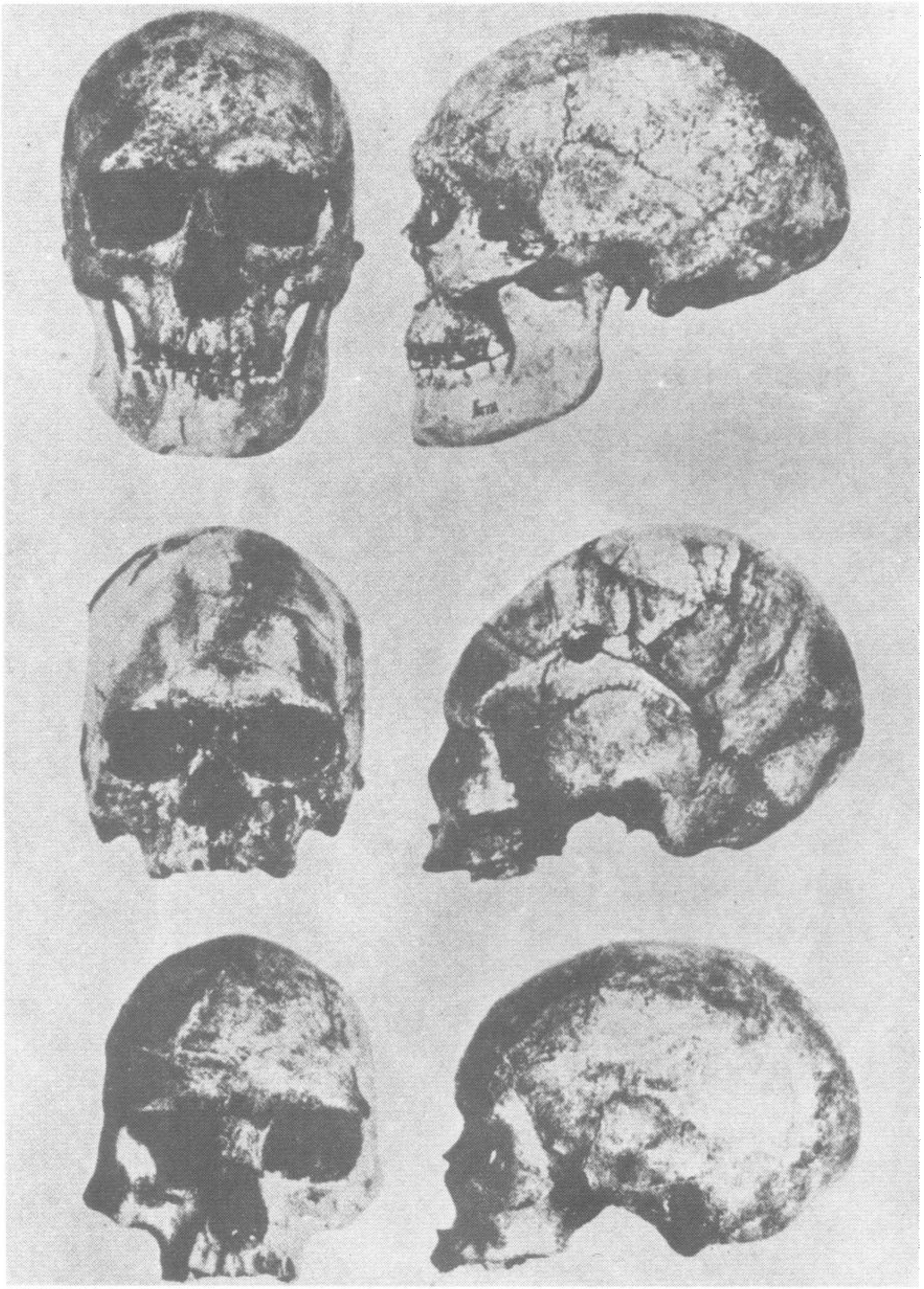
上圖爲一副老人頭骨，從其鼻骨的撮聚形，顴骨的較高較前，鼻孔下有凹入處等特徵，表示屬於原始蒙古型人種，卽黃種。

中圖爲一副中年婦人頭骨，從其頭寬高指數二〇及顱頂骨向下向後部分扯平等特徵，表示屬於美拉尼西亞人種，卽黑種。

下圖爲一副少婦頭骨，從其鼻形狹小，和頭頂順著中縫的突起脊形等特徵，表示屬於愛斯基摩人種，卽黃種（紅番印第安人）。

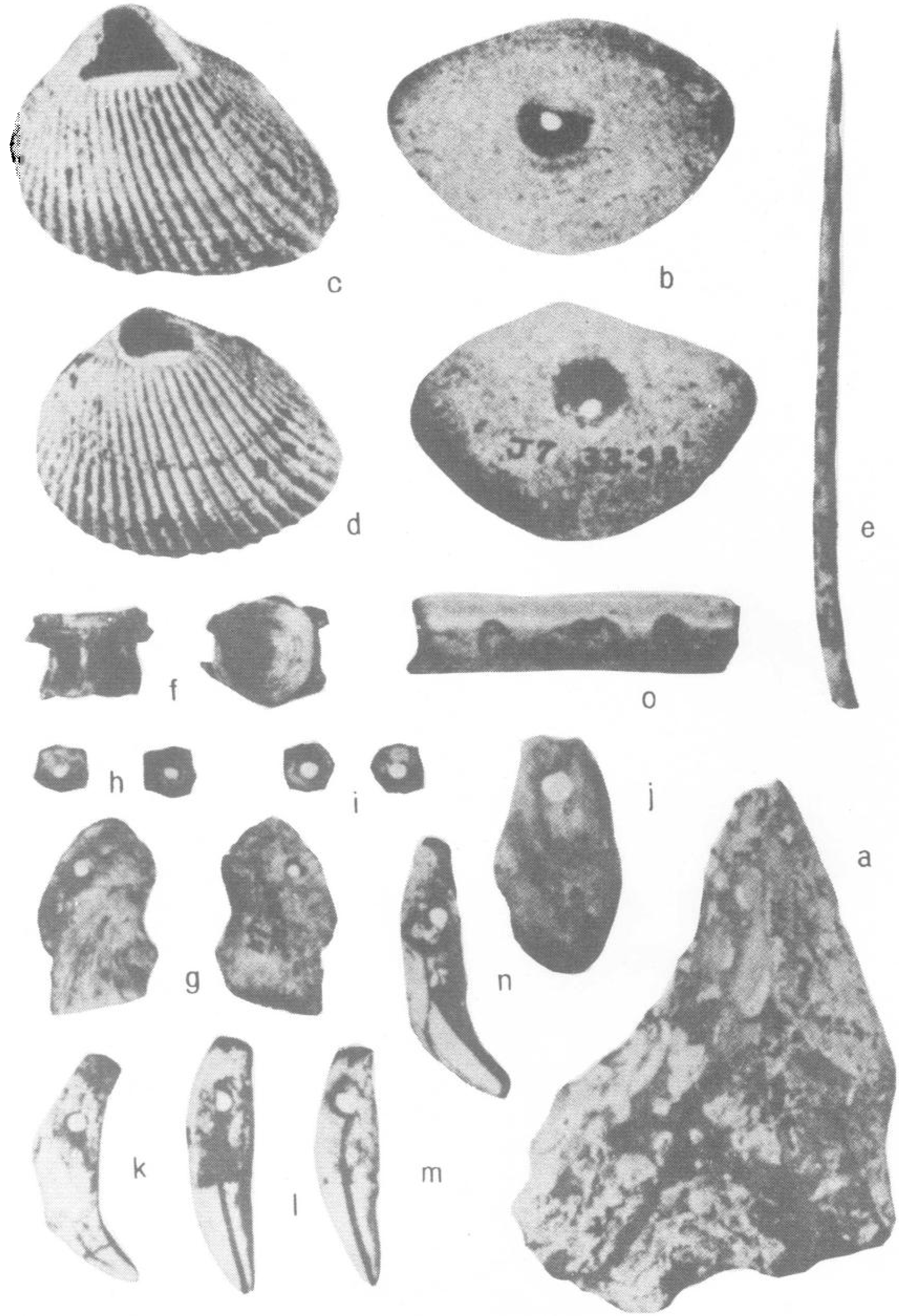
魏氏認爲這很可能是一個家庭的三個成員。美國哈佛大學虎藤教授也以「討了一位愛斯基摩太太，一位美拉尼西亞太太的中國老頭子」爲題，承認魏氏之說。

中國自古傳統精神，乃是以文化分夷夏，而不以種族嚴封疆者，所謂「夷狄而進中國則中國之」，所以山頂洞出現混合家庭並不足爲怪。



101 山頂洞的文化遺物

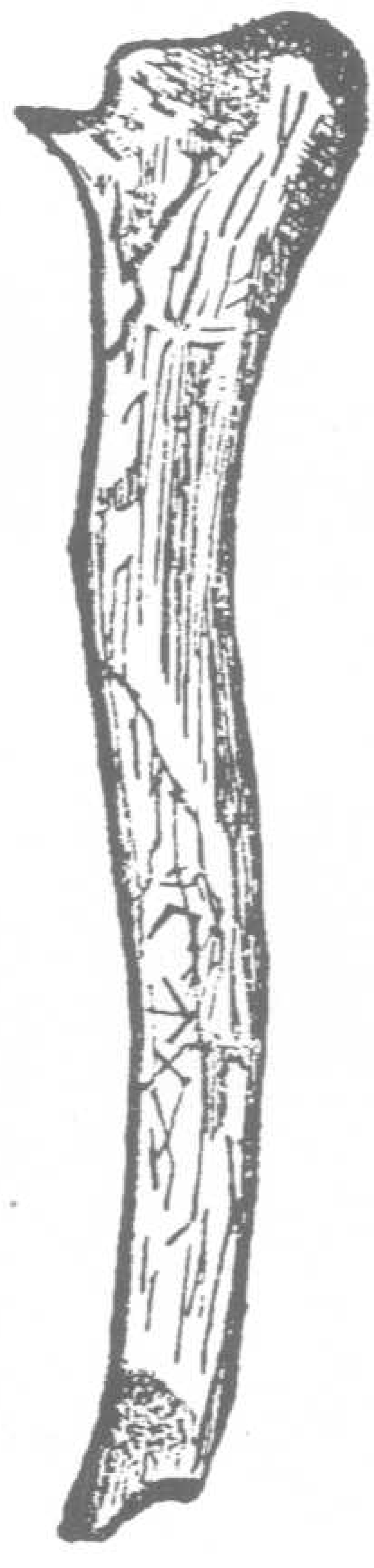
山頂洞出土的精製品中，有七顆石灰岩磨光穿孔而成的石珠，這些石珠發現於一個頭骨上黏著的岩土塊內，顯然是頭飾的一部分。除此之外，一顆穿孔的礫石和一百二十五顆穿孔的獸牙，原來都是項鍊的部分。另外所找到的四顆圓柱形穿孔的骨珠，九個穿孔的魚脊椎骨和穿孔的珠母貝，也多半是裝飾物品，有些首飾上還染有色彩，這些都說明當時已有審美、裝飾的嗜好。首飾或許是一種地位的象徵。遺址中還有骨針出土，表示當時已有縫紉技術存在。



圖**a**燧石製刮削器。**b**有孔礫石。**cd**有孔貝殼。**e**骨針。**f**魚的脊椎骨。**g**有孔青魚眼上骨。**hi**有孔石珠。**j**鹿犬齒。**k—n**有孔獸類犬齒。

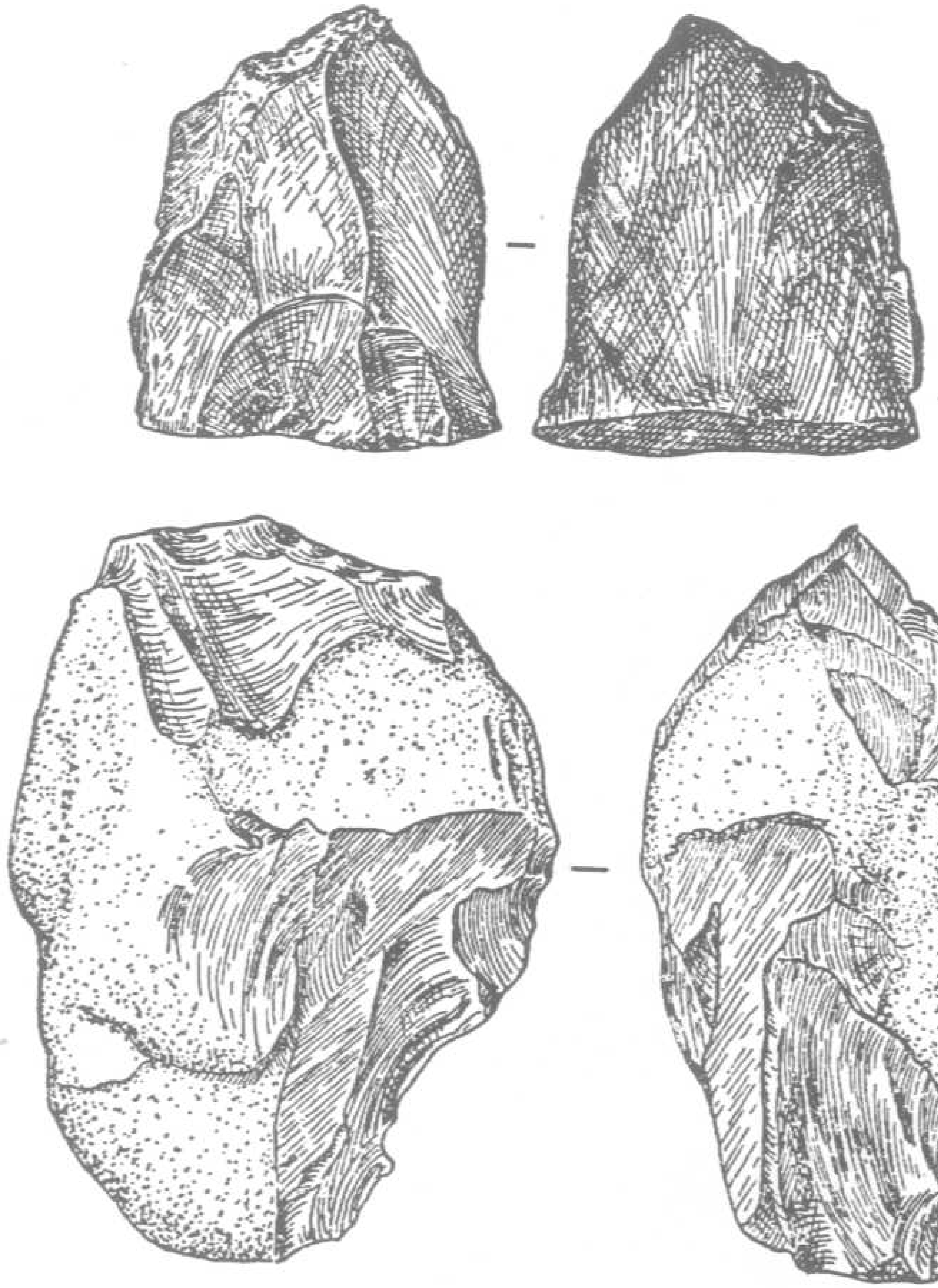
102
山頂洞人之鹿角短棒

赤鹿角之下端，原有二叉，其一已經人工割去，存一叉；此物全身均經强烈之刮削，表面磨光，上有人工剖劃之紋飾，可能爲一代表族權的權杖。



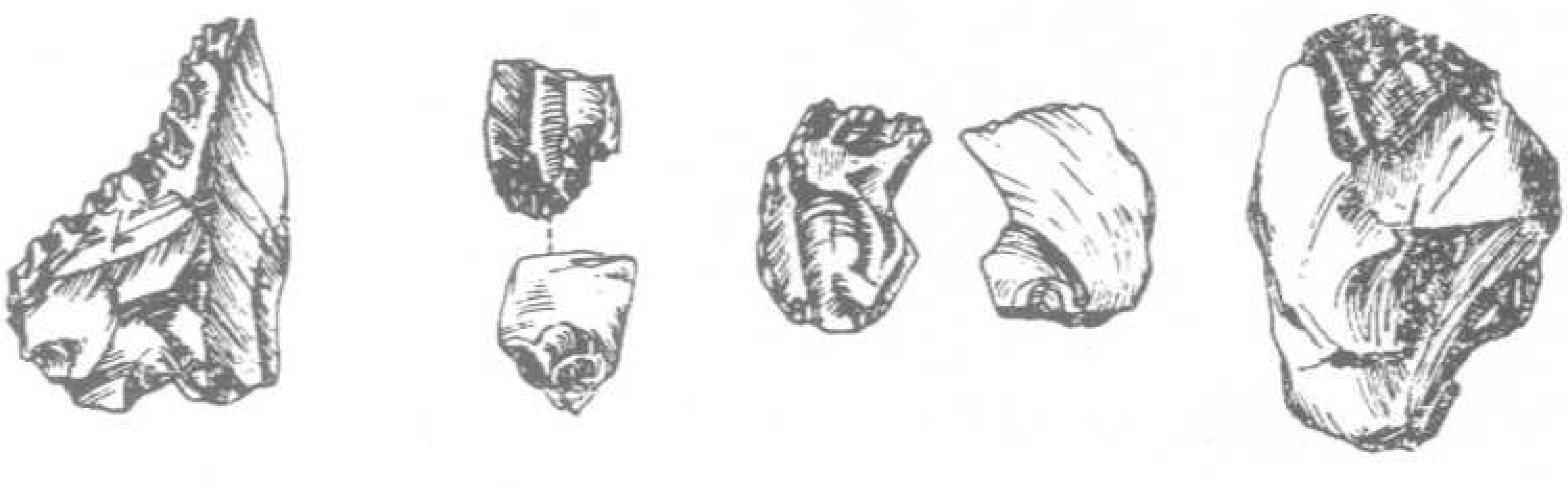
103
山頂洞出土的石器

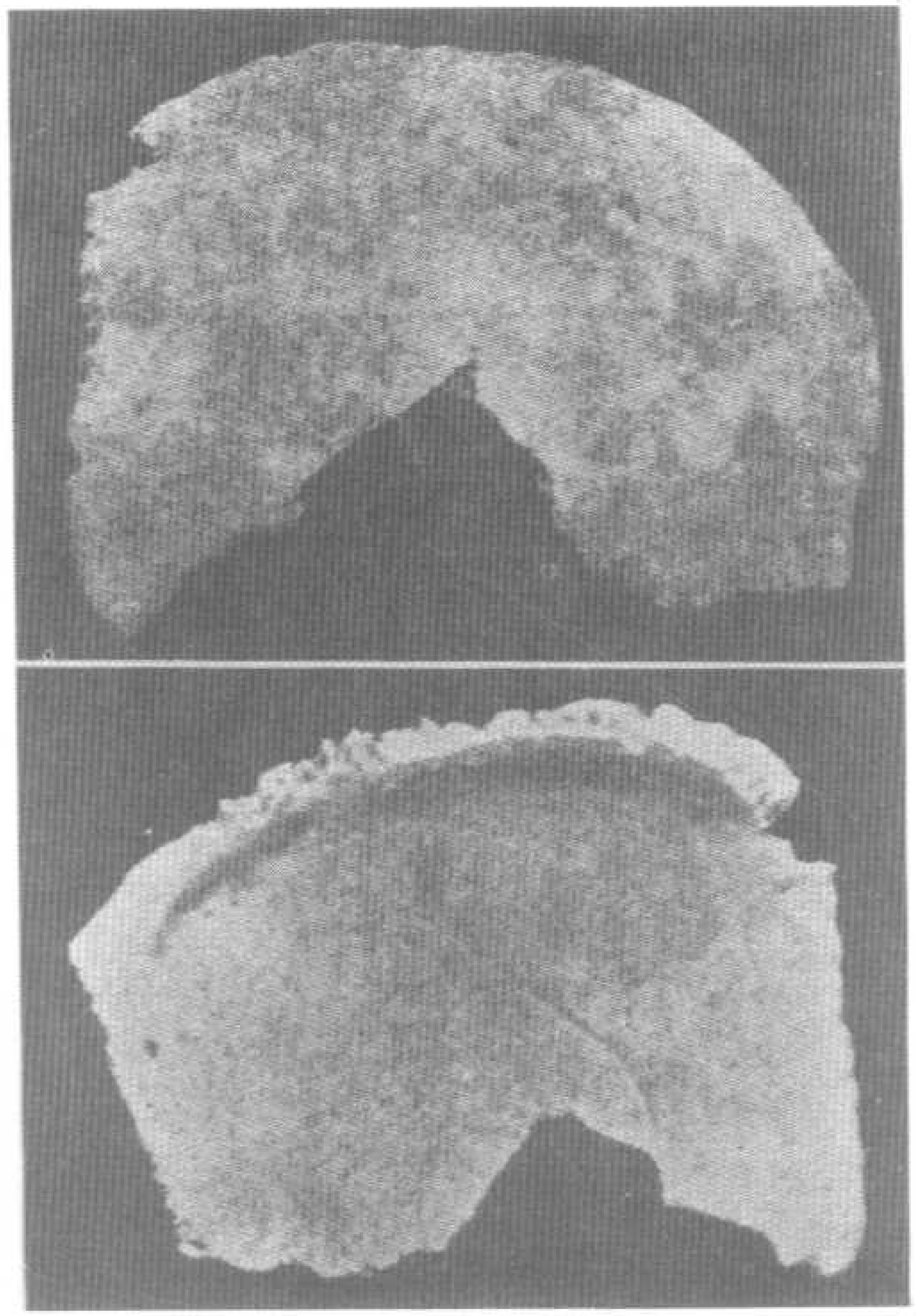
在山頂洞的文化遺物中，石器比較稀少，石器的原料有燧石、硅石、砂岩和石英。主要的形制是刮器，另外有類似北京人所使用的礫石砍器，上有人工打擊過的痕跡。



104
山頂洞出土的石器

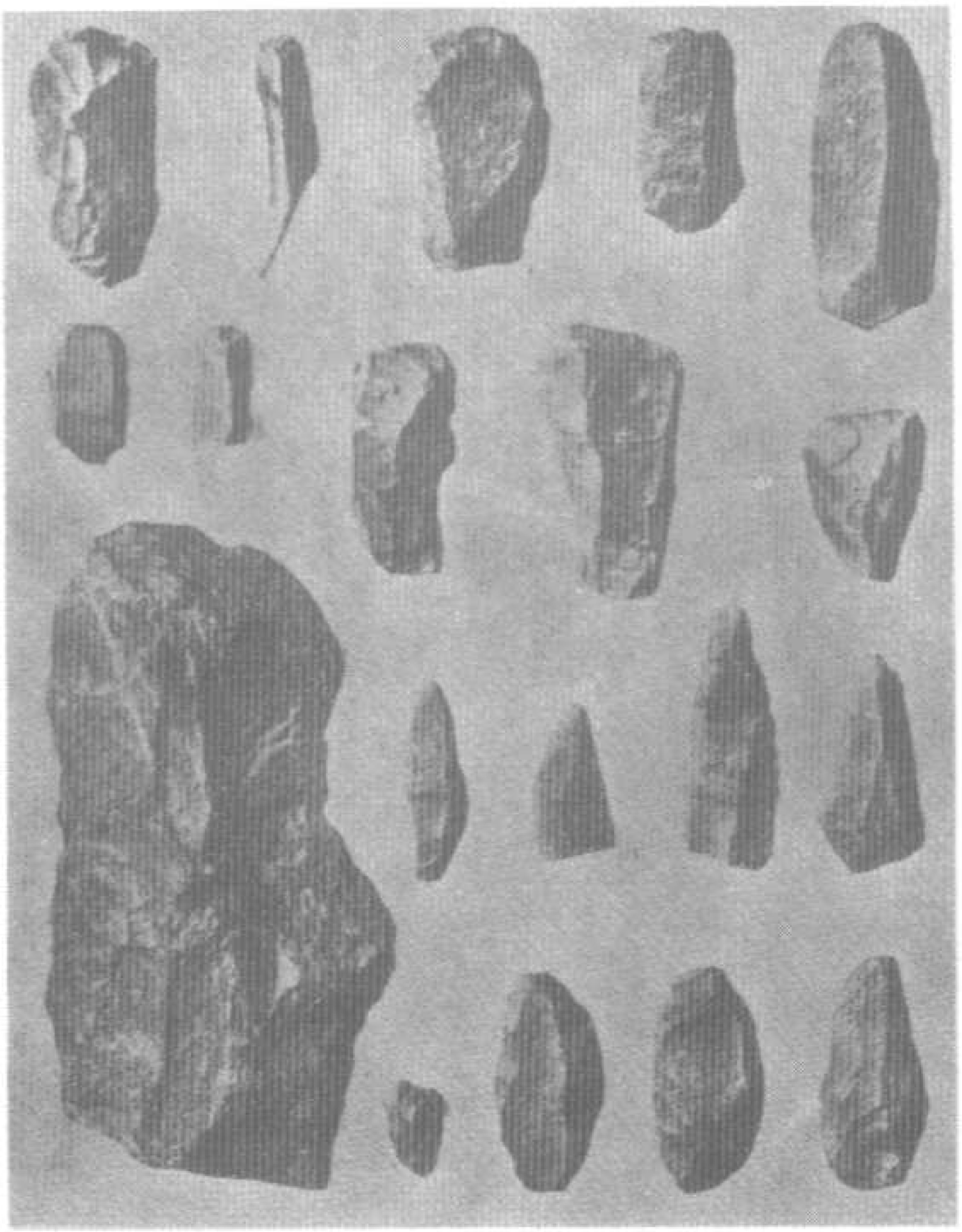
屬於舊石器時代晚期。





105 **河套人的頭骨**

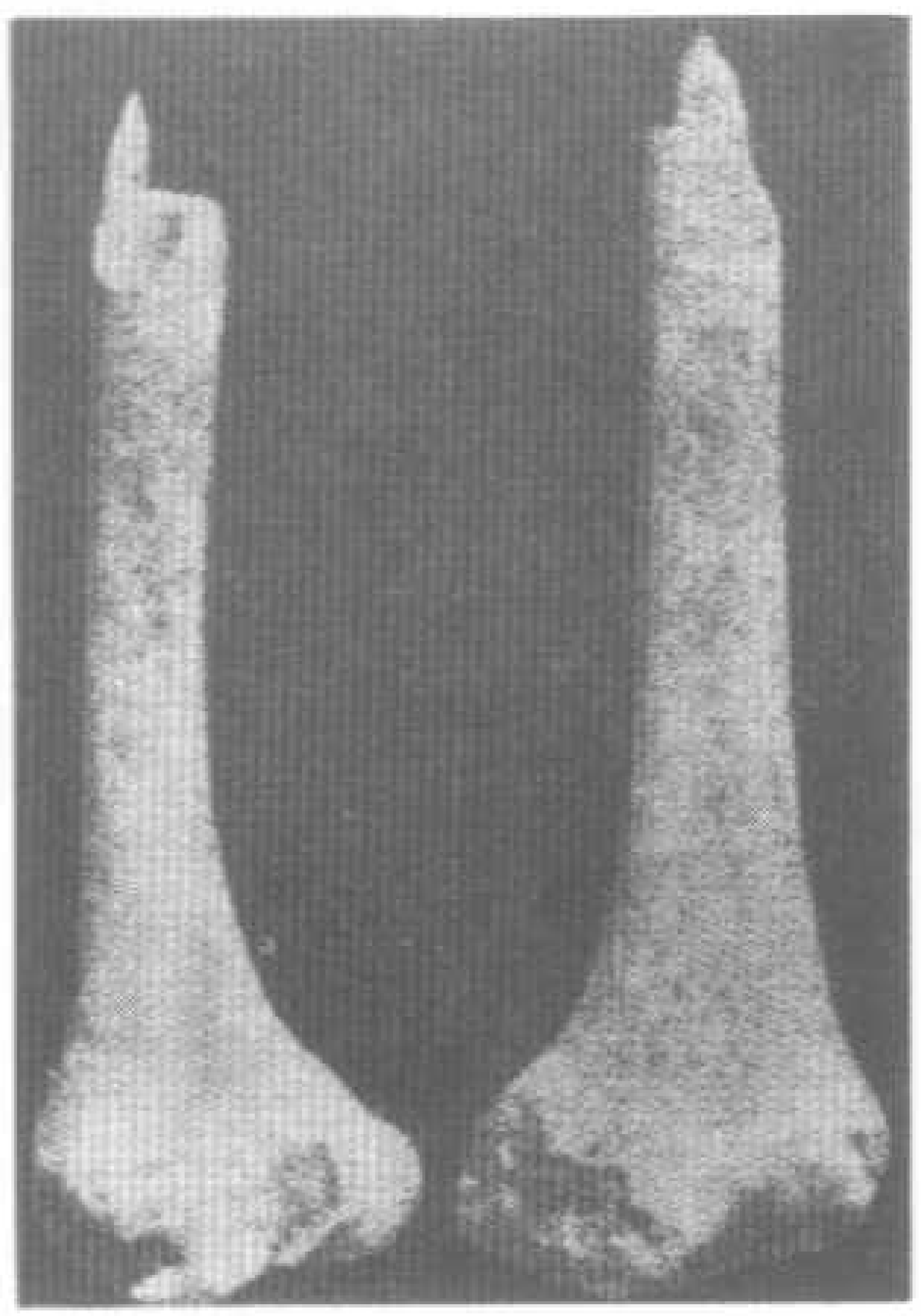
民國四十六年（一九五七）在薩拉烏蘇河谷的大溝村，發現河套人的右側頂骨一件，其表面與斷面為灰褐色，它的特徵與現代人有相近之處，同時還保存著若干似猿人的原始特徵，屬於晚期的尼安德塔人的形態。其生存年代約為舊石器時代中期。



106 **河套文化的石器**

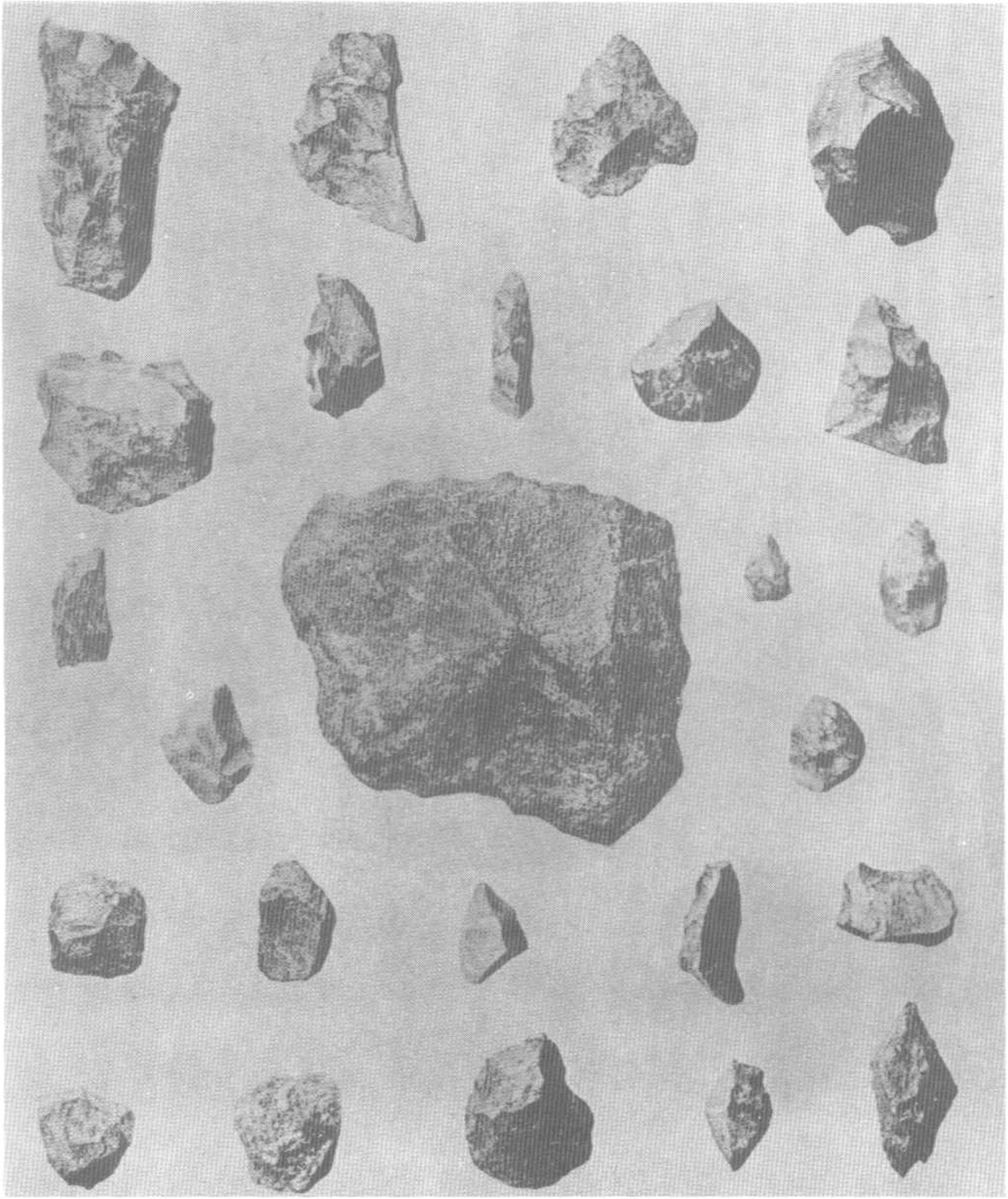
在河套文化中，石片的製造，比起丁村文化來有更進一步的發展，原始的砍器已漸稀少，成型的石核在遺物中出現，且石片的形狀有齊一的趨勢，最常見的有兩種；一是三角石片及石瓣（長條形石片），將三角石片，沿二邊敲打，相交處形成一個銳尖，即尖器；一是用石瓣加工敲打成的端双刮器，即沿石瓣的一端敲打成為平頭或半圓形的刮器。

圖為水洞溝出土的石器。



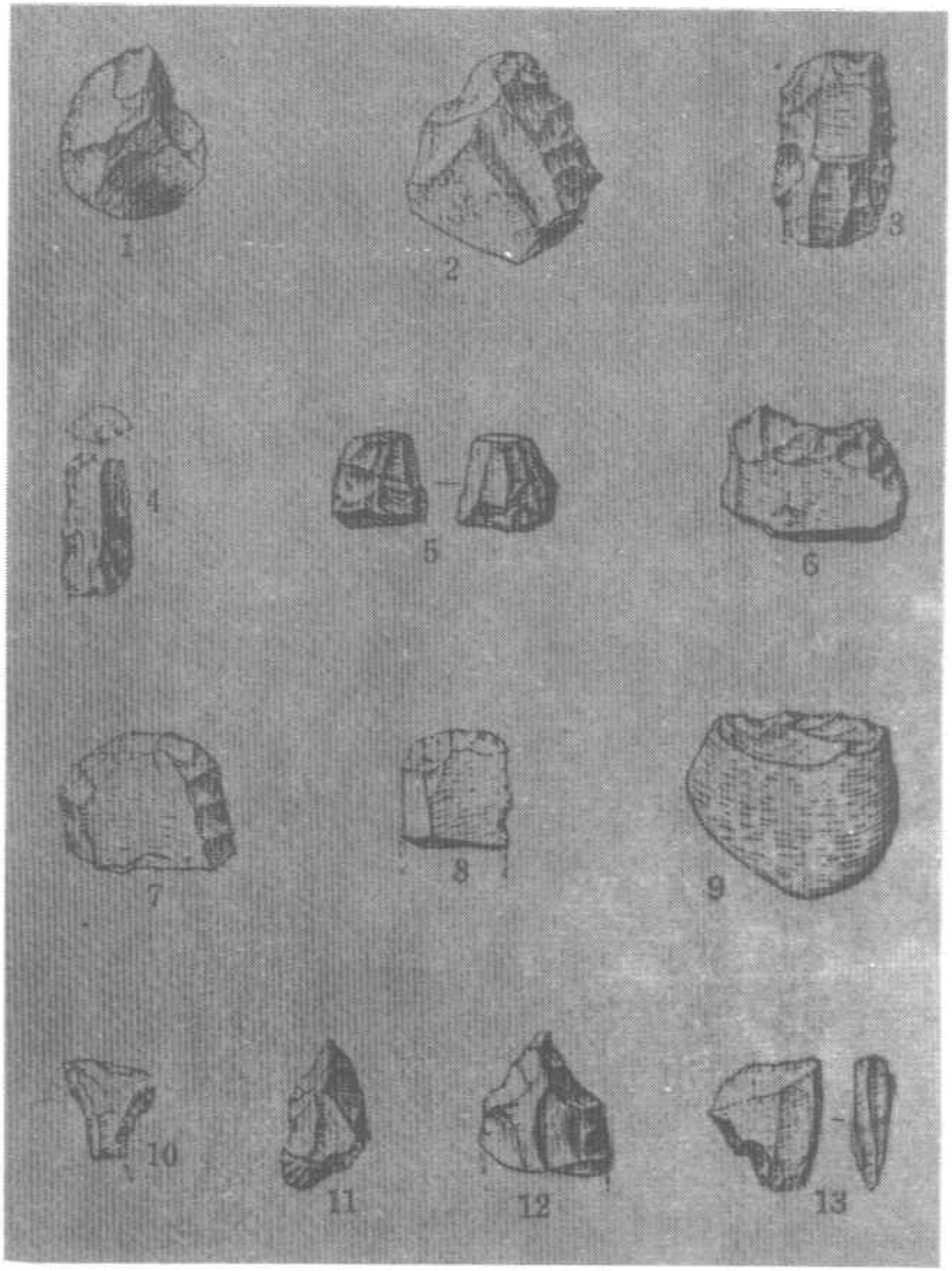
107 **河套人的大腿骨**

在河套人頭骨發現地點的西北方約一二五公尺處，又發現一段人類的大腿骨，其外觀為暗褐色，斷面為白色，具有相當的重量，現存的長度為二二・五公分，厚約七・二五釐米，比現代人的肢骨為粗厚。



108 石器

河套地區出土的石器，屬於舊石器時代中期。



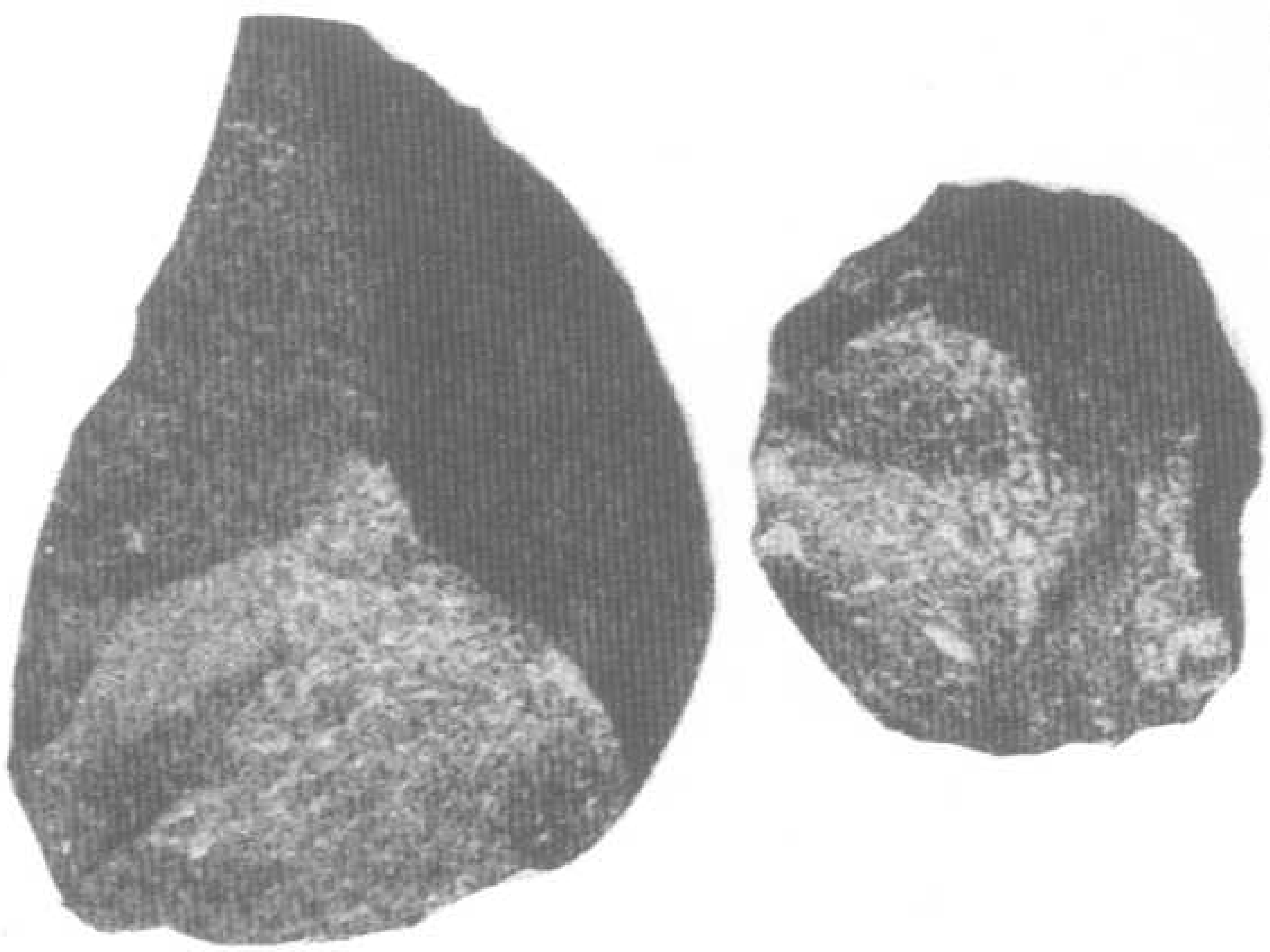
109 **薩拉烏蘇河出土石器**

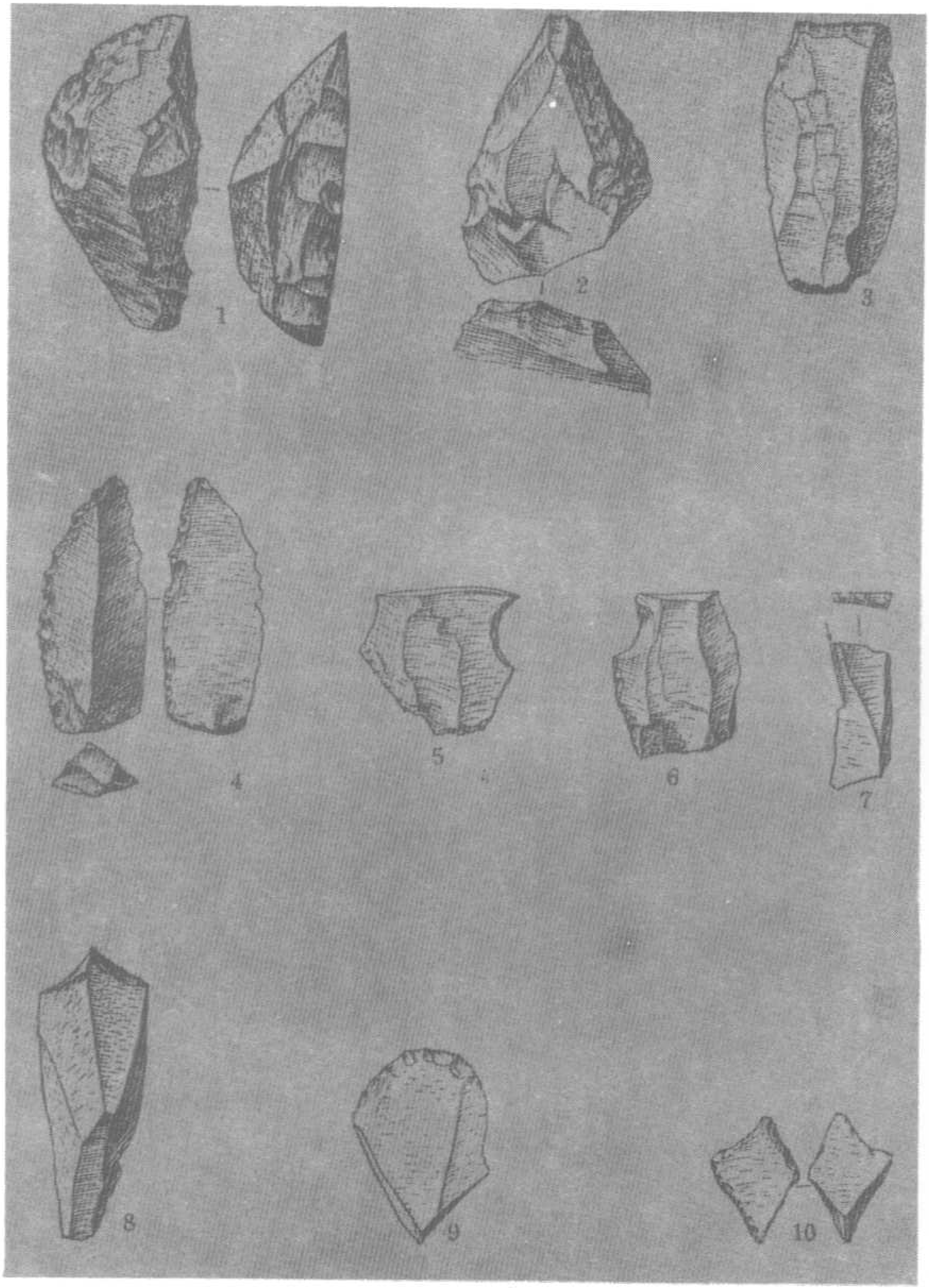
紅柳河的土名又叫薩拉烏蘇河。這一帶的地形，是黃土和河湖堆積交錯，以草原和綠洲爲主要植物相。

著名的薩拉烏蘇堆積層厚六十五公尺，哺乳動物的化石則極端豐富。在此河谷裏，堅硬的矽化岩石既稀少且細小，因此在這個遺址裏所採集的石器顯示一種很特殊的細石器的工業；多半是用整個的或打碎的石英質或石灰岩質的小石子做成小刮器和小尖器。

110 **方形石槌**

陝西省油房頭出土的石器代表早期的河套文化，石器的原料，多爲石英和礫石，製法或將礫石打破，再沿一邊加工，或將小圓塊的石英沿著邊緣修飾，使成爲扁圓形的刮削器。





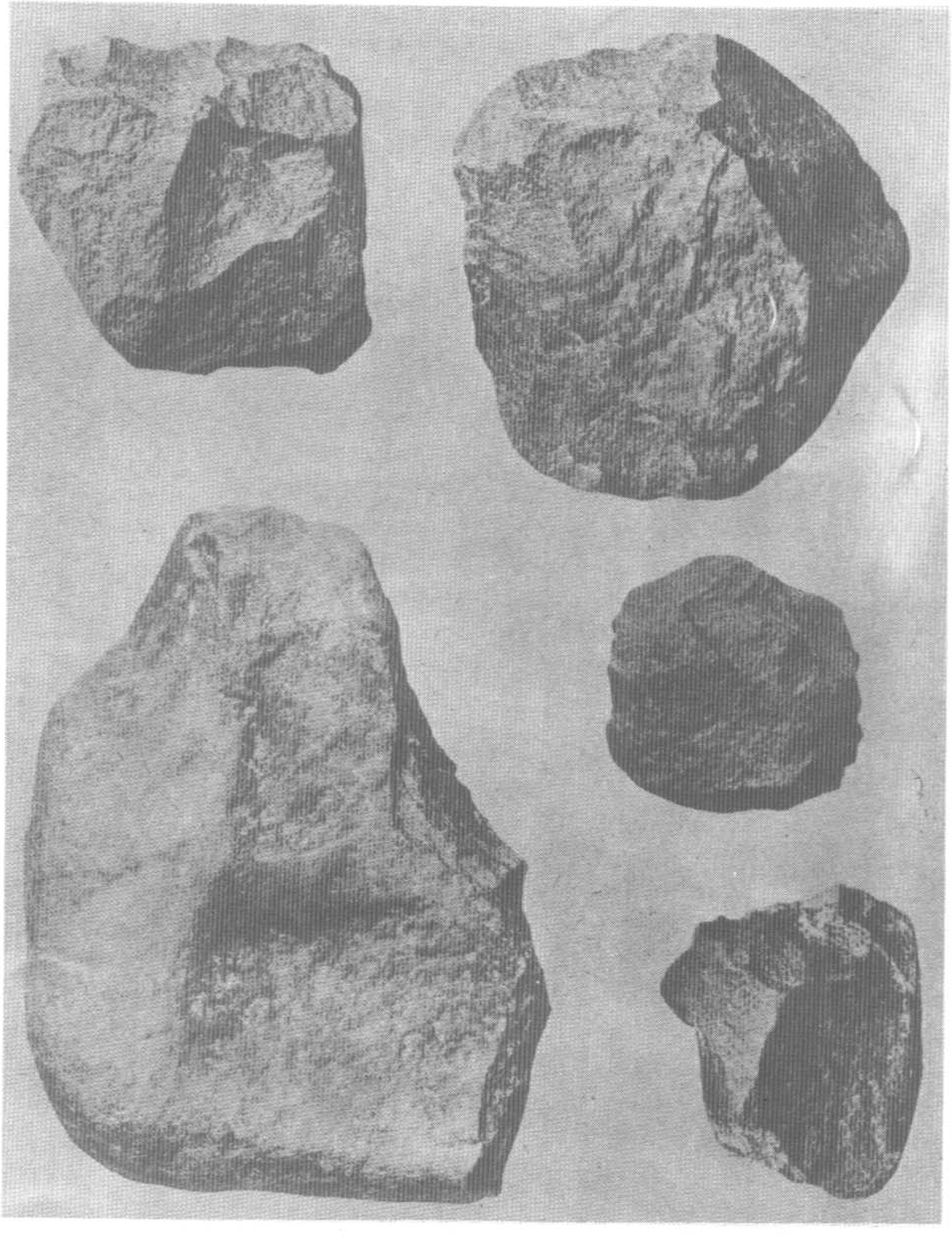
111

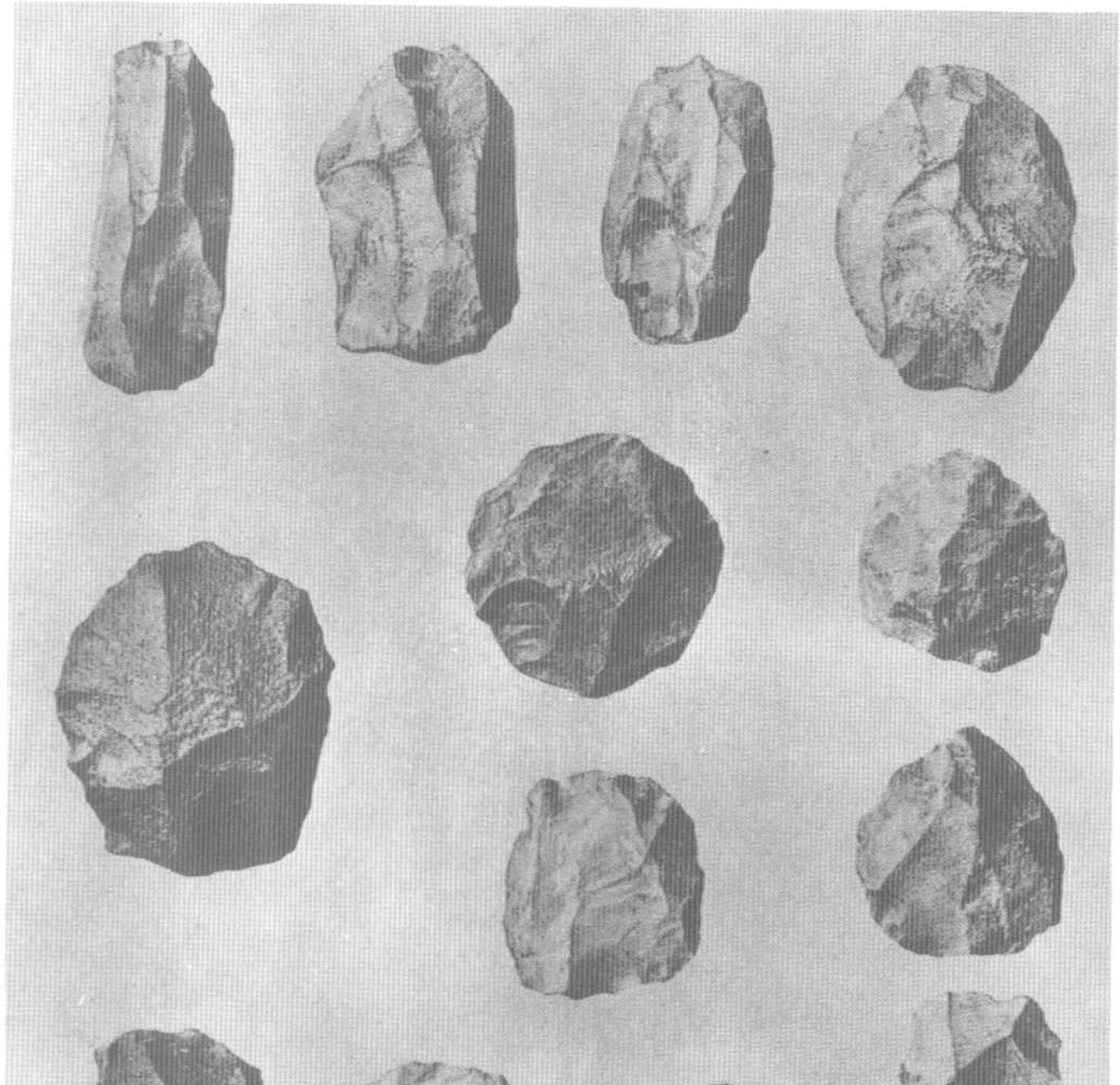
水洞溝出土石器

水洞溝遺址可爲河套文化的代表，出土石器最常見的有兩種，一種是先在石瓣的一端修出一個鈍邊來，再在這鈍邊的一端打出一條刄來，另一種是沿石瓣的一端斜著敲打下兩條或三條小石片下來，它們的相交處便形成刄部。水洞溝工業比起到現在爲止所看到的任何中國黃土期的工業，都要富於變化卽進步。除了少數幾件原始器具以外，大部分包含很豐富的各類刮器、刨器、尖器，甚至雕器。

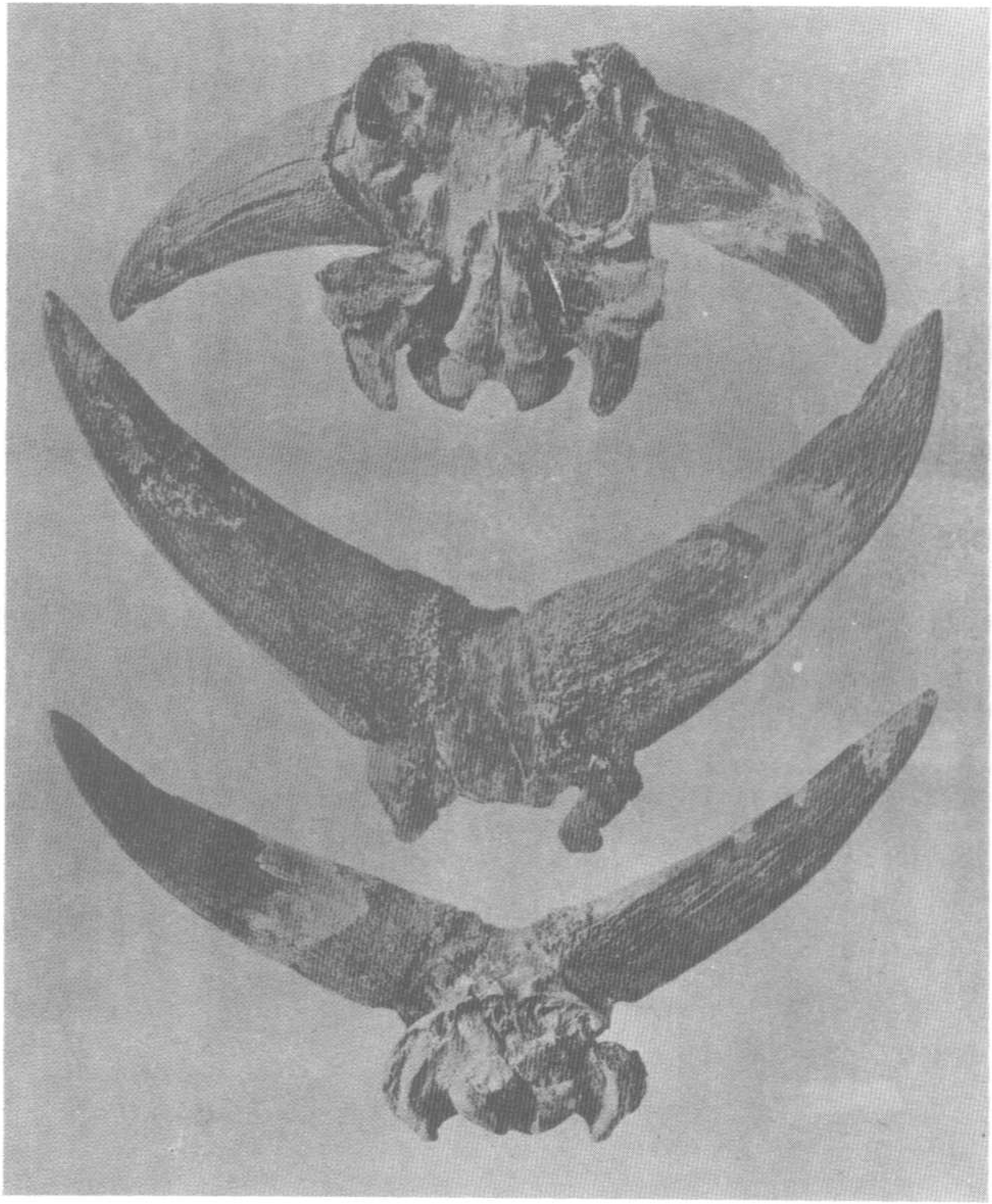
112 石器

內蒙古鄂爾多斯水洞溝出土。舊石器時代中期。





113
石器
內蒙古鄂爾多斯水洞溝出土。舊石器時代中期。

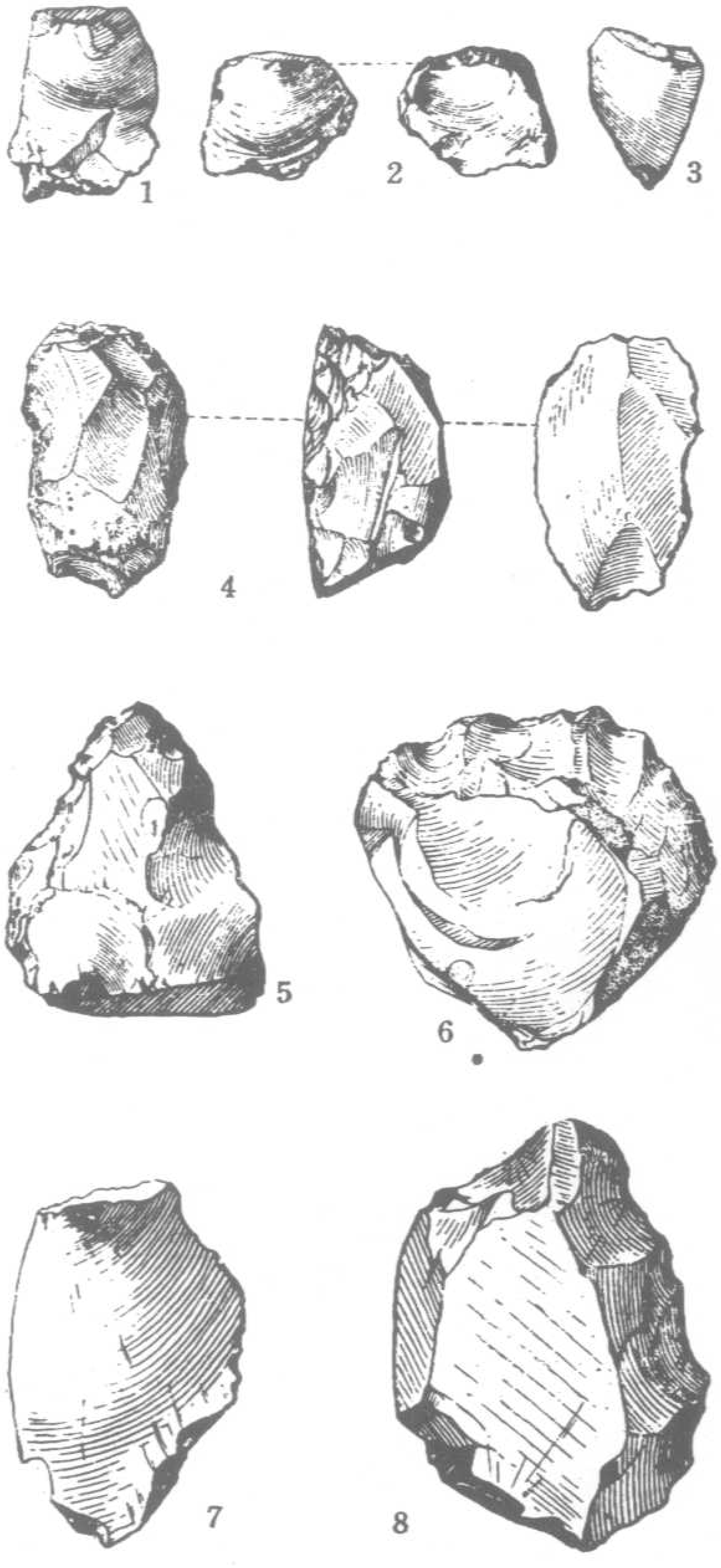


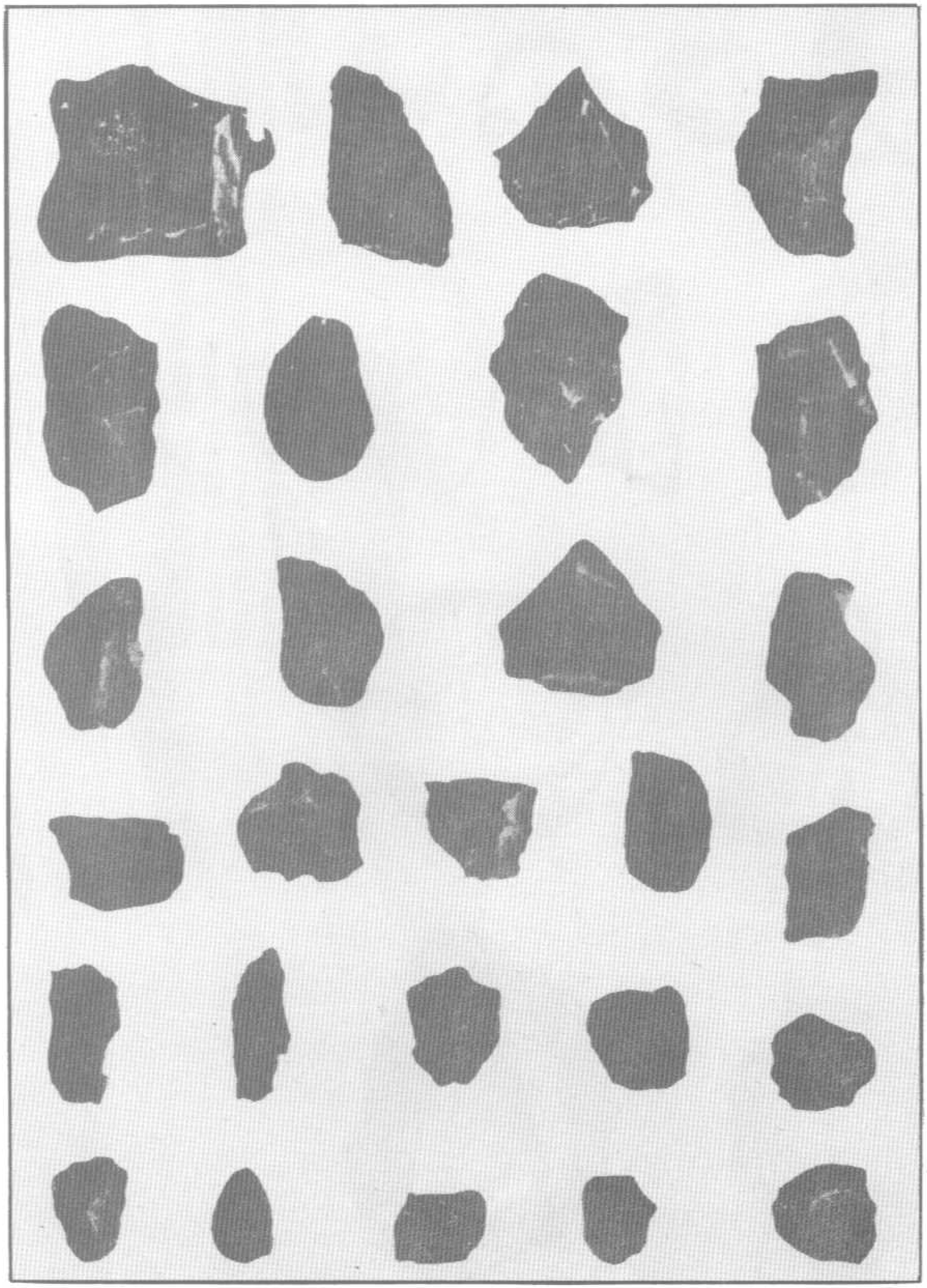
114 角的化石

在內蒙古鄂爾多斯黃土層裏發現很多種類的動物化石，有兎形目及嚙齒目、食肉目、奇蹄目、偶蹄目及鳥類等等。圖爲牛角的化石，屬於舊石器時代的中期。

115
宜良縣出土的石器

雲南省東部宜良縣以東的臺地上，發現了舊石器時代晚期的遺址，所採集的石器，沒有一定形狀，也沒有一定的打擊方向，往往保留一大片結核面。一般石片的長度爲五至六公分，具有第二步加工的石器較少，都是石片製成的，在形製上分爲尖狀器、刮削器和船底形圓底刮削器三種。





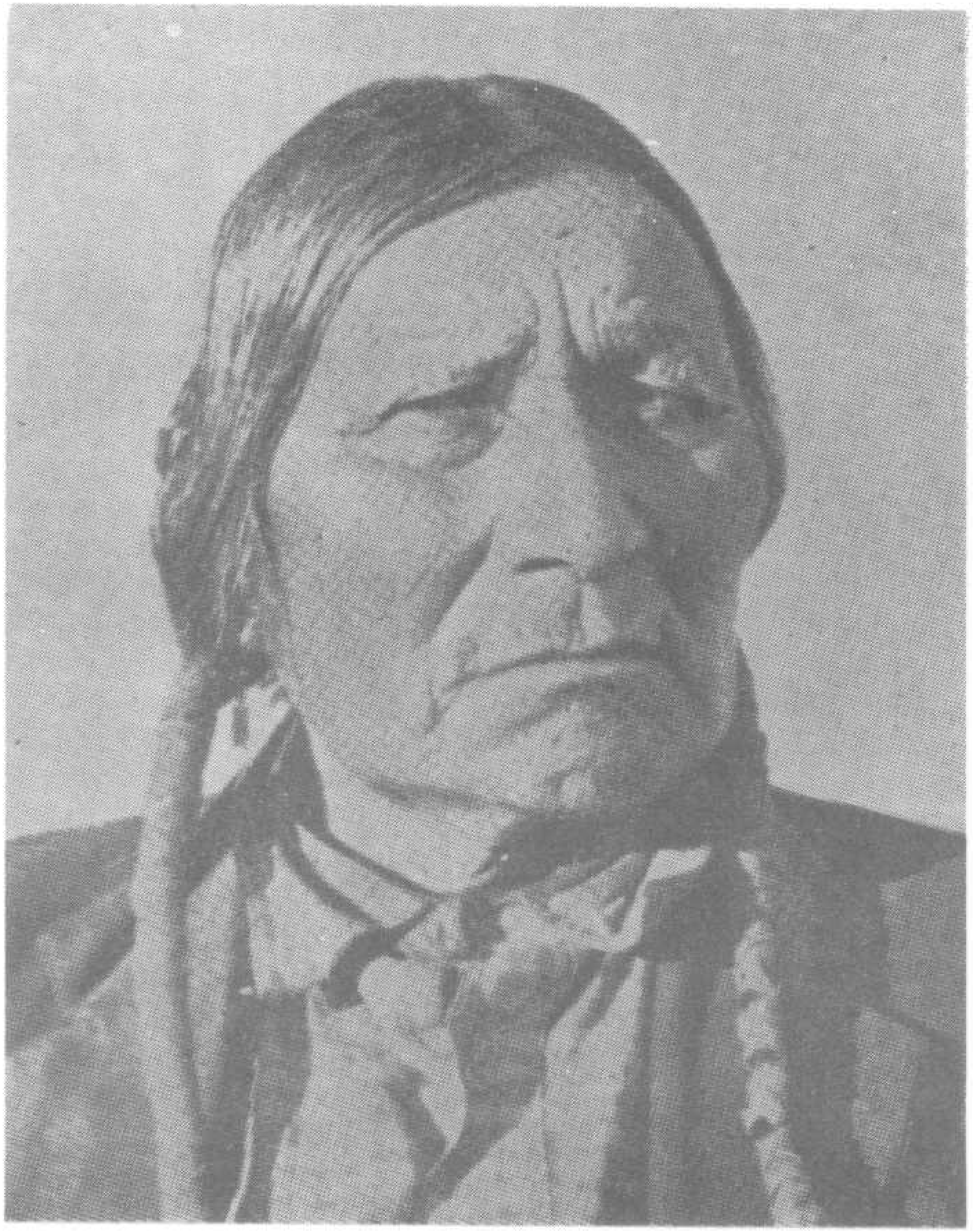
116
漢源富林鎮出土的石器

民國四十九年（一九六〇），地質學家在調查地質時發現此遺址，經過前後兩次的短時間的發掘，由大約尚不足一立方米的體積內，即採到石器和石片達一百餘件，說明了這一遺址所含文化遺物是相當豐富的。屬於舊石器時代晚期。

富林鎮在成都西南，長江上游大渡河北岸。在此文化層裏所出土的石器，包括有石核、石片和刮削器等，同時有細小的傾向。

四、印第安人的老家

在中國類似山頂洞人中的黃褐色的人種，在三萬年前為巨齒象所逼，或許是其他的原因使得這一羣人往東北亞逃亡。他們在風雪中走過白令海峽的陸橋到達阿拉斯加，而後遍佈了全美洲。因為在第四冰期高緯度地區，如白令海峽上全覆蓋著大陸塊冰，所以容易通過。另有一說是渡海去的。凌純聲教授認為：三萬年前的印第安人是從東亞乘筏遠渡太平洋而到達彼岸的。如此說來，阿拉斯加人以及在南北美洲的紅番（印第安人），他們的老家本在中國，原是標準的黃種人。如同今亞洲的黃種即蒙古種人（Mongoloid）。典型的眼皮特徵是單眼皮、髖骨較高（俗云：髖骨高較有權力）、毛髮粗黑而直等等，



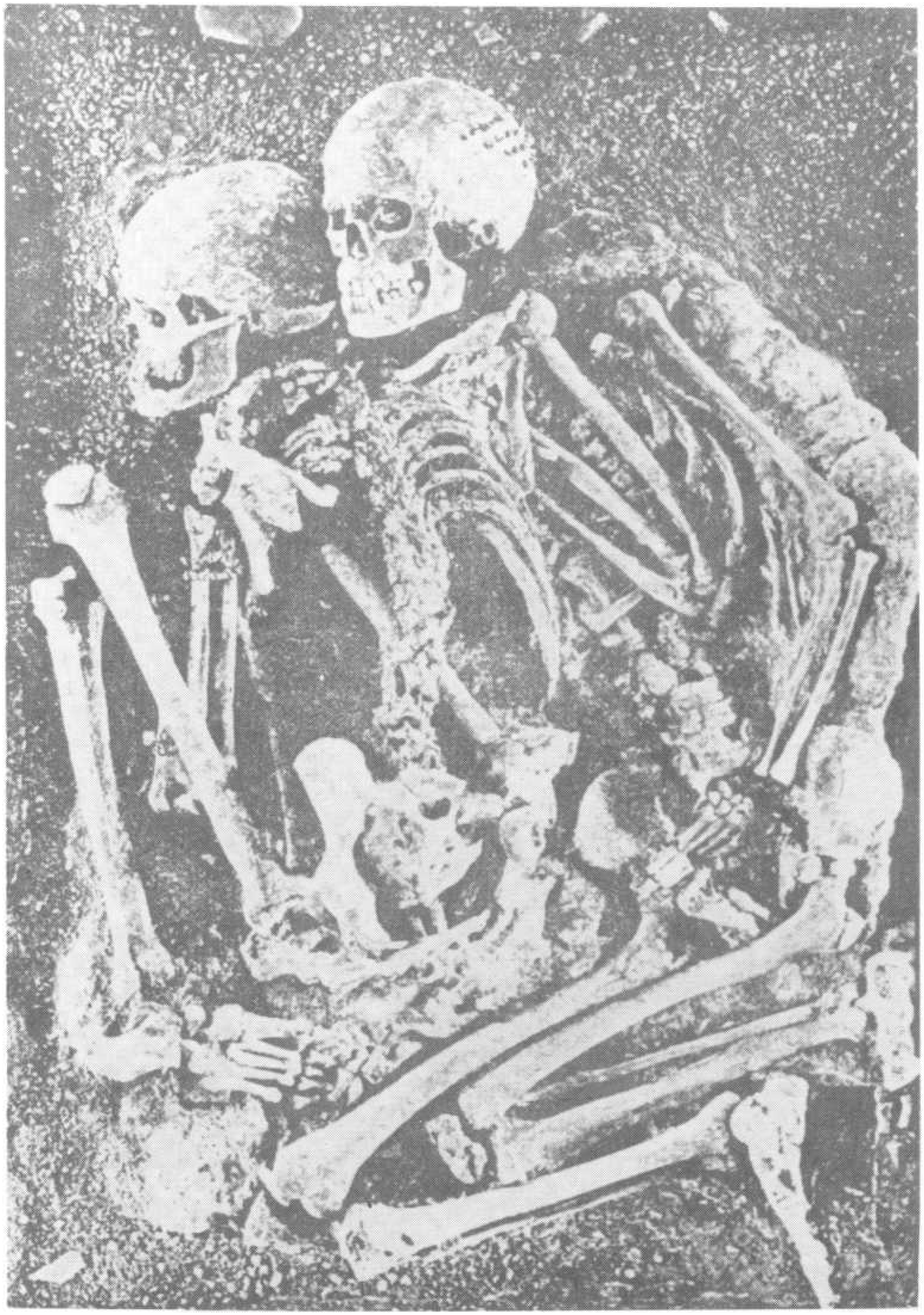
117 **印第安人** 身材高大，黃褐色皮膚，黑色平直頭髮，頭頂部稍低，下顎發達。與蒙古人頗為相像，其他如鷹鉤鼻，也有部分具有歐洲人的特徵。

圖中之印第安人是分布於加拿大中南部至北美中央地區中的一族，這些印度安人可能是蒙古人自亞洲遷徙至美洲的。

五、白人和黑人

至於白種人克羅馬農人，他們的老家本在黑海和裏海間的高加索山區，後來才擴散各地，一支移至西亞、北非，另支則盤據歐洲、美洲成爲今天的英國人、美國人等等。

在非洲中南部則是黑種人的老家，他們向東擴散到印度南部、澳洲、太平洋諸島，而和其他人種混血，造成澳洲及玻里尼西亞等地的土著。



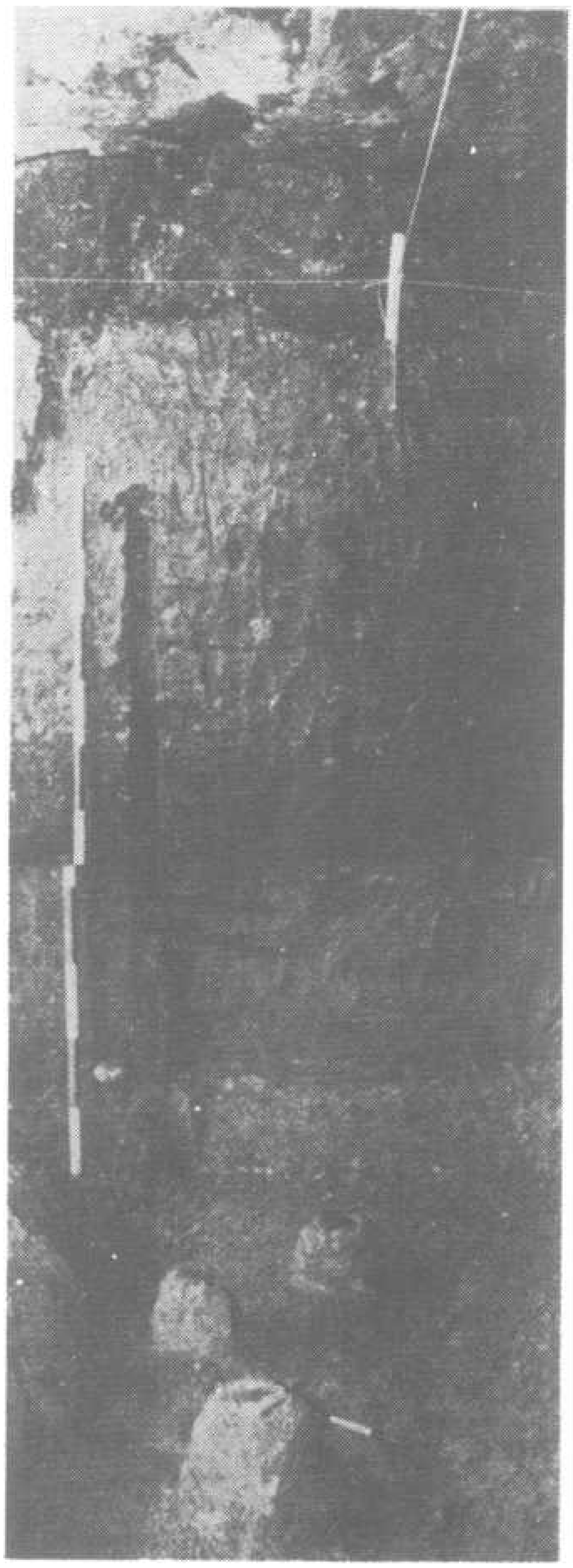
118 **黑人的人骨**

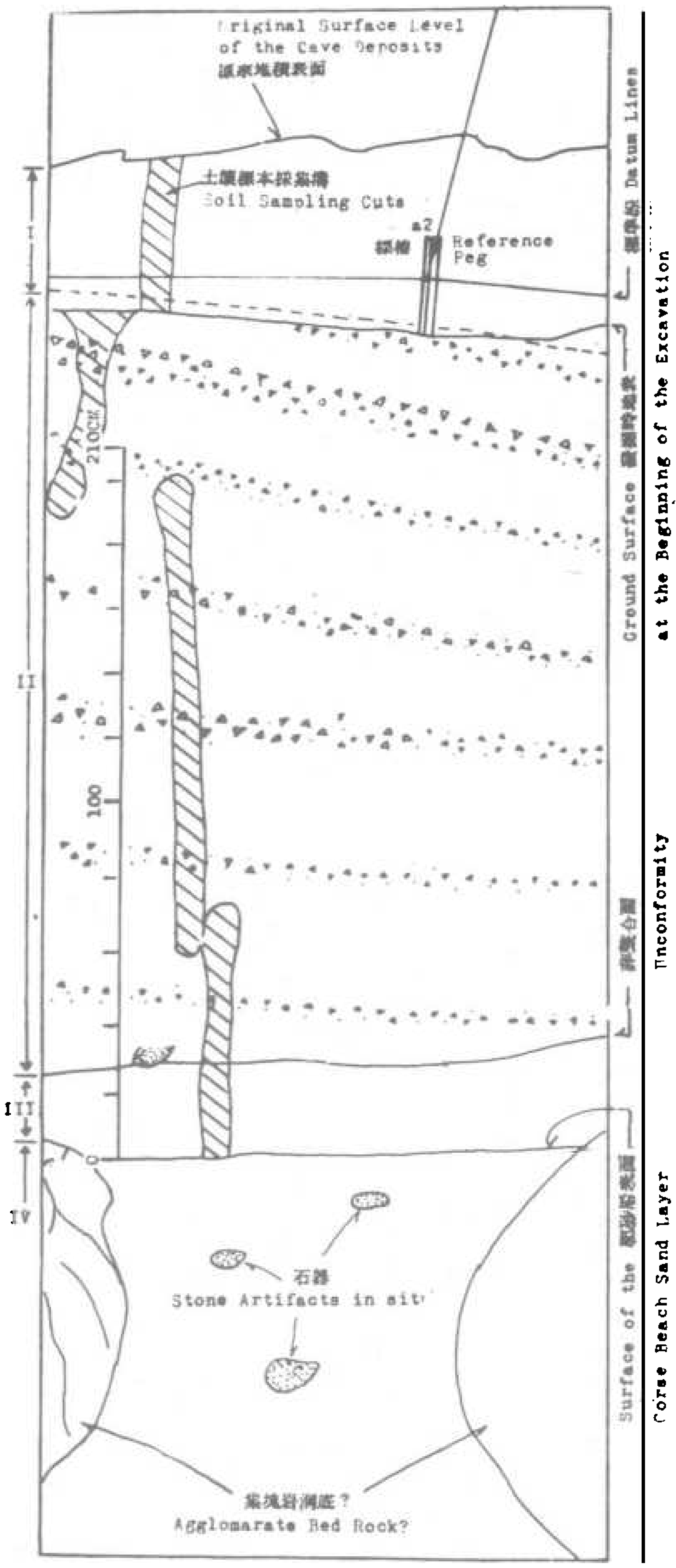
圖爲法國南部的洞窟裏所發現的婦人和小孩之複葬人骨。大約是舊石器時代中期將進入後期的人類。其頭骨很顯著的是長頭型，額部發達，臉低幅寬，眉上部隆起却不明顯，鼻幅廣，頸部向前突出，由此特徵推知爲黑人的人骨。

六、台灣長濱文化

大約距今兩萬年前，在中國的山頂洞人等人羣逐漸演化成中國及東南亞的黃種人，這已是中原地區的舊石器時代的晚期了。由於蒙古高原的黃沙不斷地吹來，造成黃、淮兩流域的黃土地層，氣候變的又冷又乾燥，而塞外的游牧人羣經常南侵，逼得中原地區的人羣一波一波的往南遷移。在第四冰期末了，台灣和大陸的陸地似乎還是藕斷絲連的時候，台灣最原始的土著就打從澎湖西邊的淺水東遷進來。他們終於在台灣東部即今台東縣東北隅樟原村八仙洞一帶發展成長濱文化，過著舊石器晚期的生活。

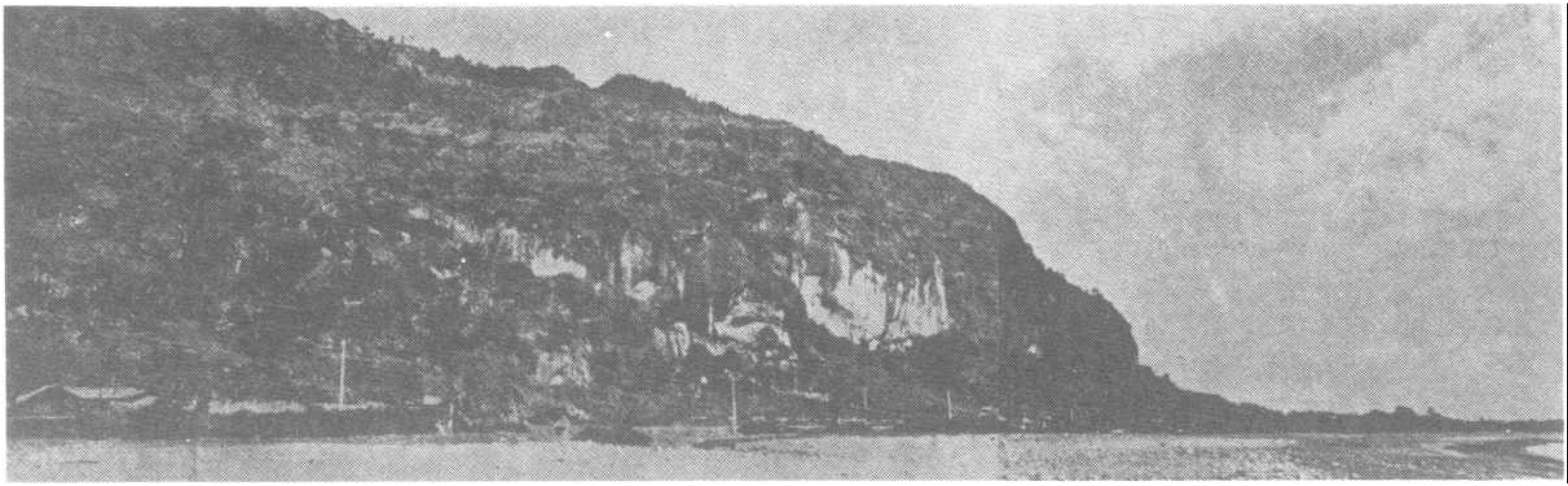
以上為台灣最原始的人種係直接來自中國大陸之說，此外尚有另批黃種人經中南半島、南洋羣島而自蘭嶼侵入的南廻說，另有自琉球南下之說。如果一、二萬年前的人類已有渡海的經驗，則作者認為自浙江東南地區也可順東南季風而移來北台灣。由是台灣原始人種的起源說法太多，而難以確立。不過儘管說台灣的土著來源不一，但其先史時代的古文化卻頗多和大陸相同，這是可信的。

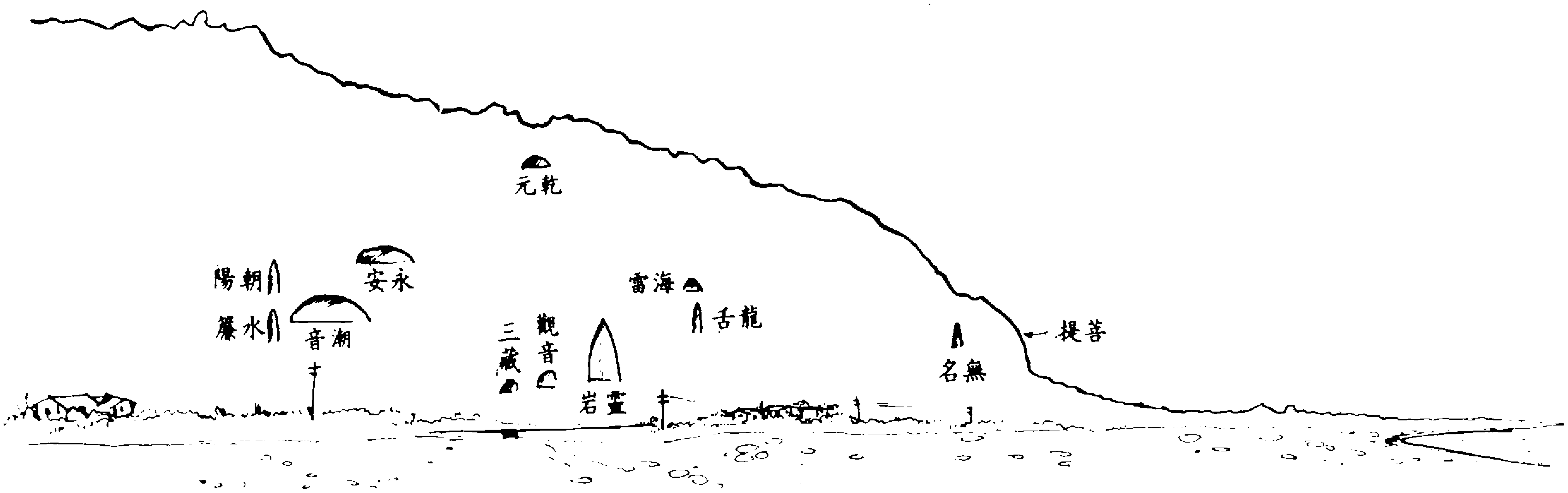




119 **乾元洞堆積斷面照片及重要現象造寫圖**

在八仙洞的十數個大小洞穴中，保存洞底上之堆積最為完整的是乾元洞，其堆積層次非常清楚，大致可分為四層：最上為暗灰色表土層，出土新石器時代遺物，第二層為紅色土層，無文化現象，第三層為淺灰色土層，為先陶文化層，最下層是粗砂層，尚未發掘。

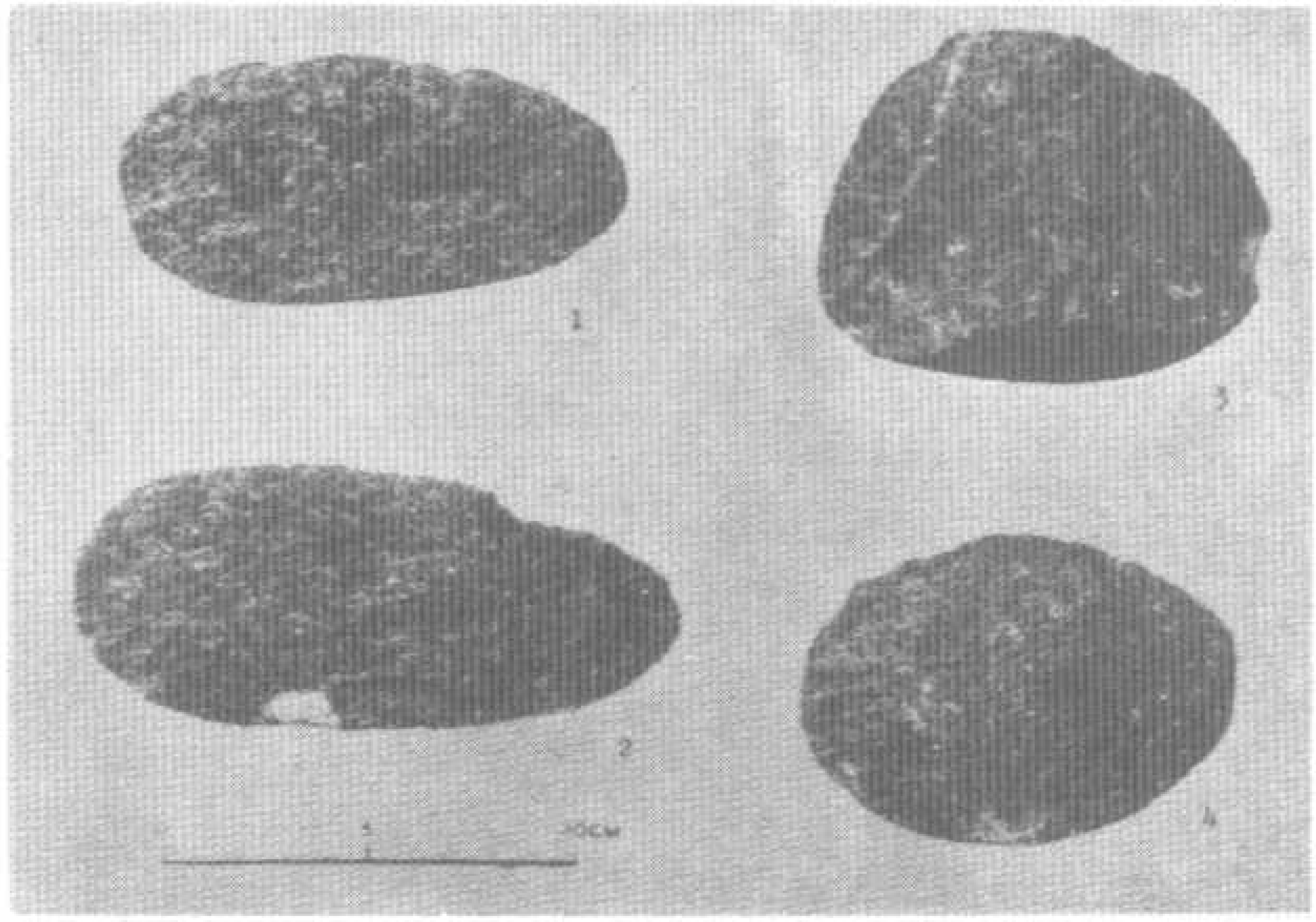


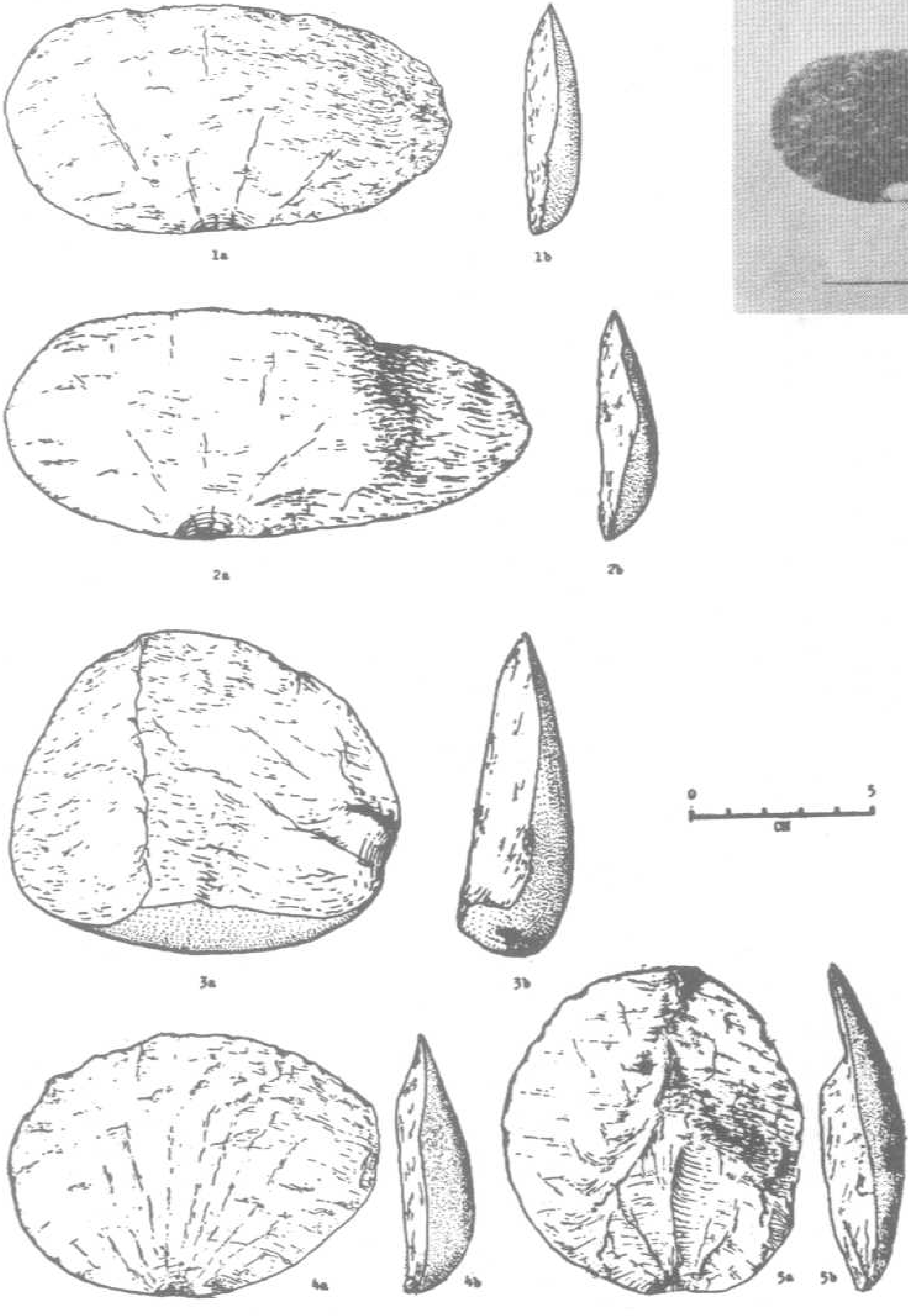


120 **台灣八仙洞遺址全景**

臺東縣長濱鄉八仙洞，其位置約在臺東縣與花蓮市的正中間，八仙洞上有十數個大小洞穴，是在一座巨大的集塊岩山的峭壁上，位於海岸山脈之東，面臨太平洋。

今考古學家在乾元、海雷及潮音三洞，在隔相當厚的不毛地層，方才挖出諸先陶文化，臺灣的考古學界稱其爲長濱文化。今據林朝棨教授的推斷，出土長濱文化的若干地層是屬於更新世的堆積，因此在臺灣首次發現的先陶文化中應有屬於舊石器時代的。





121
礫石石片器

長濱的石器工業，主要是屬於石片器系統。這些石片都是用海濱的礫石，事前不準備打擊台，卽直接敲打礫石面，加以片解下來的。

圖1海雷洞出土。2—5潮音洞出土。

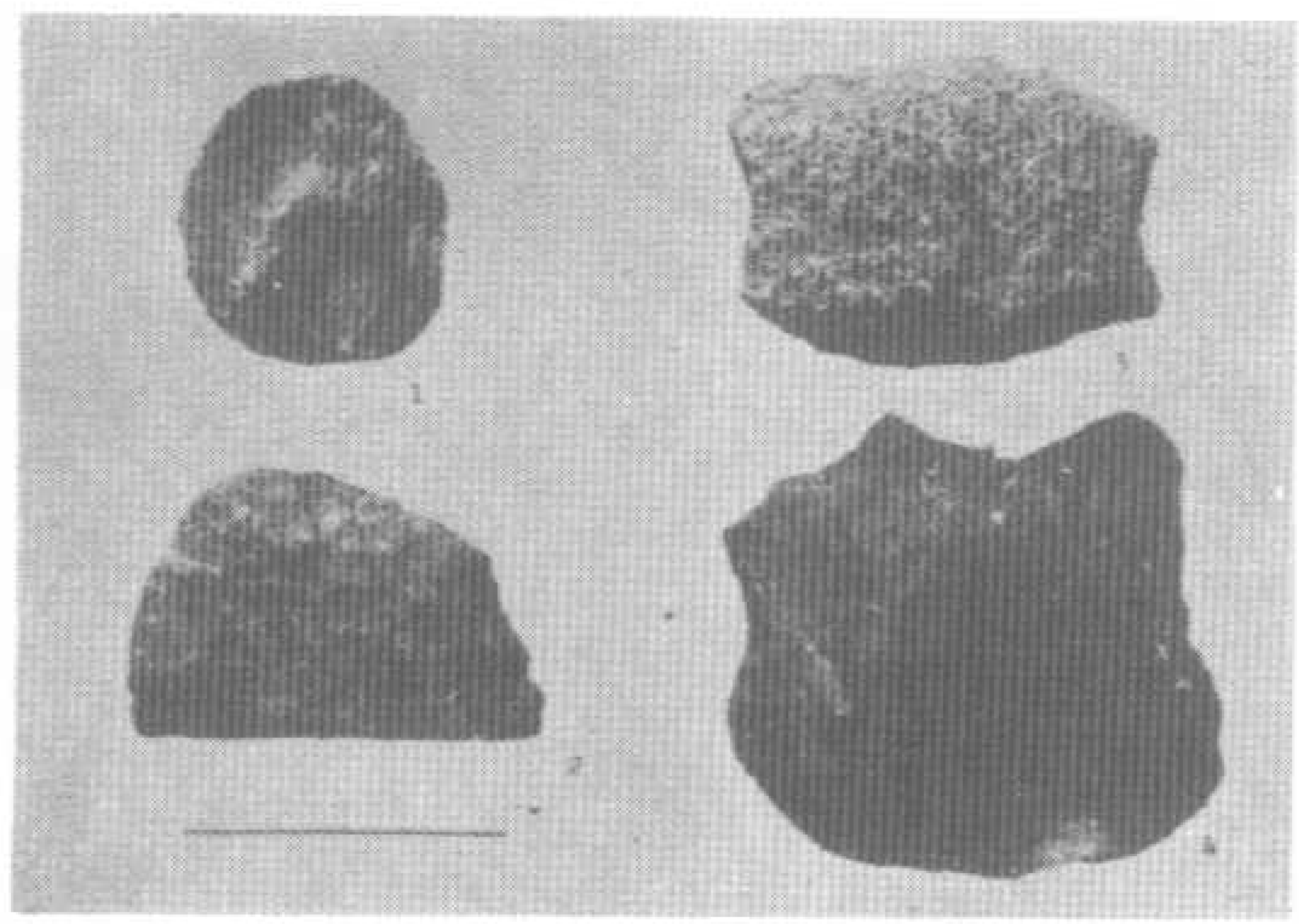
a片解面。b側面。

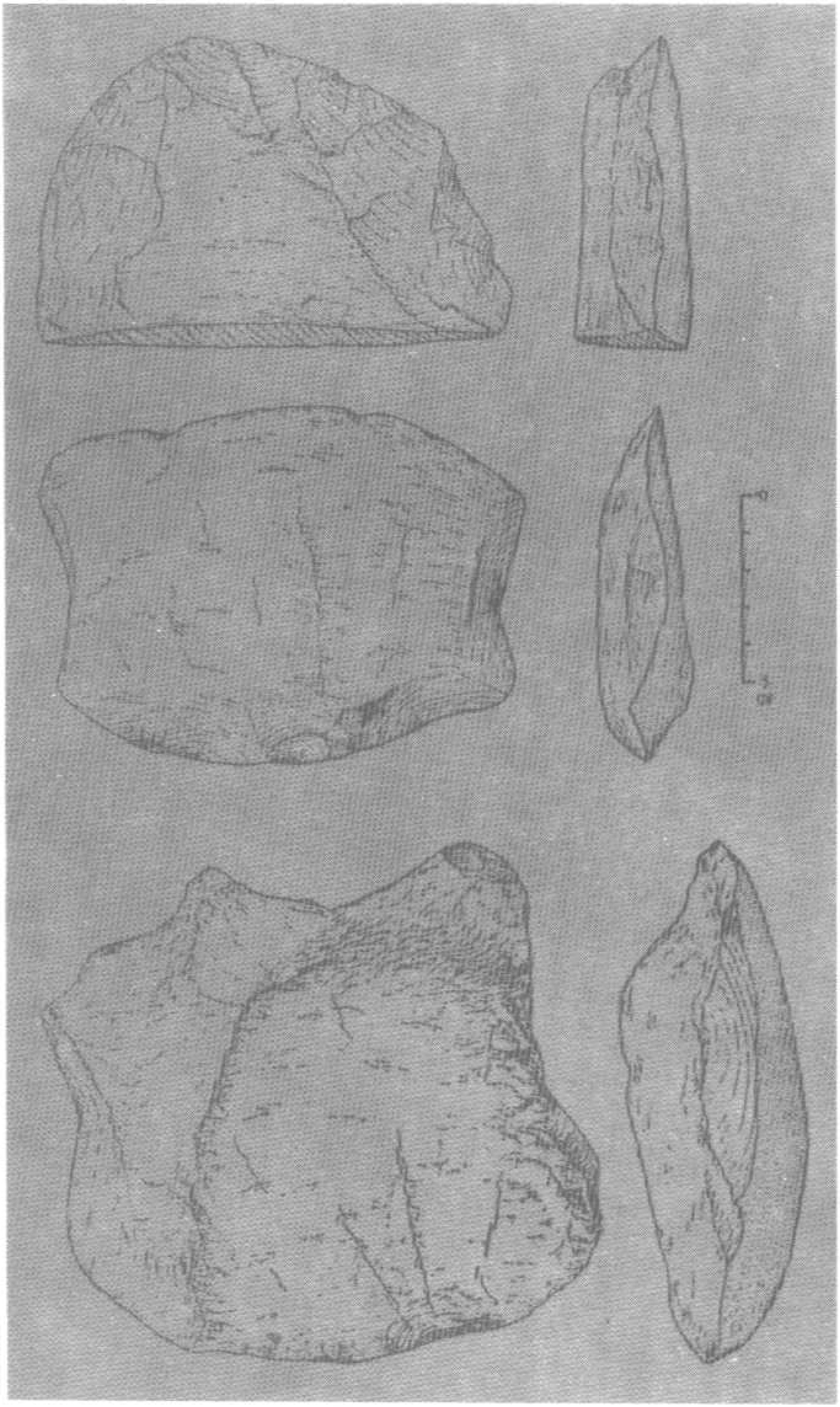
122

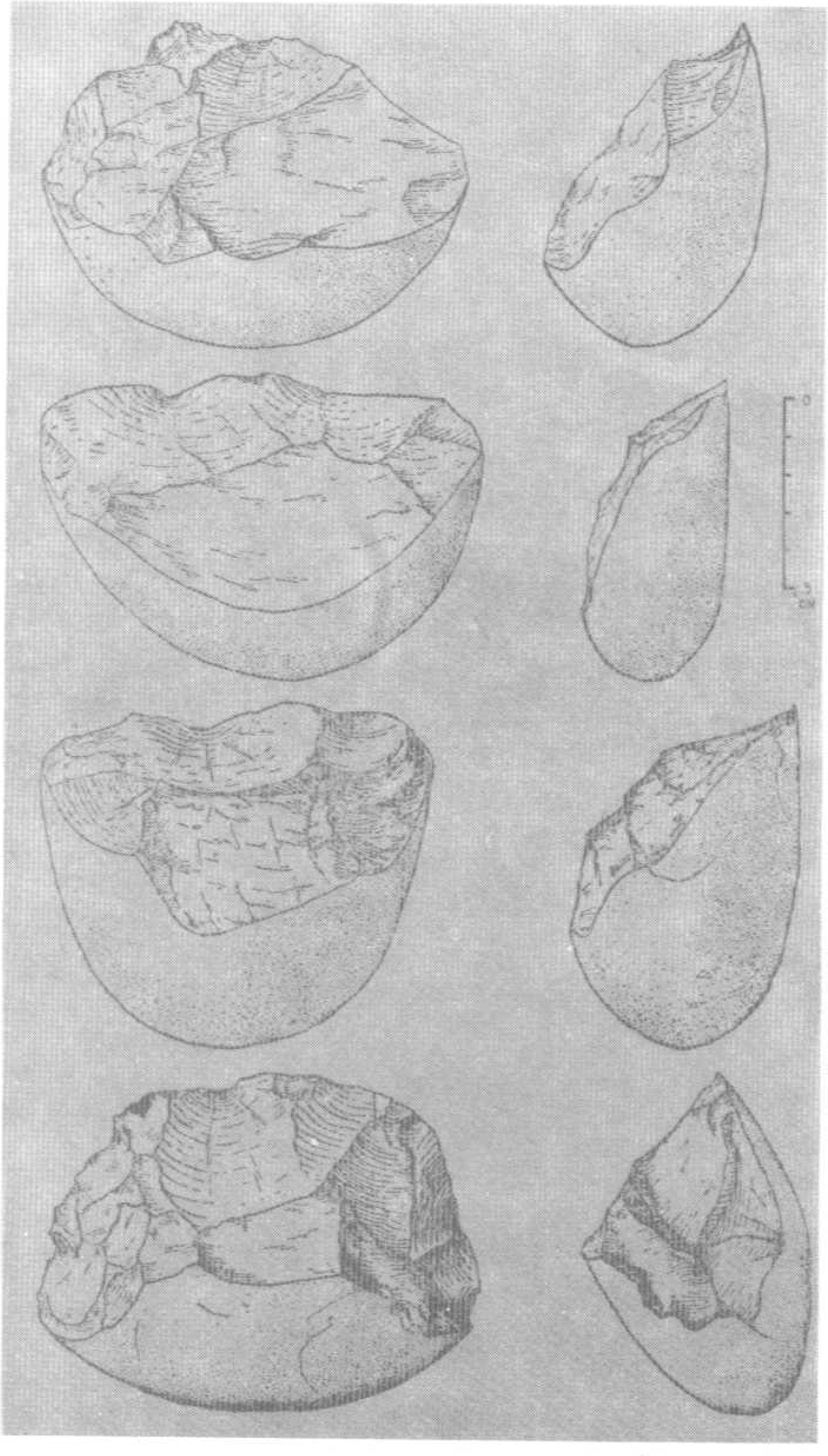
石片器

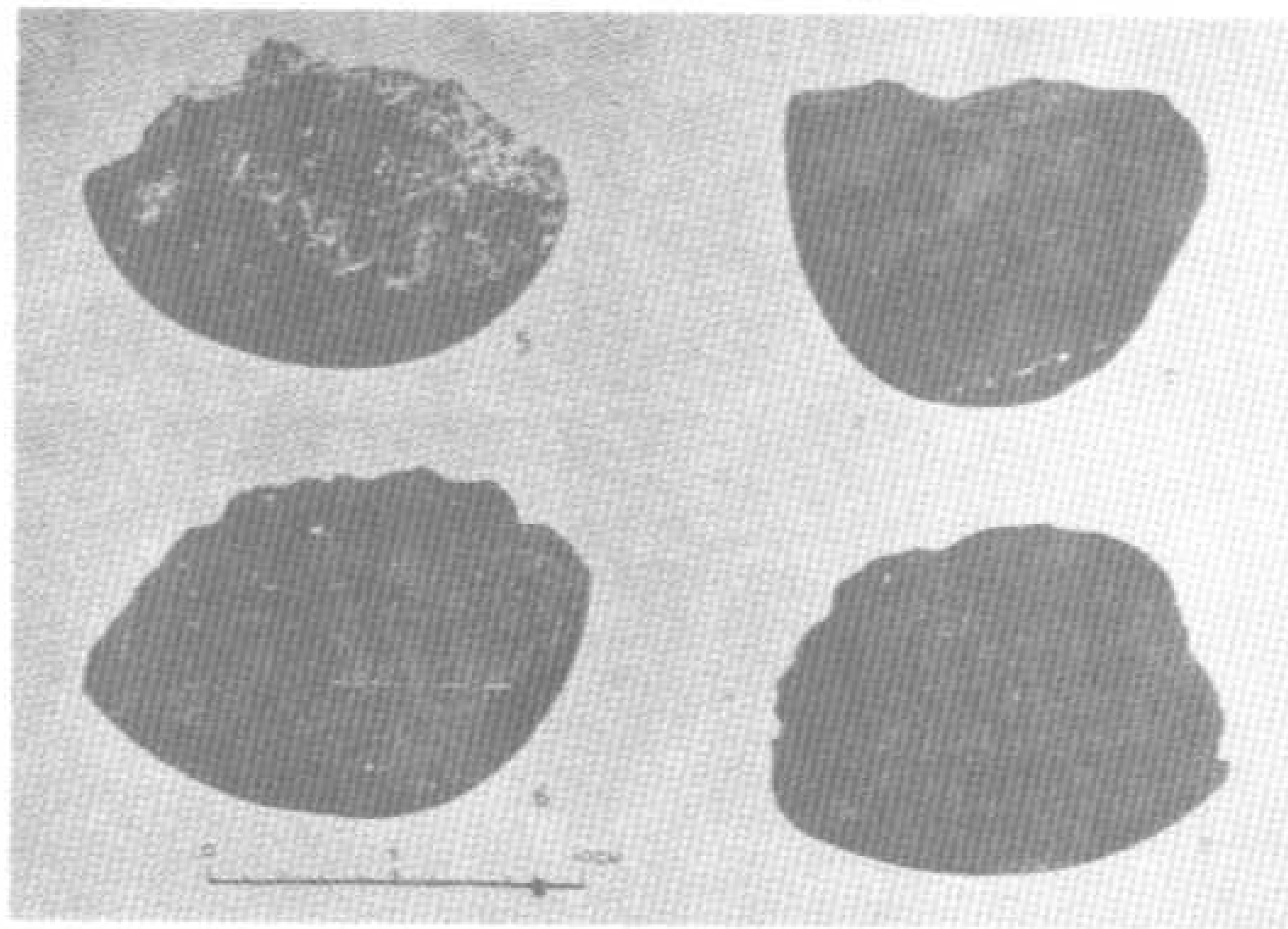
長濱的石片器，也有的具有第二步的加工痕跡。例如圖2，將太長的邊刃礫石石片器的兩窄端打掉，使其縮短，握手部分尖銳者，乃將其鋒口打掉，以便用手握持。

圖1則是將太大的石片，橫行向石片的長軸加以打擊，使其折斷，刃口太厚者，便從石片的一寬面，連續地加以打剝，打出適當的鋒刃。





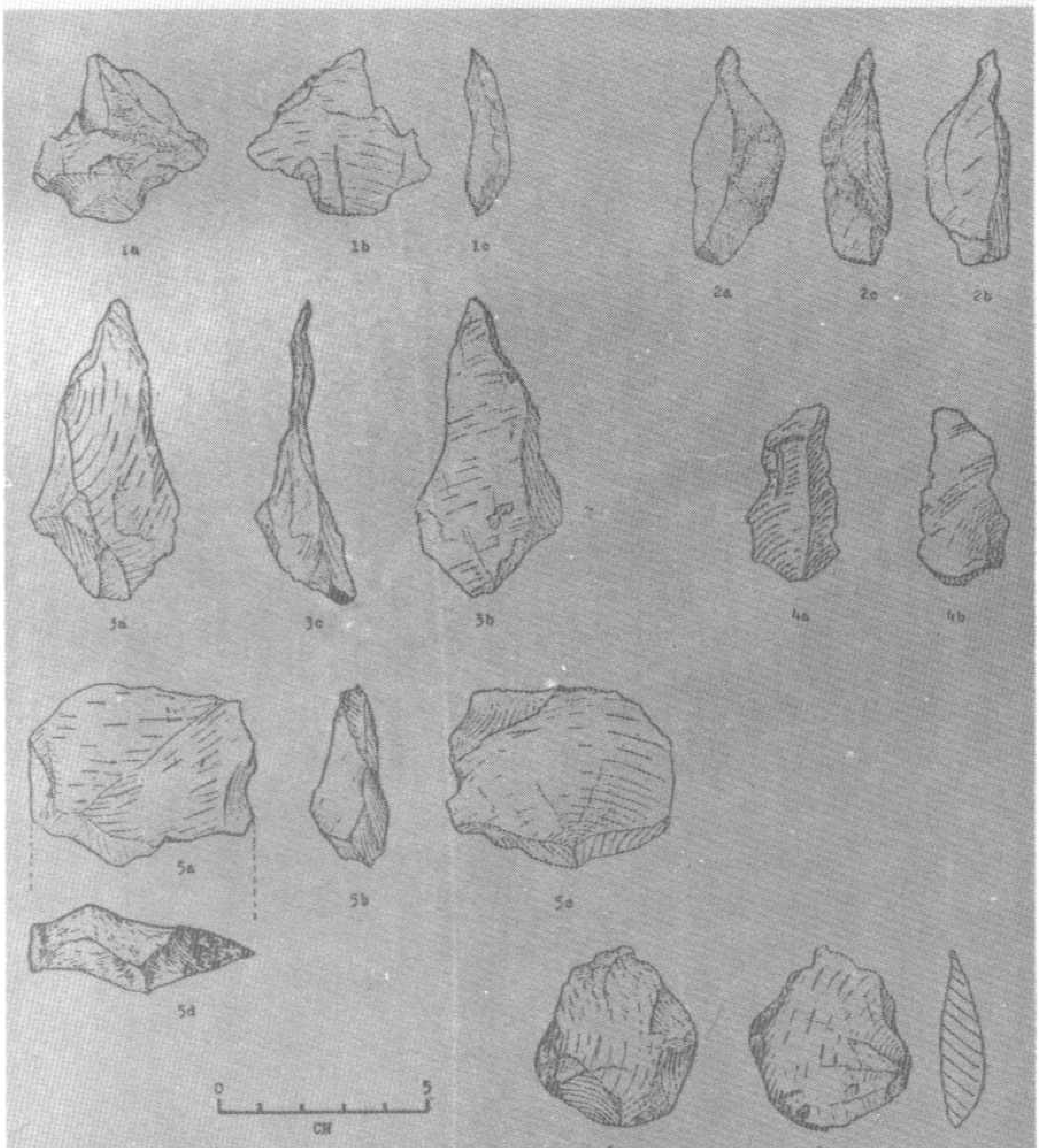




123
礫石偏鋒砍器

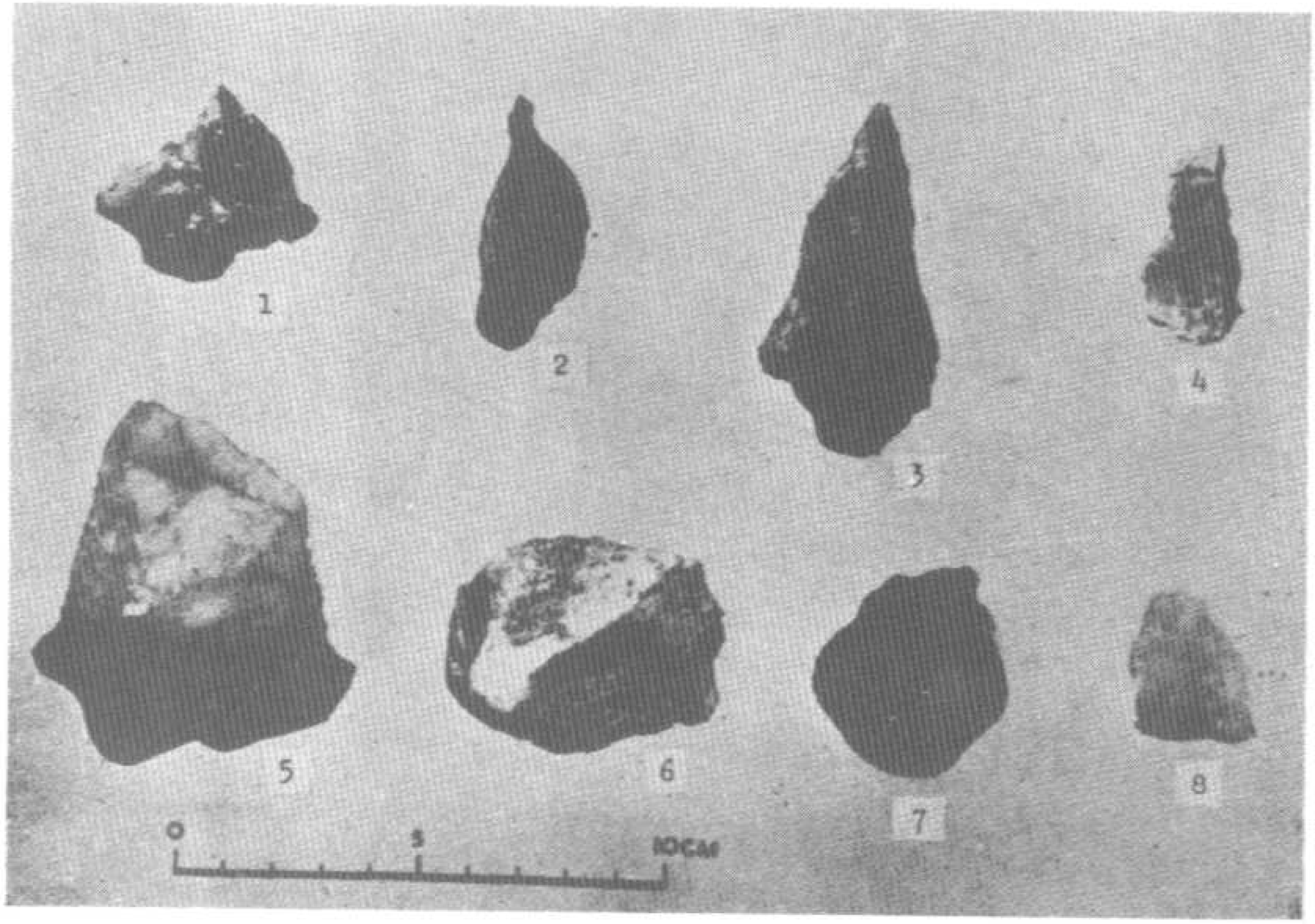
長濱石器工業，除了傳統的石片器外，也出現若干典型的礫石石器。大多數的礫石砍伐器都是由一面打剝而成，因此其刄部都是由一面斜下來的偏鋒。

圖1海雷洞出土。2—4.潮音洞出土。
a加工面。b側面。

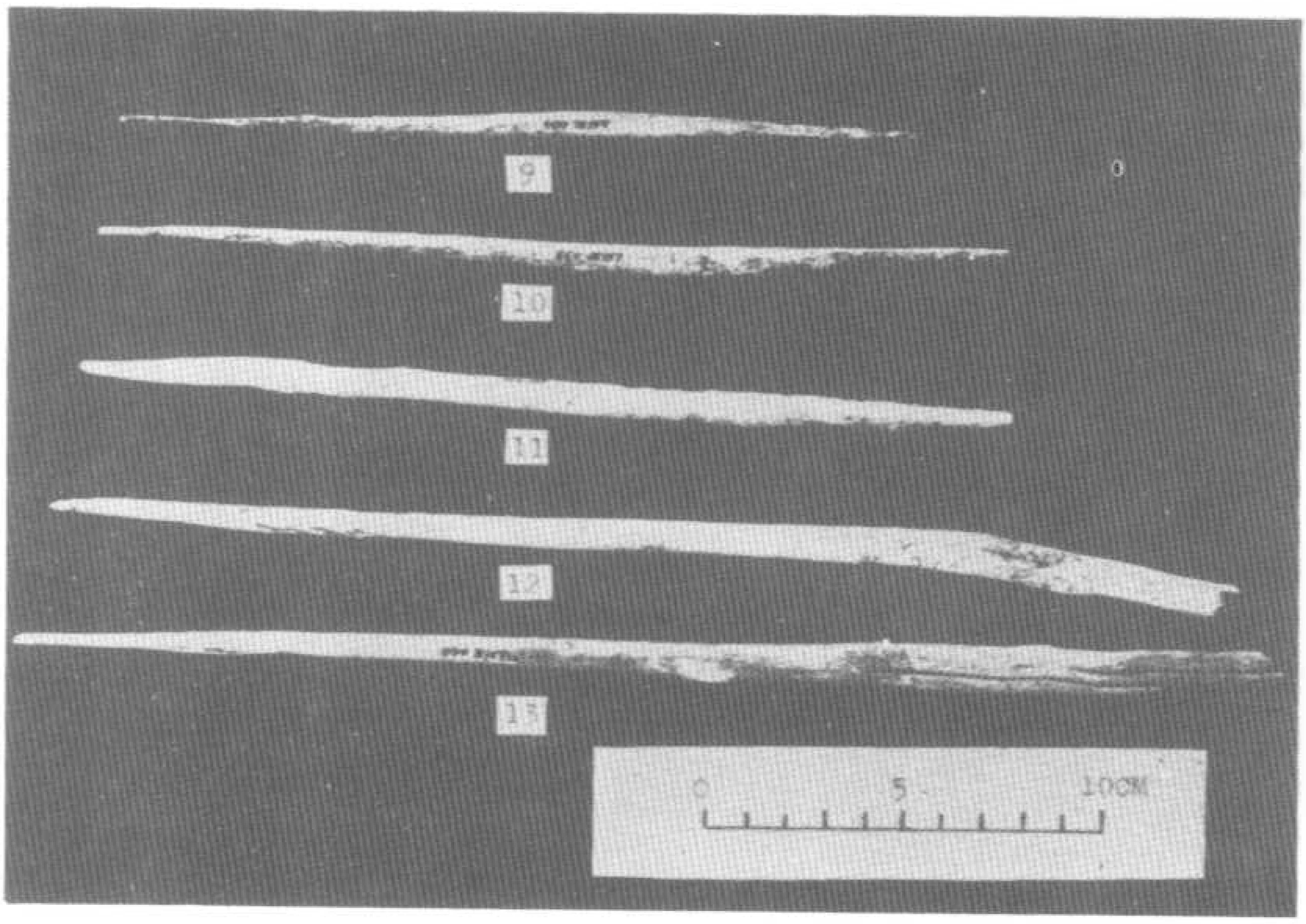


124 潮音洞出土石英等較細材料製石片器

長濱文化中，另有一批石器是使用石英、石英岩、玉髓以及燧石等質地較爲細緻的材料製成的。這些石料，在台灣東部多成很薄的脈狀或小塊，夾於其他岩石之中。使用這些材料製成的石器，一般都很小，且加工方法較爲精細。



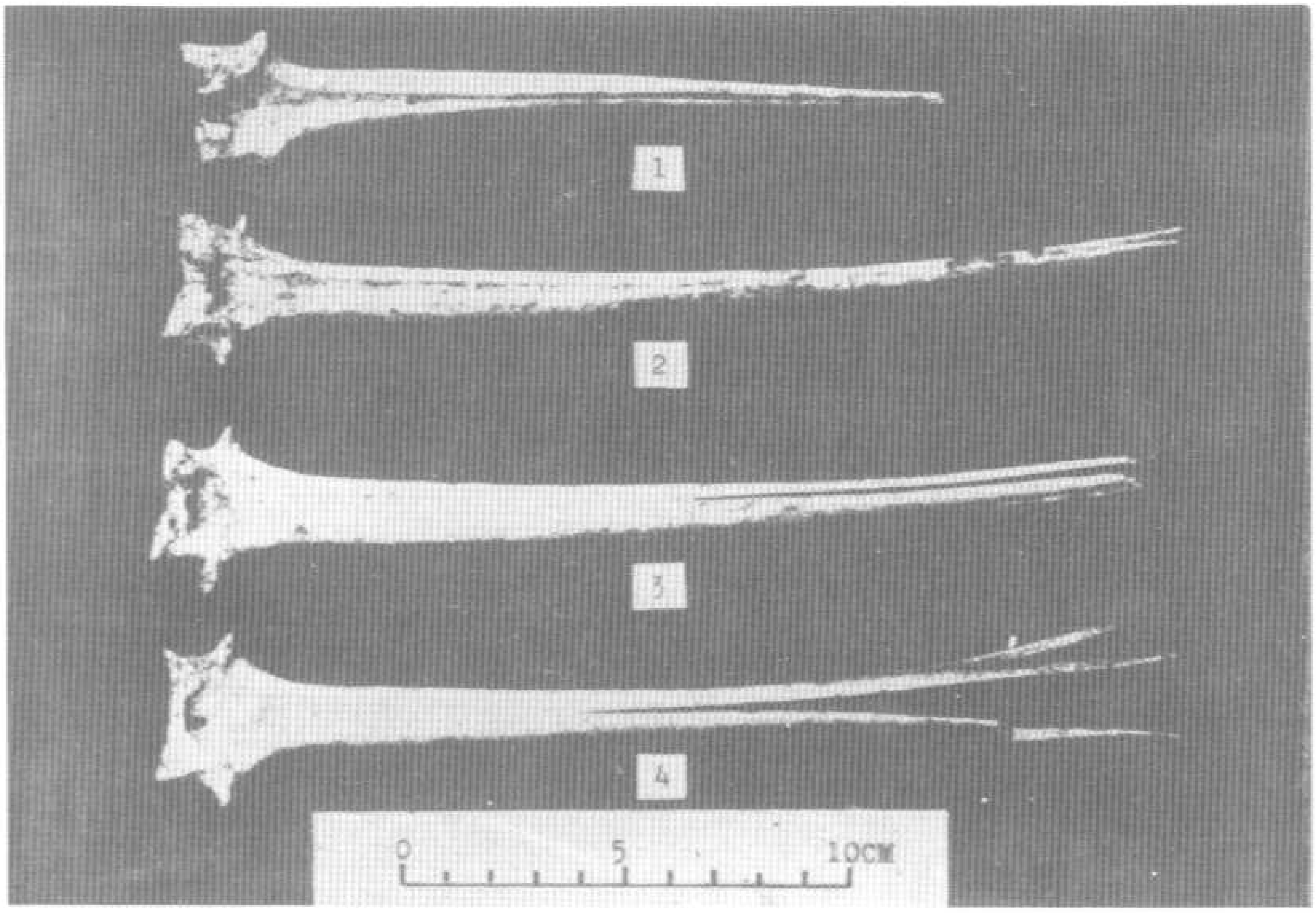
125
潮音洞出土較細石料製石片器



126
骨角器

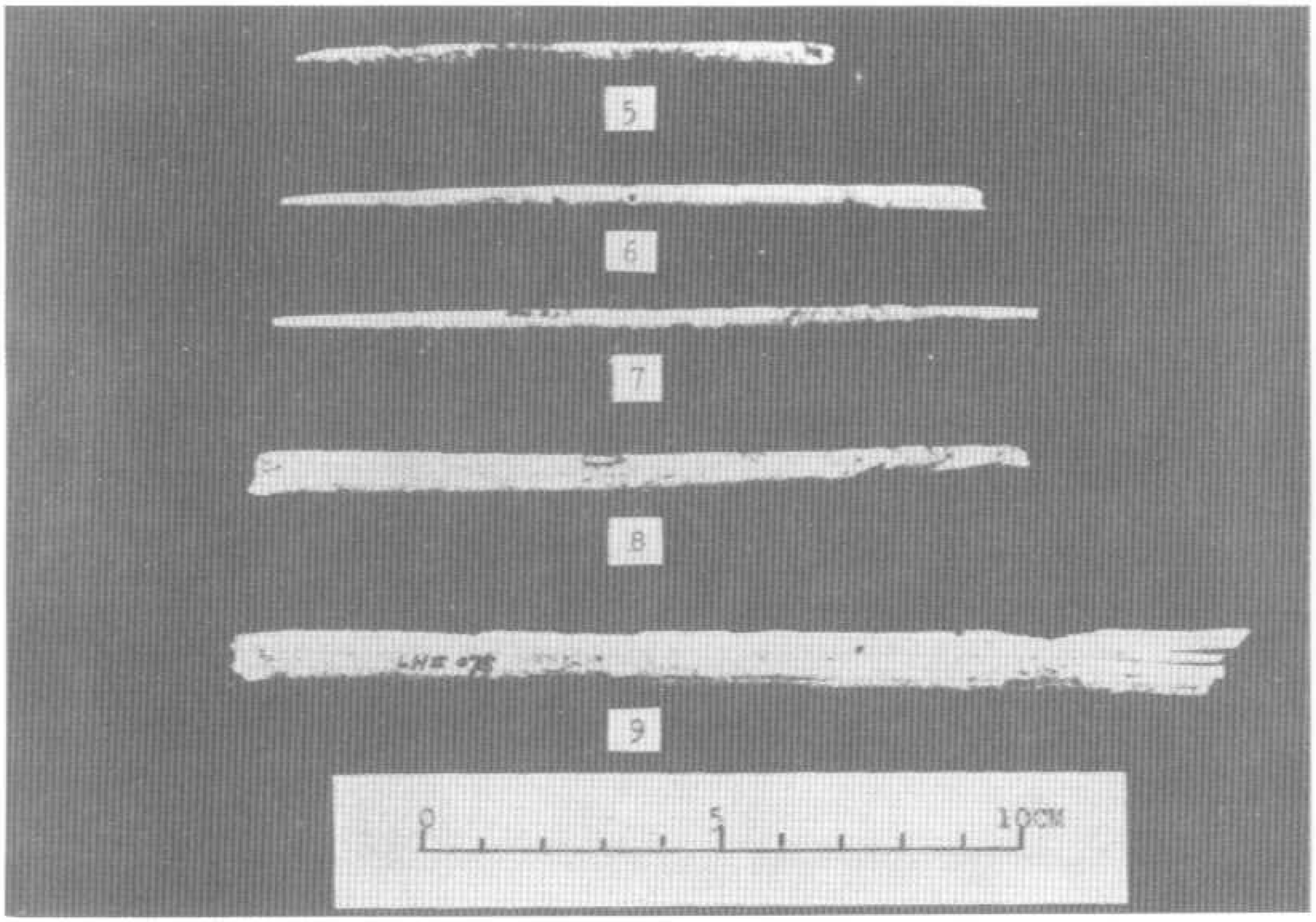
潮音洞的先陶文化層中，包含有非常豐富的骨角器，這些骨角器多半是捕魚用器。

圖9—13爲長條尖器，似乎是利用獸類的長骨，將其豎行劈出長條骨片，再將其一端或兩端予以削尖。僅一端削尖者，另一端扁而寬，向尖端逐漸趨窄。骨器的劈削似使用石英類較細石料所製的小型石片器，因此器身多具不規則刮削痕跡。



127 骨角器

圖1－4爲一端帶關節之尖器，這類骨角器有的是天然的骨，但其中有的似用人工將其尖端劈開分成四叉或二叉狀。



128 骨針

利用角骨或用刮削法，或加上磨工而成。其加工比長條尖器更精緻，在平直的一端，由兩面刮出一個小針孔。

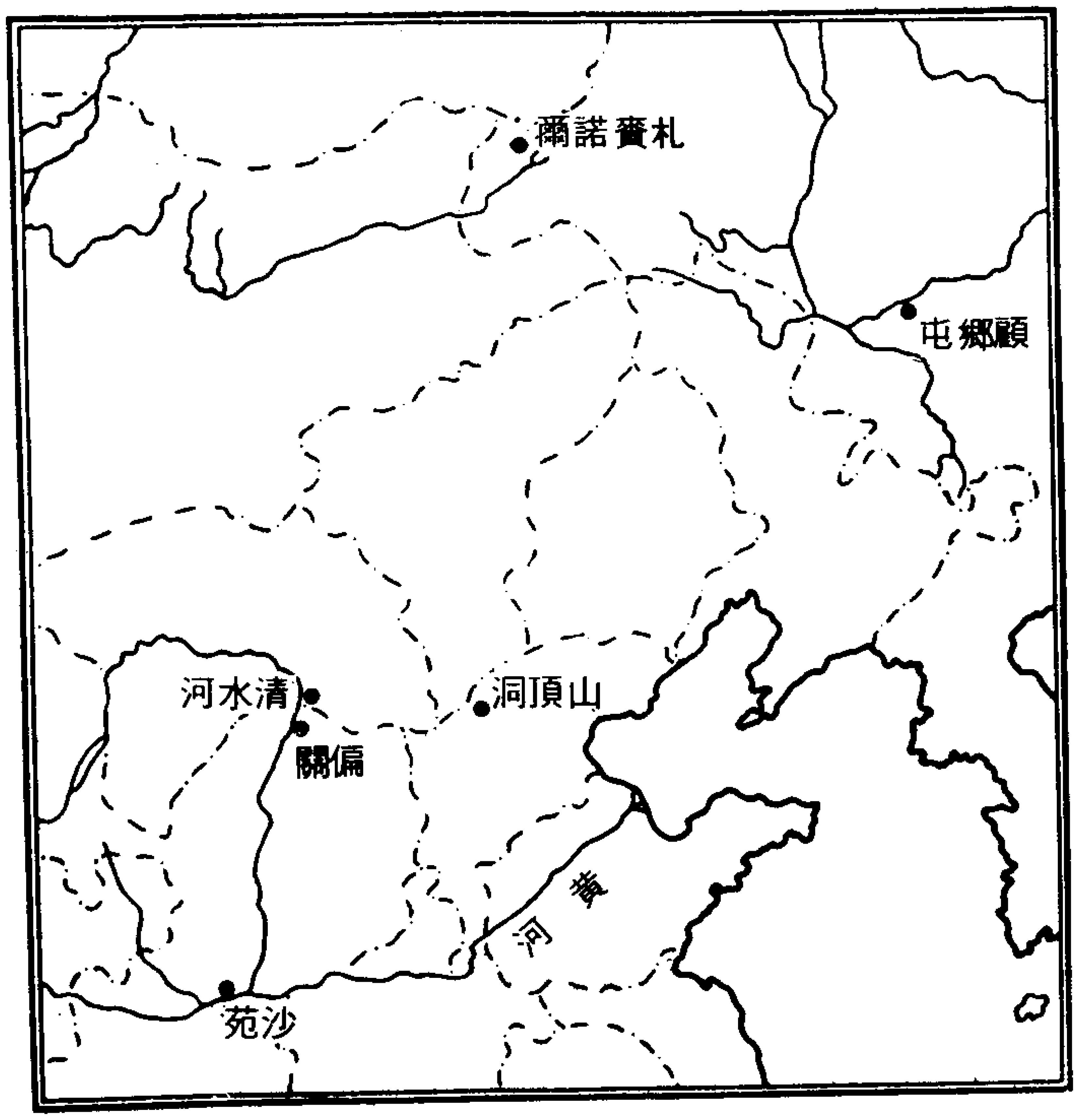
圖5－9爲潮音洞出土的骨器。

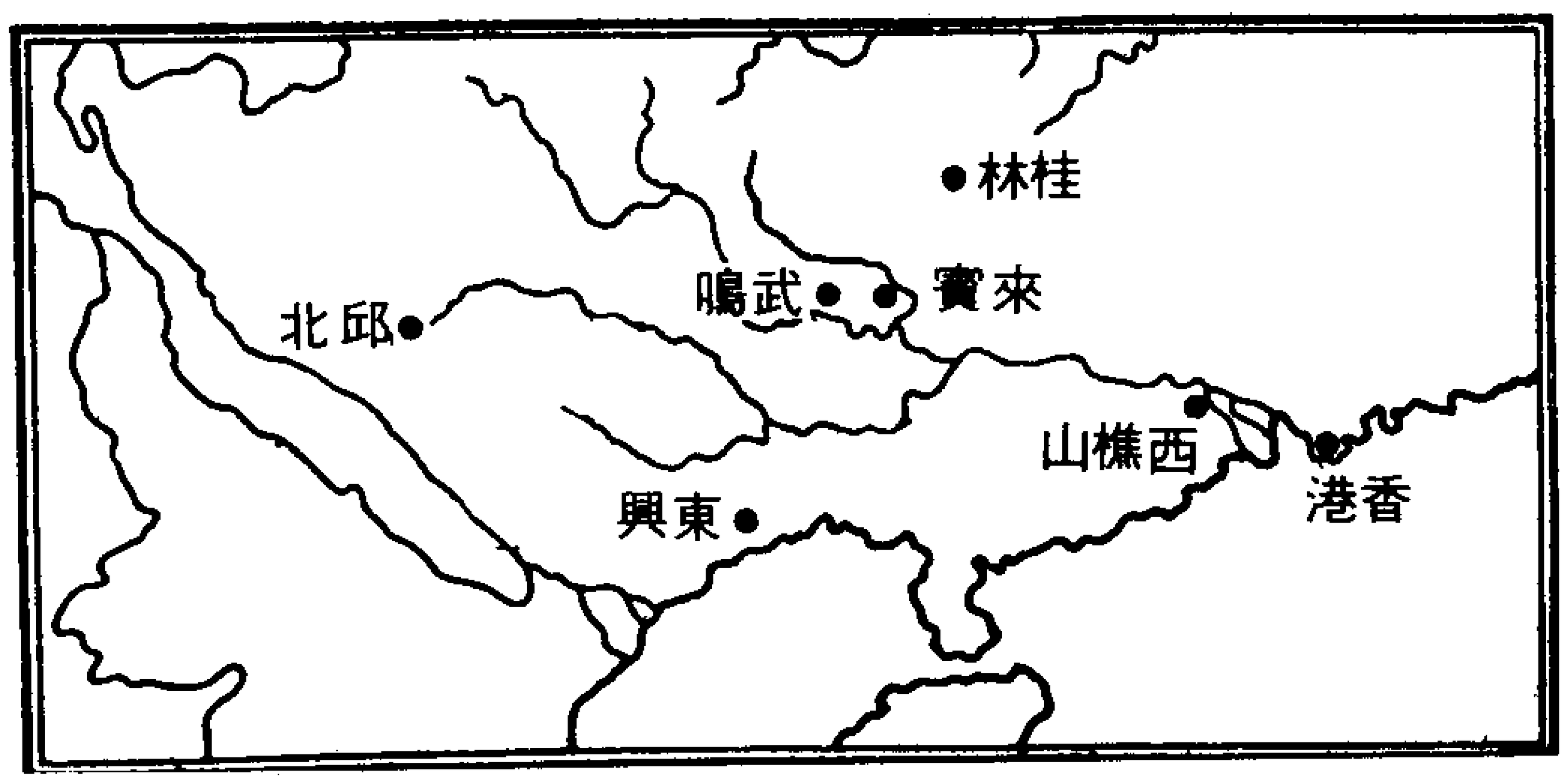
中石器時代

從舊石器時代之末到新石器之初，其間過渡的階段叫做中石器時代。也就是說從打製的石器進步到磨製的石器之間的不太粗或不太細的石器文化。在中國地區使用此類石器的人羣有些是早到第四冰期末了的一萬餘年前，但也有些則晚至數千年前的。和舊石器時代一樣，他們依然還過著漁獵採集的生活。中石器時代，是資料最缺乏的一個時期，但在文化發展史上，他却代表舊石器文化對冰後期新環境的適應，在更有利的自然環境中作更高級的發展，有了中石器時代的文化基礎，人類文化史方纔進入一個新局面—農業文化的興起。其所遺留下來的器物，雖然不多，但在中國迄今所發現的遺址仍可分爲三區：一是東北、二是中原、三是西南，茲分區略述於下。

一、東北區

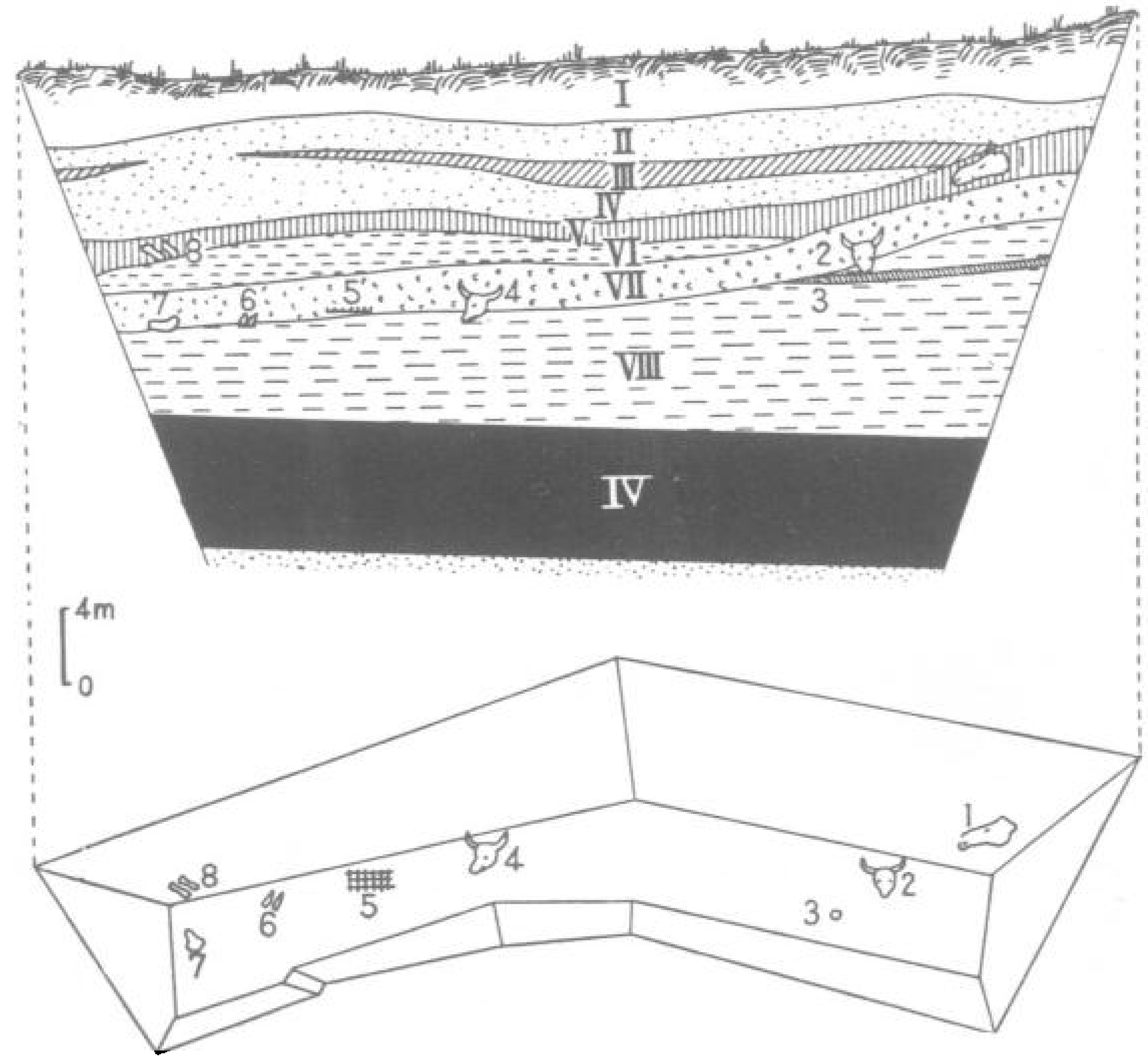
東北區：已發現的有黑龍江的札賚諾爾及哈爾濱附近的顧鄉屯兩地。在黑龍江的札賚諾爾，以產煤炭聞名。挖煤工人常發現許多古生物化石。民國二十二年起，日本人在那裡連續的發現了距今一萬餘年前的化石，經鑑定爲現代蒙古種的遺骨。他們所使用的石器，均因材料微小又多扁平，所以稱它爲細石器。此和哈爾濱附近的顧鄉屯文化也一樣都是打製而成的。當然還有一些玉石製的刮刀，及各種骨器，其製作器物的工藝技術已較舊石器時代進步很多了。





129 **中國中石器時代文化遺址**

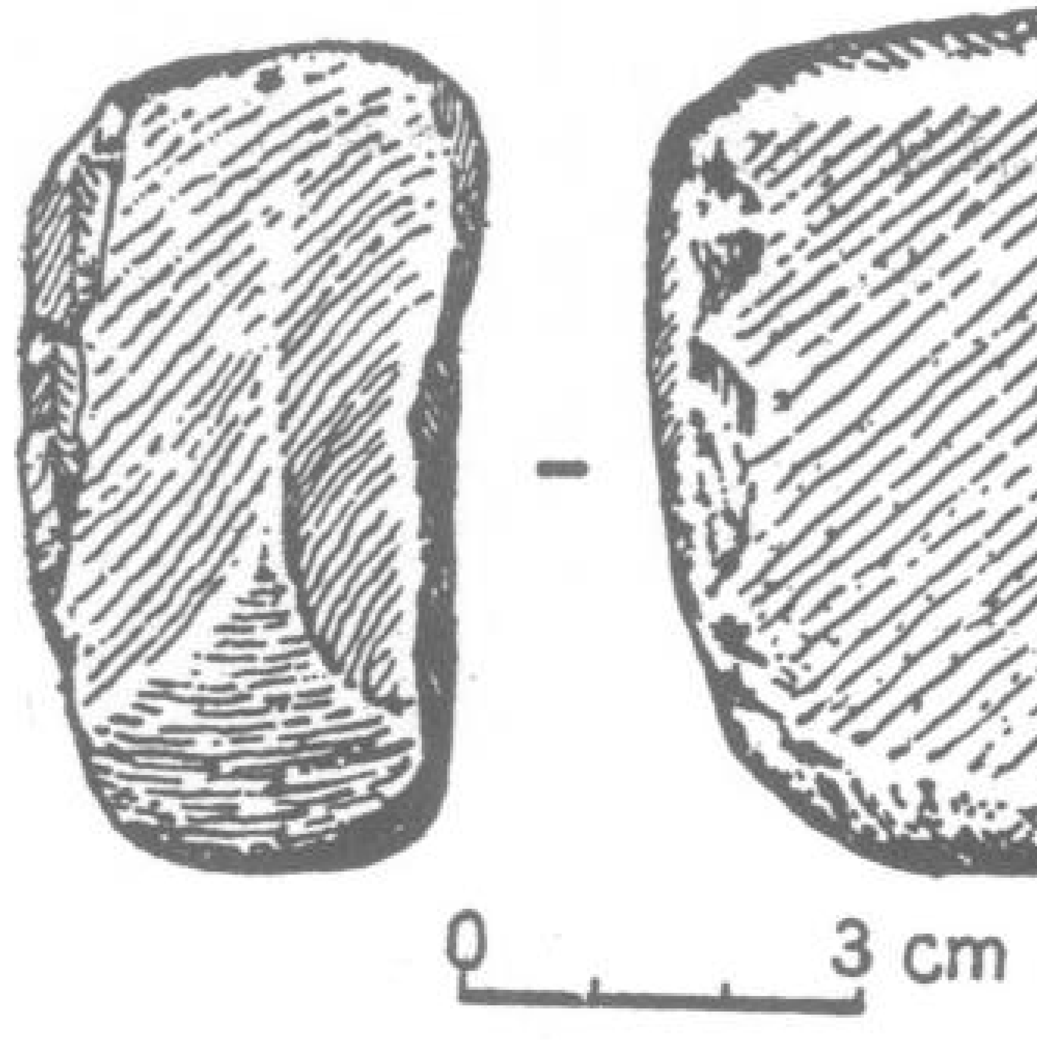
在中國的考古學上，舊石器時代文化與新石器文化轉變之間的中石器文化，是資料最缺乏的一段時期。從華北與東北地方的考古遺址之地層，及出土的古生物及器物，介於舊石器與新石器之間的只有四處：即興安省的札賚諾爾、哈爾賓附近的顧鄉屯與陝西的沙苑。而華南的中石器時代遺址都在西南，其主要分布區是四川、雲南、廣西與廣東的珠江三角洲以西的地帶；這些遺址的地形有兩種：即喀斯特地形的石灰岩洞穴與河谷的平地。



130 **札賚諾爾遺跡的層位及發現遺跡之處**

民國十六年（一九二七），採炭工人在札賚諾爾遺址的砂層和礫石層中發現了古代人類的遺物和第四紀動物的化石。其年代推定爲中石器時代。

1. 披毛犀的頭蓋骨。
2、4. 牛的頭蓋骨。
3. 經人工加工的木板。
5. 柳枝製的編物。
6. 哺乳動物的椎骨。
7. 哺乳動物的骨盤。
8. 大形哺乳動物的脛骨及猛獁象的牙。



131 **方形石槌**

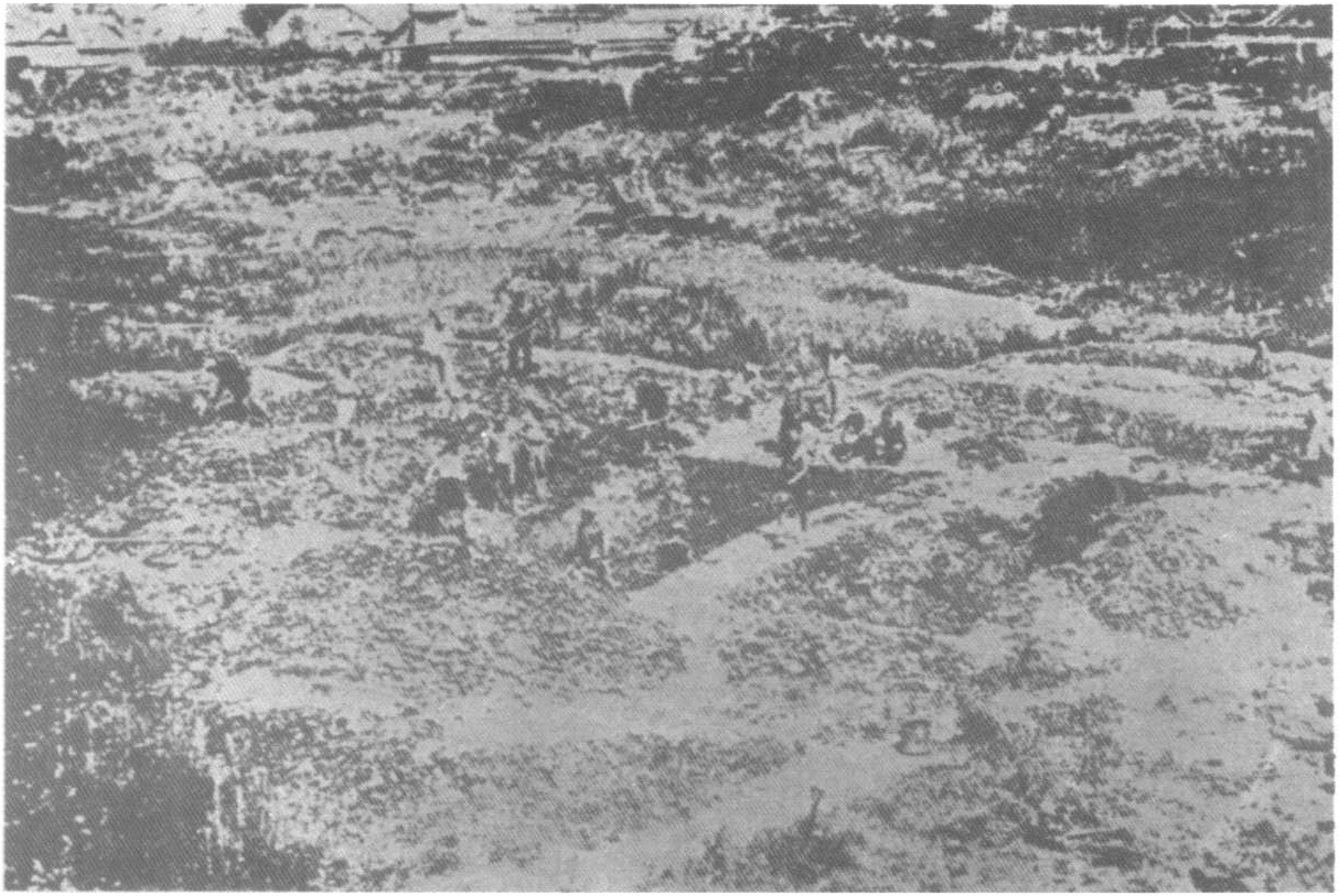
在今興安省西北札賚諾爾發現了一個流紋岩製的方形石槌，表面有經過人工打擊的痕跡，屬於中石器時代。



132 **骨角器**

札賚諾爾又名呼倫湖，在今興安省的西北，附近產褐炭，採炭的工人在表面的砂土和礫石裏，發現古代人類的遺物和哺乳動物的化石。

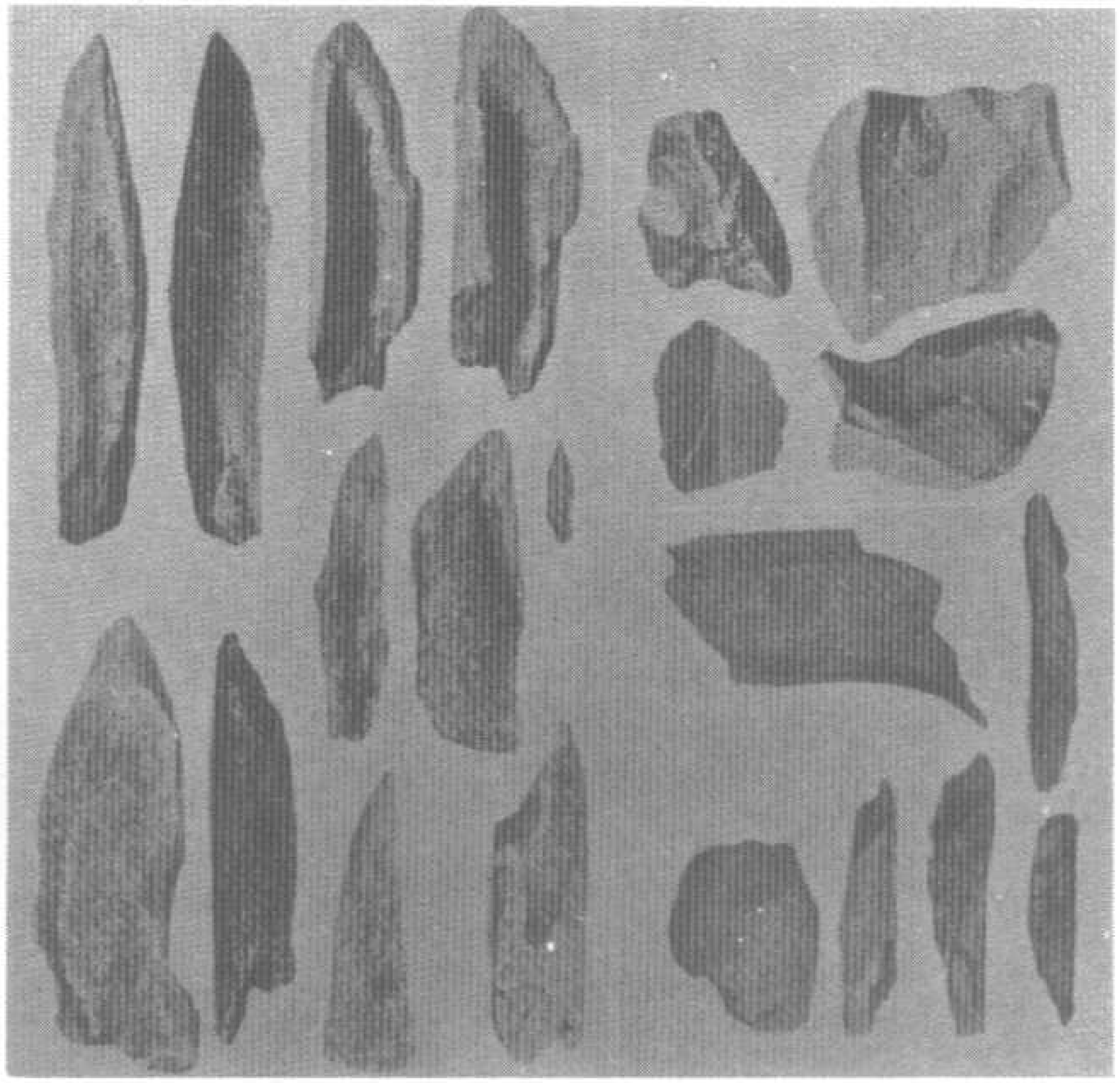
圖爲德日進做進一步的調查時所發現的鹿角做成的槌頭及一根有人工截痕的鹿角，中間切割成一個環狀的溝，屬於中石器時代。



133
顧鄉屯遺跡

民國三十二年（一九四三）日本學者在哈爾濱近郊顧鄉屯溫泉河畔的低地中，發掘出史前的文化遺物，以細石器與骨角器的發達爲特徵，同時挖掘出更新統晚期類型的哺乳動物化石，約屬於中石器時代。

圖爲顧屯鄉遺蹟。

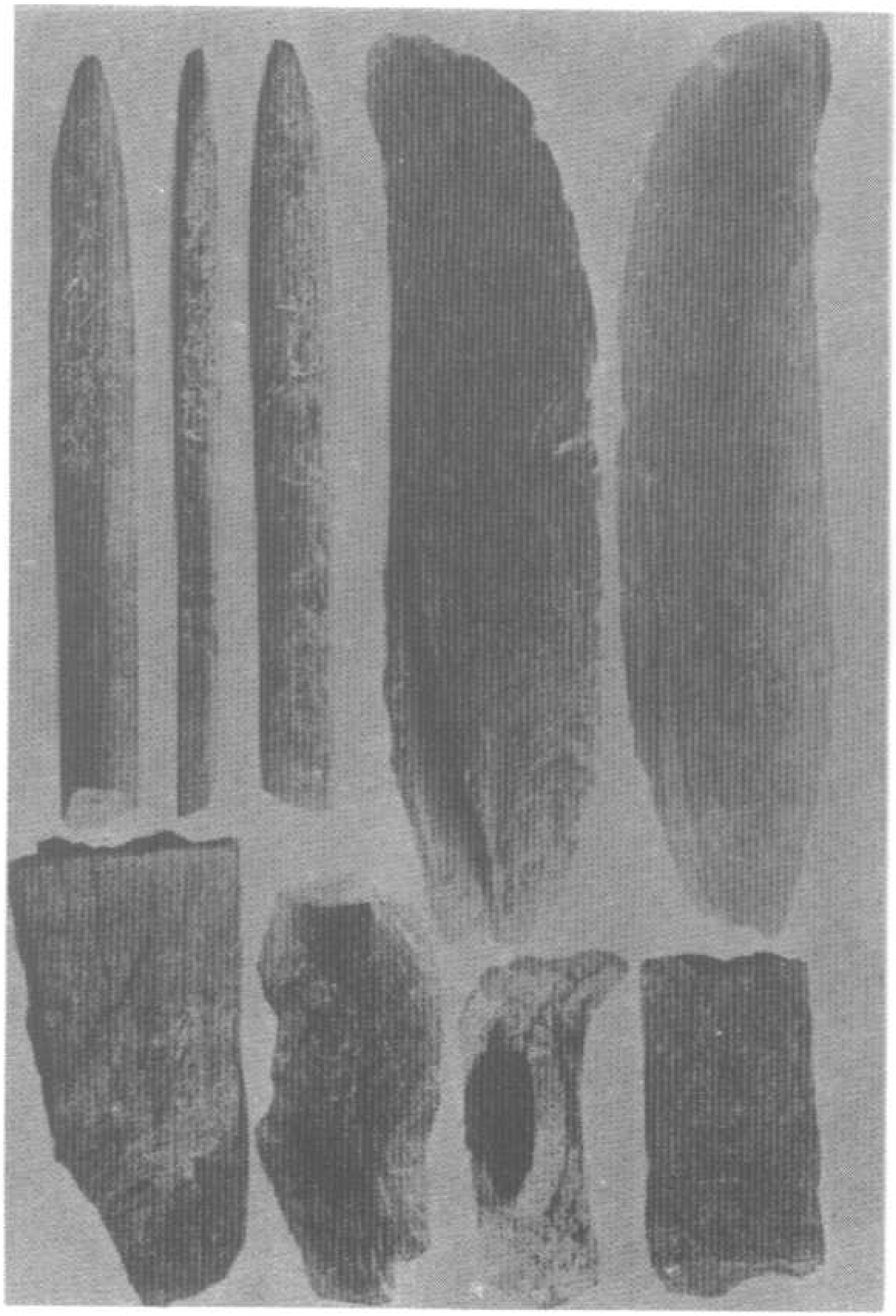


134 **石器及骨器**

在哈爾濱顧鄉屯出土的石器多件，都是小形石瓣打製的形式，其中兩件似刮器，三件爲尖器，此外還有骨角器數件，較之舊石器的石器，在製作技術上，的確已有顯著的進步，屬於中石器時代。

135 **骨器**

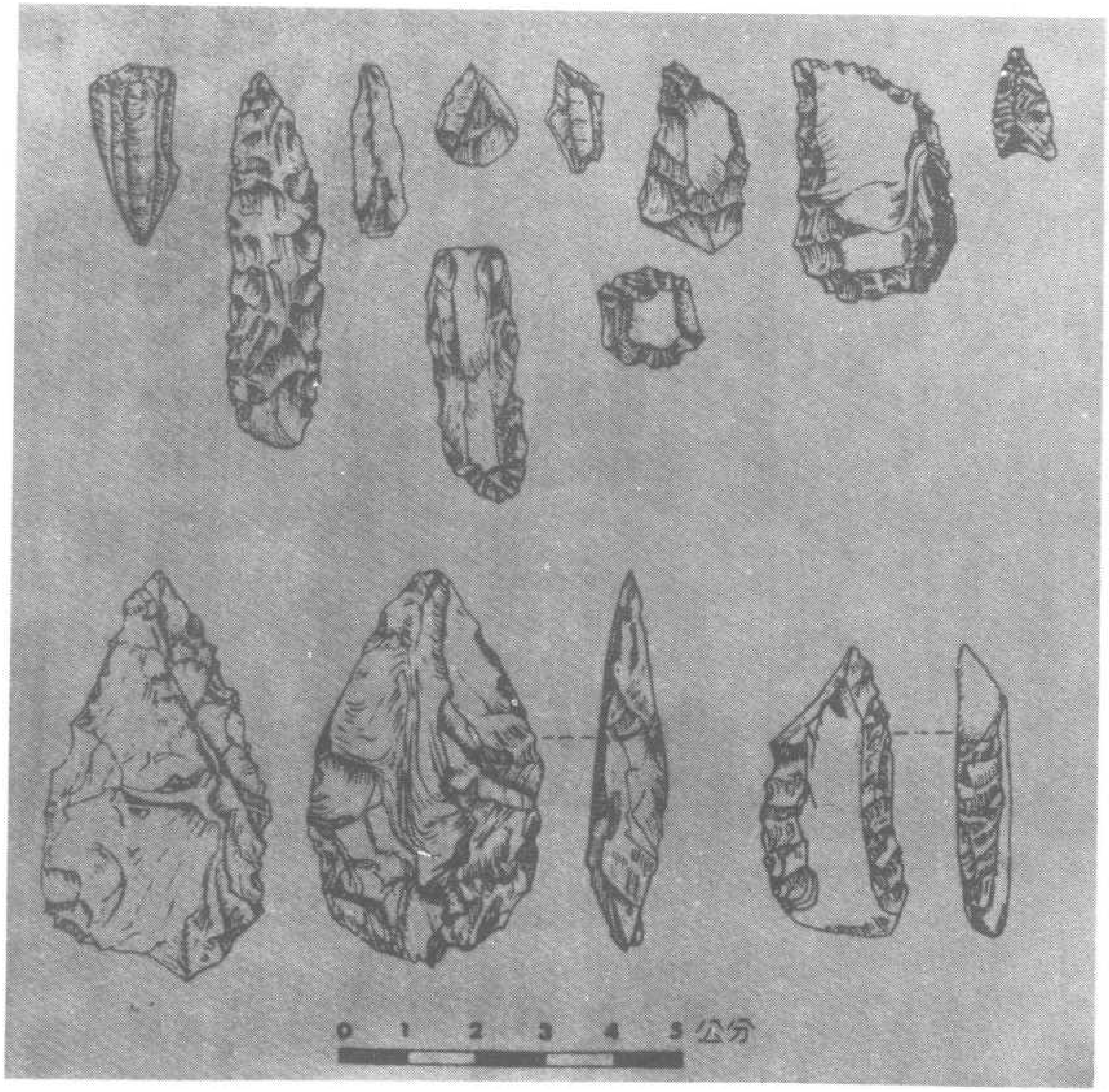
顧鄉屯出土的骨器，一端磨製的很光滑，製作技術已很精巧，已經向磨製的石器工業起步，進入了中石器時代。



二、中原區

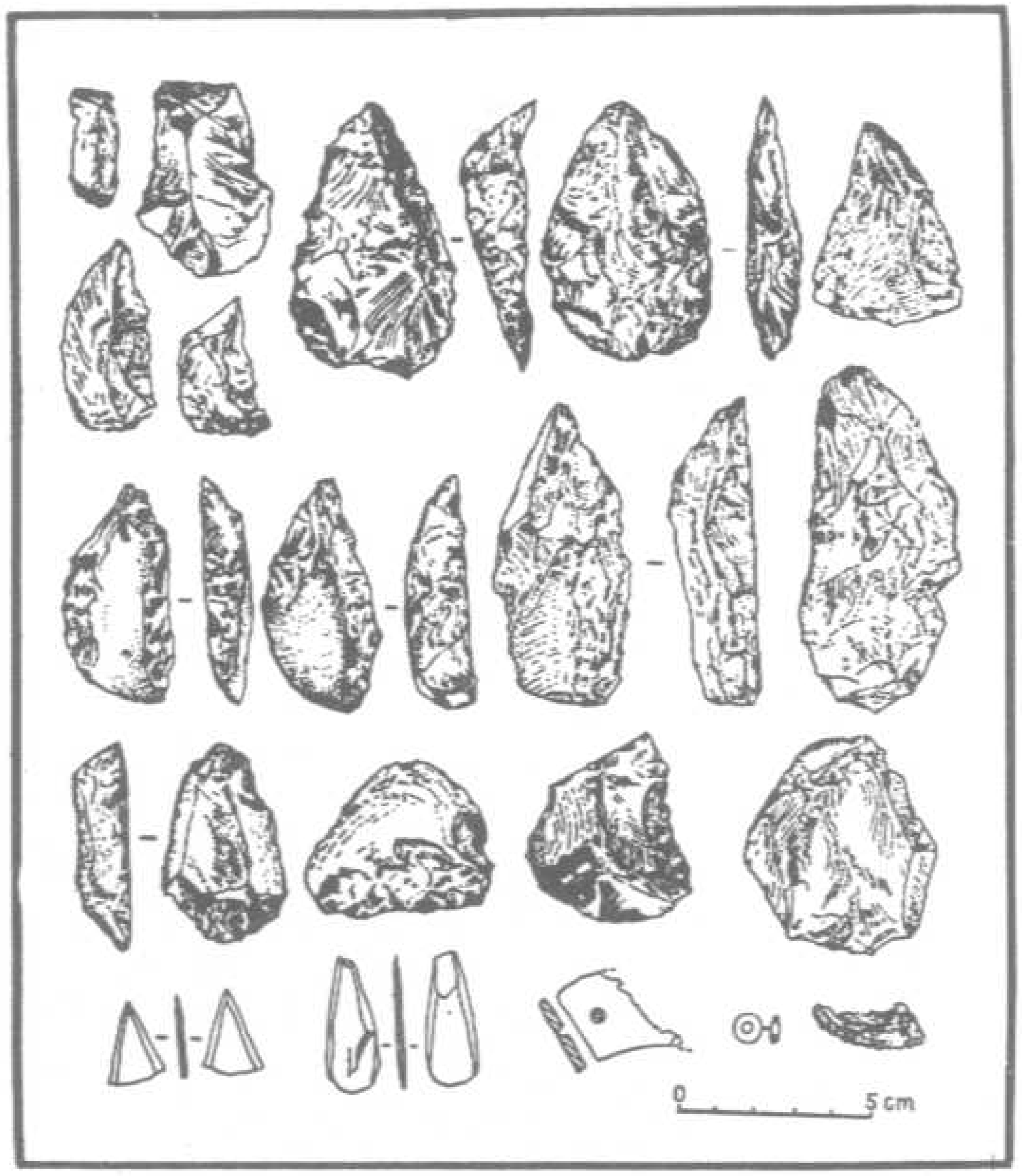
中原區：有山頂洞及沙苑兩遺址。山頂洞人的年代可從兩萬五千年前以迄西元前八千年。因此周口店上洞文化可歸入東亞的舊石器晚期及中石器時代的早期，而兼括兩個時代。這些過著漁獵生活的人羣，發現曾有過五次以上的占居此一山洞。他們總計留下一些礫石、砍器、燧石、石珠、及穿孔的骨針、鹿角、骨珠和珠母貝等。

　沙苑遺址是在陝西省朝邑及大荔兩縣的南境。所發現的細石器有燧石及打製的石瓣等，骨器有骨珠、貝殼等，值得注意的是兩件磨製的石礁，可見沙苑文化已經算是中石器時代末期的了。

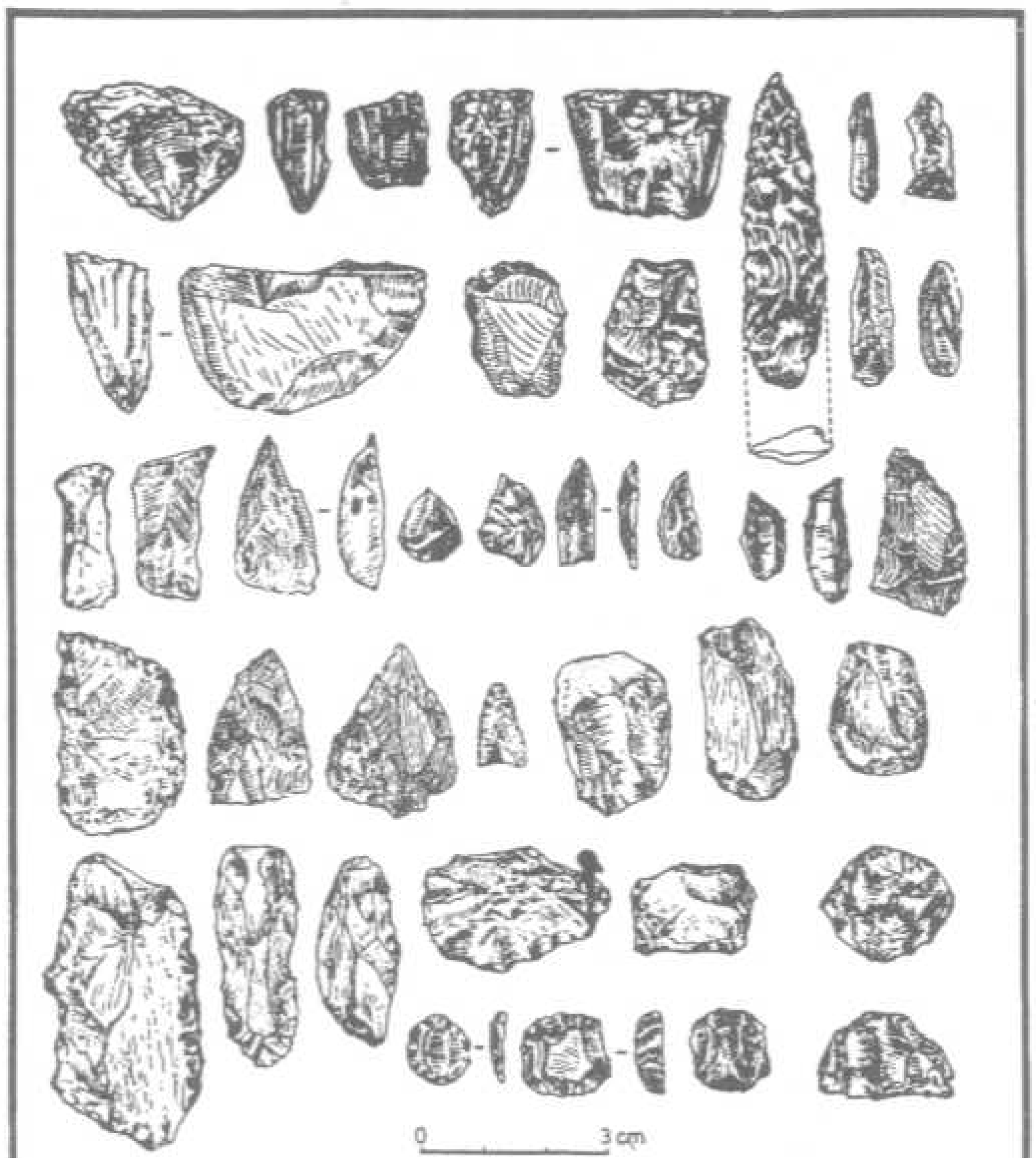


136 **沙苑文化的石器**

陝西東部下游朝邑、大荔兩縣境的沙丘草原地帶，即所謂的沙苑地區，民國四十四年（一九五五）。在此地發現了大量的打製石器，有小形石片、石瓣及細石核、葉形石尖器、細石尖、細石鏃和刮器等。按照石器的形制來看，沙苑文化的時代可能爲中石器時代，或延續到新石器時代的早期。

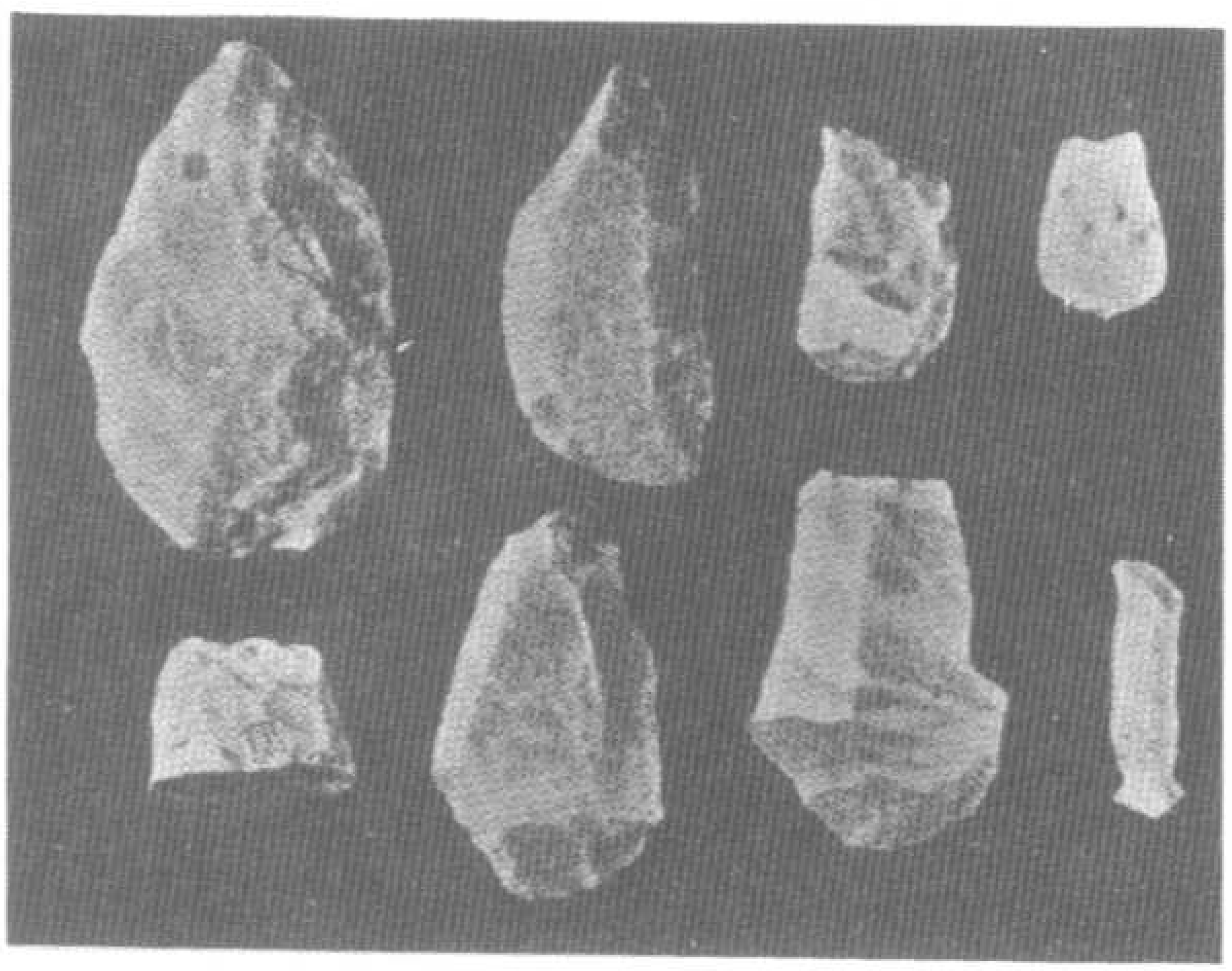


137 **石器**
陝西省沙苑地方出土，爲細石器文化，屬中石器時代。



138 **石器**
陝西省沙苑遺跡的石器，爲細石器文化屬中石器時代。

139 **石器**
陝西省沙苑地方出土。爲細石器文化屬中石器時代。



三、西南區

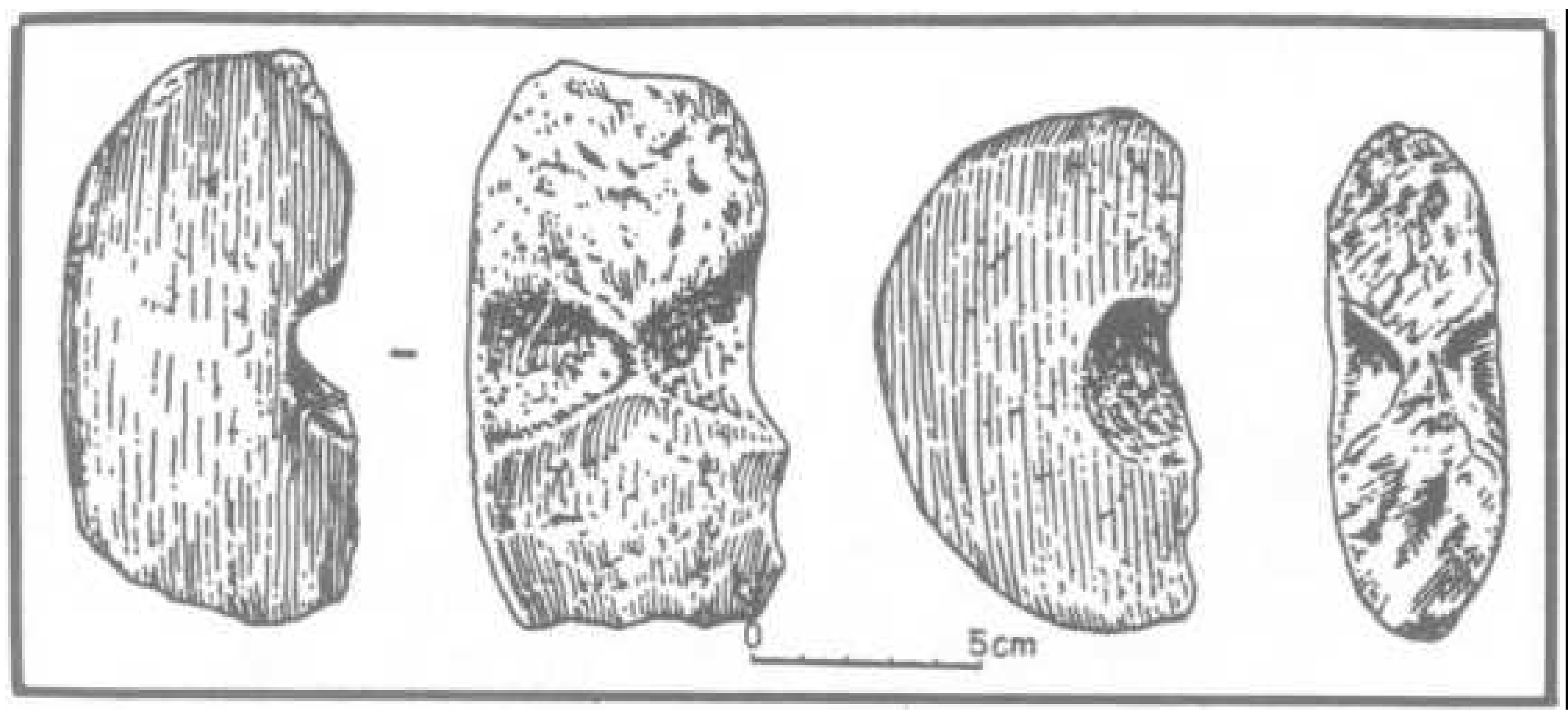
西南區：有廣西來賓縣及廣東南海縣等遺址。所發現的石器：礫石打製的石斧、石瓣打製的尖器和刮器、及石斧等。當然這些打製的石器比新石器時代的磨製石器粗糙，但其樣式總算比以前多些。另從遺址中的許多獸骨、貝殼、木炭、及燧石，也可知道當時的中國南方已進入漁獵及熟食的階段。



140 **石器**

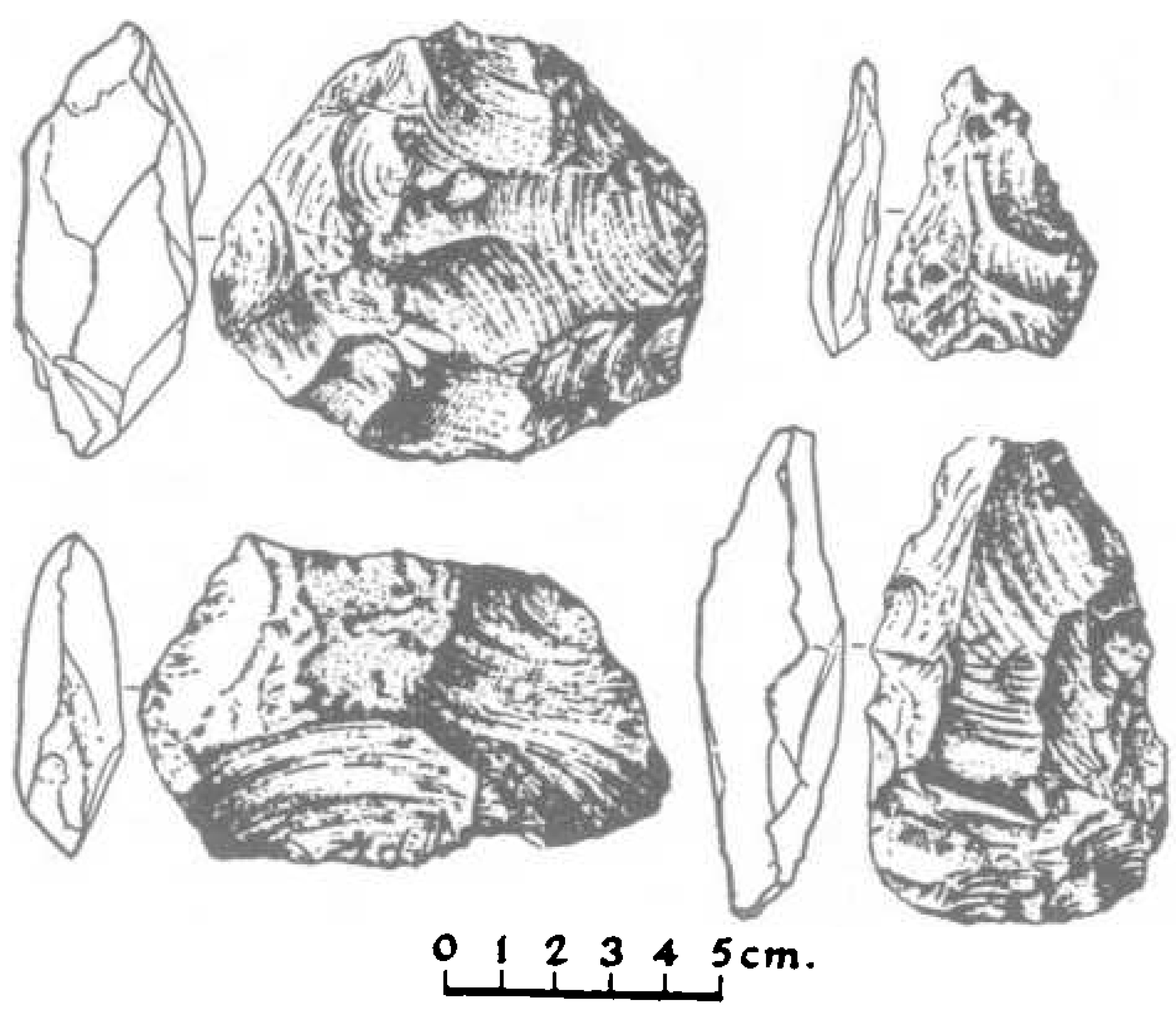
廣西省武鳴縣苞橋出土。屬中石器時代。

西南中石器時代的石器，是取材於河床的礫石，而以石斧和砍器爲主要的形制。礫石的石皮，在器物上面還常有部分的保存；打製的技術仍相當的原始粗糙。



141 **有孔石礫**

廣西省武鳴縣苞橋出土。屬中石器時代，此項石器已有磨製的痕跡。



142 **西樵山的打製石器**

民國四十四年（一九五五），在南海縣境的一個小死火山，名叫西樵山周圍，發現了史前遺跡，所出土的石器分爲兩類，一是西南常見的礫石砍器和石斧，一是石片和石瓣打製的尖器和刮器。屬於中石器時代。

中國歷史圖説

顧問　史學教授　程光裕　先生
總編校　文學博士　蘇振申　教授

1 先史時代
2 殷商
3 西周
4 春秋戰國
5 秦漢
6 魏晉南北朝
7 隋唐五代
8 宋代
9 遼金元
10 明代
11 清代
12 現代

● 國立政治大學講師　李榮村先生
● 國立師範大學歷史系副教授　王仲孚碩士
● 國立台灣大學歷史系講師　葉達雄碩士
● 國立台灣大學歷史系教授　李永熾碩士
● 中國文化學院史學系主任　馬先醒博士
● 國立中央圖書館編輯　劉顯叔先生
● 國立政治大學歷史系主任　王壽南博士
● 國立台灣大學歷史系教授　王德毅先生
● 中華學術院譜系學研究所所長　趙振績博士
● 中國文化學院歷史研究所教授　梁嘉彬博士
● 國立故宮博物院副研究員　劉家駒碩士
● 省立海洋學院副教授　樂炳南博士

新石器時代

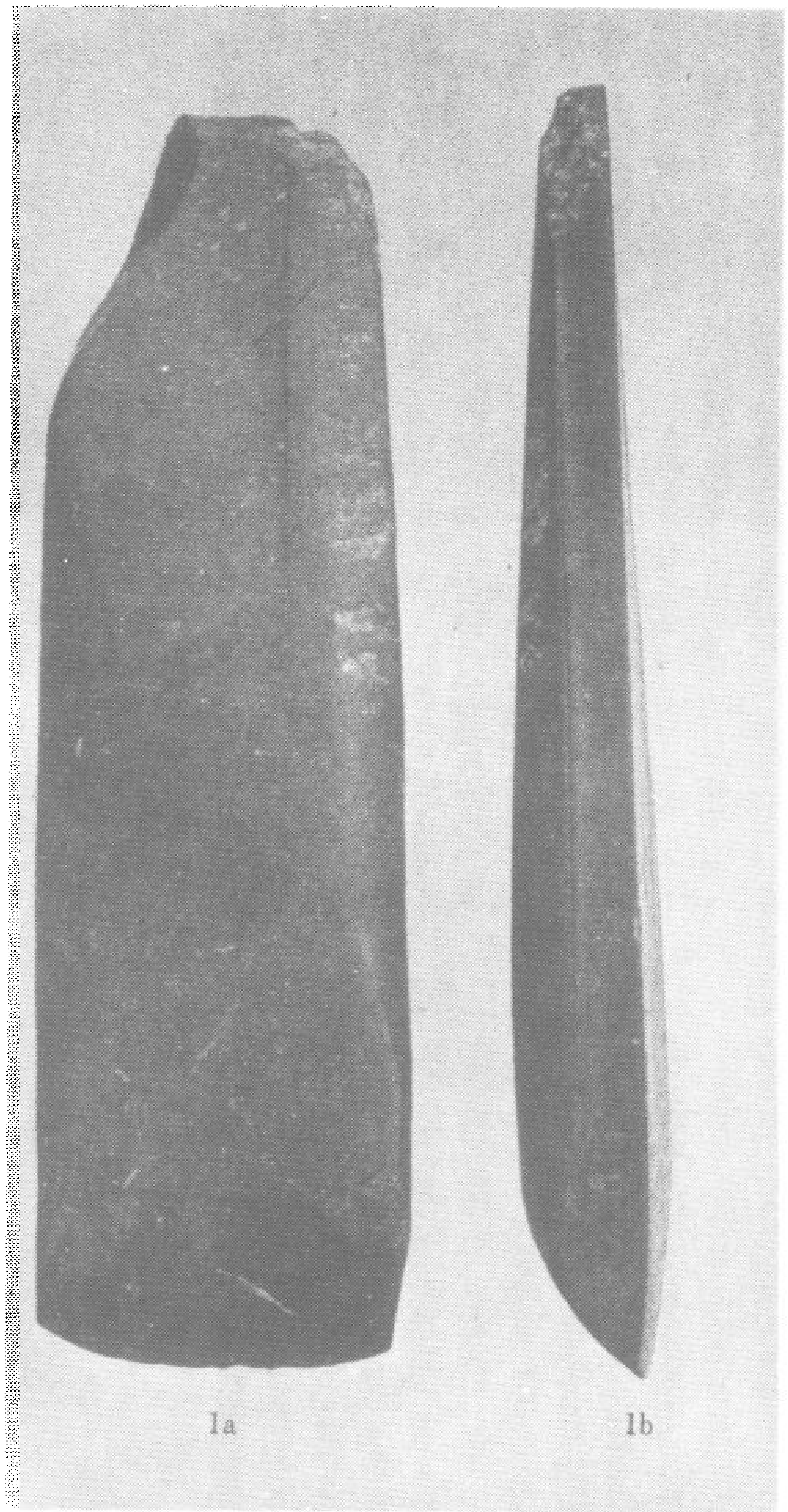
一、界說

西方考古學家對於「新石器時代」(The New Stoneage)的界說，乃是經過了三個逐進的步驟。

最初的界說，是以石器的製造技術爲劃分標準：磨製的石器稱爲「新石器」；當較打製的「舊石器」爲進步。

第二步的界說，是以工業和經濟的標準爲基礎：以漁獵、採集的經濟和技術爲舊石器時代；以具有農耕、豢畜的經濟技術的社會，稱爲新石器時代；至於青銅器時代則代表更進步的金屬手工業的經濟社會。

第三步的界說，則認爲文化的演進，與其說是工藝技術的進步，不如說是人與人之間組織結構關係的調整。譬如在中原的新石器時代的人，多使用磨光的石器，也多用陶器盛水等；而最重要的是他們有了農村的生活。人們聚居而有一定時序的農事工作既然產生，則其家庭或其他社會組織也宜有新的適應辦法。此新社會組織或制度的產生，便是新石器時代文化的成果。



143 **磨製石器**

新石器時代的石器，以磨製石器爲主，它不僅是將刄部磨出鋒刄，而且將週身磨光。這一方面爲的是便於手握，同時因爲那時已有農業，磨光的石器可以避免泥土黏附於石器上而阻礙掘力。

圖爲朱家寨出土的磨製手斧。

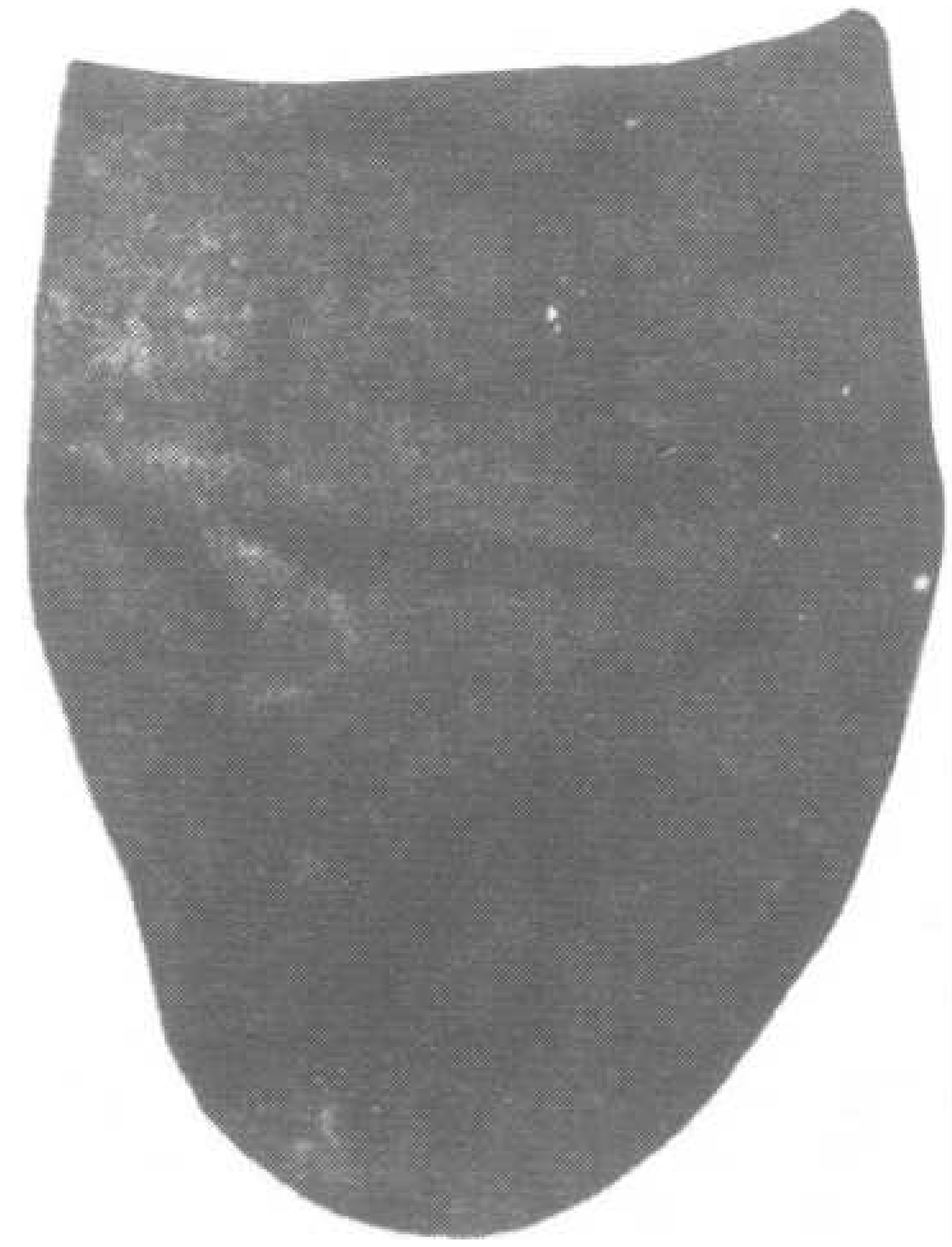
1a：正面。

1b：側面。

二、文化形成的背景

總之，在舊石器時代，人們採獲的食物不能久存，其來源又常感不足；所以，採集食物一事占去當時人類活動的絕大部份時間。等到發明農耕，及豢養野獸使之成爲家畜，則食物的來源已視以往爲穩定可靠，覓食的時間或人力的化費也較爲節省。甚至，部份食物可以久存，以備荒年或冬季。因此，人類在新石器時代所閒出的人力或時間乃漸轉用於基本需要以外的事物，不再爲覓食占去所有的時間，這對文明發展的機會而言，當遠較以往增大多了。後來人類文明（指有了文字或城市的高層次文化）的產生，就是先在新石器時代奠下堅實的基礎的。

華北的黃河中下游流域可說是中原地帶，它是我國古文明的搖籃，也是南方或塞外等周邊之間的核心地區（Nuclear Area）。它縱有大致定期的水災，和較今爲重爲多的濕氣、沼澤、和林木；但它既無塞外的乾冷和了無生意的景觀；也不類南方的炎暑和密佈着的森林。故而中原在新石器時代的自然環境遠比後二者爲良好；因之，此類環境恰能給予先民以適度的刺激或挑戰。尤其在冰後期氣溫回昇之際，更給先民帶來了良辰美景，於是乃孕育成爲東亞最早的農業文明，此即新石器時代晚期的中原文化。自此以下，降至中原殷商古文明的誕生，中國黃河中下游地區的文化都可以傲視同時代的北亞、中亞、東亞、東南亞、南北美洲、及太平洋諸島的文化，而成爲世界古文明的發祥地之一的。由是而知，我們優秀的中華文化在新石器時代晚期已有高度的發展，這些成果就文化特徵方面而言，至少有了以下七點：(1)已有初步的農業，(2)有了自給自足的村落社會，(3)會豢養家畜，(4)使用磨光石器，(5)使用陶器，(6)以獸骨作占卜，(7)懂得養蠶織絲。而此新石器時代的中原文化能有以上的成果，是有以下的形成程序的。



144 **蠶繭**

在山西夏縣西陰村彩陶文化遺址發現的半個人工切割下來的蠶繭，強烈的暗示了蠶絲與絲織物在當時已有存在的可能性。後經證明此蠶繭是家蠶的老祖先，可知蠶絲文化是中國發明及發展的東西。

三、新石器時代的分期

參看新石器時代文化層次表，可看出底下的文化層在早期的有繩紋陶等文化，中期的有彩陶文化，晚期的有彩陶黑陶混合文化及黑陶文化。從這早、中、晚計三期的新石器時代文化以至後來的殷商文化，都是黃河流域土生土長的固有文化演變而成的。今據此考古成果推斷，知文獻上的夏、商、周三代及其以前的所謂「五帝」時代主要都是以中華固有的中原文化演進而成的。

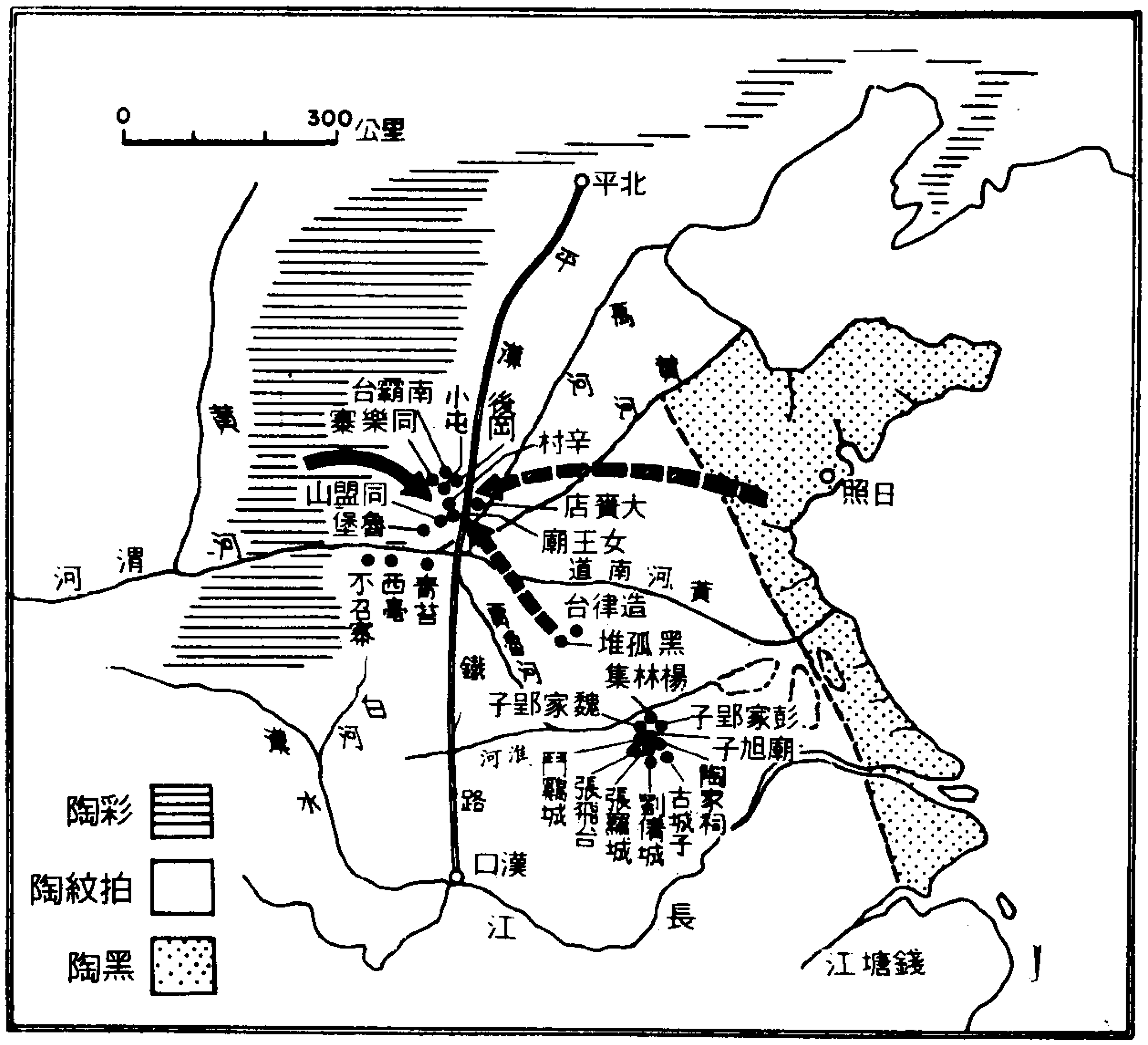
早期：在環太平洋新石器時代的遺址中，常發現有許多幾何印紋的陶器，今取此器物特徵稱之為繩紋陶文化。按這些能盛水盛物的炊器，含砂耐火，顏色或紅或灰，每見條紋，係多半拍打上去的。這麼粗糙的陶器常與磨光石器等物一起出土。而出土的遺址中，以黃淮平原一帶的中原文化為最早，約在西元前五至四千年之間。這時農業剛開始（西亞則較早），所以它仍是以漁獵為主的經濟，以游動聚落為多的社會。

中期：在新疆、甘肅、山西、陝西、河南、河北、察哈爾、遼寧、台灣等地的新石器時代史前遺址中，發現許多淡棕色發光的陶器，上繪紅、黑、白等色的紋飾。這彩繪技術便是所謂彩陶文化的特徵之一，此乃就器物特點而命名的。這文化以先在河南省澠池縣仰韶村發掘的，故它又稱作仰韶文化，此乃就發掘地點而命名的。它的年代可早到西元前五千二百年，遲至西元前二千年以後。這時中原縱已脫離以棒挖土的原始農耕，然亦仍在游耕階段，故它仍是以牧畜為主的經濟。由於農事播種及耕作的技術不斷地革命或創新，收穫既增，人口自然增加，此即遺址（村落）較多的緣故。

晚期：此期約在西元前二千九百至一千七百年之間，為新石器時代最晚的一期。由於此類遺址頗多薄如蛋殼、黑色有光彩、多見幾何紋飾的陶器，又最先在山東省歷城縣龍山鎮城子崖發現的，所以稱它為黑陶文化，又另稱作龍山文化。自遼東半島以至山東半島，及其以南的江浙等地都有黑陶遺址，可見它的分佈多沿海岸而偏於中國地區的東部。但也有發現於洛陽、西安一帶的。此期中原的農業經以進入定耕的階段，故其經濟發展當以農業為主。因之，造成越來越多的定居村落，和聚集的人口。人多是非多，部族的兼併當不能避免，於是乃有塢堡的產生。在本期之末終於經過了一次的所謂城邦革命，而邁進了小屯文化或殷商的文明世界。

以上新石器時代的早、中、晚三期的文化層次如繩紋陶、彩陶、及黑陶等，大致前後分明，祇是彩陶和黑陶相雜的遺址或時期約有數百年可言。今見兩文化的分佈地區至為遼闊，又多不一致，因之兩類器物的特徵容或有各別的區域色彩，而未必完全處處上下銜接前後嬗遞，毫無並行對立的可能。

除了代表中原文化的新石器時代三種文化之外，尚有塞外的細石器文化等，茲據各遺址的發現經過，另行分區詳列於下。



145 彩陶、黑陶、拍紋陶三種新石器時代文化在中原的分佈

一、彩陶名稱的由來

彩陶文化是黃河流域新石器時代，勢力相當雄厚的一種文化。綿延的時代也相當的悠久。在這種文化系統的遺址中，所出的陶器，大都是紅色；還有在紅色的陶器上，彩繪著紅色、黑色或白色的紋飾。這種彩繪的技術，是這種文化的特徵之一，因此稱它爲彩陶文化。這個文化發現，瑞典安特生博士實有開拓之功，由此奠定了中國新石器時代考古的基石。

原來在民國九年的秋天，安特生派了替他採購標本的劉長山，到河南洛陽去，主要的目的是去採集第三紀脊椎動物的化石，但也請他密切注意石器時代的遺物，當劉於十二月間回到北平市，開箱取出了好幾百件石斧、刀以及其他石器—許多是特別精美並且保存完好—的時候，引起了安特生的特別注意。據劉說，這些採集品，完全是從一個名叫仰韶的村子裡，向村民買來的。次年民國十年（一九二一）四月十八日，安特生親自到仰韶村採集調查，於是把彩陶文化第一次正式引進了中國新石器時代的考古學領域。



146 **安特生博士**

瑞典地質學家安特生博士，對化石的研究有很大的興趣，民國七年，北京政府聘任他爲礦政顧問，他乃開始著手調查地下的化石資料，他對於北京人與彩陶文化的發現有開拓之功。

二、彩陶遺址

安特生博士，在河南澠池縣仰韶村發掘的結果，終於獲得大批彩陶及石骨等器。後來在陽河村、河陰縣秦王寨、牛口峪、池溝寨等處也發現了許多彩陶文化的遺址。

遼寧錦西縣沙鍋屯。民國十一年（一九二二）安特生又在錦西縣沙鍋屯發掘，該遺址除彩陶外，並有打製石器及拍紋陶器。

甘肅省諸遺址。約可分爲五個地區：即

(1)青海沿岸諸遺址。

(2)河谷遺址，包括有黃河河谷，西寧河河谷、洮河河谷等。

(3)四時定之葬地遺址，此址係突入河中之險峻山嘴，僅爲葬地而非居人者。此葬地屬於辛店期。

(4)半山區之葬地遺址，其時代屬於仰韶期。

(5)鎮番西部沙漠中之遺址，此處以沙井爲中心。安特生就他採掘所得，把甘肅的遠古文化分作六期；即齊家期、仰韶期、馬廠期、辛店期、寺窪期、沙井期。第一期訂爲西元前三千五百年至三千二百年，第六期則訂爲西元前二千年至一千七百年，每期約爲三百年。他這種分期在中國初期考古史上頗占重要位置。但現在因碳十四測定年代的使用，安氏僅據形制推測的年代已有錯誤，並且他指的後三期因有金屬器發現，頂多祇能算作西北的金石併用時代。

山西汾水流域諸遺址。民國十五年李濟博士，在夏縣西陰村發掘，收獲史前材料頗豐，石器方面有打製之石鏃，大孔的扁石斧、有孔的石刀、陶環、骨鏃等，據研究的結果，認爲較仰韶文化爲早。後來又在汾河流域發現彩陶遺址多處。

無定河流域諸遺址。此即橫山縣西北無定河兩岸的遺址，如破壘梁、王家溝、墨水溝、乾家後河灣等。其地本多舊石器時代的遺存，但也有相當多的新石器時代的遺址。

洹水流域諸遺址。其最著名者如後岡，高井台子，小吳村，同樂寨，永安寨、大正集、小方山等。並有多處曾經發掘。

淇河流域諸遺址。在河南大賚店、劉莊、鉅橋等址。前二遺址業經發掘。均有很豐富的收獲。

渭水流域諸遺址。此爲民國二十三年（一九三四）在寶雞鬥雞台發掘的，並在渭水流域發現米家崖，姜城堡，以及汧水流域諸遺址。早在民國十三年（一九二四）的時候，安特生博士，曾在渭水的上游天水、淸水、禮縣等處也發現頗多遺址。

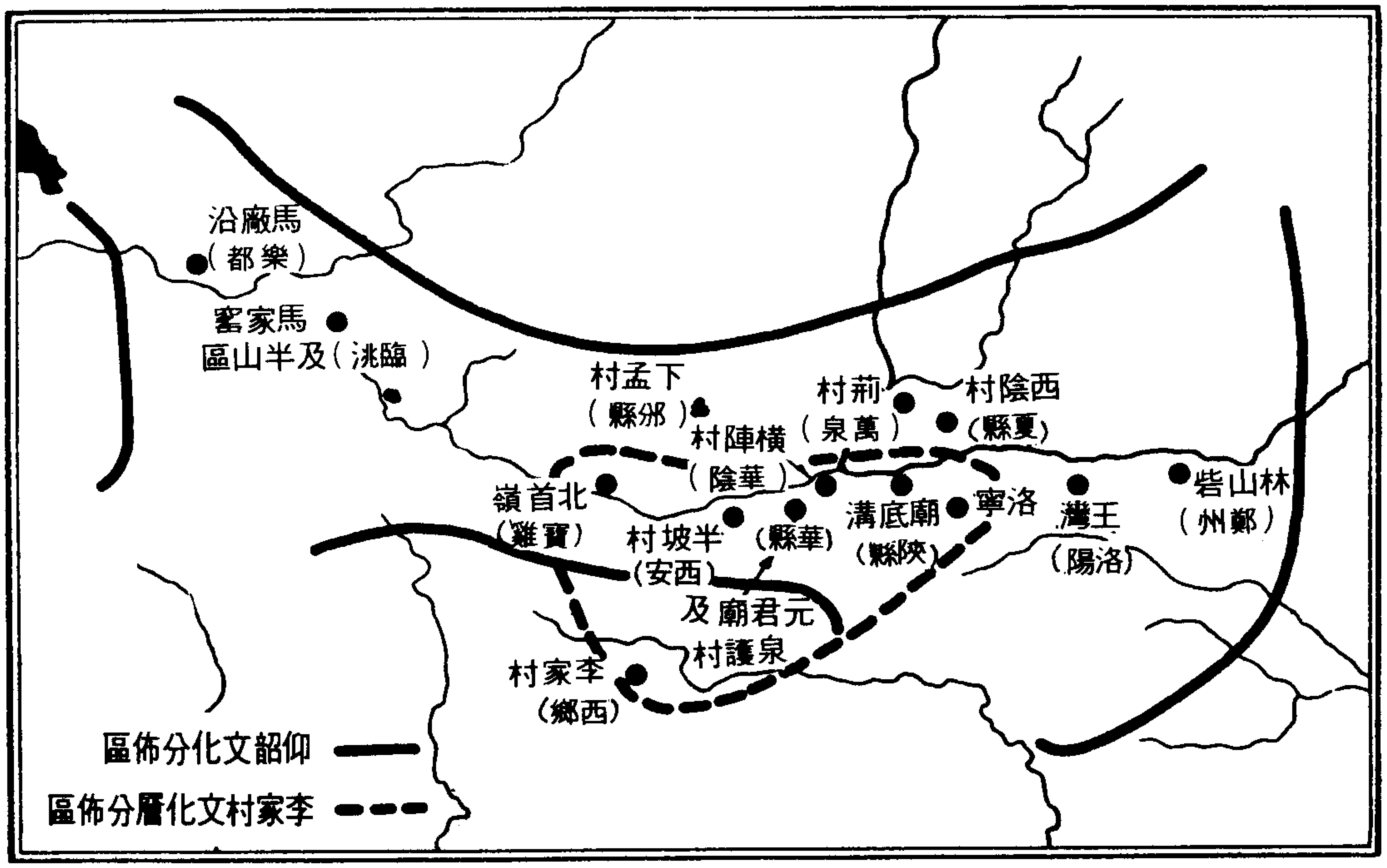
衛河流域諸遺址。民國二十三年（一九三四）在河南北部所發現的衛河流域獲嘉縣同盟山的彩陶遺址。

黃河南岸諸遺址。安特生博士西自澠池東至河陰，在這兩端的地帶內所發現的許多遺址。民國二十年（一九三一）以後國人也曾在此區先後調查數次，發現飲酒台、馬峪溝、陳溝、塌坡等遺址。

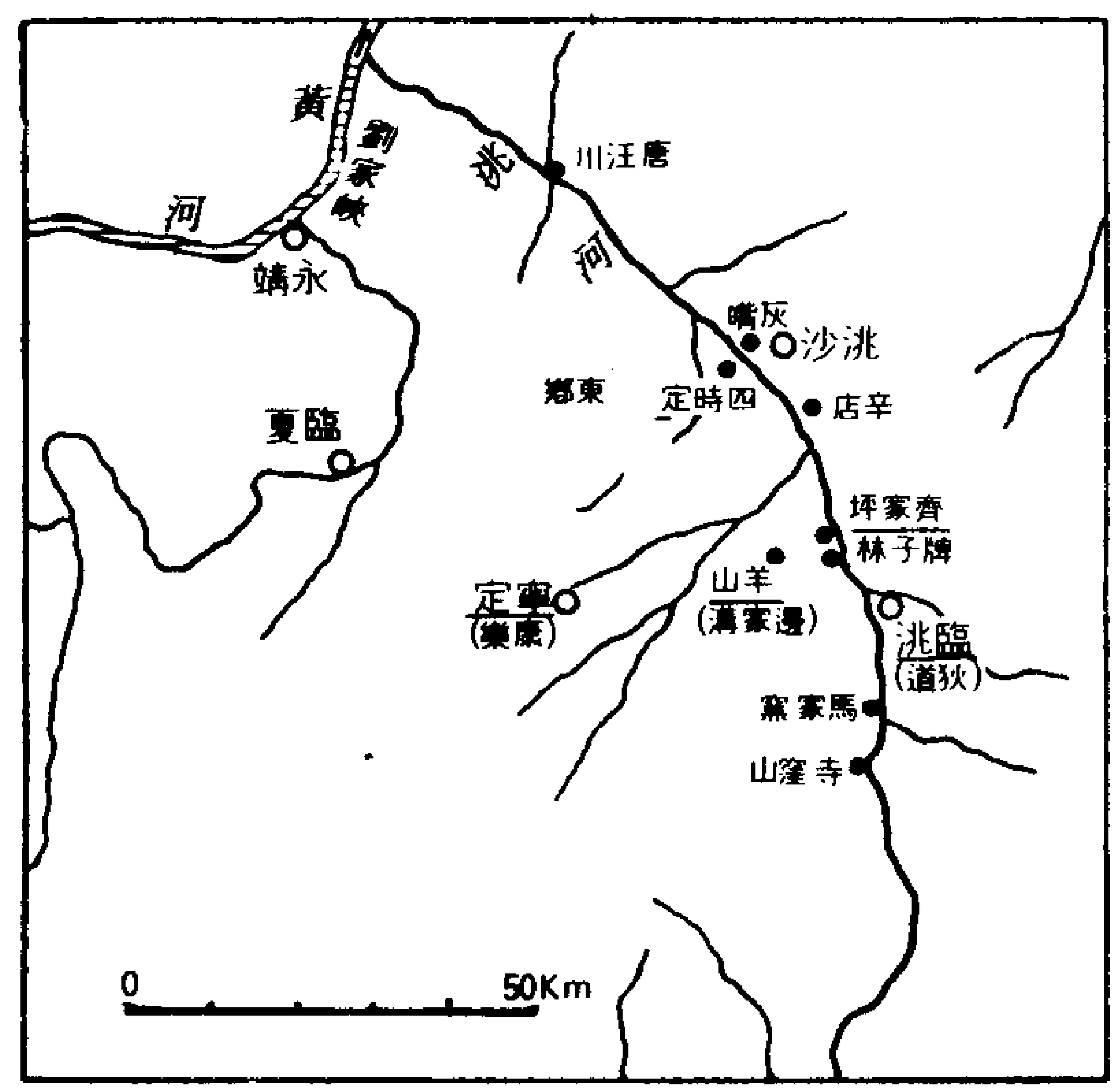
漢水流域諸遺址。此爲民國三十二年（一九四三）西北大學教授何士驥等在漢中東門外青岡寺所發現彩陶遺址。

關中諸流域各遺址。民國三十二年（一九四三）調查人員在陝西關中一帶，所到之處計有涇河流域、雍河流域、渭河流域、灃河流域、滂河流域等，所得遺址數十處。而最值得注意者爲斄、豳、岐、豐、鎬諸遺址。雖未經作大規模之發掘，但可看出周都與彩陶似有若干的相互關係。

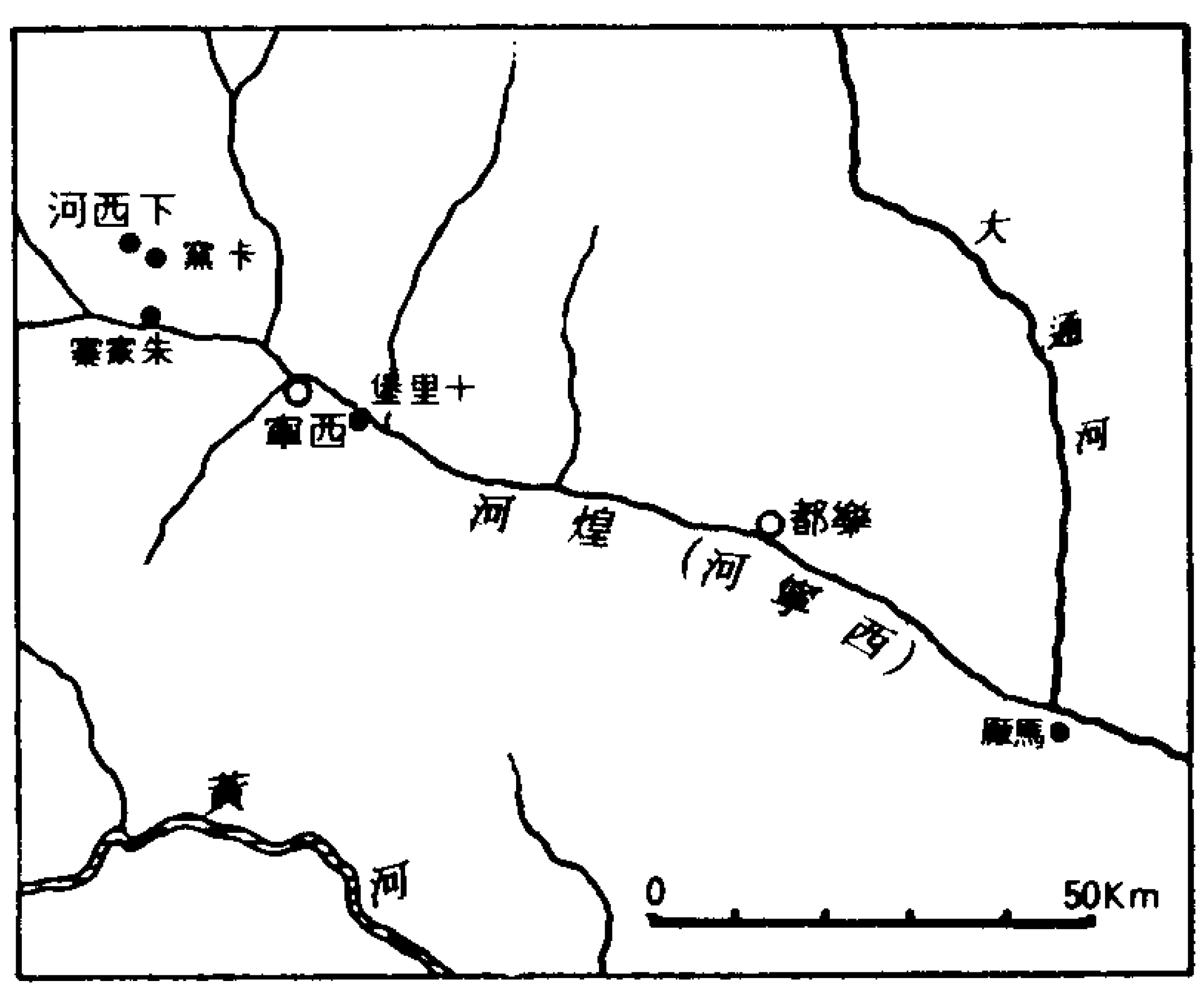
民國三十三年（一九四四），馬元才在石川河流域，發現耀縣遺址。孫愼齋在沙河上游發現魯山遺址。此外理番一帶調查也發現若干遺址。另如熱河路戛河流域的紅山後遺址，察哈爾洋河流域張家口附近的高家營子遺址、台灣的桃子園，香港的泊遼洲、旅順附近的貔子窩，吐魯番附近的雅爾崖等，均有彩陶發現，雖然現在尙沒有澈底整理和研究，彼此是否爲一個系統所傳播，但可證明彩陶分佈的廣泛了。並且彩陶的分佈，不僅限於中國，近東各國如伊朗、伊拉克、印度等亦有彩陶的分佈，美洲的紅印度人亦在製造彩陶，故彩陶文化已成爲世界的問題了。



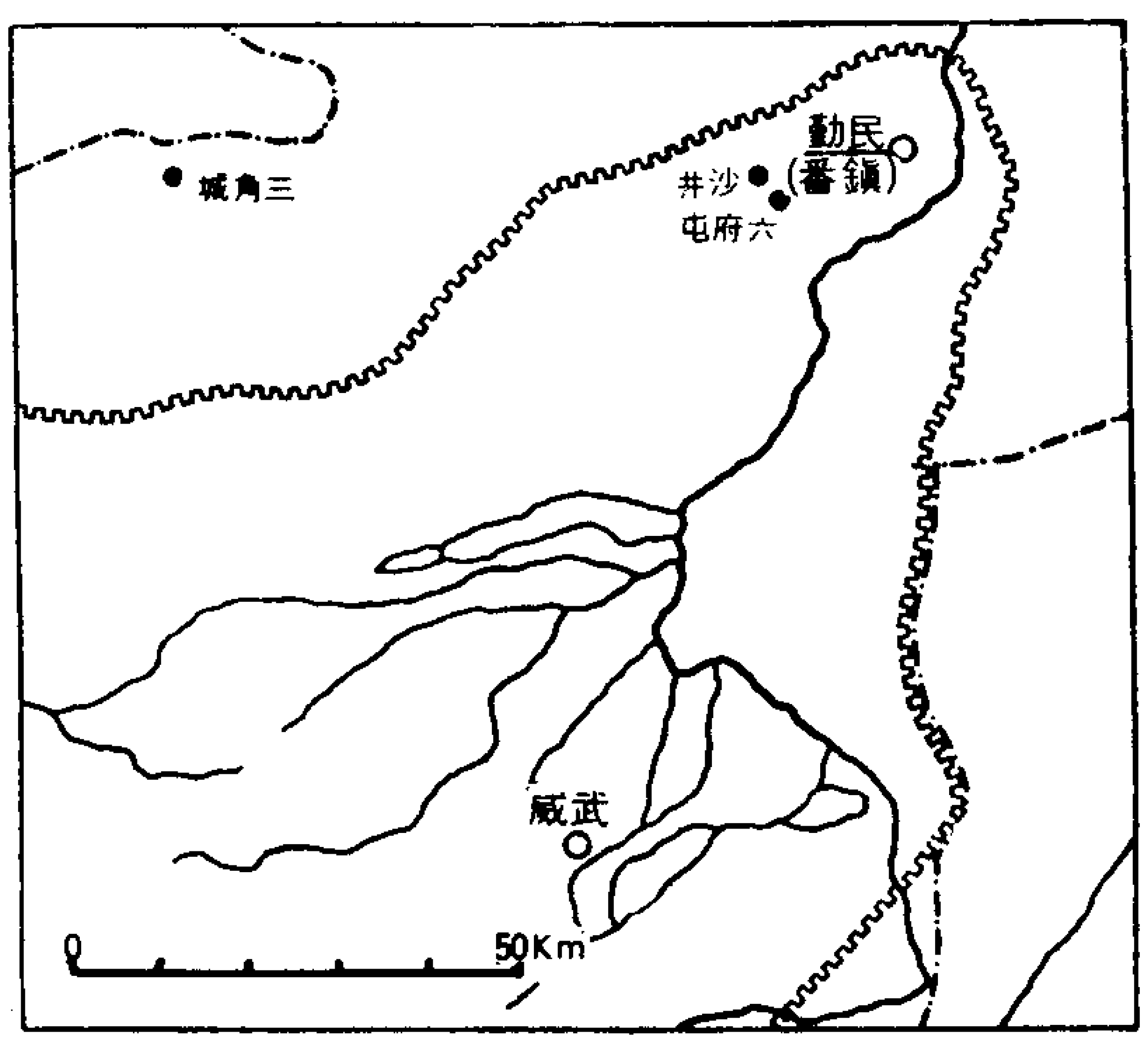
147 華北彩陶文化分佈與重要遺址



148 洮河流域遺跡



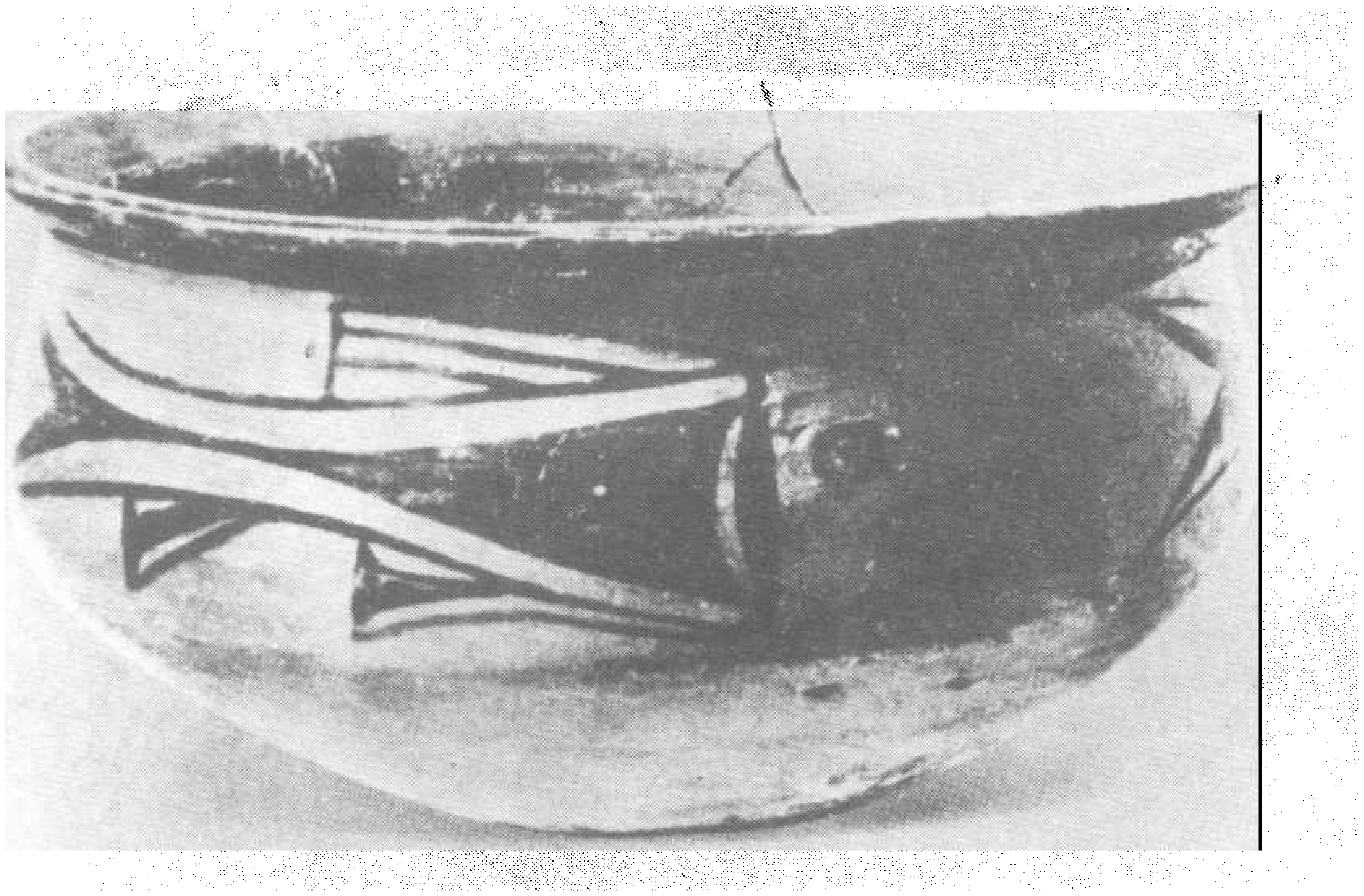
149 湟河流域遺跡



150 甘肅走廊之沙井遺跡

三、彩陶的分區

為研究方便計，以地理的環境，器物的形制以及紋飾的樣式等為標準，分為若干區域。有些地方因為工作的時間長，發現的遺址多，有些地方因為工作的時間短，發現的遺址少。故有一省分為數區的，也有數省併為一區的。普通約分為十個地區：



150-1 仰韶式彩陶

(1)豫西區：西起潼關東止鄭州，其地海拔為二百至一千公尺。

(2)豫北區：黃河以北、漳河以南，西自太行山腳，東至黃河西岸，其地海拔為五十至二百公尺。

(3)秦晉區：北括山西全境，南至陝西終南山，抵甘肅六盤山為止。其地海拔為四百至一千公尺。

(4)甘青區：以寧夏、青海兩省的全部，甘肅的中南部等，其地海拔為一千至三千公尺。

(5)漢蜀區：漢水流域及理番附近，其地海拔為四百至二千公尺。

(6)塞北區：長城以外，寧夏以東，其地海拔為四百至二千公尺。

(7)新疆區：甘肅西部及新疆全省，其地海拔為由海面至二千公尺。

(8)香港區：以香港為限，其地海拔為由海面至二百公尺

(9)台灣區：台灣及附近的小島，其地海拔為五十至四百公尺。

(10)遼東區：遼東半島及其附近小島，其地的海拔為由海面至五十公尺。

以上各區的海拔，係指遺址所在地的海拔而言。總而言之，彩陶遺址所在地都是比較高的處所。因之，安特生以為彩陶是從較高地勢的甘肅甚或中亞、伊朗傳播而來。但河南也發現不少遺址早於甘肅；並且中亞與東亞之間相距遙遠，迄今未發現較早或較多的遺址可供研究。所以，彩陶西來之說，尚言之過早，似難採信。

最近，發現中原最早的河南登封縣遺址，經碳十四測定的年代，竟早到西元前五二五〇年。這可能是彩陶文化在中原最早的遺址。它和更早的南方江西萬年縣紅陶文化遺址，自是不同系列的各別地區之文化。雖然如此攪亂了以往中原文化早於各地的傳統說法。但如就甲骨文最早見於華北而言，中國最古文明的誕生地仍在黃河中下游的傳統之說，依然可信。

四、彩陶的遺跡

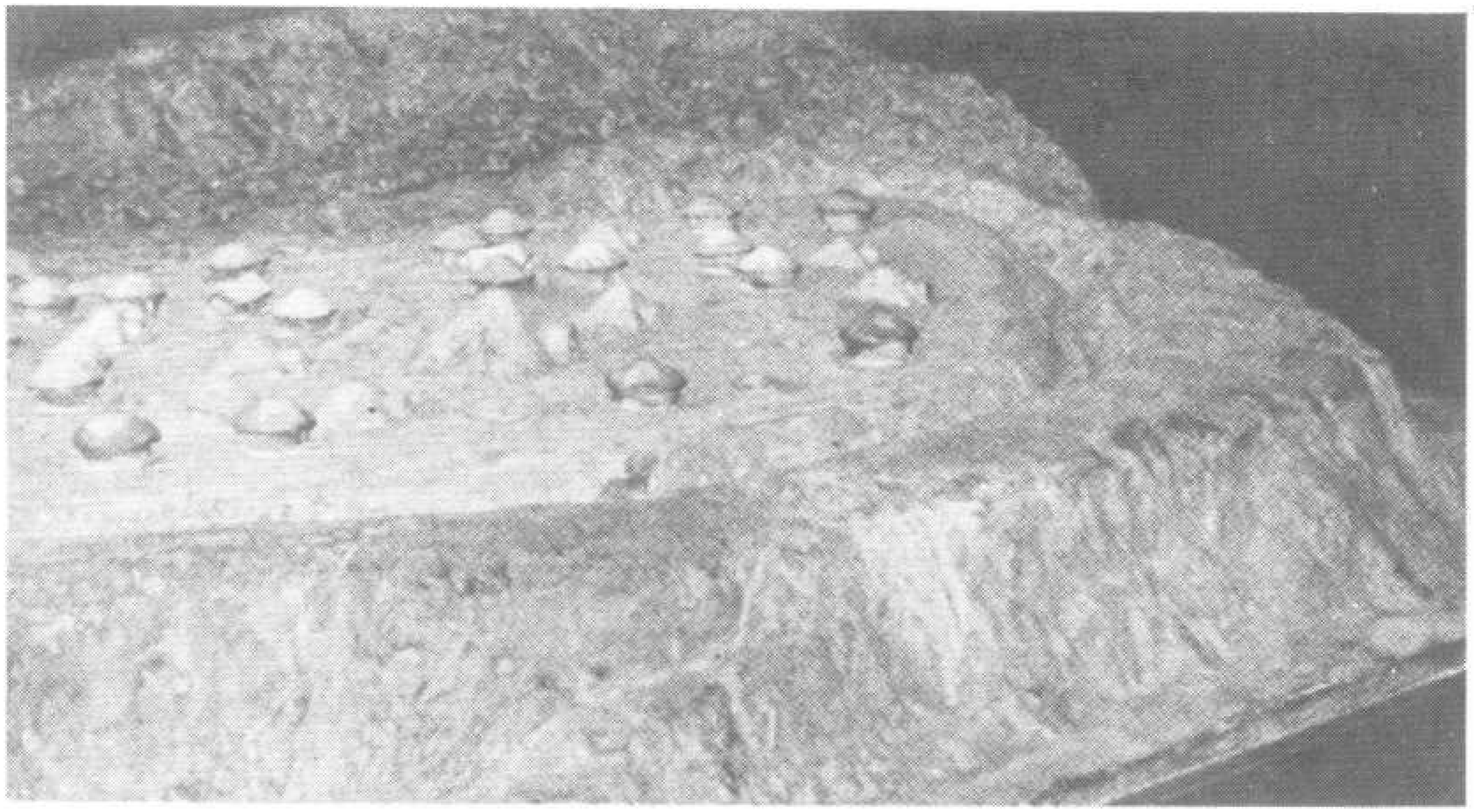
彩陶文化分佈的這樣廣大，歷史如此的悠久，故使用彩陶的人民，在所居過的遺址中留下了不少的痕跡，這些痕跡可分爲遺跡與遺物兩方面敍述：

在遺跡方面有：

(1)袋形穴；這種穴是安特生在仰韶遺址中最初發現，嗣後在河南濬縣的大賚店以及劉莊等彩陶遺址中均有發現。因之此種形式的穴，爲彩陶文化的一個特徵，它的體積，計口徑約一公尺五寸左右。底徑約二公尺左右，深度約由一公尺五至二公尺，周壁整齊，頗似住過人的樣子。但在發掘時其中充滿了灰土，斷骨與破陶等，乃是廢棄後的情形。

(2)白灰面；白灰面這種遺跡，最初在安陽的後岡發現，它的形狀爲徑約三公尺五寸左右的圓形，中心爲徑約一公尺的紅燒土，是燒火的地方，外圍是塗的平而光的白灰面，這灰面的厚度爲三至五米厘，白灰層下爲厚厚的草拌泥，這種白灰面有的只有一層，有的多至九層，在安陽出土的白灰面是龍山文化中的遺存，後來在陝西的彩陶遺址中找到了多處，而眞正城子崖的龍山文化層中反而沒有，安陽本是彩陶、黑陶及拍紋陶三種文化的交接地，很可能的這種建築的方式，與彩陶文化的關係或較黑陶文化爲深。至於這種建築遺存的用途，有人主張是祭祀用的。在陝西曾發現一處，周圍有高約五公寸的牆（已缺大部），知道它是一個深入地下的坑的底而不是高出在地面的壇上。

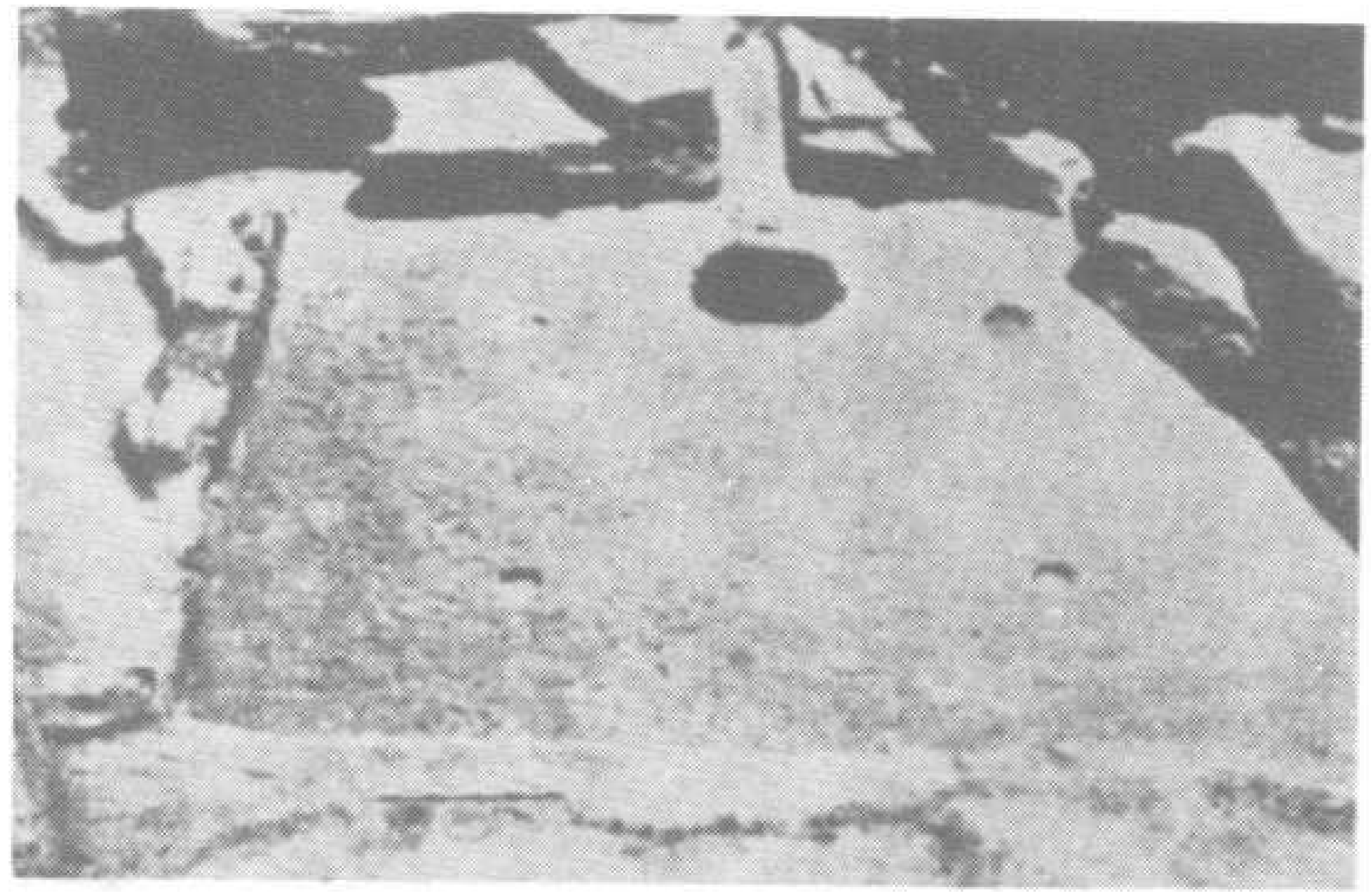
(3)長方室；河南古蹟研究人士，在廣武縣陳溝發掘的時候，發現了一個長方室，計南北長四公尺三寸五分、東西寬三公尺七寸五分，西面有高約一公尺的殘牆，內裏經過火燒並發黑光，其中放著許多彩陶器，至於它的用途，發掘人認爲有兩種可能，一種爲居人的室，另一種爲燒陶的窰。

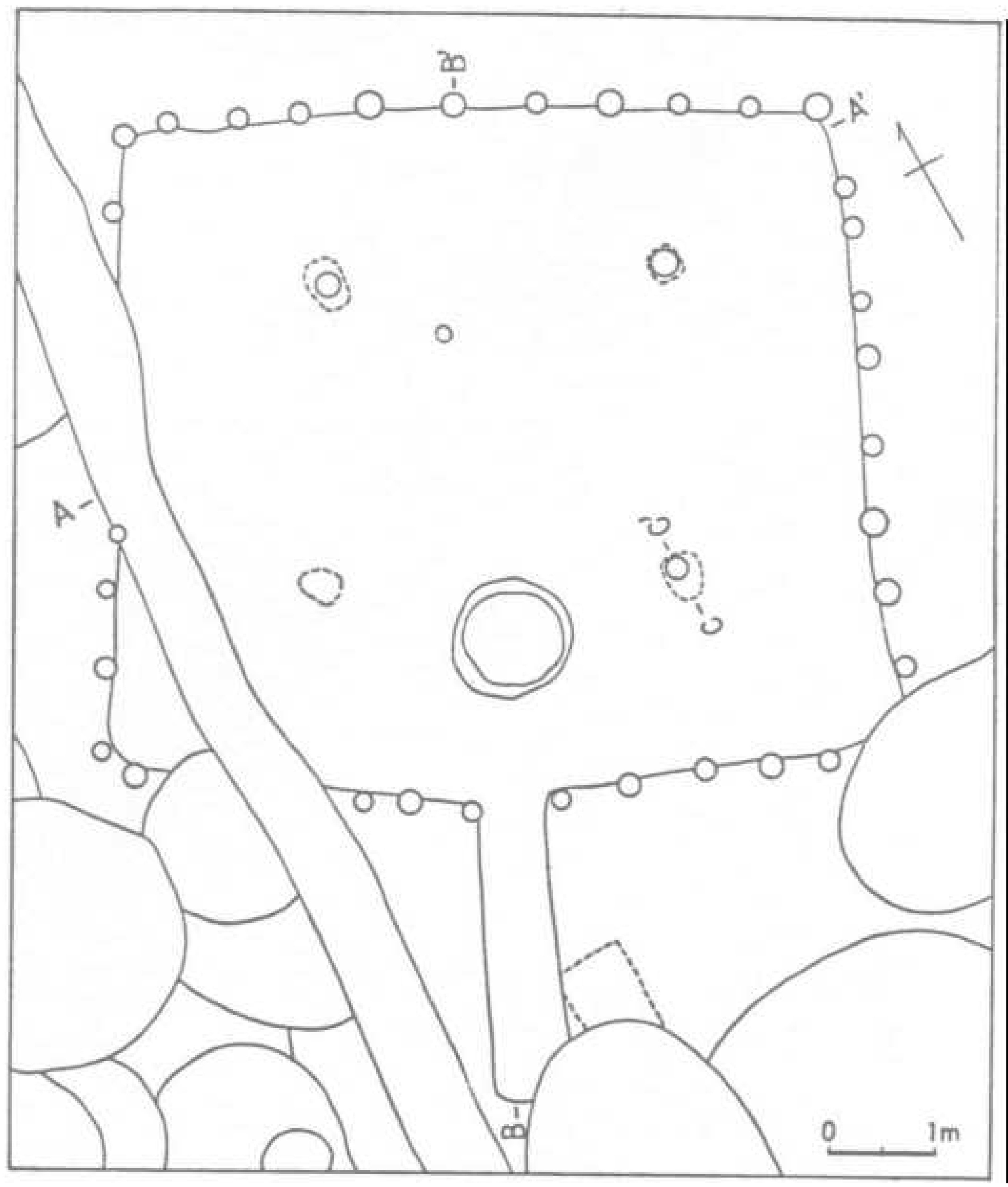


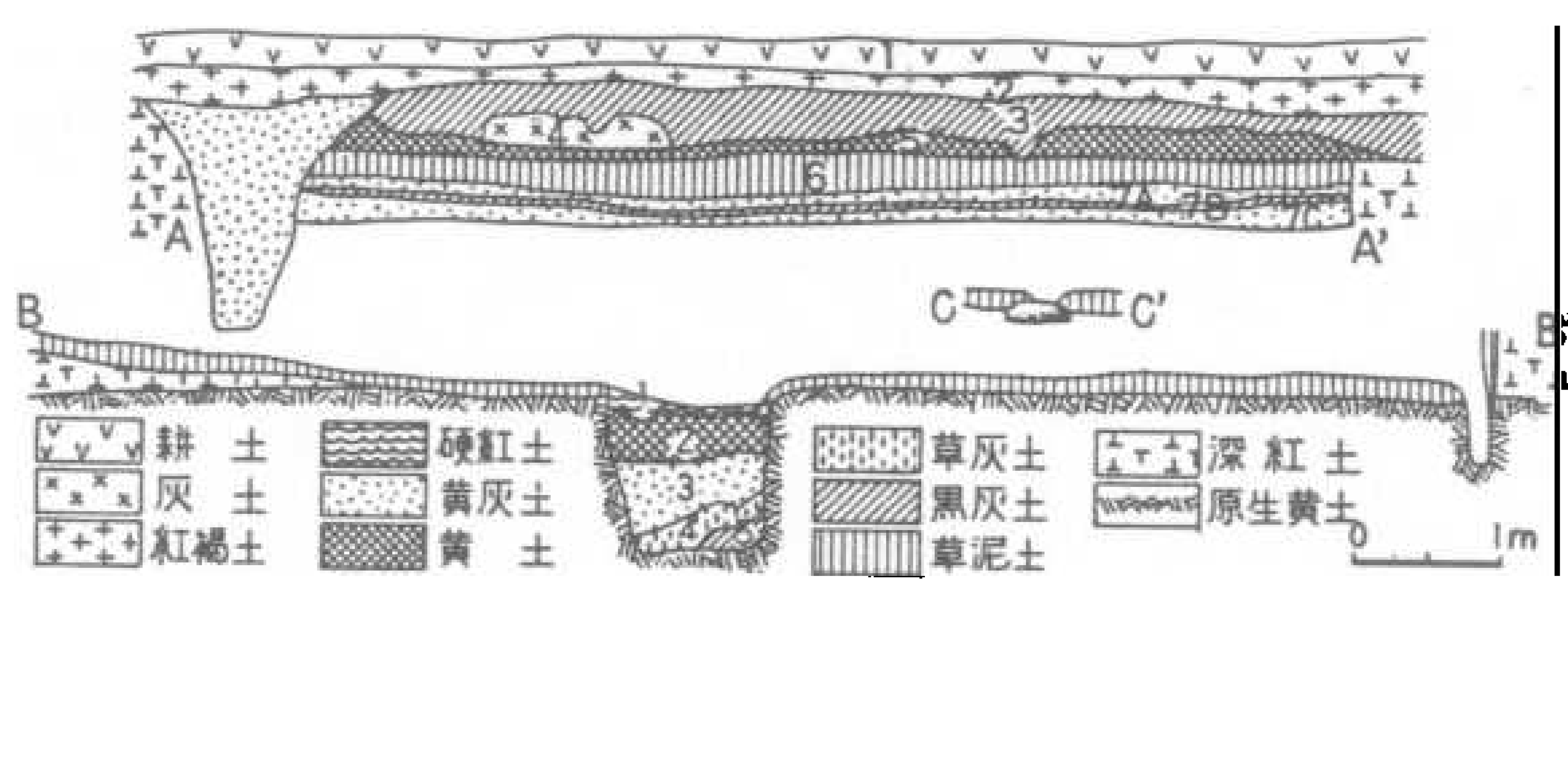
151 中國古村落的遺跡

距今約六千五百六十年（碳十四測定，須加減一三〇年），陝西省西安市東郊的半坡村遺址，屬於新石器時代仰韶文化。

此一遺址的面積達五萬平方公尺之廣，有二十幾戶人家居住於此。大的公共集會所在中央，形成一個村落，村的周圍有很深的濠溝，以防備外敵的侵入。在濠溝的外側東北部，有此村落公共的墓地，分別爲成人的墓，幼兒的甕棺墓，同時還發現有燒陶器的窯。





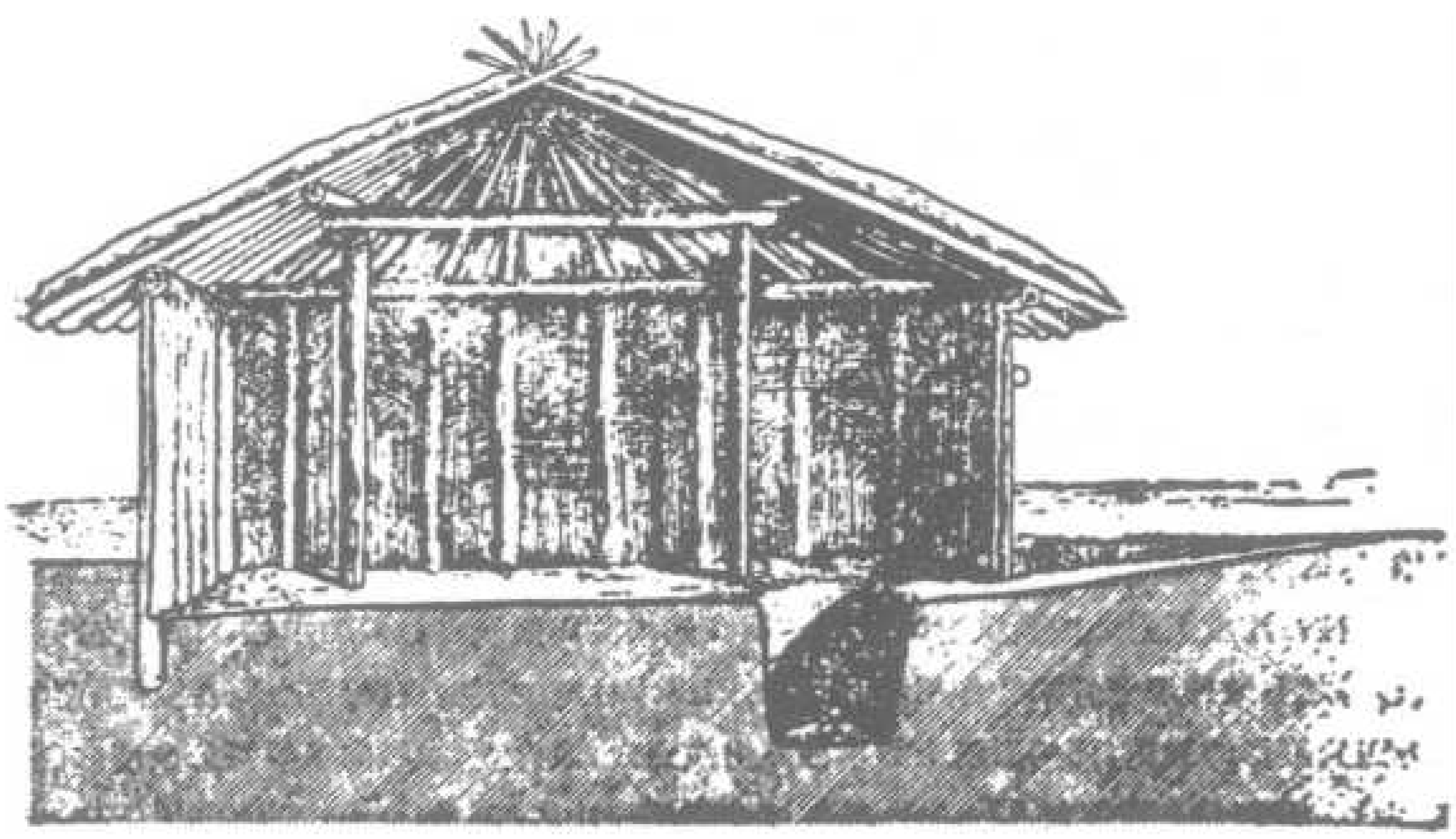


152 **方形豎穴居住址**

河南省陝縣廟底溝發現方形豎穴居住址。屬於新石器時代仰韶期。

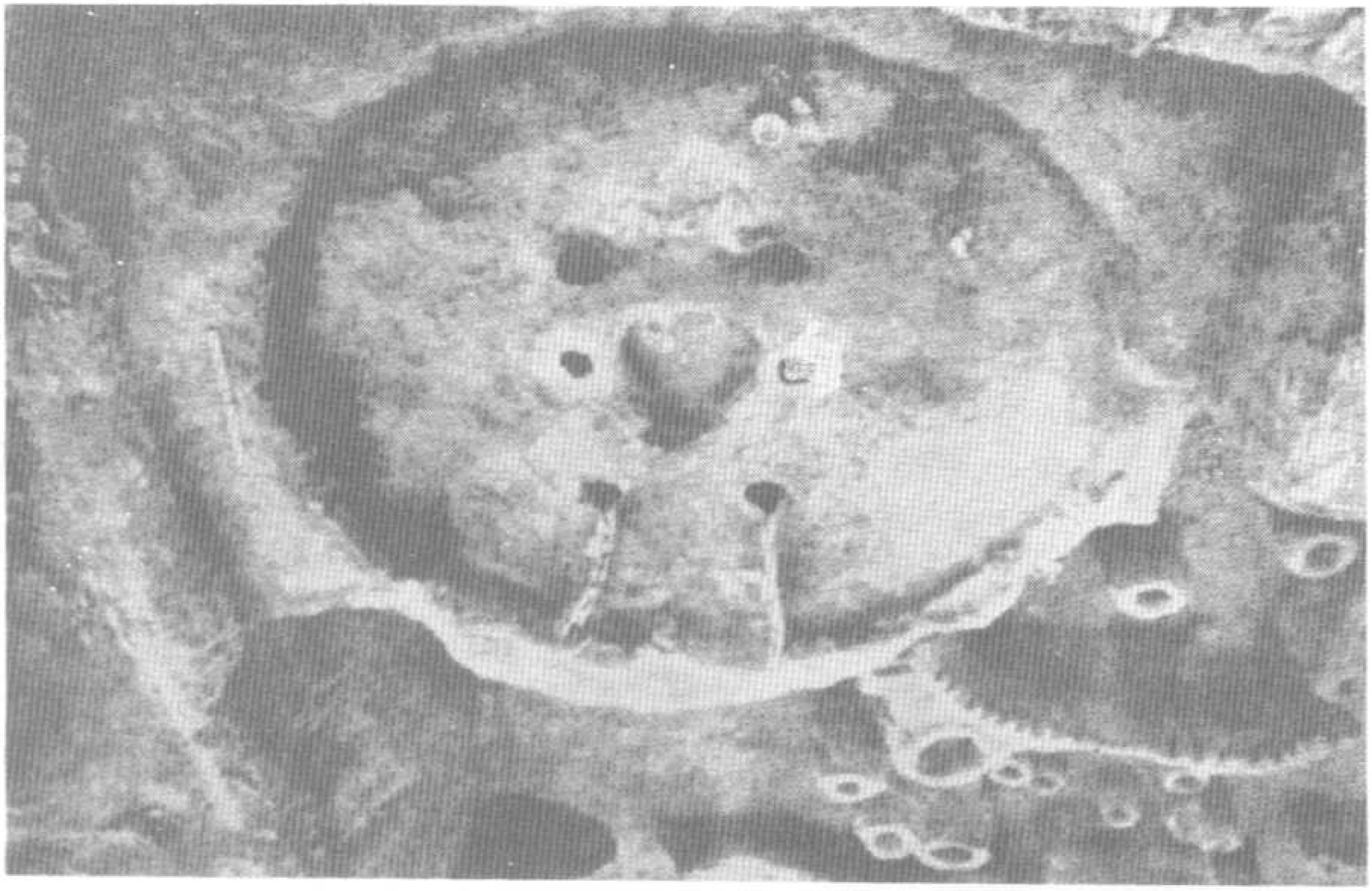
上圖爲遺址的照片，下爲房屋的平面圖及土壤的分析圖。



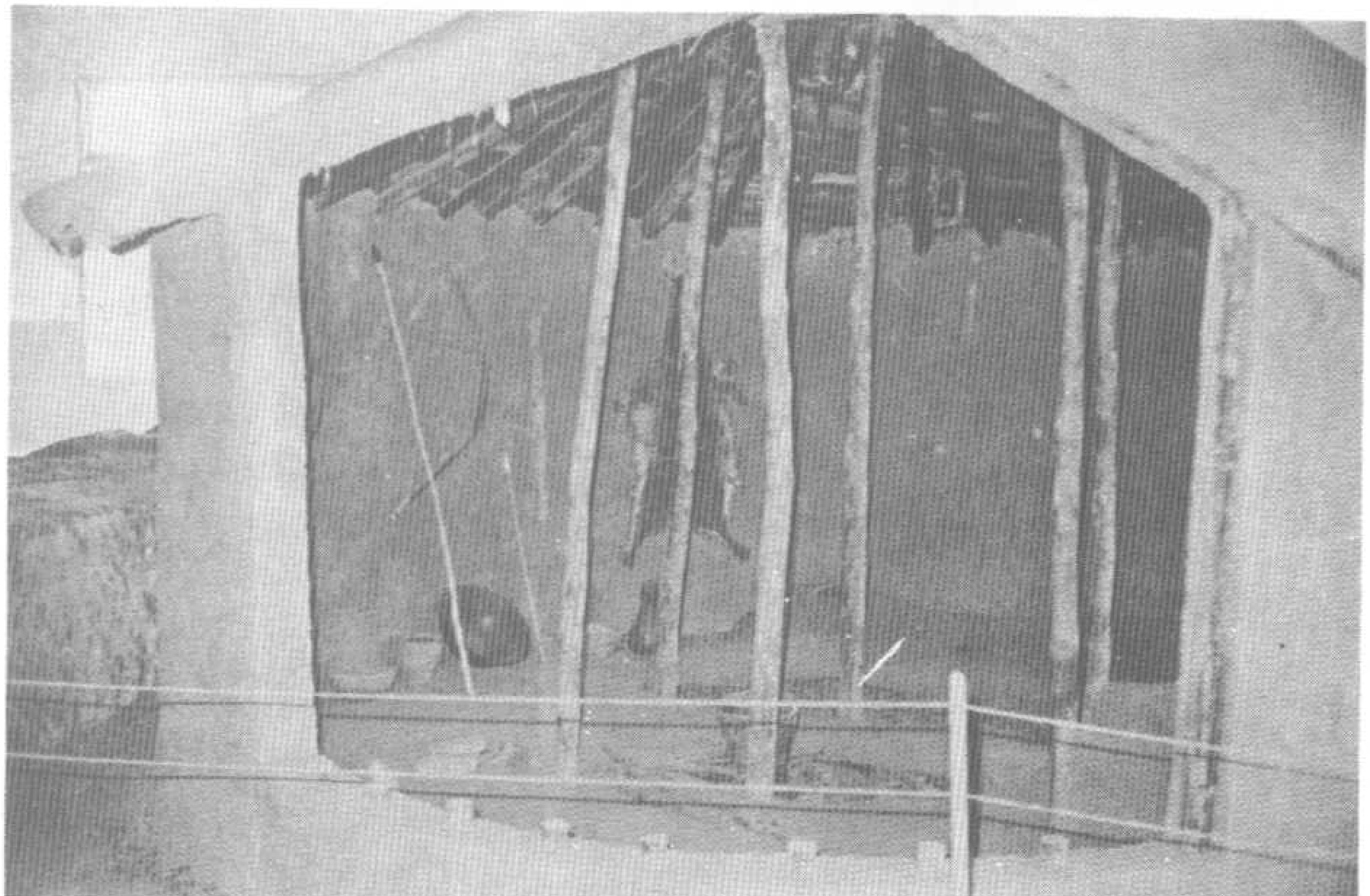


153 **方形居住址復原圖**

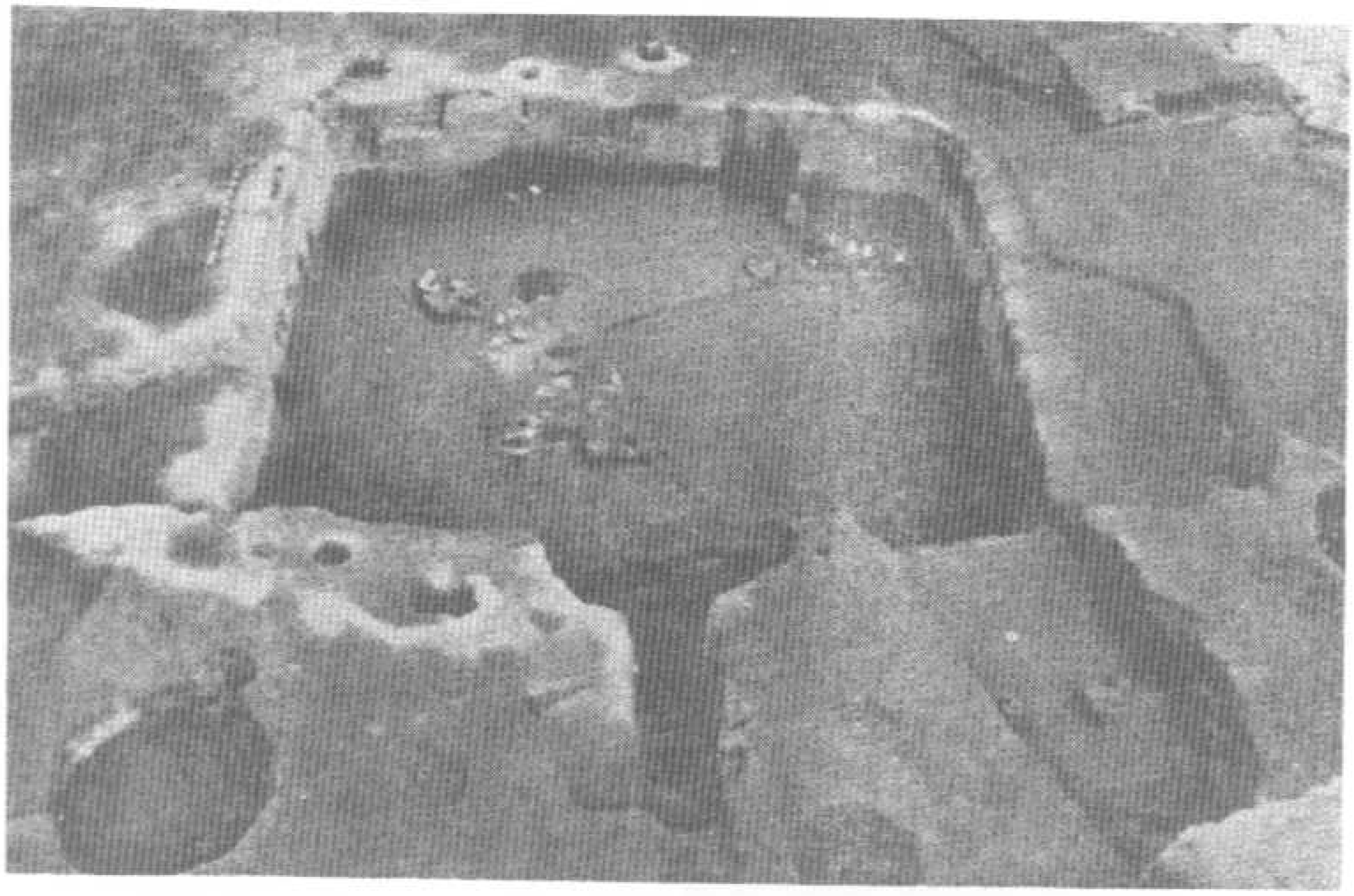
這是根據方形居住遺址所繪的復原圖，以及房屋的剖面圖，充分的顯示了新石器時代人類居住址的構築情形。



154
圓穴式居住址
陝西省半坡村仰韶時代的住宅遺跡，是爲圓形穴洞，直徑約五公尺，其中六個殘穴是爲昔日木柱的遺跡，室中央是爲爐灶之跡，南緣並有出入的孔道。



155
圓形住居的想像復原圖
這是根據圓穴式居住址遺跡，所復原製作的房屋，使我們依稀看到新石器時代人類居住的環境。



156 **方形竪穴居住址**

西安市半坡村發現，長四•七五公尺，寬四•一公尺。屬於新石器時代仰韶期。

這種方形竪穴的居住址，與爾後中國式的房屋，均有密切的關係。



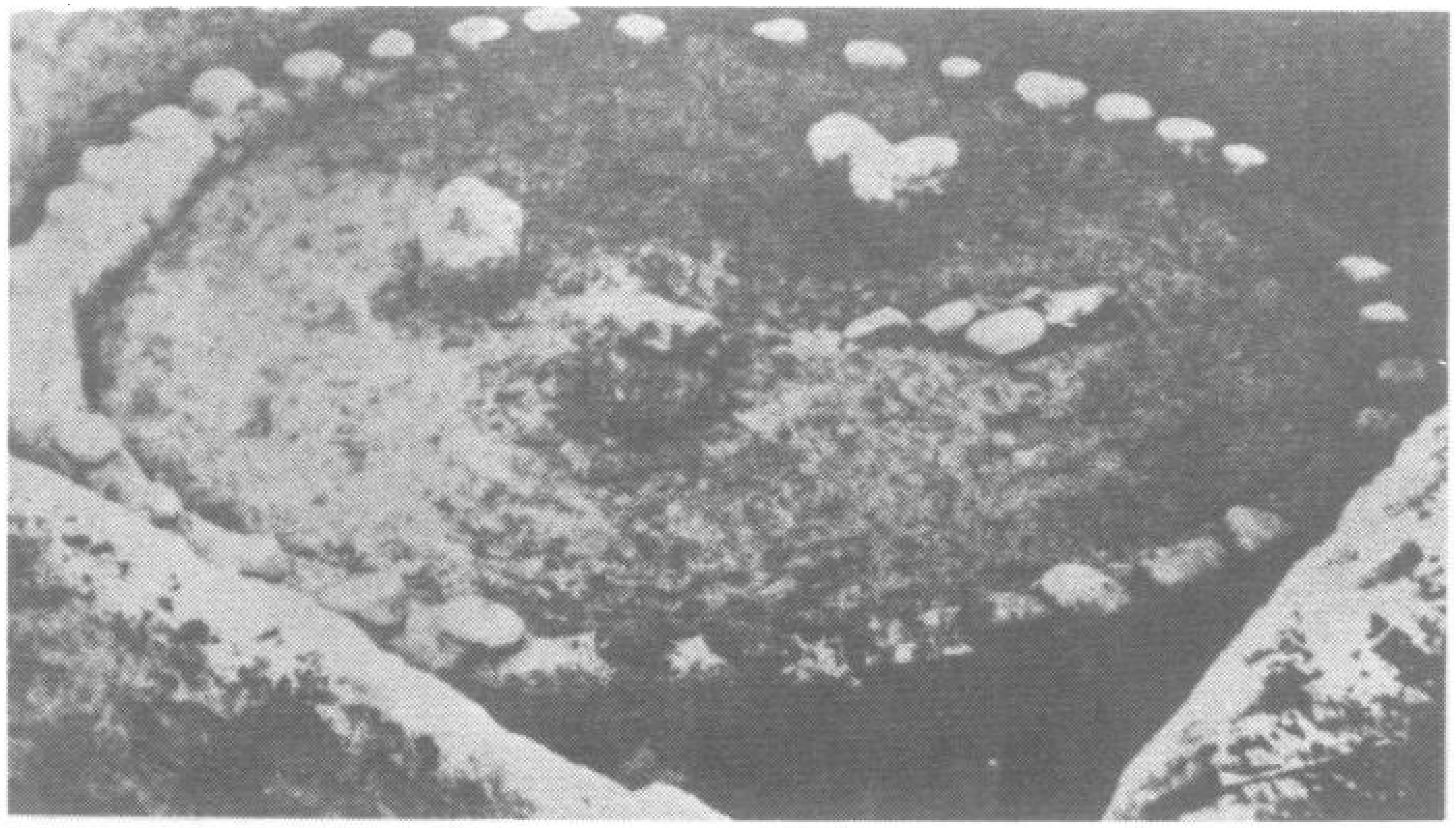
157 **部落集會所的遺跡**

陝西省西安半坡村所發現的方形竪穴居住址，南北長一二•五公尺，東西長十公尺，周圍有一高五十公分，厚一公尺的土牆壁，上留有柱的痕跡，牆壁係用木柱搭了架子，再塗以草泥，木柱的根部四周塗上泥土以固定之，房屋中央有圓形爐灶址，旁邊有小凹穴，依照此遺跡的形式大小來看，可能是村落的集會場所。

158 **村落的祭場遺址**

大河庄齊家文化的遺址。

氏族村落在新石器時代已經形成，而對鬼神的信仰，如祭祀等行爲，在北京人的遺址中，即已看出端倪，到了農耕定居時代，可能已有初步的宗教信仰，圖卽爲村落的祭場遺址。

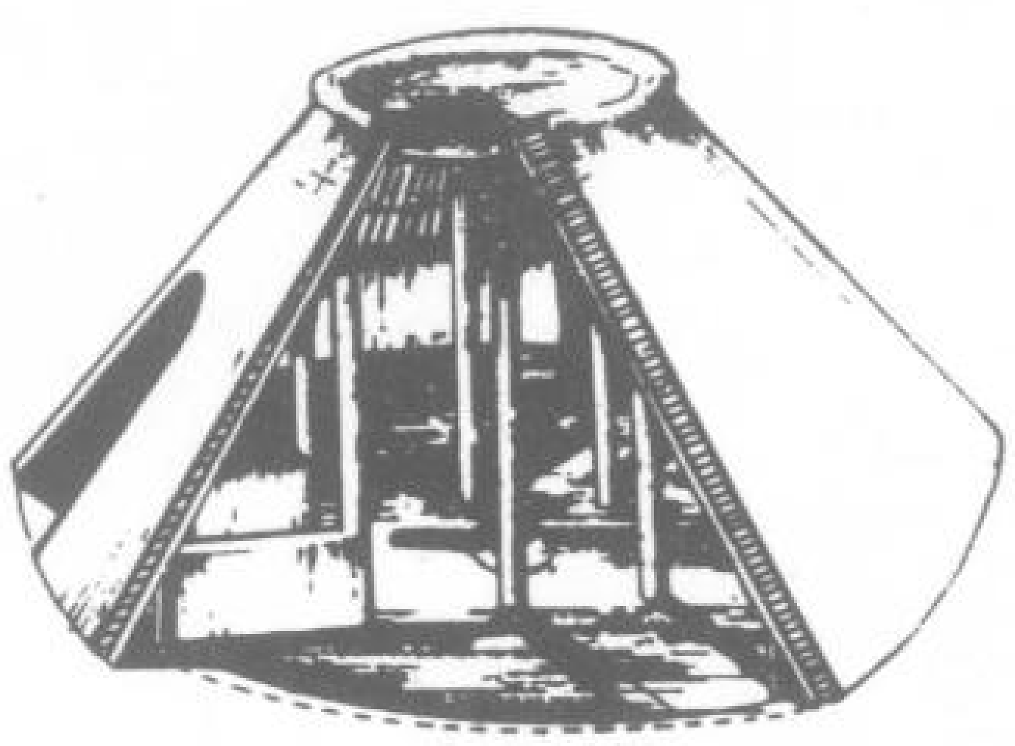






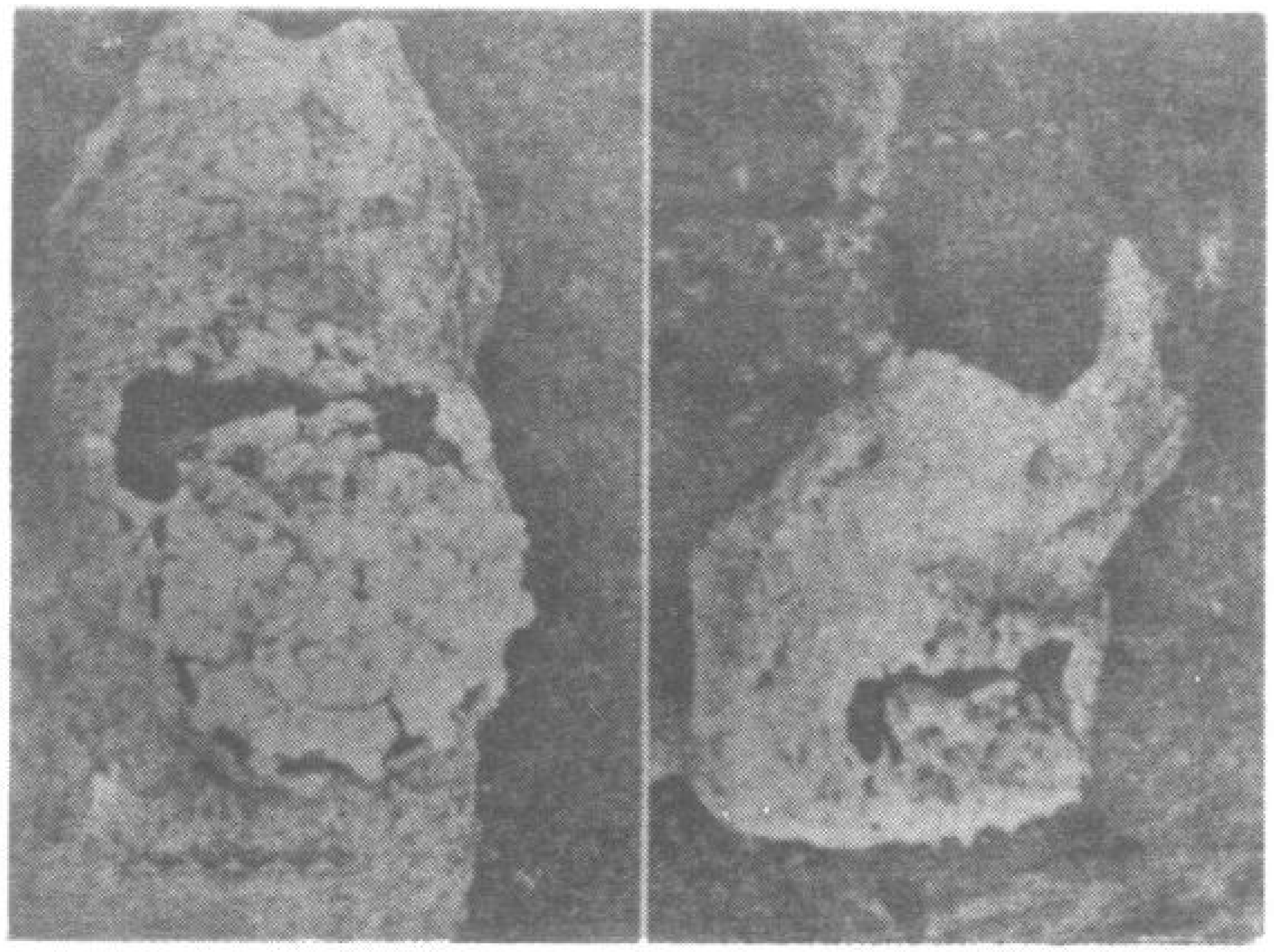






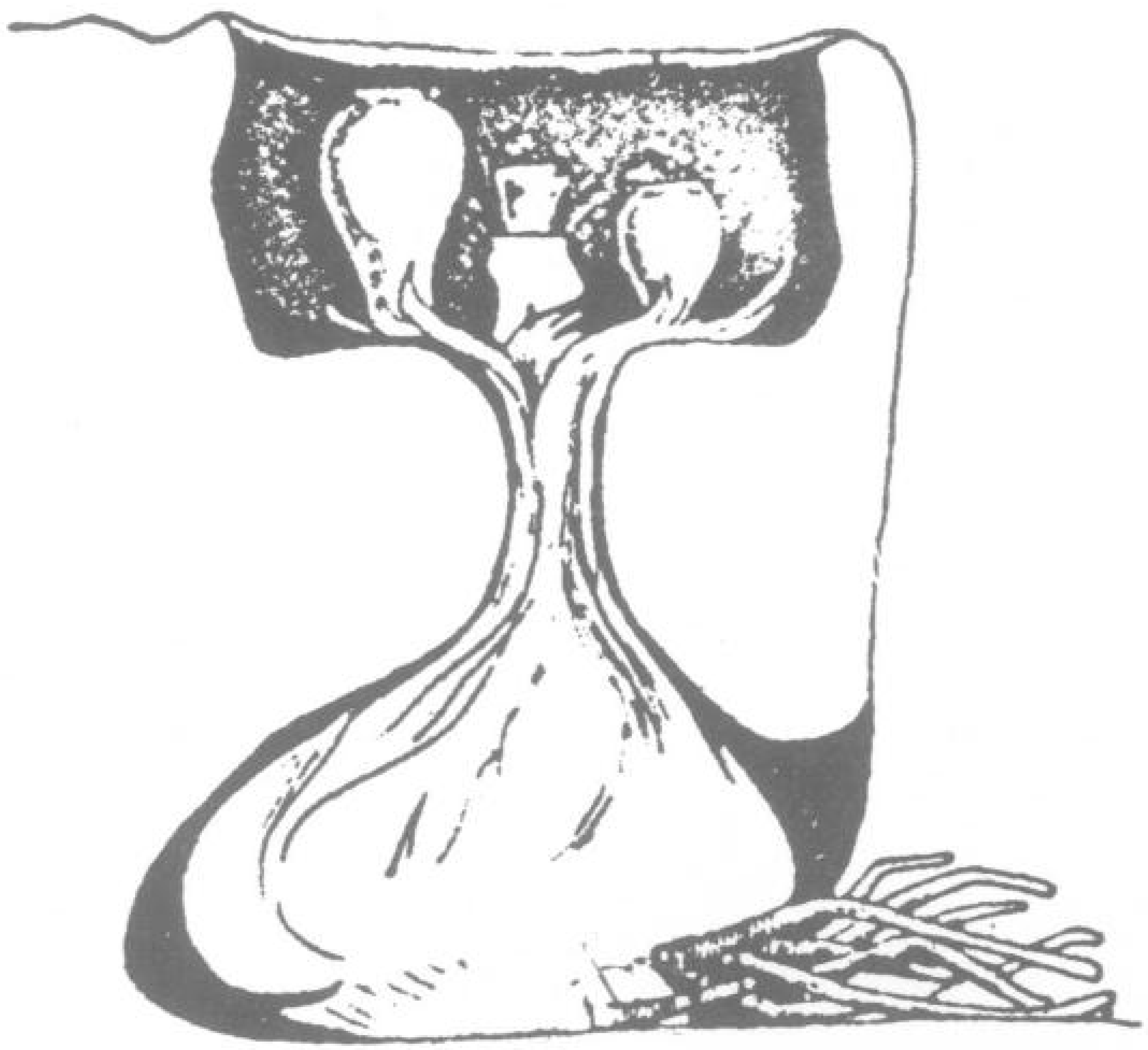
159 **彩陶文化的房屋**

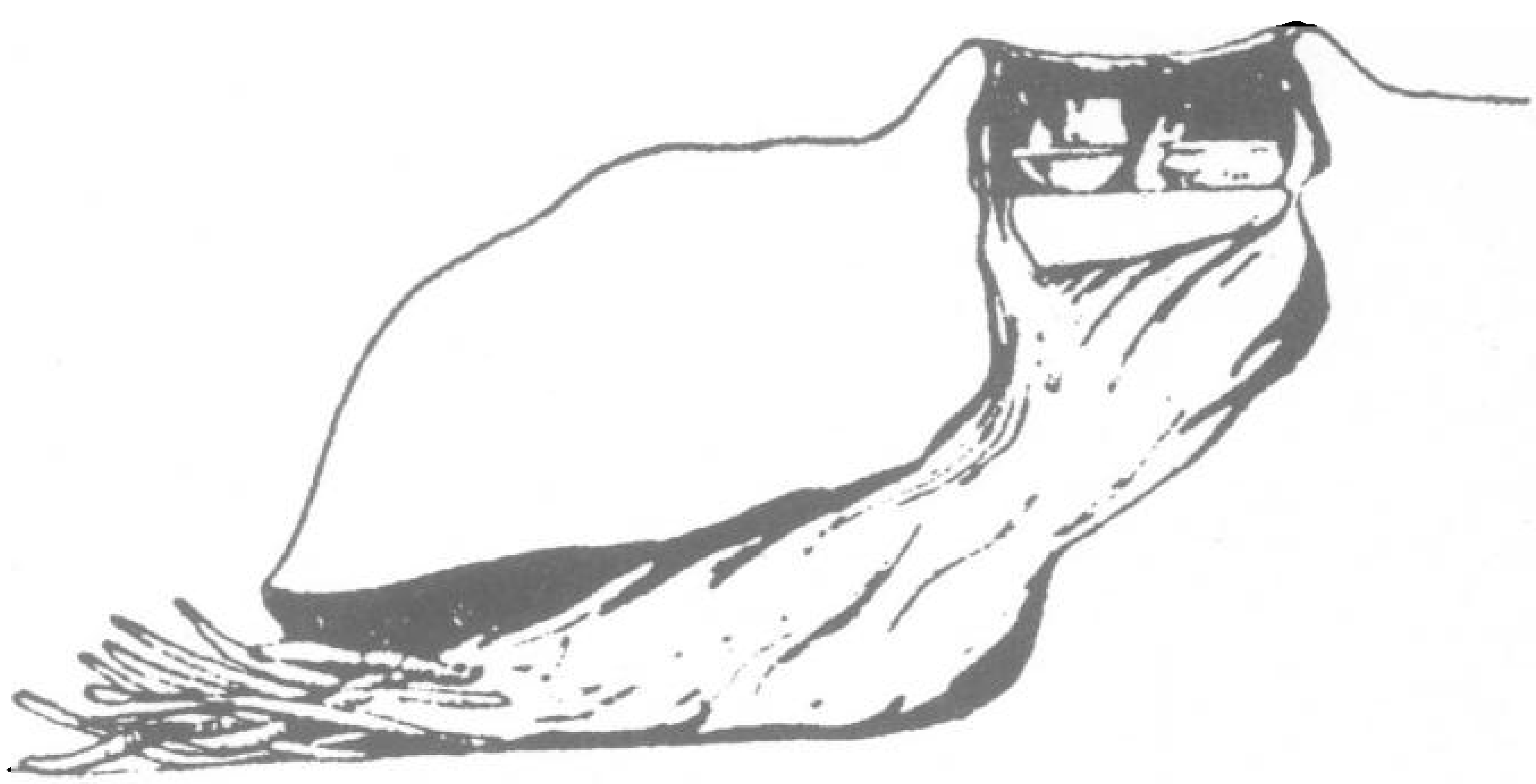
彩陶文化，以家屋爲村落的主體，家屋作長方形、方形或圓形；屋內的居住面有時與地面平，有時凹下成半地下式。四周是草和泥土的牆，用大根的木柱架起，頂上用茅草覆蓋。家屋與家屋之間均有一定的距離，而且常作有規則的排列。半坡遺址的居住區，當中有一個廣場，家屋沿着廣場周圍而排列，每家的門均向着公共集會所在廣場中央。根據家屋的排列形態，可見已有「氏族社會」的象徵了。



160 **陶器的窯址**

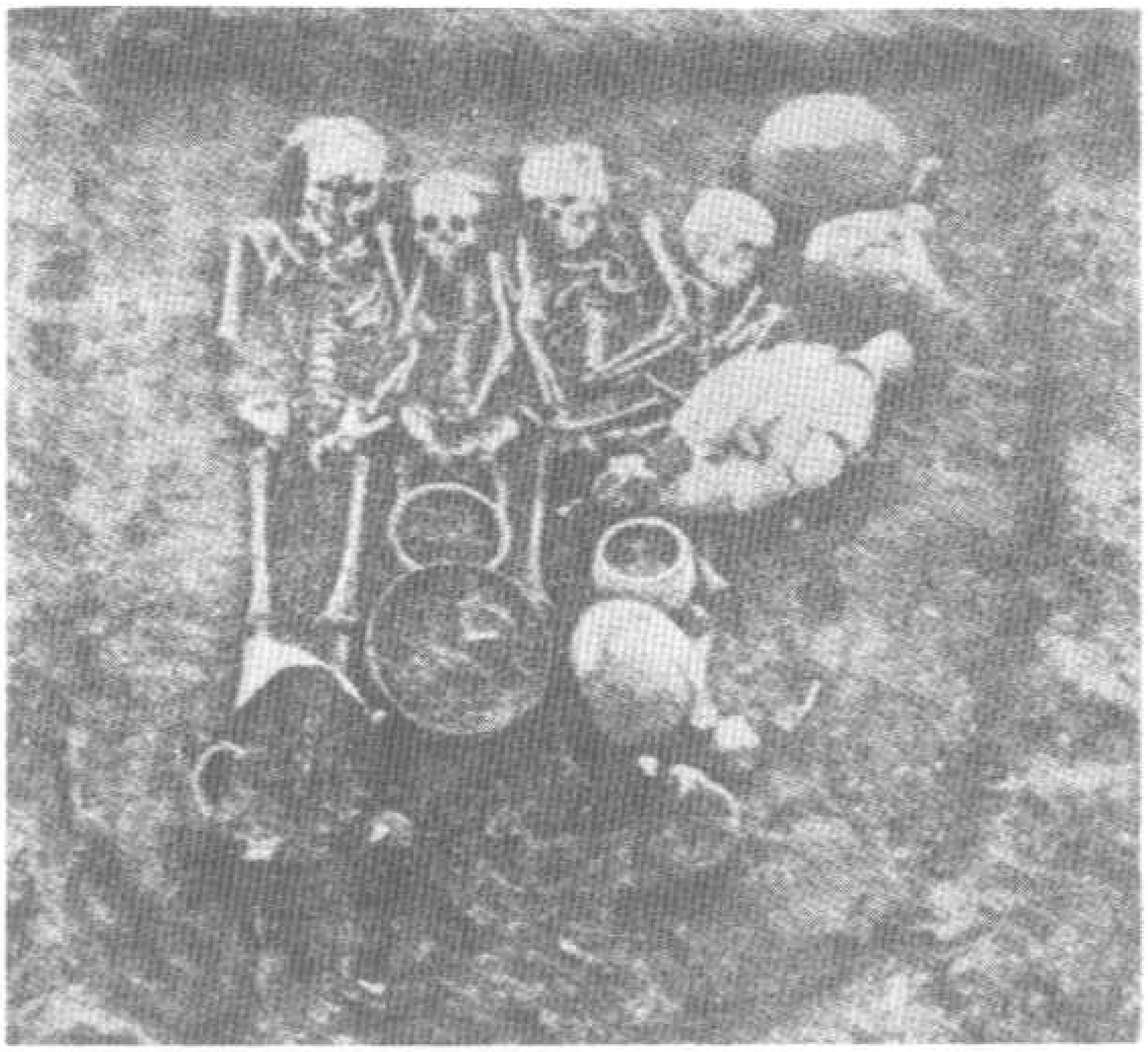
圖爲西安市半坡村所發現，新石器時代仰韶文化人的燒窯遺跡，燒窯室呈圓形，直徑約八五公分，從其殘存周壁的底部來看，可能是一圓拱形的構造。





161 **半坡遺址陶窯復原圖**

在半坡遺址所發掘的陶窯，其燃燒室成袋狀的穴，其底部至火口有傾斜狀。燃燒室的上端爲燧道似的火道，與燒成室相通，在燒成室底部的周圍有十個細長的火眼，燃燒室的火經火道通過火眼到達燒成室，陶器就這樣燒製而成。

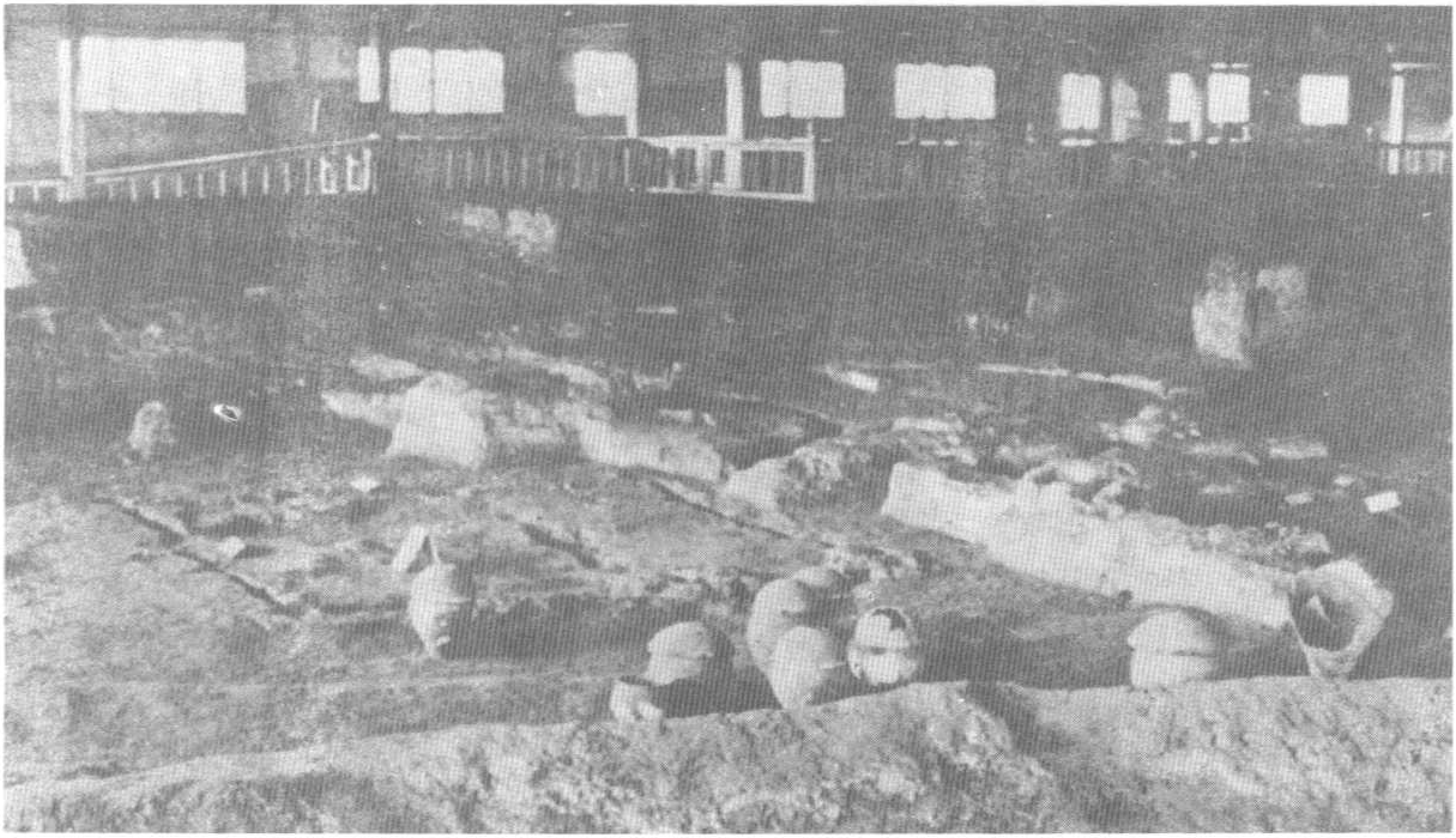


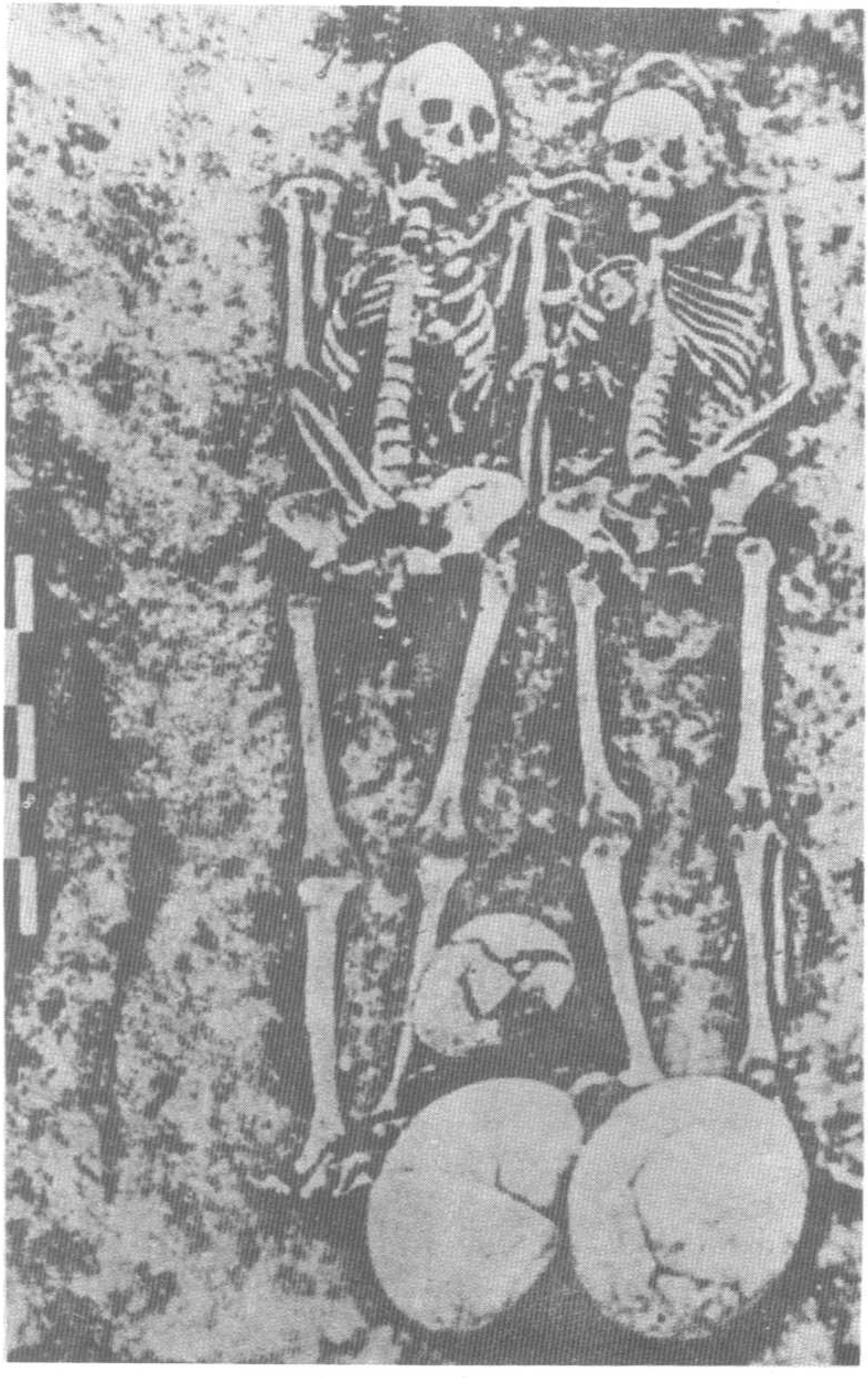
162 **幼兒的甕棺**

在半坡居住址周圍發現幼兒的甕棺，屬新石器時代仰韶文化。甕棺是後來棺木的濫觴。

163 **伸展葬的人骨及陪葬壺**

西安市半坡村發現，屬於新石器時代仰韶期，這些伸展葬的人骨，經過科學家的鑑定，認爲是「原型中國人」。所以彩陶的文化，可以說是包含了中原文化的雛型。





164
彩陶文化的墓葬

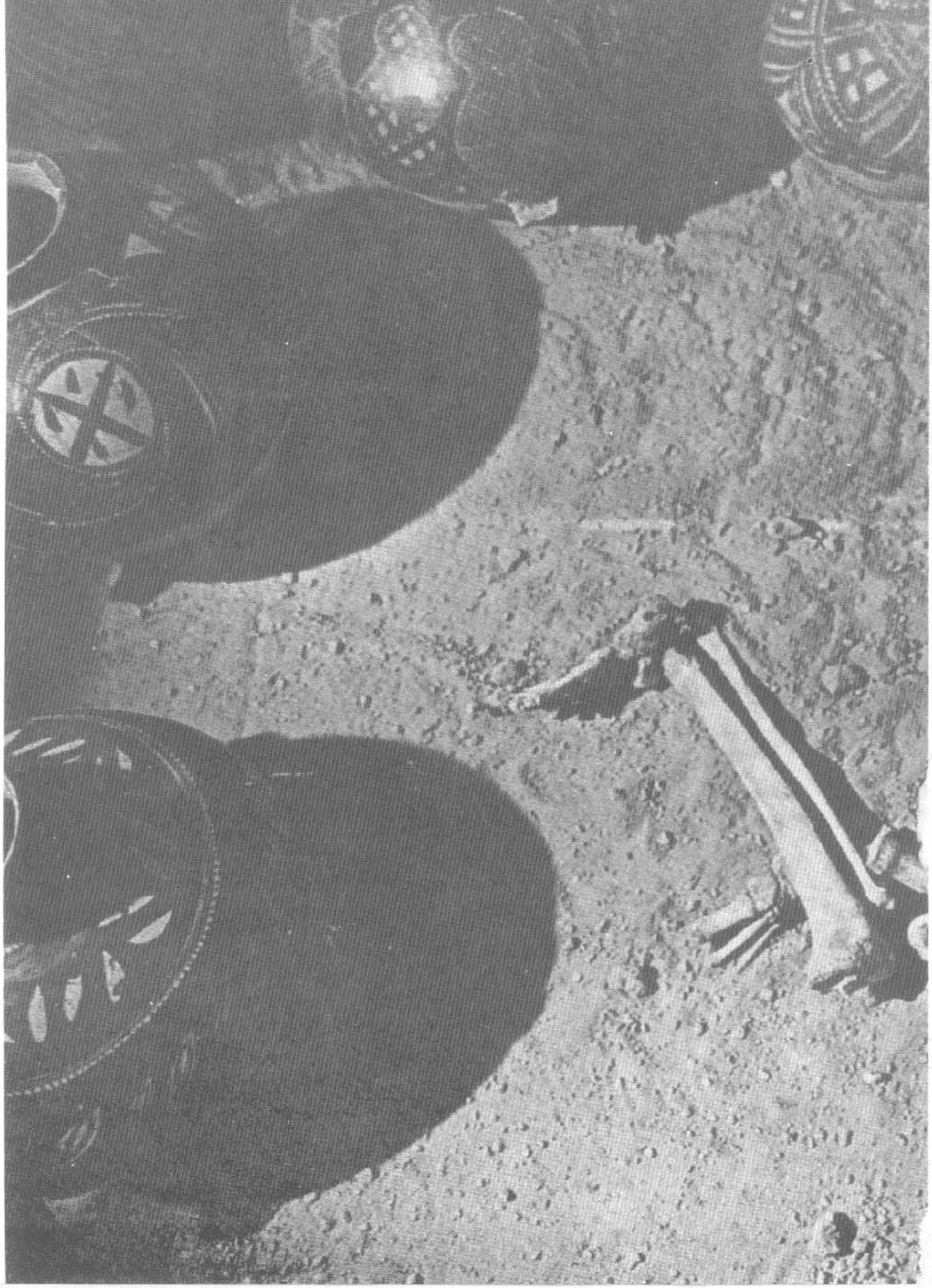
關於彩陶文化的墓葬，仍以半坡遺址的材料最爲豐富。在居住區域發現了不少葬幼兒用的甕棺葬，但成人的墓葬，除了極少數的例外，都在村北的墓地。其中單人仰臥直肢的葬式爲最多，但合葬及俯身、屈肢的情形也有，還有二次葬的例子。但是華陰橫陣村和華縣元君廟兩個遺址的墓葬，則以集體二次埋葬爲主。這種墓制與葬俗上的變化，必然有相當要緊的社會學上的意義。這一類的意義表現得很明顯的，還有兩個以上的村落共用一個墓地的較晚期的習俗，這種現象表現人口的增加與村落分裂的趨勢，已慢慢的向龍山文化演進。

圖爲半坡發現的墓葬。



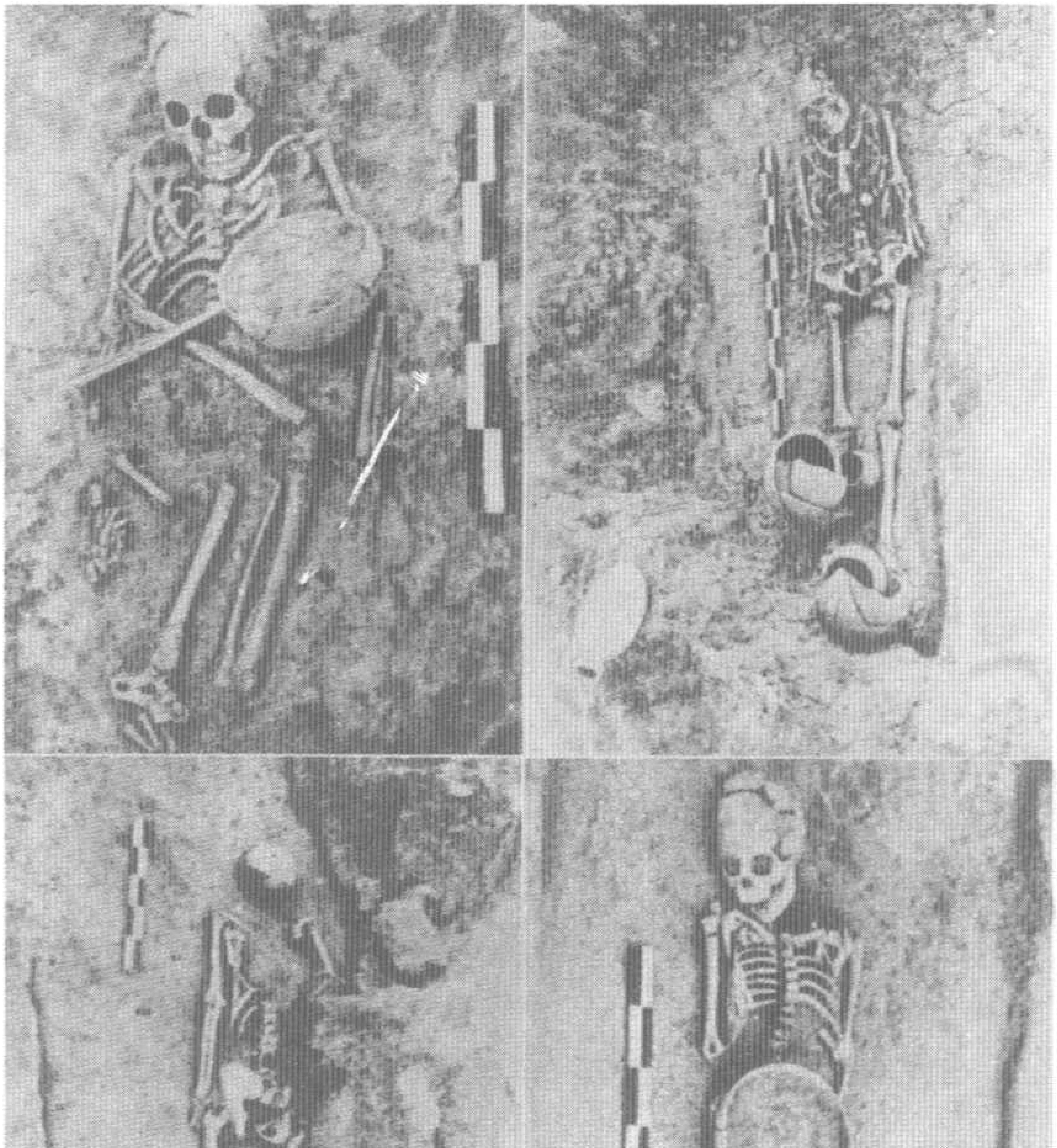
165
半山文化之墓葬復原圖

這座新石器時代之墓葬復原情形，是瑞典考古學家安特生博士，在甘肅發掘的。死者作側身葬，陪葬的陶容器其中並有食物的貯存，由此證明史前的中國人相信人死後，仍有靈魂生命的存在。墓葬除側身外，也有伸直而葬的，陪葬的陶器大部分有鋸齒紋。



166 伸展葬的人骨

陝西西安半坡村所發現的墓葬，多作規則的排列，墓坑很淺，多在一公尺以內，大部分爲單人仰臥伸展葬，頭部多朝向西方，在人骨的周圍並發現有許多殉葬物。



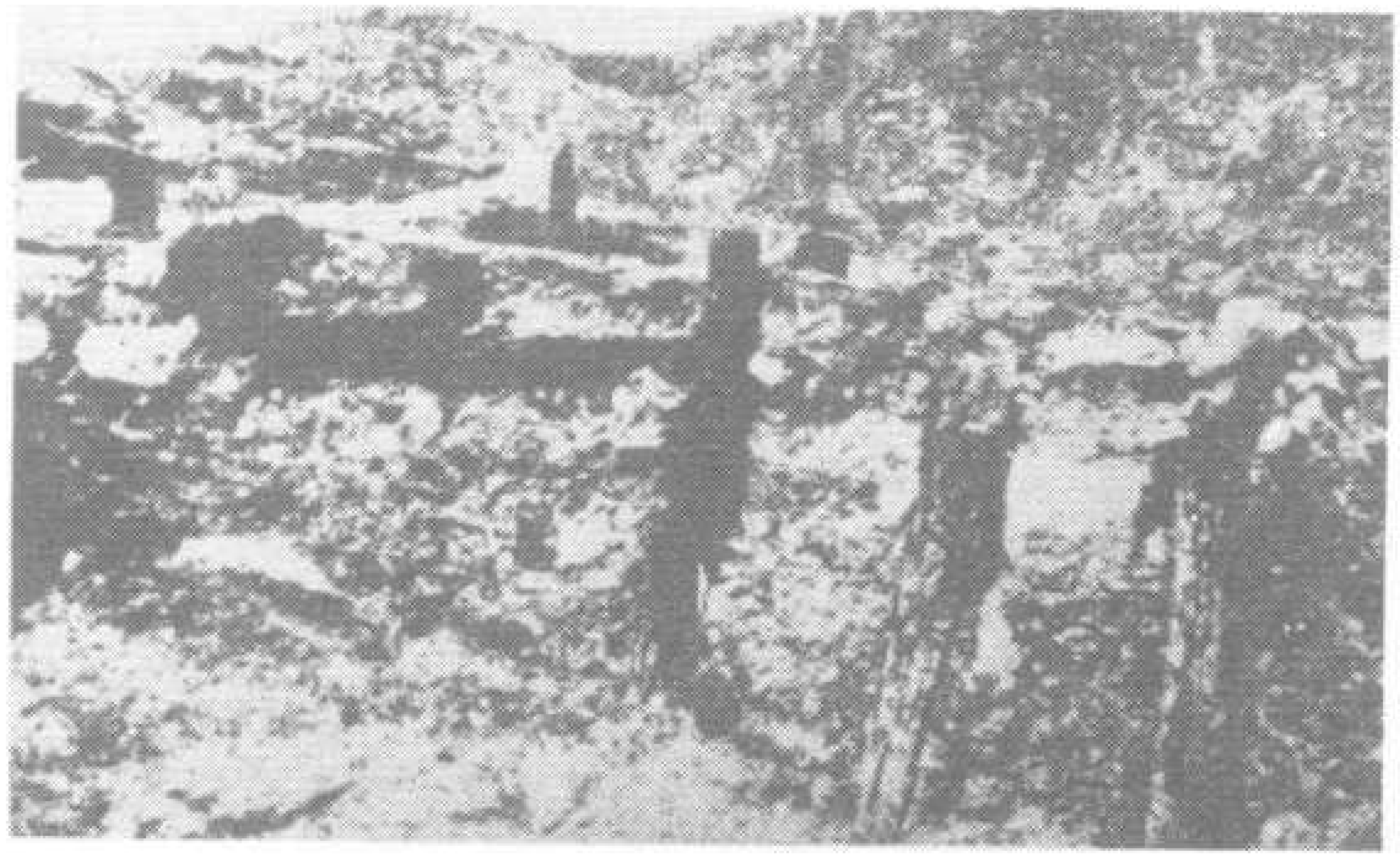
167

諸木洪文化的建築遺跡

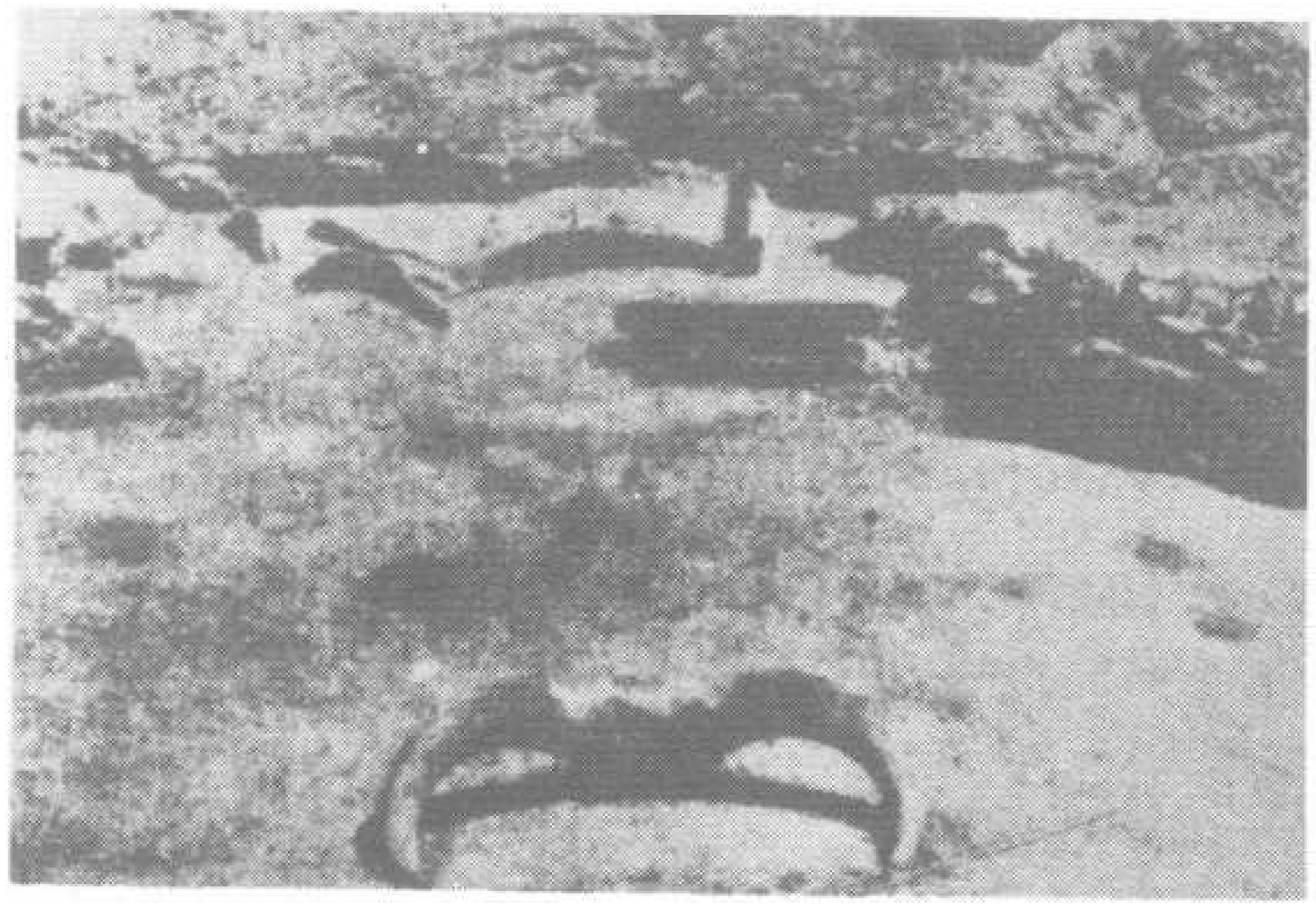
諸木洪文化是民國四十六年（一九五七），在青海柴達木盆地南部平原地區新發現的一種文化。由於這裏的氣候比較乾燥，能夠完美的保存古代的遺物，因此有不少木柱的遺留，是中原地區所沒有的。

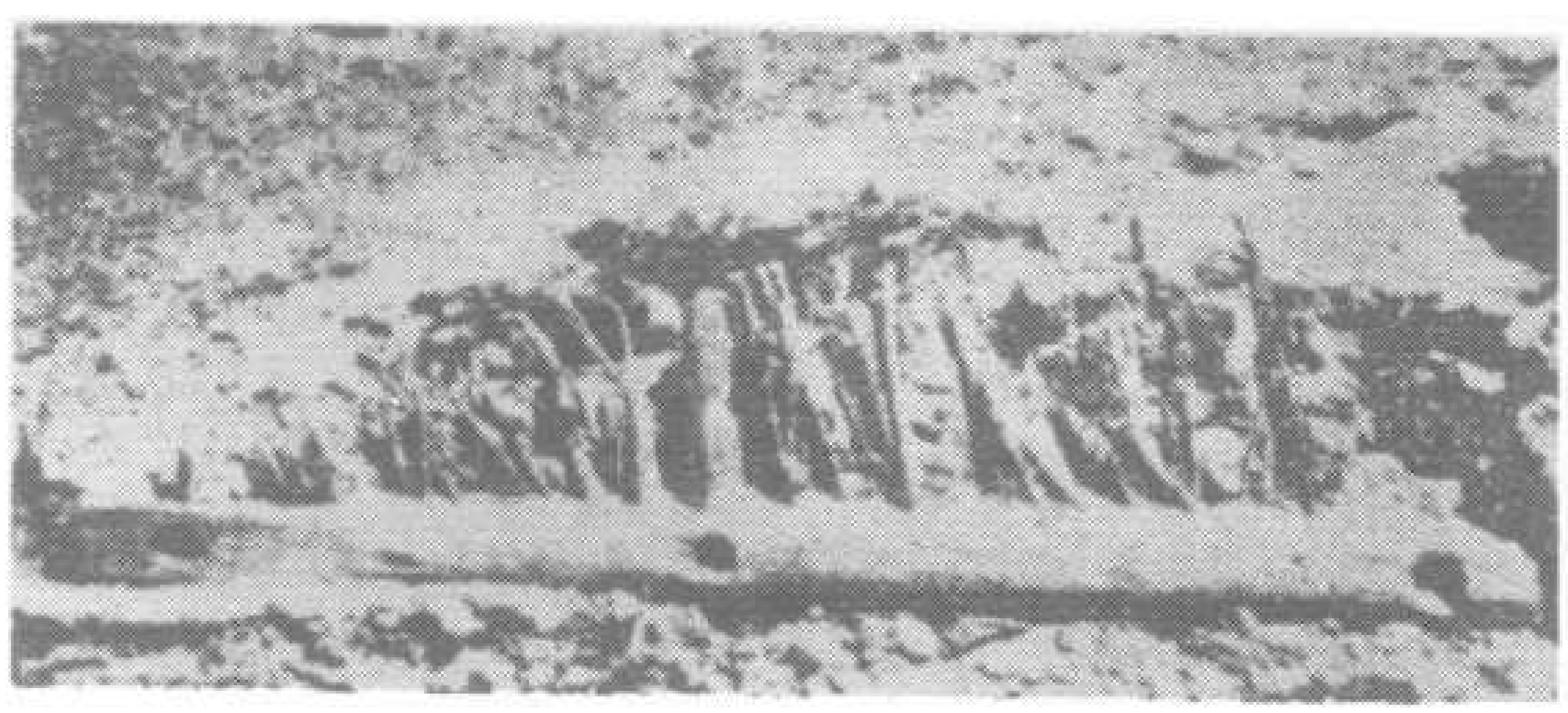
諸木洪文化的聚落是以土壤圍牆構成。每座圍牆的範圍一般為二百平方公尺左右，有兩個圍牆圈，呈長方形和圓形的兩種。圍牆圈內有房屋的建築遺存，呈較淺的半穴居式，有方形和圓形的兩種，多以木柱構成，偏於房屋的一側有一圓形的灶。

由於當時居民是以畜牧業為主，也兼營農業，因此在遺址內有圈欄和大量羊糞層的堆積。諸木洪文化的年代，大概相當於辛店、寺窪文化。



房屋西牆南段木柱和窗戶

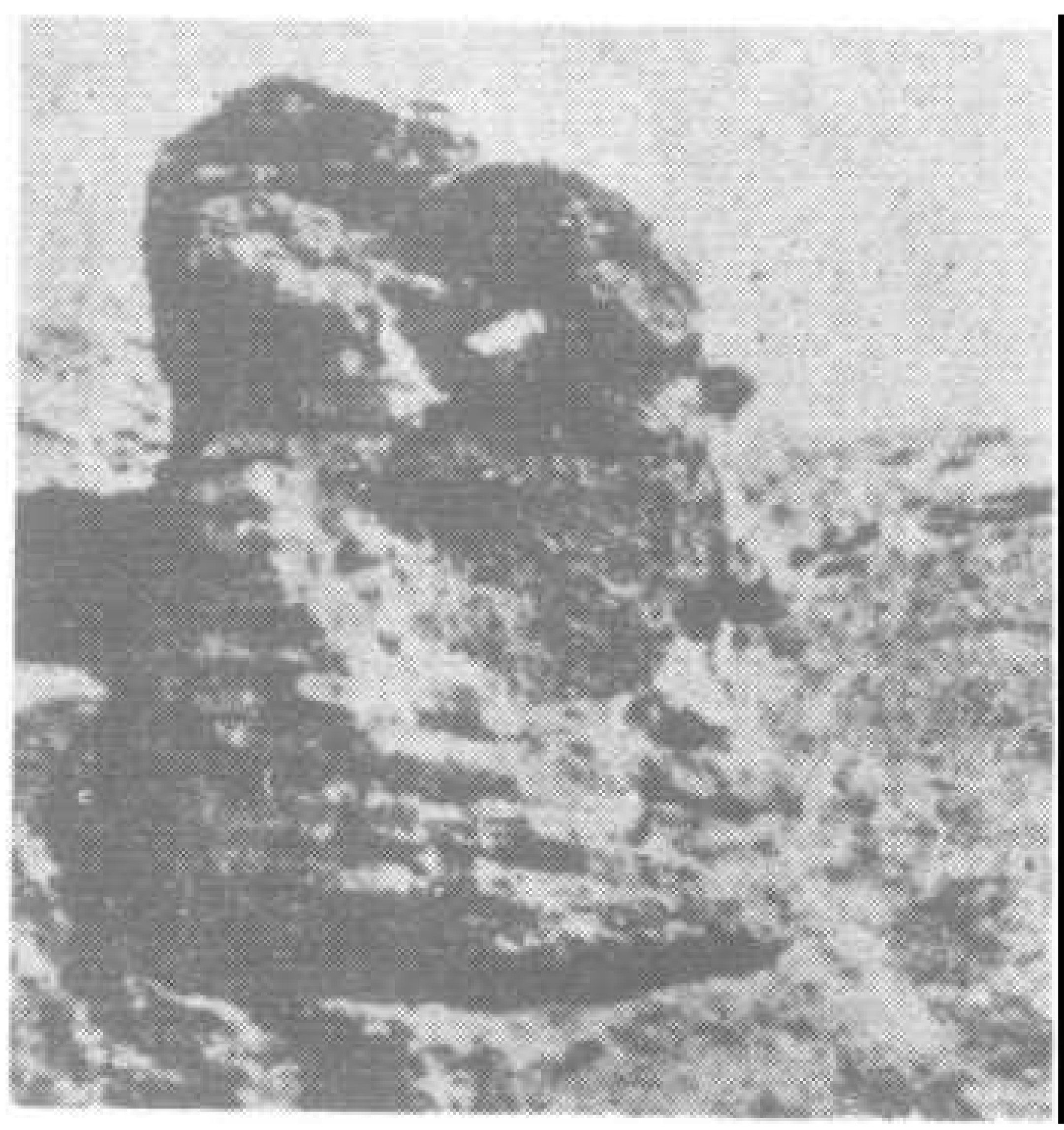




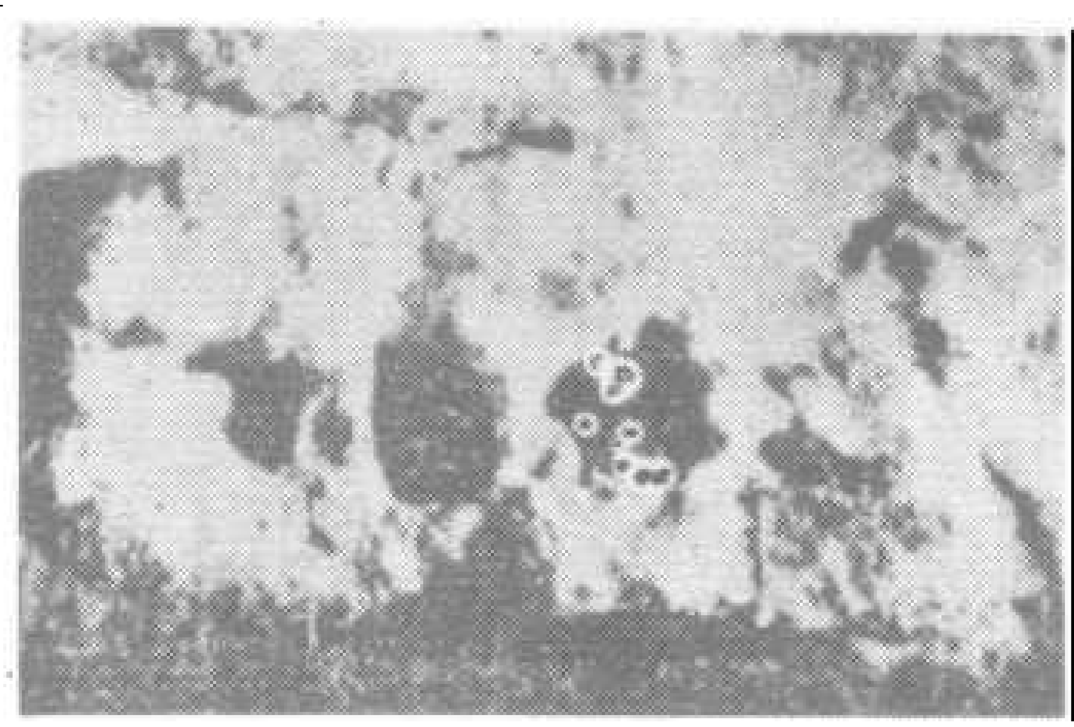
圈欄東壁部分籬笆形牆



房屋殘壁



土塊砌成的圓筒形建築遺跡



房屋的柱礎

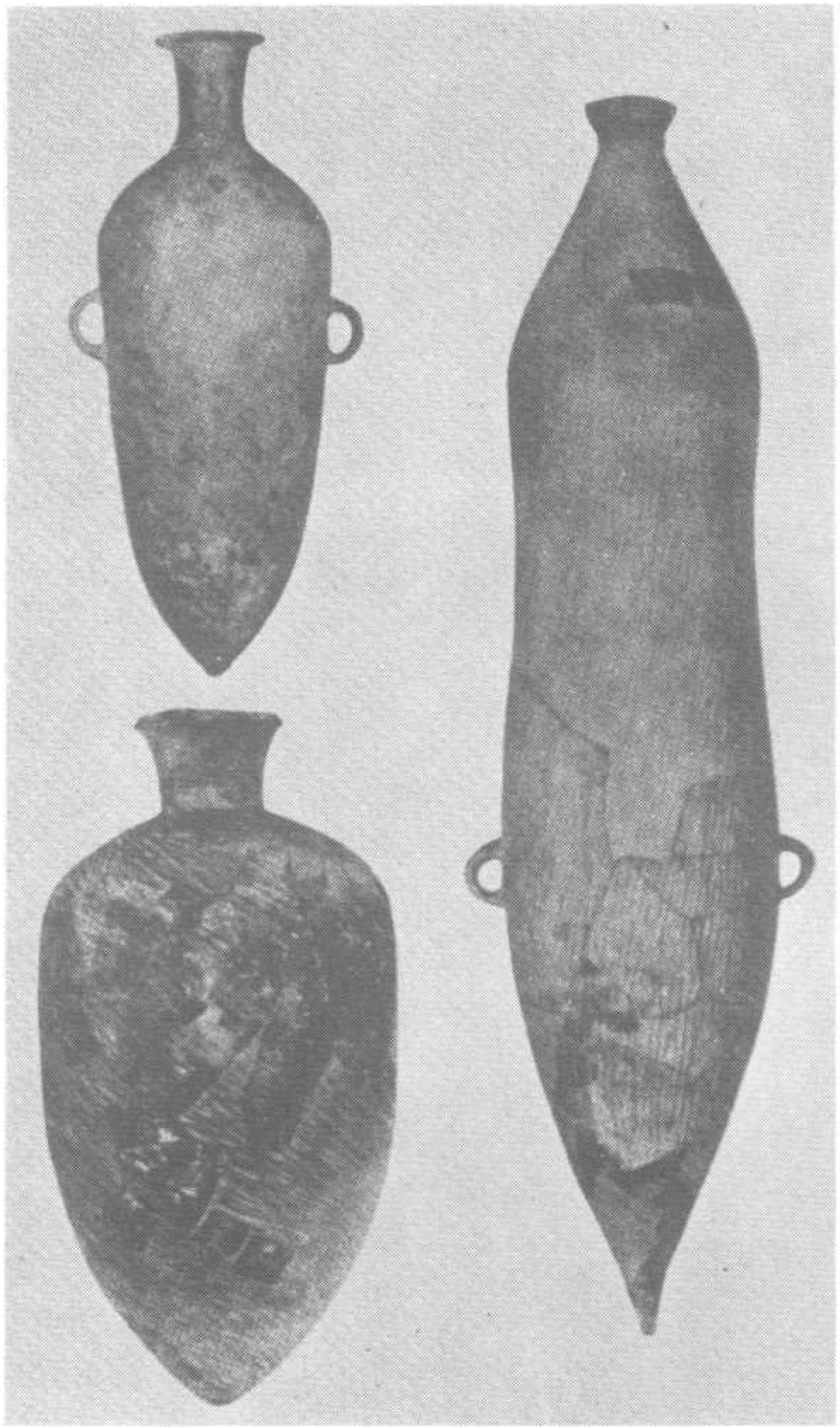
五、彩陶文化的器物

在遺物方面，可分爲陶、骨、石三種來說；

(1)陶器的數量最多，大部分爲紅底，其上的紋飾有紅色的，黑色的、白色的等。在形制方面有缽形器、盤形器、罐形器、缸形器、酉甑形器，以缽形器爲最普遍。泥質的器上多繪紋飾，沙質的器上不繪紋飾。以大口小底的缽形器與小口大腹尖底的瓶形器，最能代表這個文化的特色。

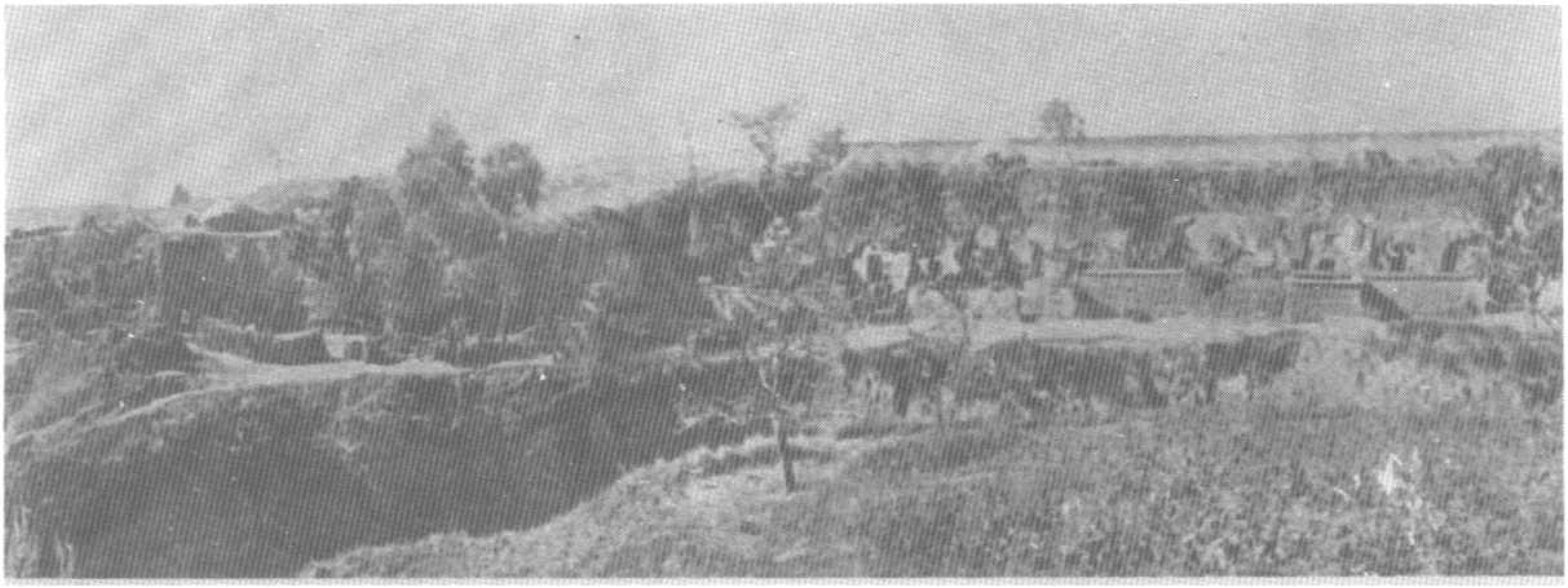
(2)石器的數量也很多，計有石斧，大都是中刃的而側面較厚。石刀，多爲長方形。石鏃，多薄而寬且有柄。

(3)骨器，則有扁骨錐、圓骨錐、骨針，骨鏃等，數量也相當的多。



168 **尖底器** 早期的彩陶遺址，差不多都在黃土高原上。由於彩陶爲高地的產物，所以此種雙耳小口的尖底器頗多，就是爲了便於山道運水。也由於高地珍惜用水，故燒窰時不加水，乃成爲紅陶。

圖爲仰韶出土的紅陶尖底器。



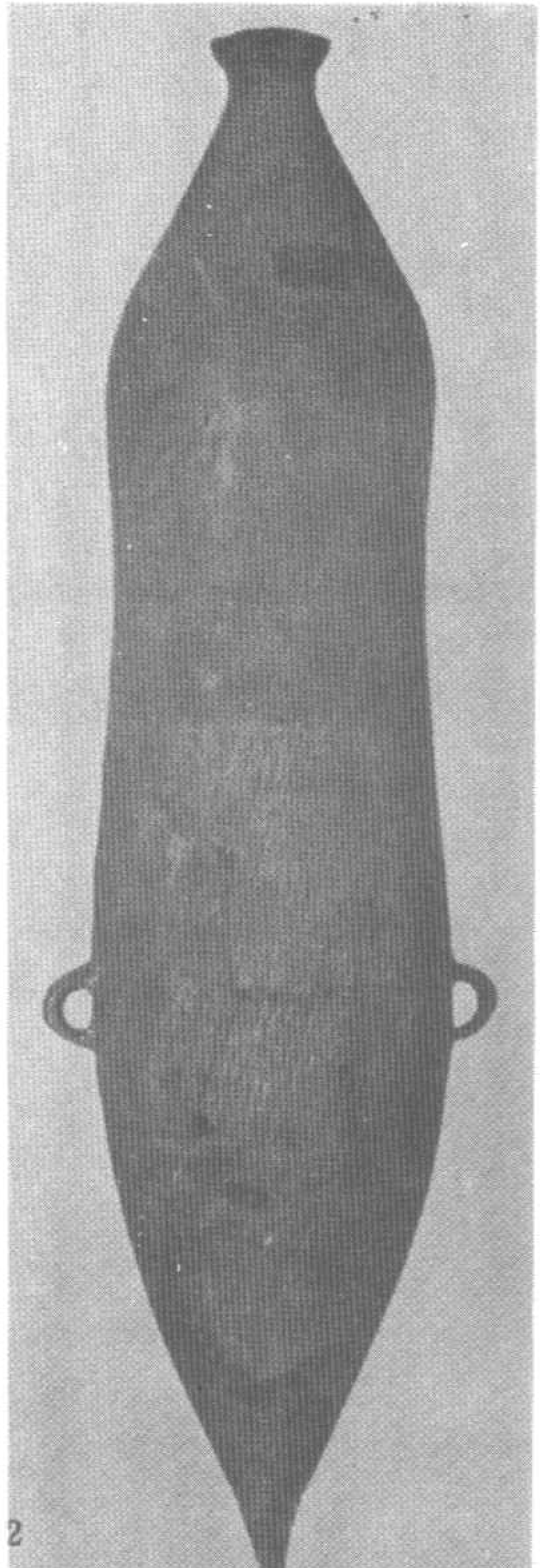
169
河南省仰韶村

這是河南仰韶村的風景，在這兒揭開了中國新石器時代彩陶文化的奧秘，彩陶文化是中原地區的核心文化，是中華文化前期的主流，由於這種文化的產生，方纔創造了淵源博深的偉大的中華文化。



170
尖底壺

紅陶　高五三•八公分。河南省澠池縣仰韶村出土。新石器時代彩陶文化的產品。



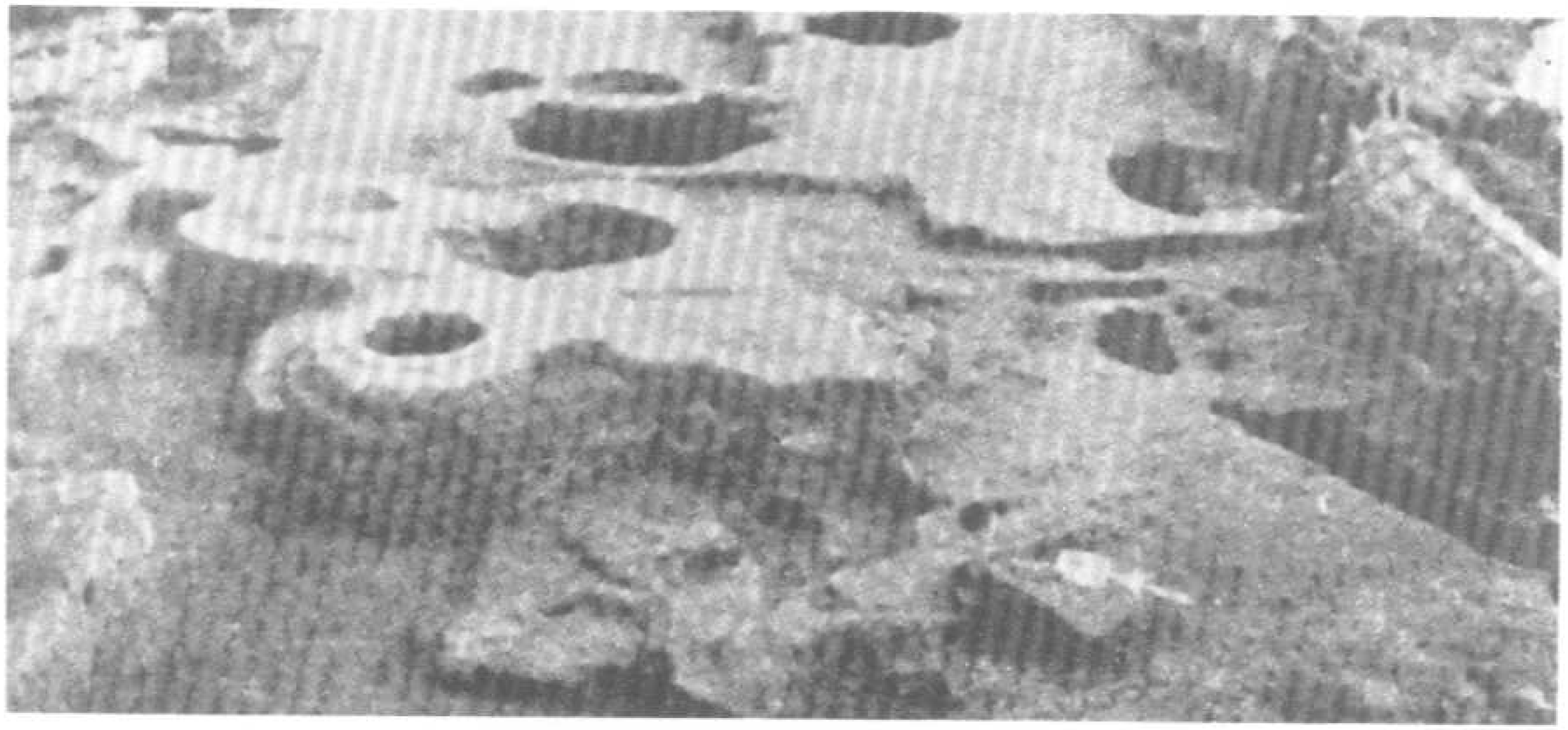
171
瓶
灰陶　河南省澠池縣仰韶村出土。
新石器時代彩陶文化的產品。



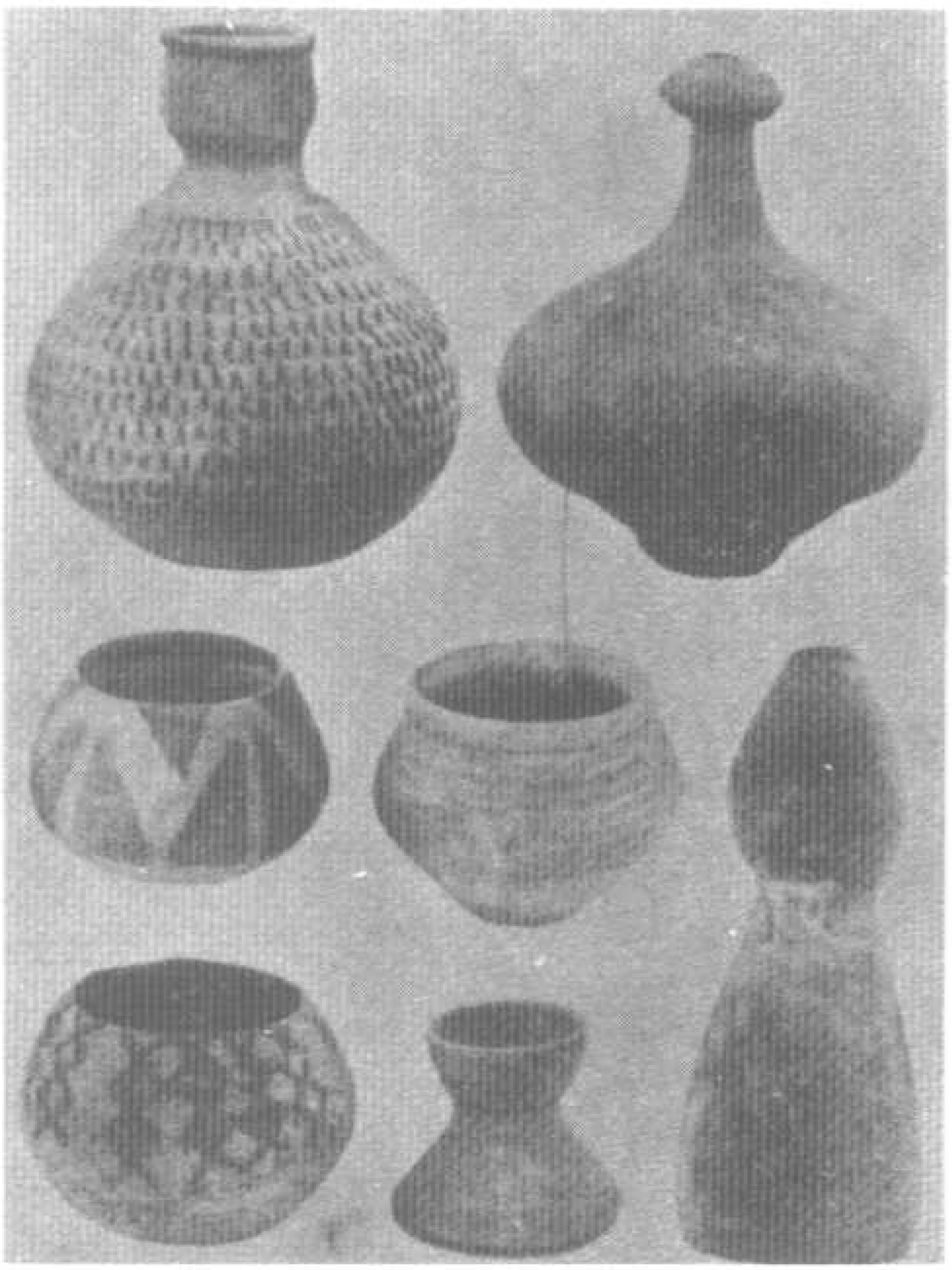
172
鼎
粗灰陶　河南省澠池縣仰韶村出土。
新石器時代彩陶文化的產品。



173
高杯
紅陶　高二一・五公分，河南省澠池縣仰韶村出土。
新石器時代彩陶文化的產品。



174 陝西省西安市半坡遺跡

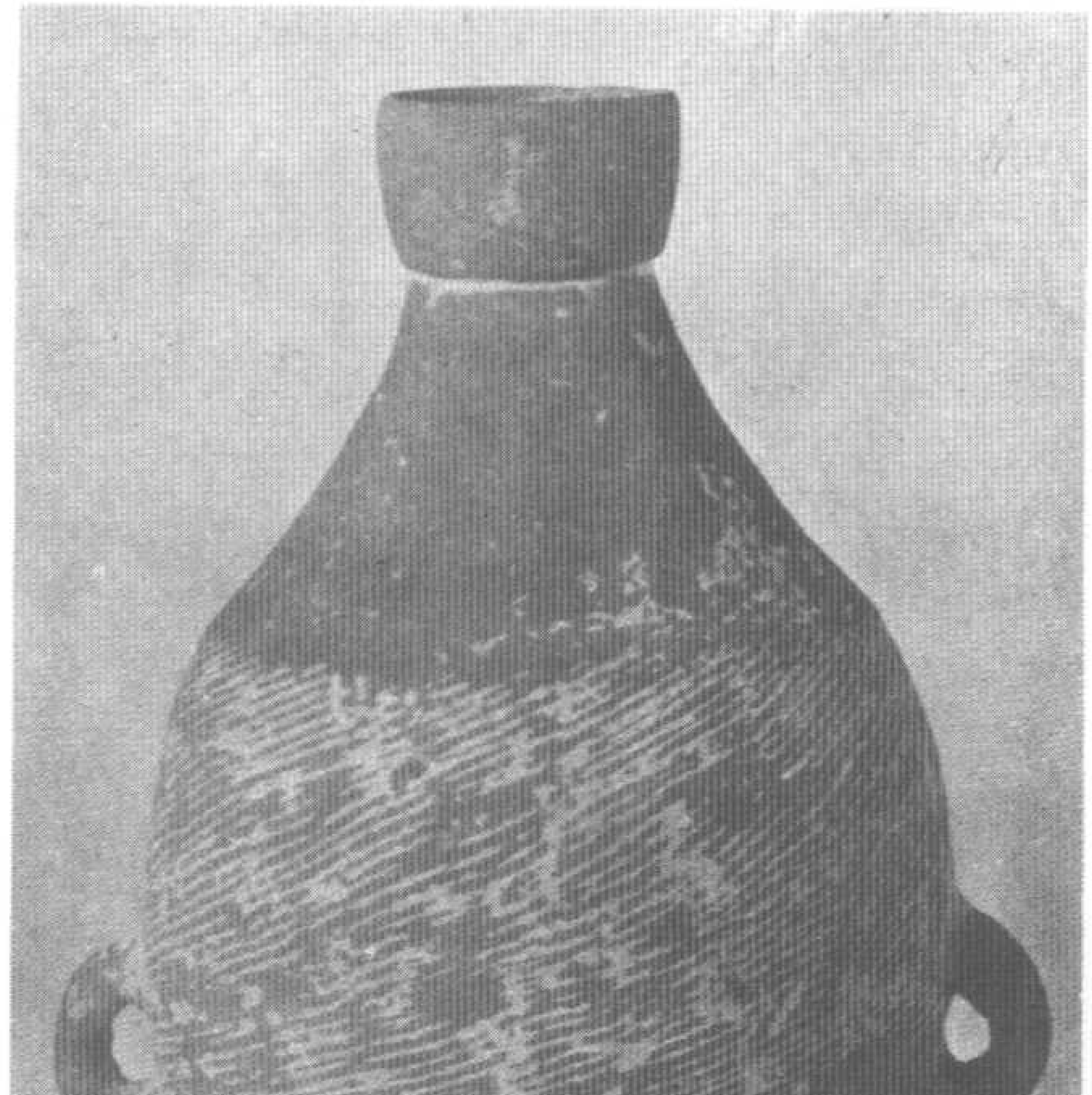


175 **半坡式彩陶器及其他陶器**

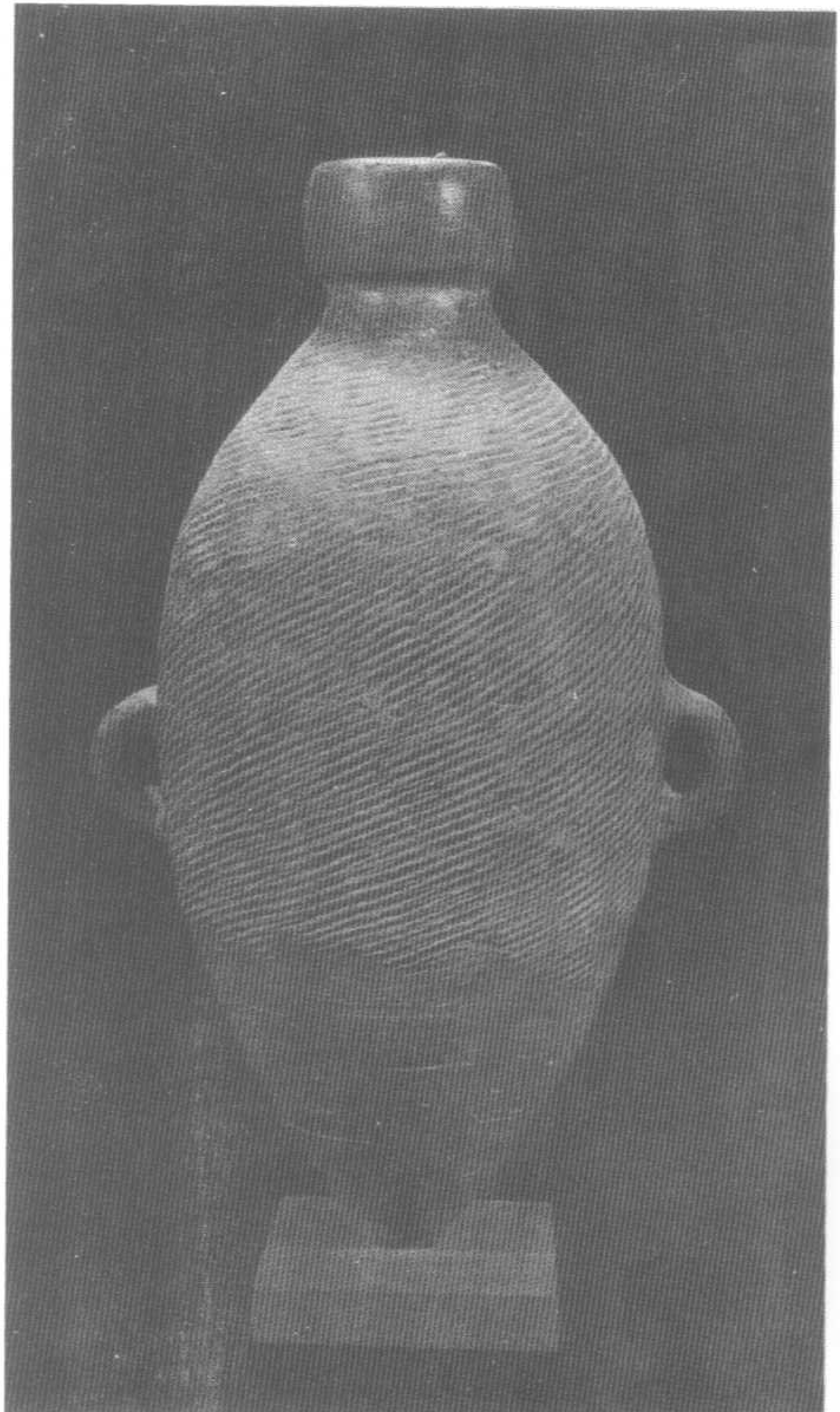
以陝西西安半坡遺址爲代表；與它相近的彩陶文化遺址有陝西寶鷄北首嶺、華縣元君廟、華陰橫陣村，河南陝縣三里橋，與山西芮城東莊村等處。它的特徵，以陶器的形制與花紋爲主。

具有代表性的陶器，有圜底缽、卷唇折腹圜底盆、小口細頭大腹壺、直口尖底瓶、葫蘆形器、大口小底粗陶甕等，在紋飾方面，以刺劃紋最爲特殊，由于刺劃工具及作法的不同，而有麥粒狀、三角形、菱形等不同的形狀。

彩陶花紋的顯著特點是動物形象的花紋較多，有人面、魚、鹿等，並且一部分畫在大口淺腹器的內壁。幾何形圖案仍是紋飾的主體，由帶紋、三角形紋、竪線、斜線和波折線等幾種基本母題組合成爲二十餘種不同的紋飾。此外，在圜底缽口緣的黑色寬帶紋上，常發現刻劃簡單而又整齊規則的符號，共有二十二種之多。

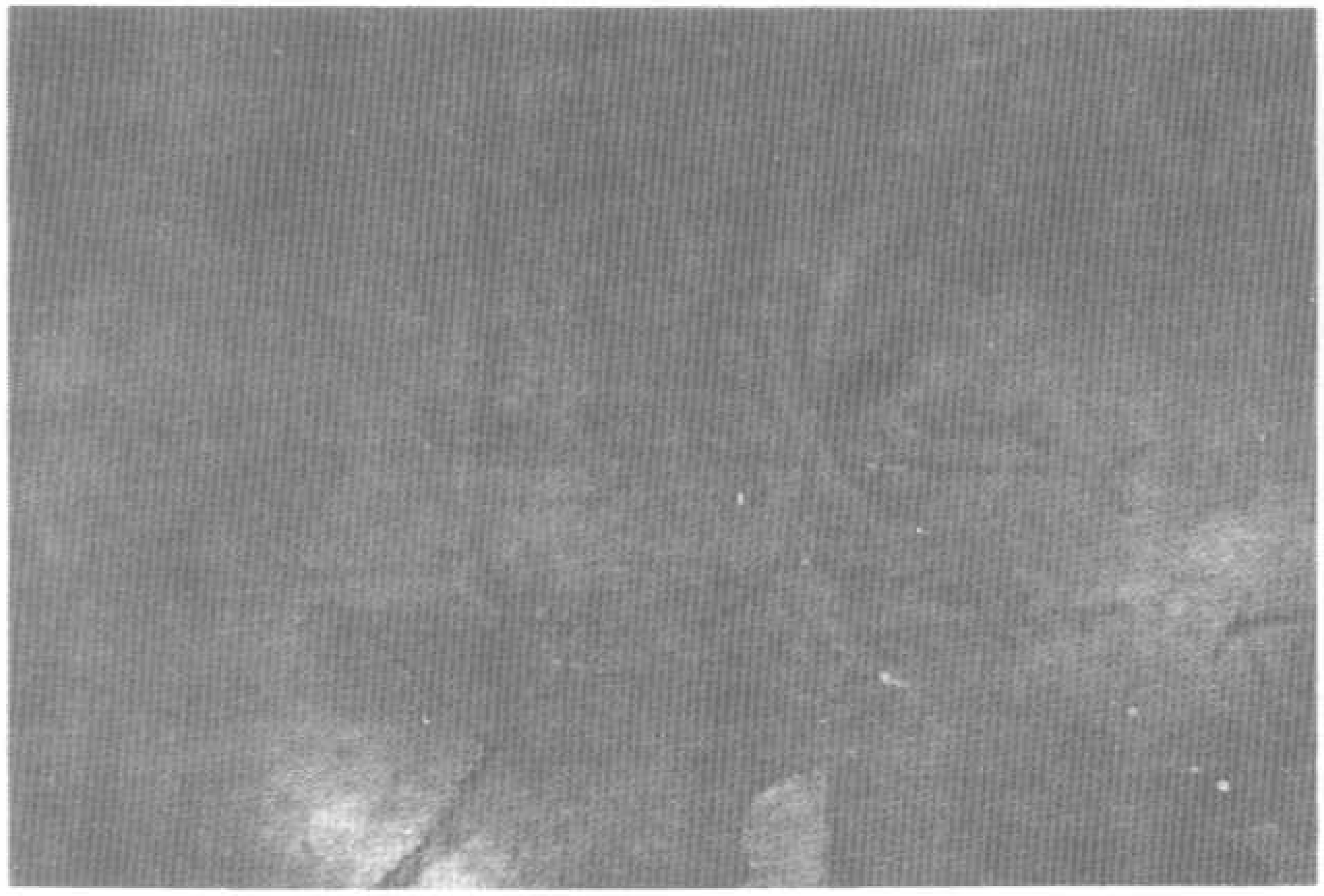


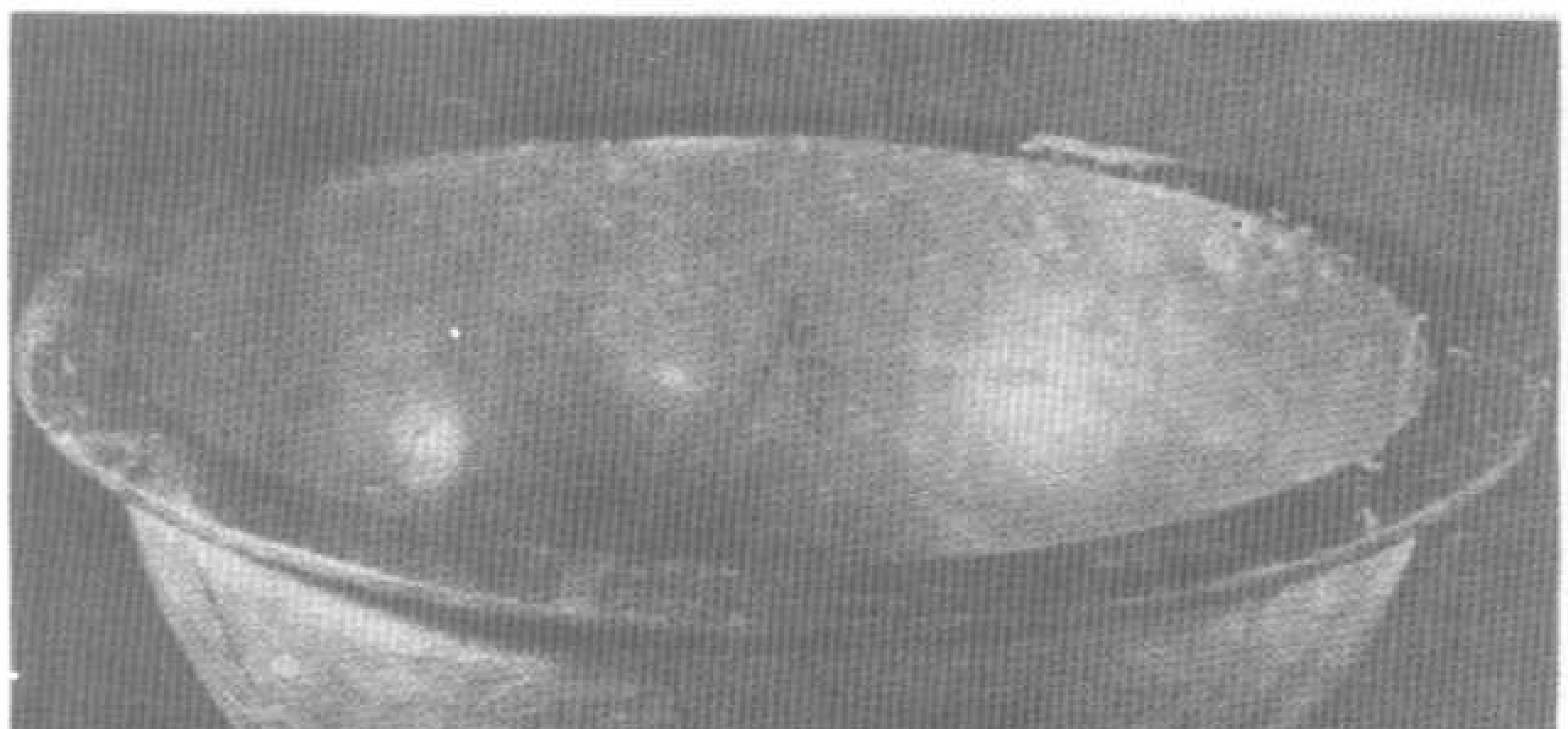
176
半坡式紅陶尖底壺
新石器時代，英國大英博物館藏。
從史前陶器的形態學來看，尖底器可能是最原始的容器形態，因爲它保存了原始人模倣自然中的實物以創造器用的遺跡。這種形狀的水器頗適合遊牧生活，因爲口小，液體不易潑出，器口也容易堵塞，同時頸、腹上的半環耳還可拴繫繩索，成爲長袋形狀便於携帶，它極不適於站立，這類尖底器在山西、河南、甘肅地區皆有出土；西安半坡村出土的尖底器，部份與此完全相同。



177 半坡式紅陶尖底壺

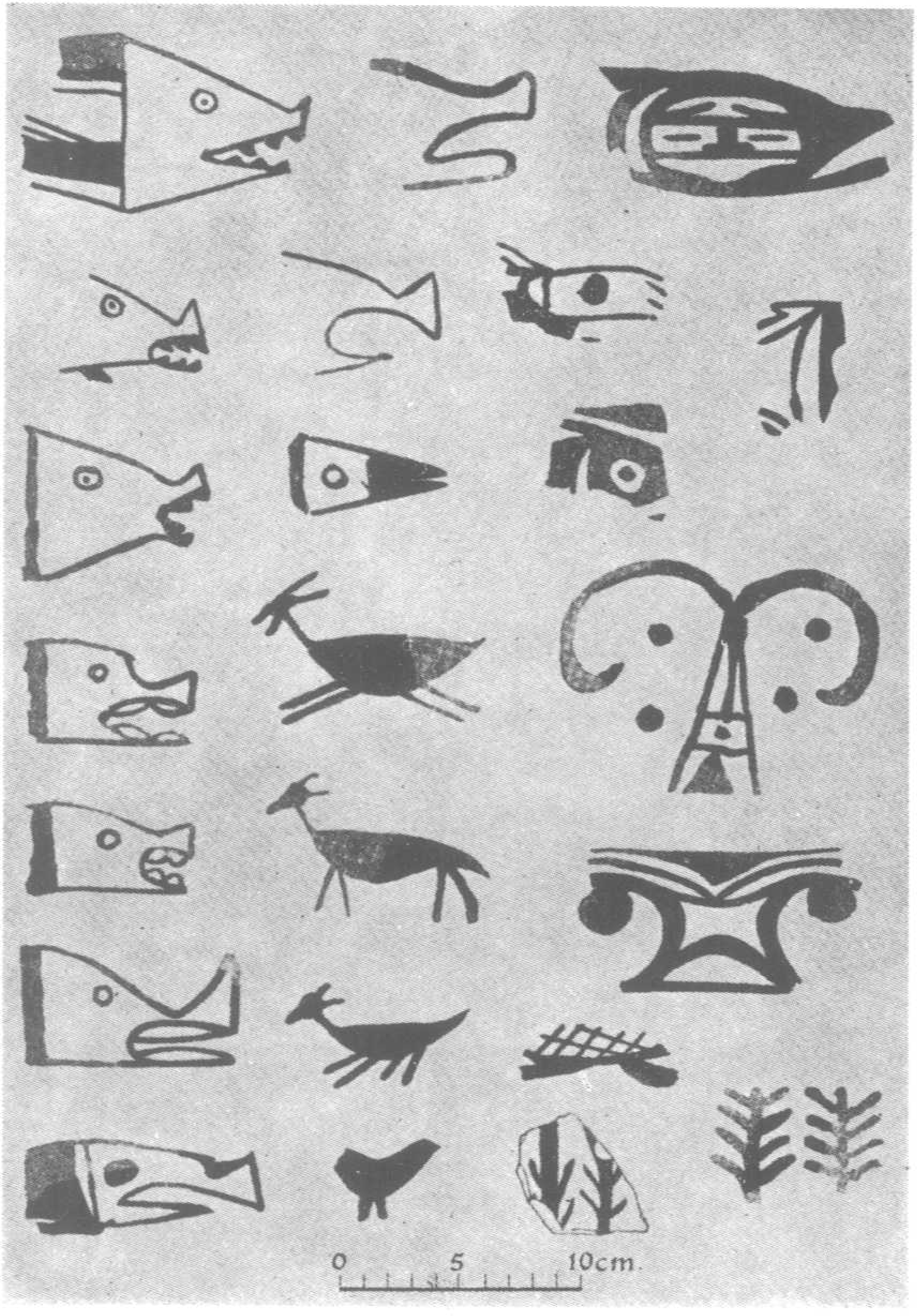






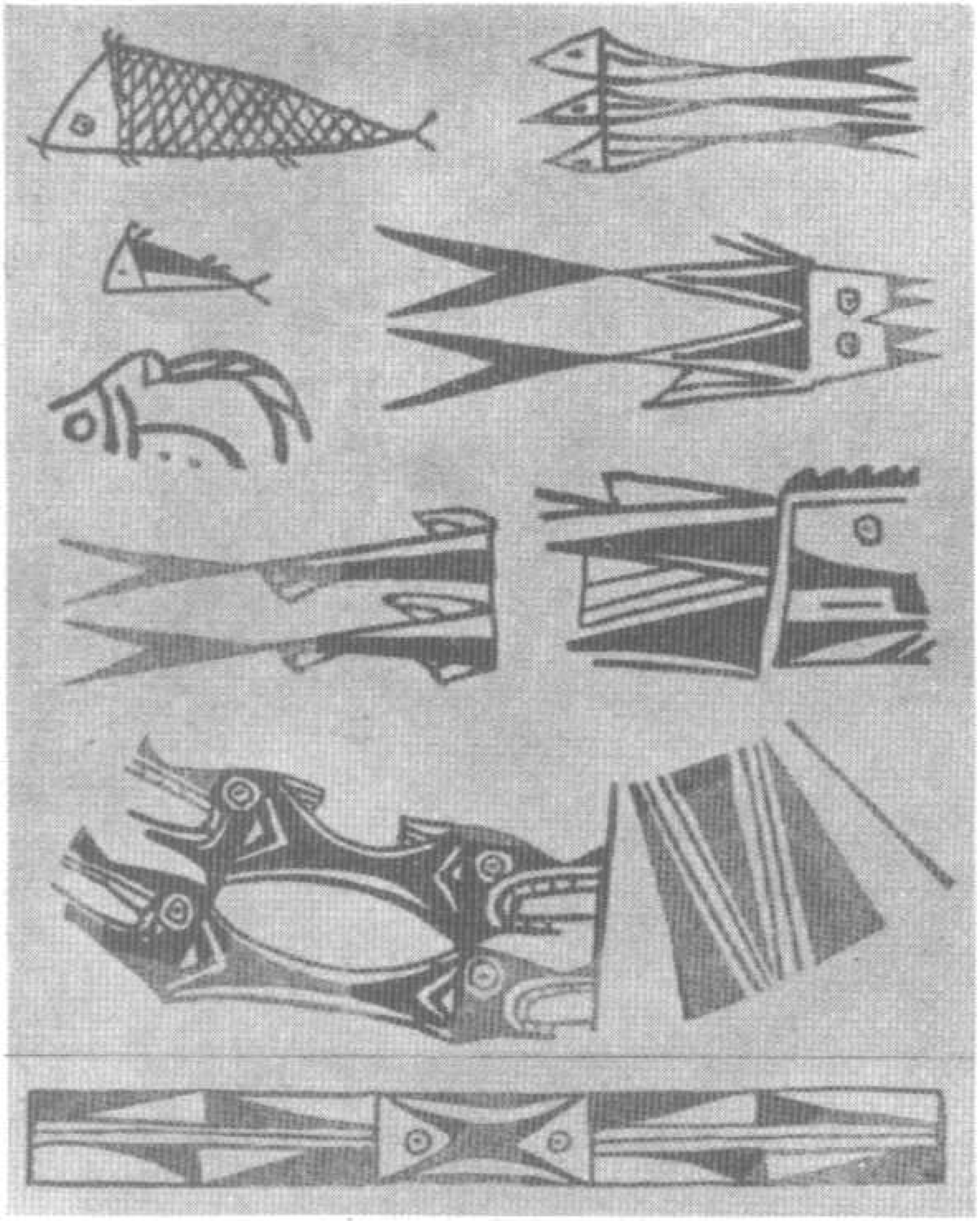
178
魚紋彩陶鉢

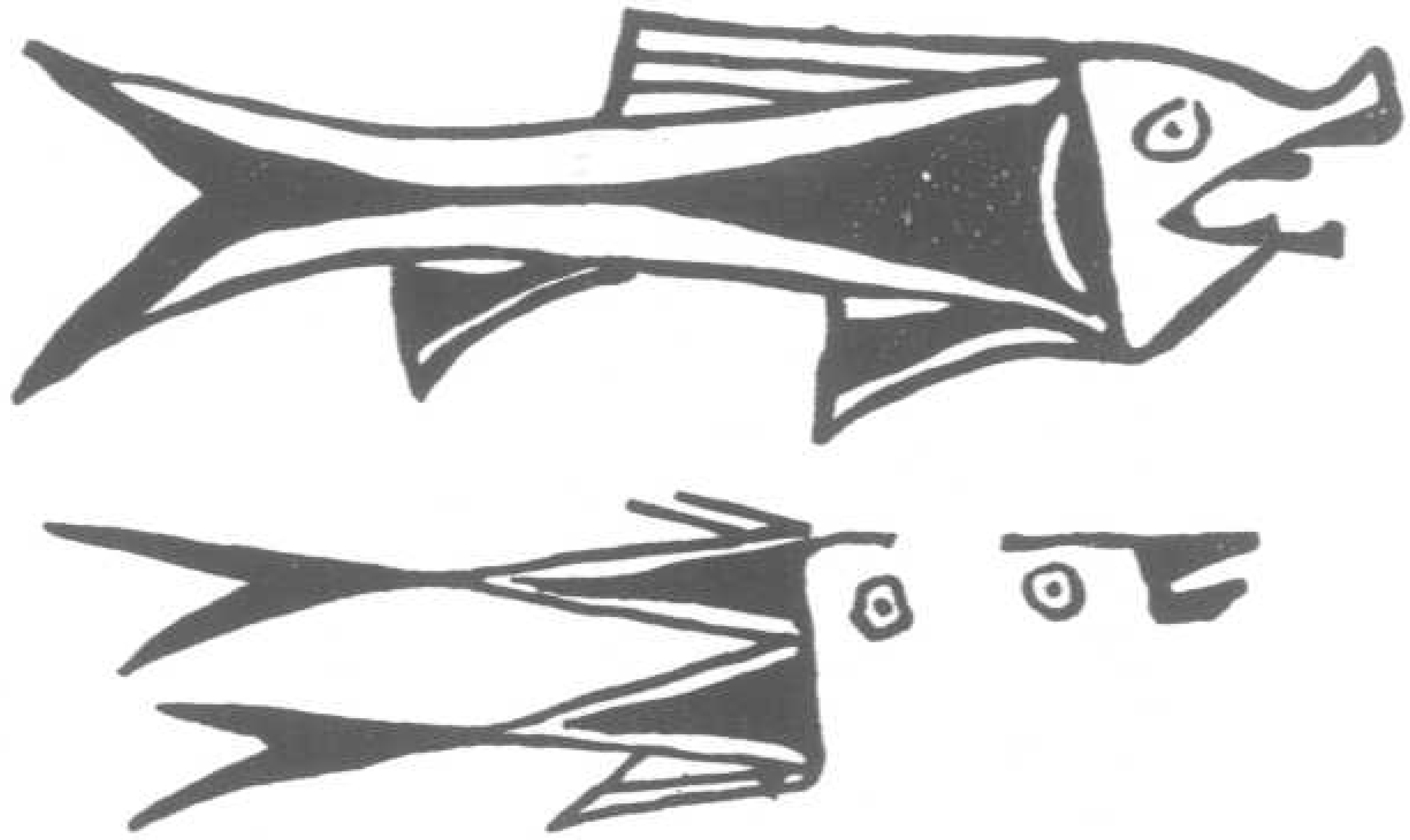
新石器時代，陝西西安半坡出土。這件魚紋鉢，可能爲宗教式的禮器。此因這圖案似乎是象徵人與物的合一，人面的五官明顯的透現出一種符咒的特質。嘴的型式，是中國史前時代的一種含有特殊意義的符號。嘴和額文橫綜皆和附添的魚紋相共，黑白的帽紋也互相呼應，魚和菱形紋無疑也是一種具有特殊意義的圖象。



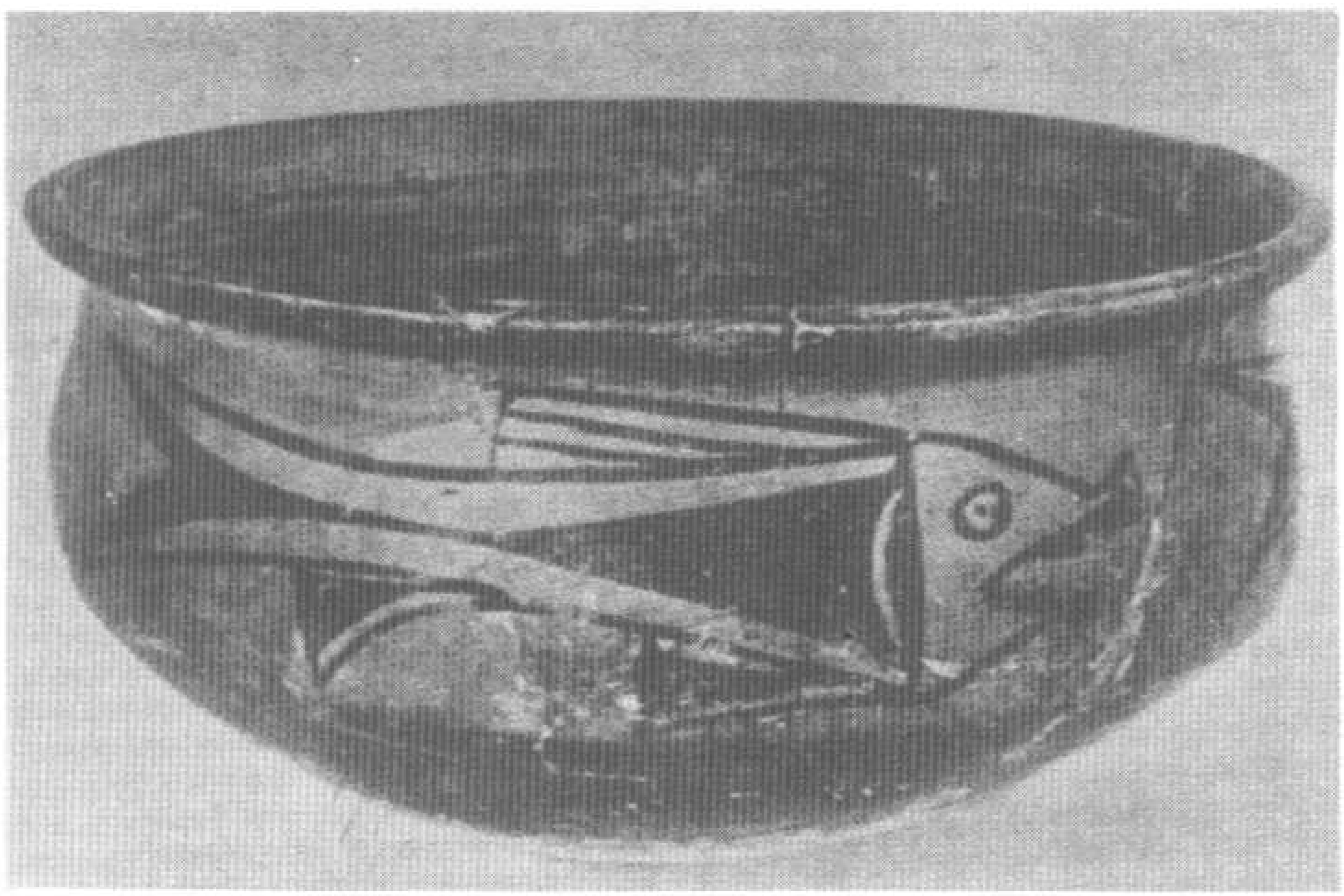
179
半坡器上的彩紋

新石器時代的人類，仍以漁獵爲生活的主流，魚和野獸爲人類生活中的主要資源，在半坡出土仰韶式的彩陶上，發現有魚和鹿的寫實花紋，可以看出半坡人精神生活的一面了。

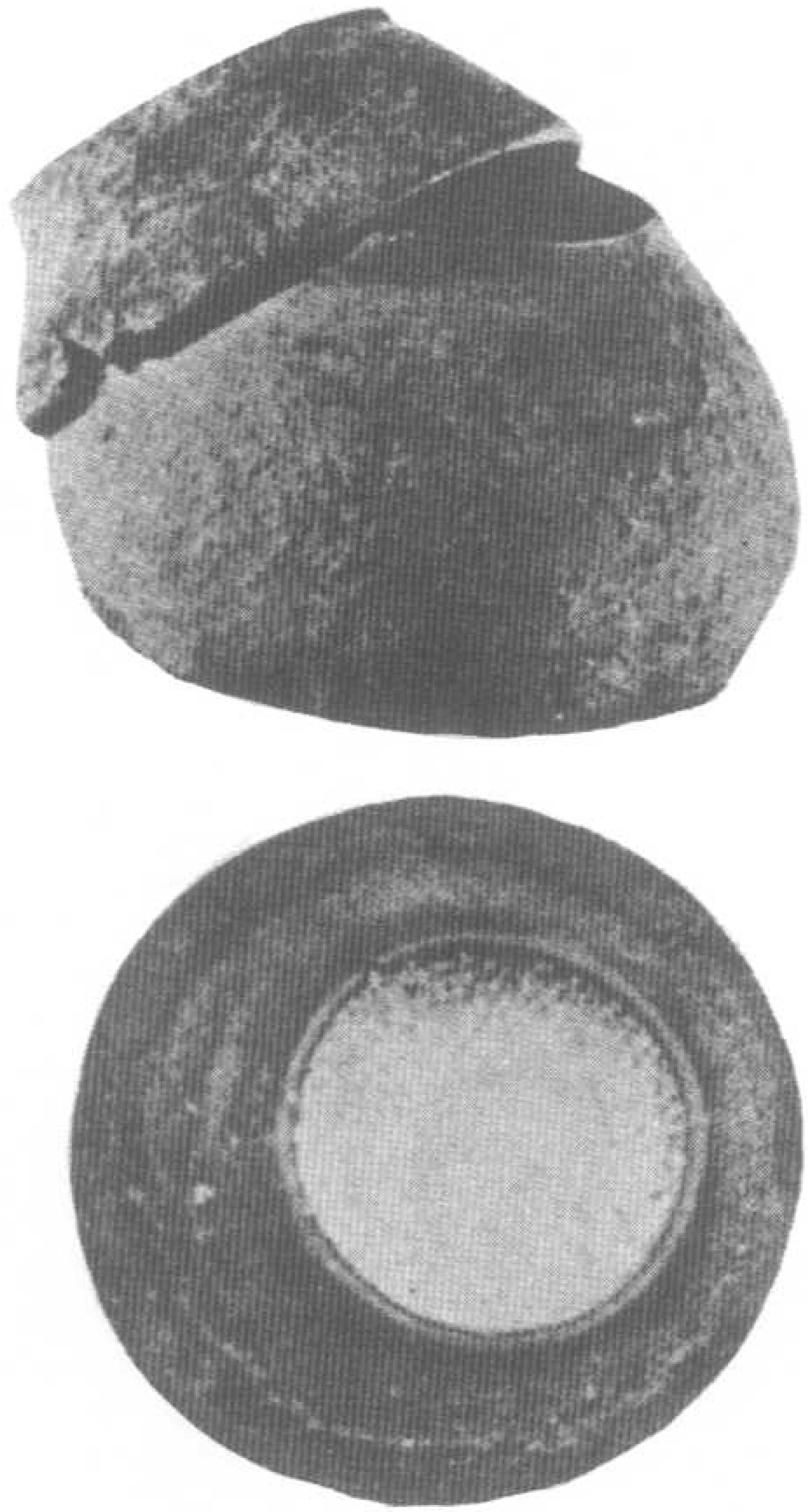




180 半坡陶器的彩紋

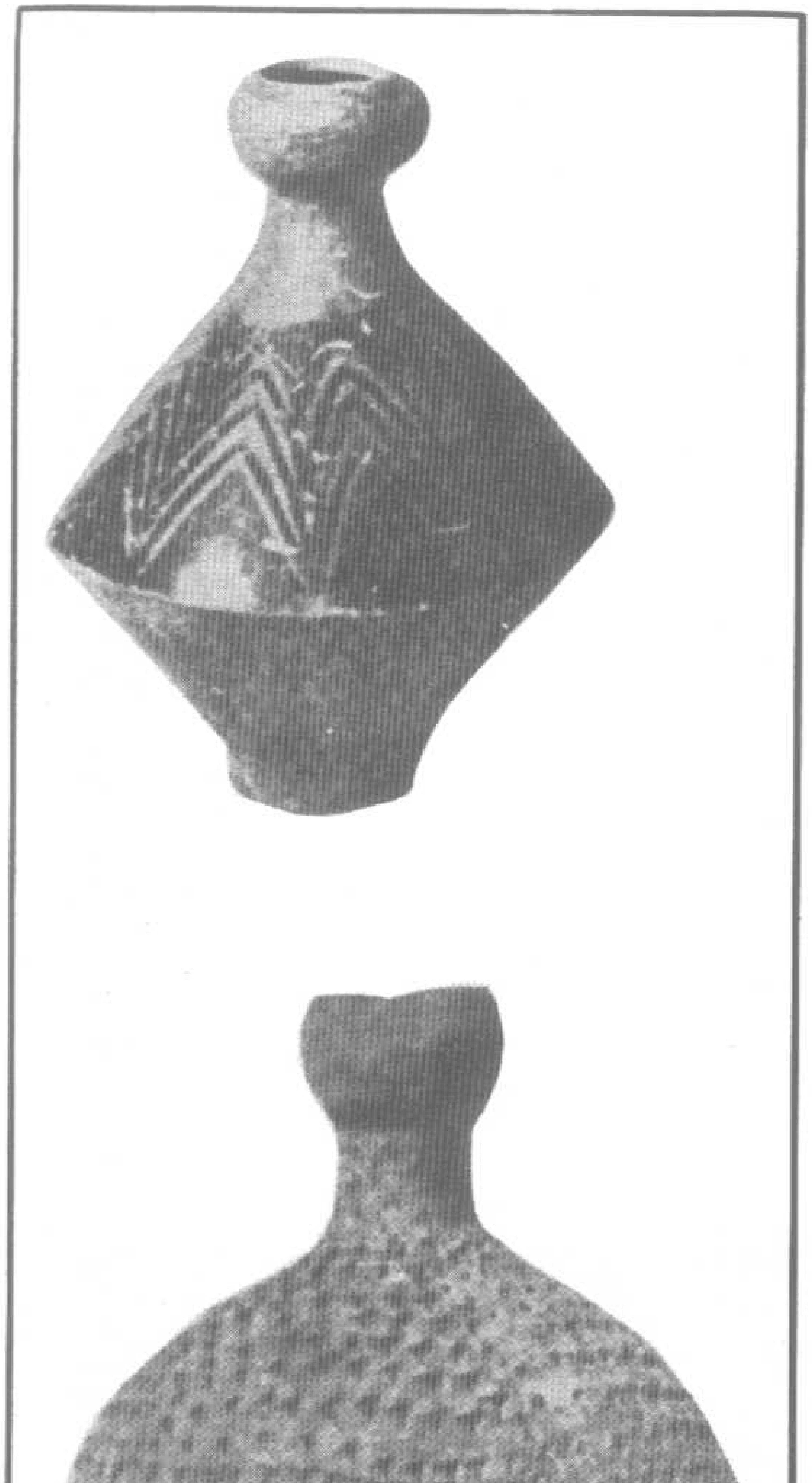


181 半坡彩陶



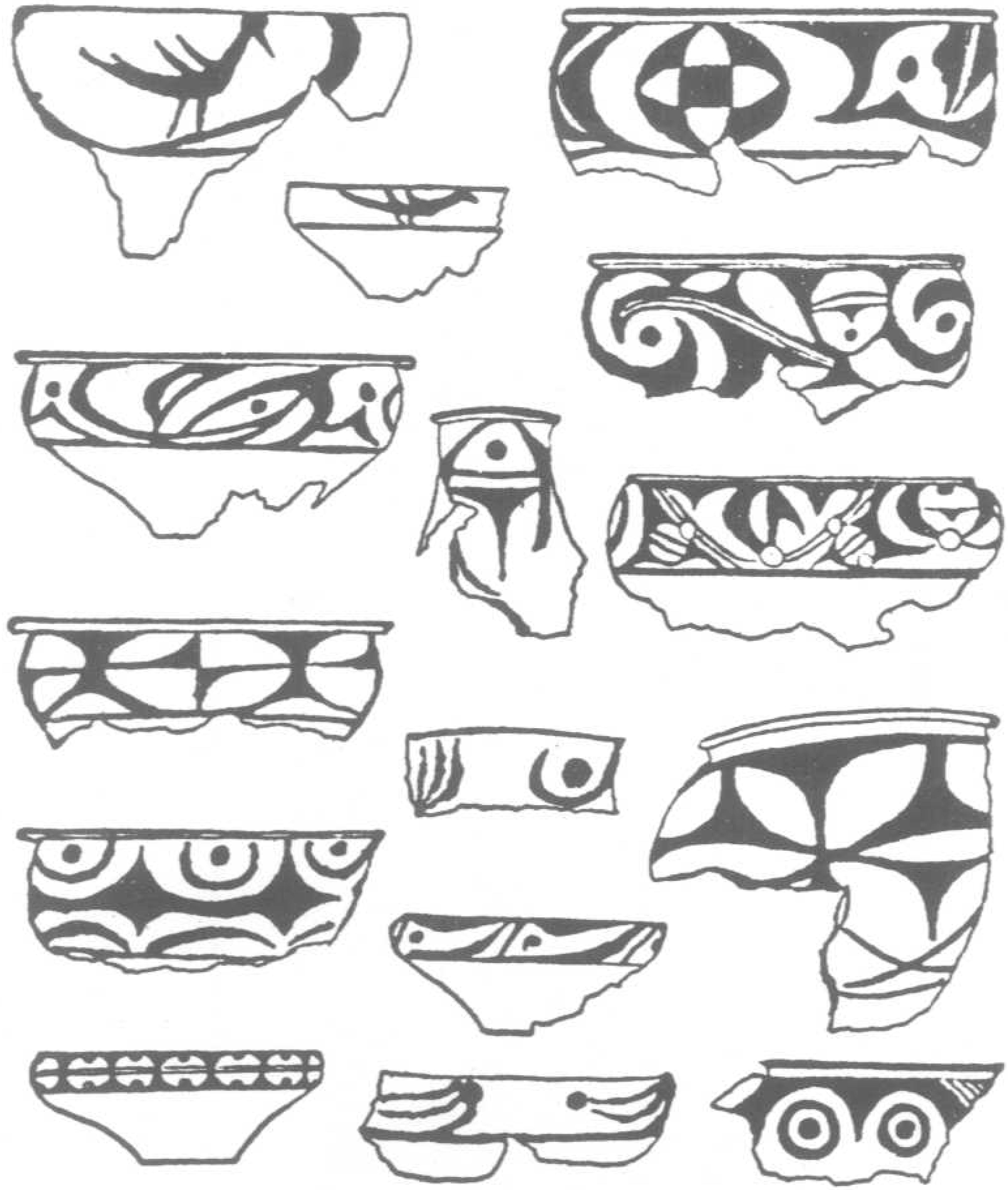
182 **陶罐中的粟**

在半坡村遺址中，發現的一個小陶罐裏面儲存著粟米，以及白菜或芥菜一類的菜籽，可知彩陶文化的居民已由漁獵生活步向農業生活，除了穀類之外，也有蔬菜的種植。



183 **瓶**

紅陶　寶雞出土。
屬於新石器時代彩陶文化。



184 彩陶花紋
新石器時代陝西華縣出土。



185 人面土器
陝西華縣出土，新石器時代彩陶文化的藝術品，爲貓頭鷹形的土器。



186 人面土器
陝西華縣出土，新石器時代彩陶文化的藝術品，爲男人面形的土器。



187 河南省陝縣廟底溝遺跡



188 廟底溝式彩陶

以河南陝縣廟底溝遺址的下層文化爲代表。與半坡類型的遺址比較，屬於廟底溝類型的彩陶文化遺址面積較大，分布範圍較廣，遺物的數量也較多。在陶器上的區別；廟底溝類型的典型陶器，有曲腹小平底碗、捲脣曲腹盆、雙脣小口尖底瓶、較高的鏤孔器座以及釜、灶等。彩陶紋飾以幾何紋圖案花紋爲主，由圓點、鉤葉，弧線三角以及曲線等母題組成繁複的連續的帶狀花紋。動物形花紋有鳥和蛙。彩紋都畫在陶器的外壁，多爲黑彩，也有少數兼用紅彩的，此外，還有少量的白衣彩陶。

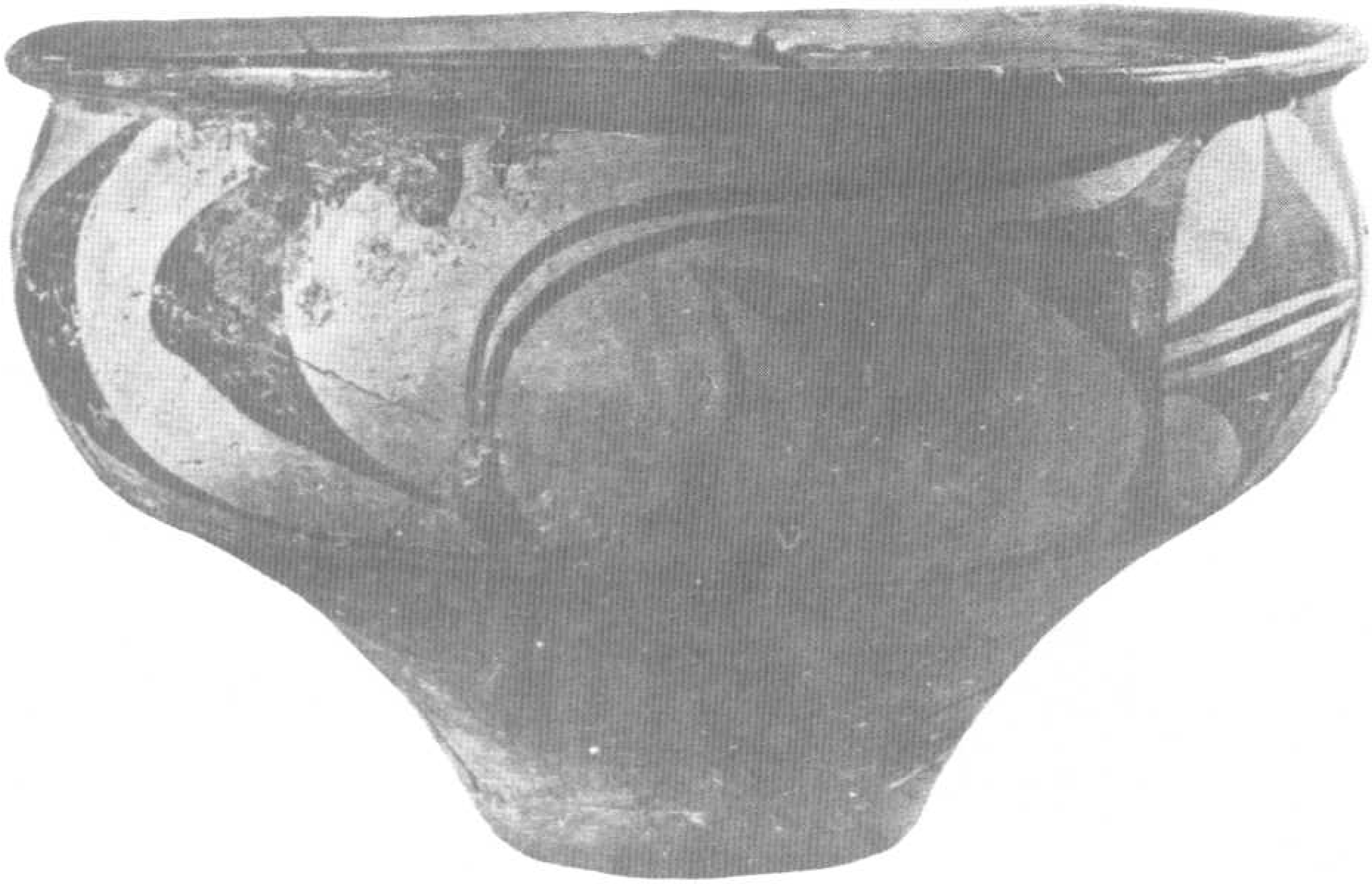
廟底溝類型與半坡類型的遺址，在中原的分布，彼此交錯重疊，而二者的孰先孰後，根據目前的資料，半坡類型是較早的中原彩陶文化，而廟底溝型則較晚。



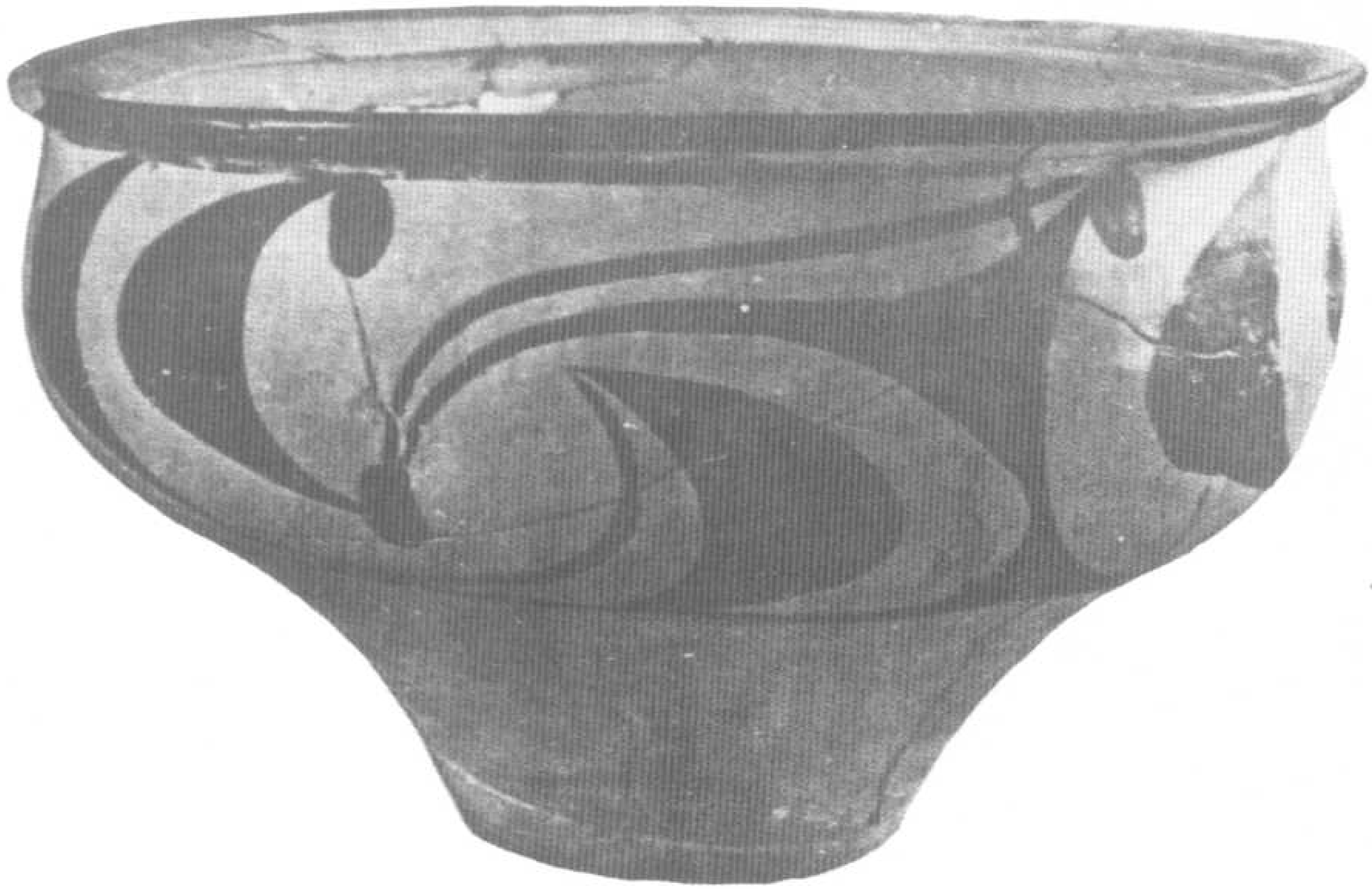
189
彩陶片
河南陝縣廟底溝出土。
新石器時代彩陶文化。



190
廟底溝出土的紅陶
新石器時代彩陶文化的產品。



191
曲線三角紋彩陶鉢
高二二・八公分。河南省陝縣廟底溝出土。
新石器時代彩陶文化的產品。

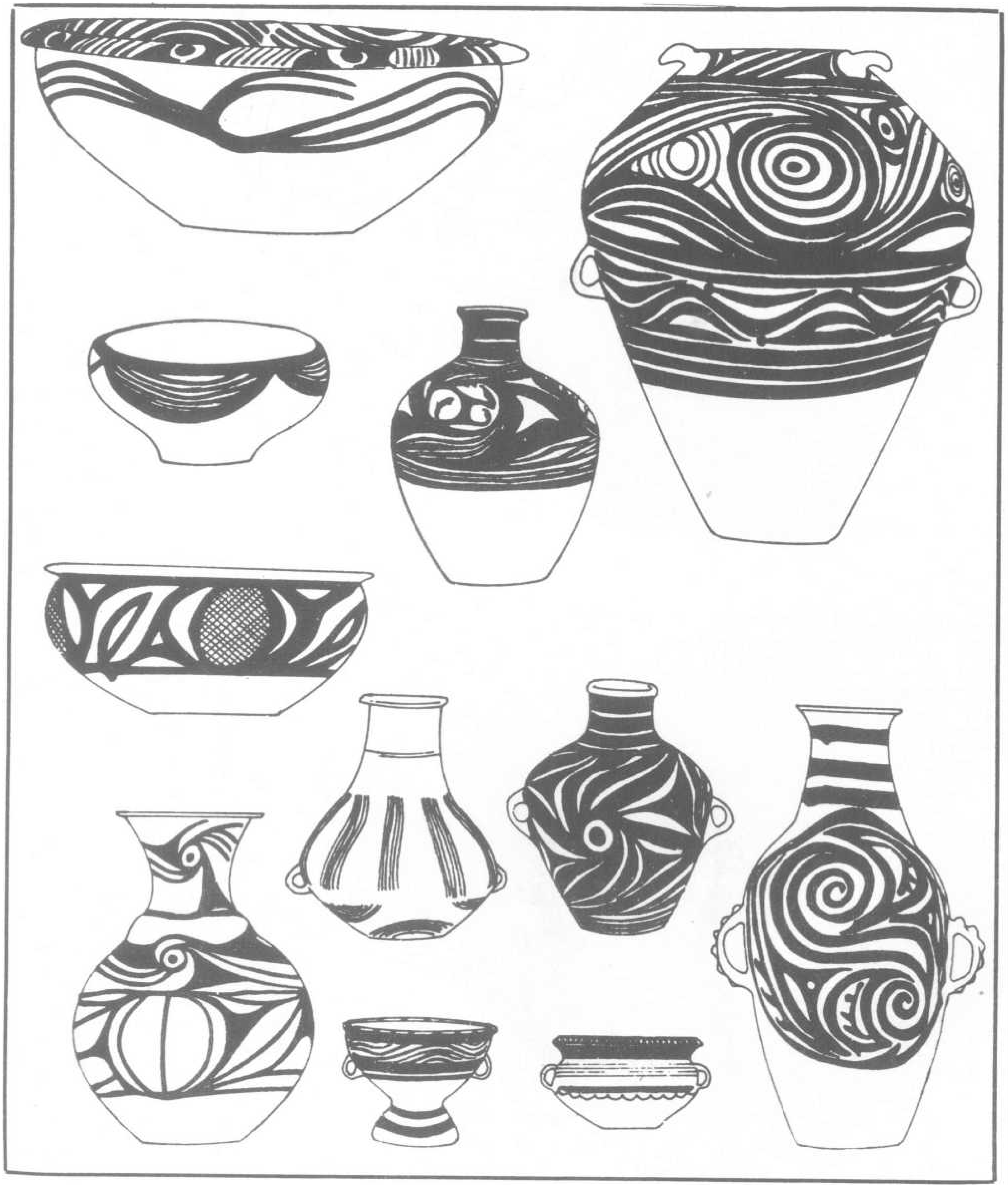


192
曲線三角紋彩陶鉢
新石器時代，河南陝縣廟底溝出土。高二二・五公分，寬三六・五公分，廟底溝的彩陶裝飾，在圓腹上繪以圓點及流暢之黑色曲線紋，配合著隆起之腹部，顯得相當出色。這種純抽象的圖案，基本上或許是雲的意象之變化。

193

馬家窰式彩陶

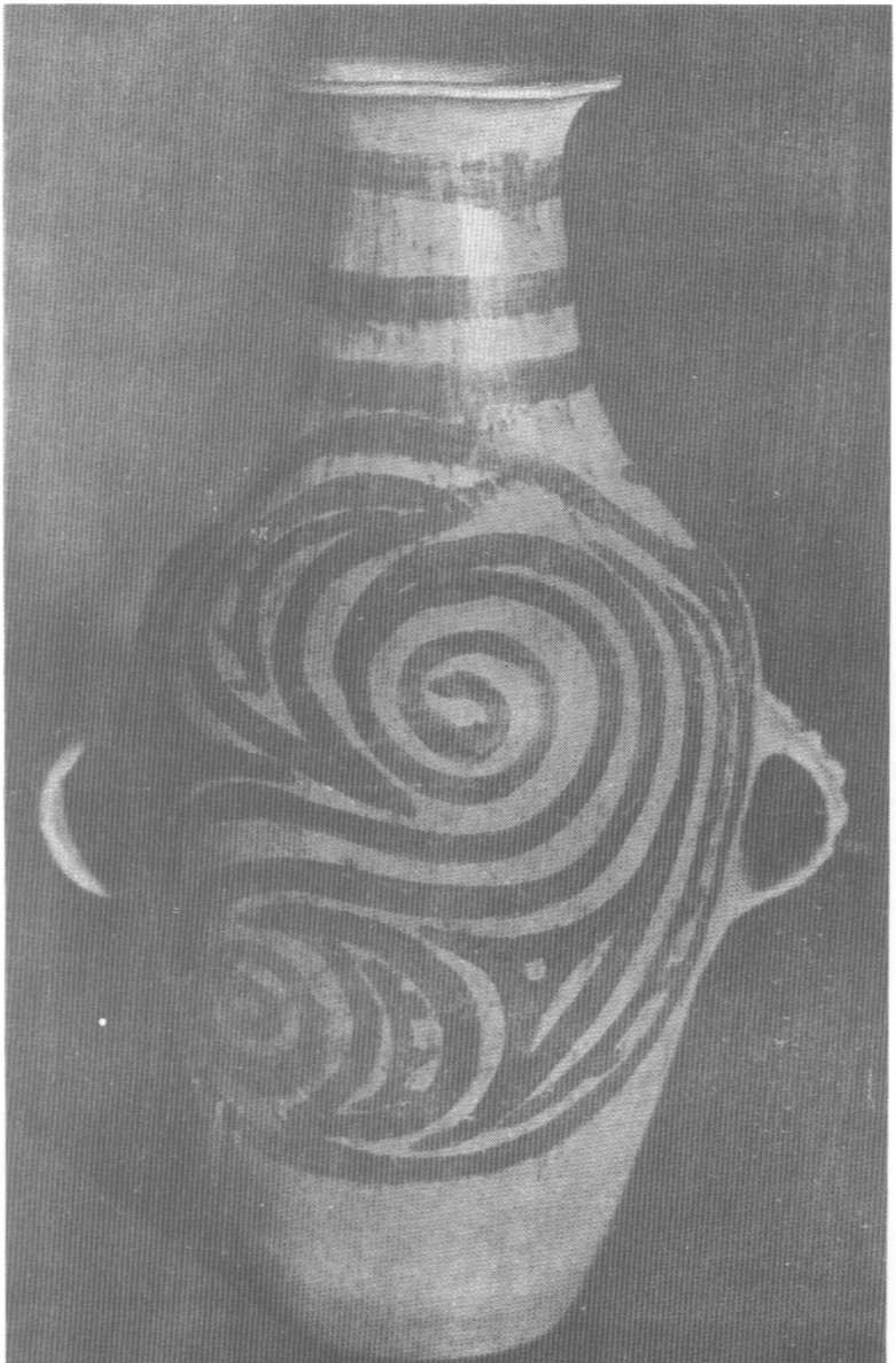
以甘肅臨洮的馬家窰遺址爲代表的甘肅彩陶文化，分布在渭水上游、洮河流域卽甘肅一帶的黃河流域，與湟水（西寧河）流域。此文化陶器的製作，採用泥條盤築的手製法。有泥質陶和夾砂陶兩種，器形有甕、壺、罐、盆、鉢、盂、豆、碗等。紋飾以彩繪爲最多，主要的是黑彩，也有一部分在黑彩中夾繪紅彩。盆、鉢、碗等器物的內壁，有的也施加彩繪。主要花紋有條紋、垂幛紋、圓點紋、方格網紋、弧線紋、人形紋等。有的學者認爲馬家窰文化是受到仰韶文化的影響而發展起來的另一系統的文化，但是我們從社會經濟形態來看，它與仰韶文化的基本相同，因此我們可以說馬家窰文化是華北彩陶文化的另一個類型，而其時代比中原文化爲晚。由此可看出中原的文化向西有益晚的傾向，中原的彩陶文化到了渭水上游與洮河流域漸演進成馬家窰類型。





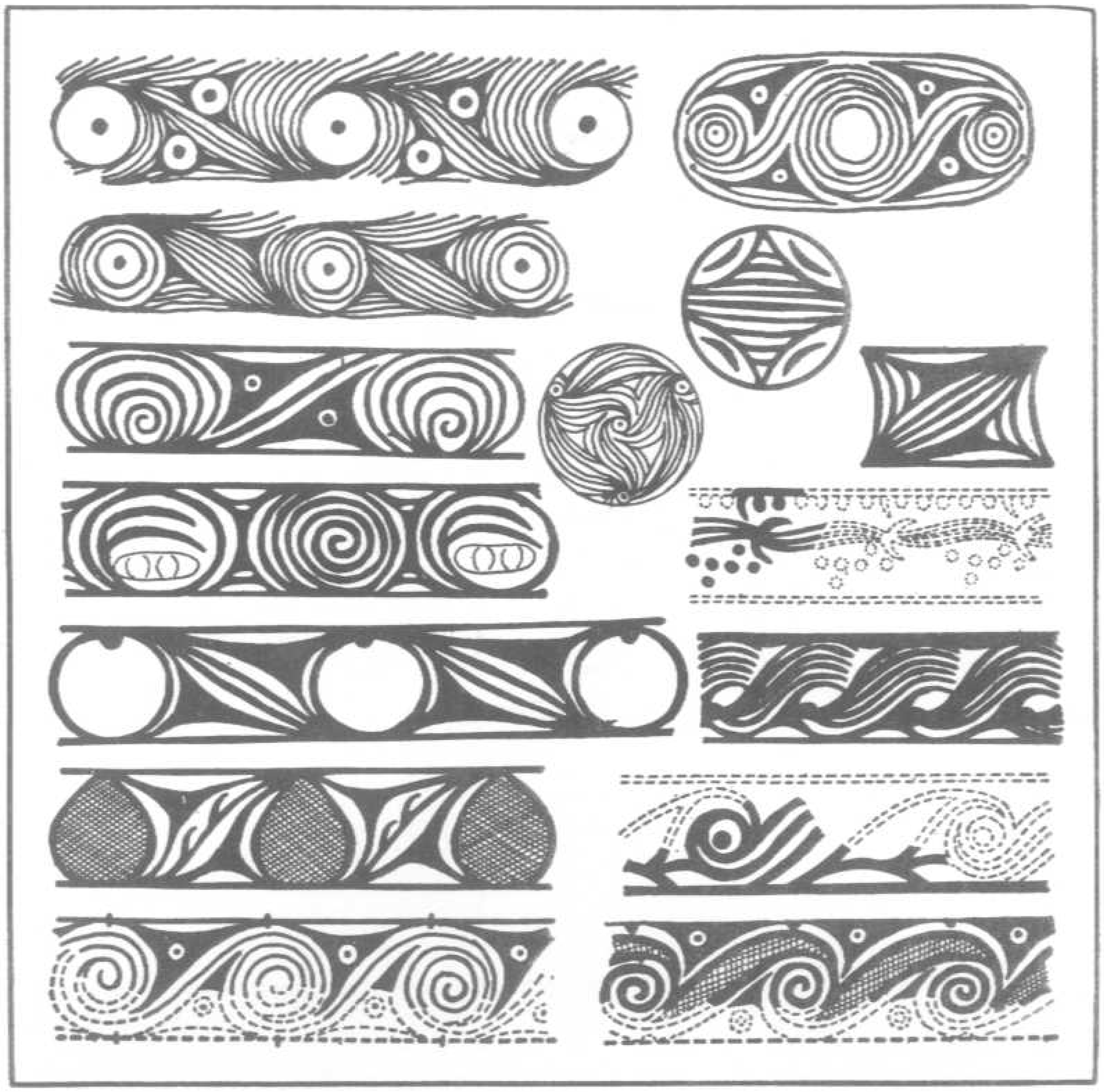
194
馬家窯式彩陶壺

新石器時代，高四九•三公分，甘肅省臨夏縣出土，造型優美的大壺，器身中央有略向下之雙耳，口緣處有四個曲形小突起，可能是用來固定壺蓋，器面經打磨，泛極美之光澤，器身所繪之黑色渦紋、波紋乃馬家窰式彩陶的特徵，流暢的線條，深富韻律美。紋樣下緣止以水平線，下方留空無紋，此種殘留法如一般彩陶所常見。



195
馬家窯式雲紋彩陶壺

新石器時代，甘肅永靖出土。瑞典遠東博物館藏，這種種形渦卷的裝飾，是雲紋的一種變化，可能是古文字中申（神）字的根源。這些圖形是以毛筆繪成，是中國最古的具有毛筆「書法」特質的抽象畫。



196 鉢的紋樣

甘肅省出土，馬家窰式的彩陶鉢，在鉢的口緣、內部、外部都施以彩繪，主要紋飾有曲線紋、渦紋、圓點紋、方格網紋、弧線紋等。



197 馬家窰式彩陶罐

蘭州市王保保城出土。新石器時代仰韶期的產品。



198 馬家窰式彩陶壺

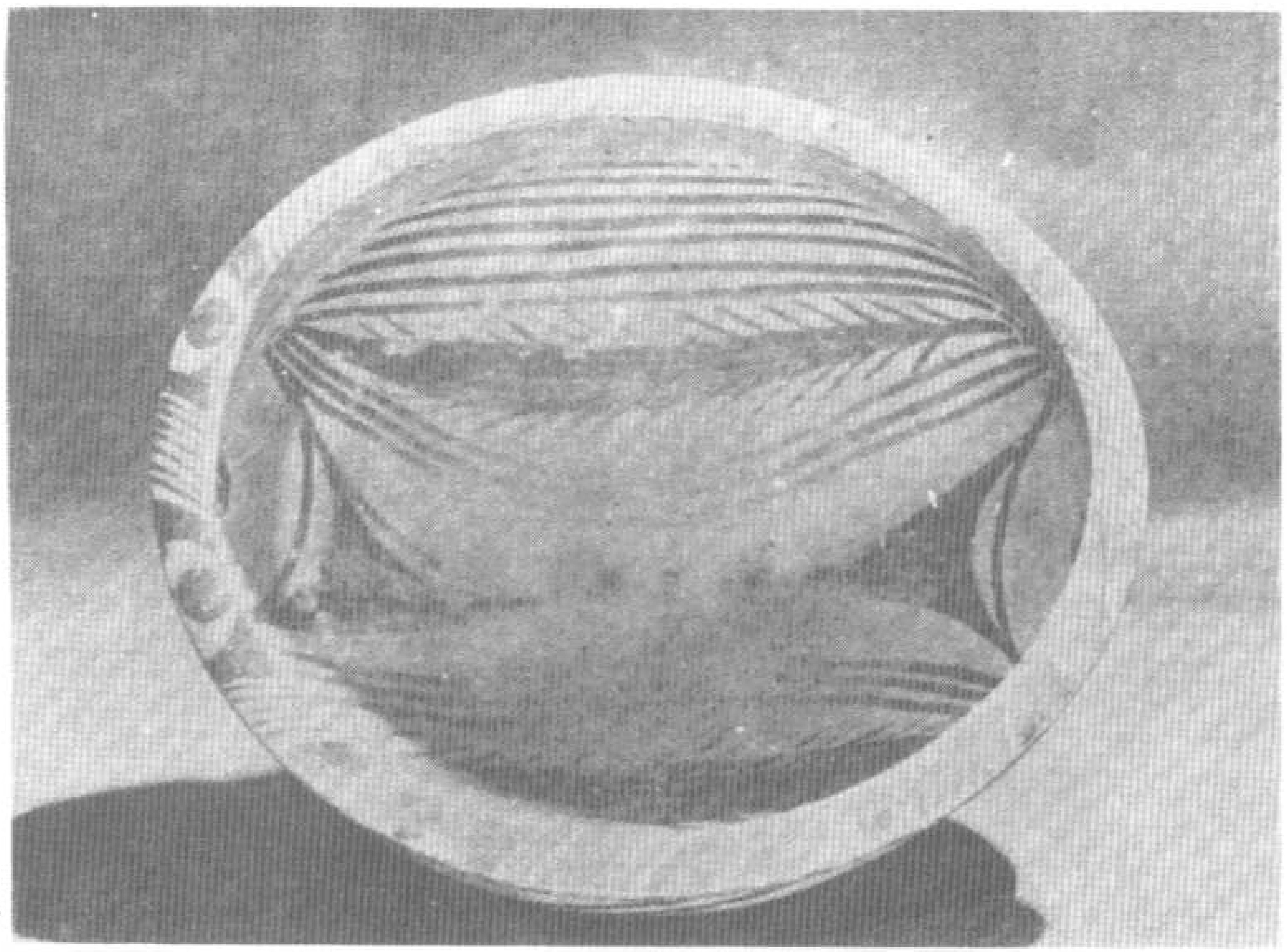
高二〇・三公分，甘肅省出土，新石器時代仰韶期的產品。



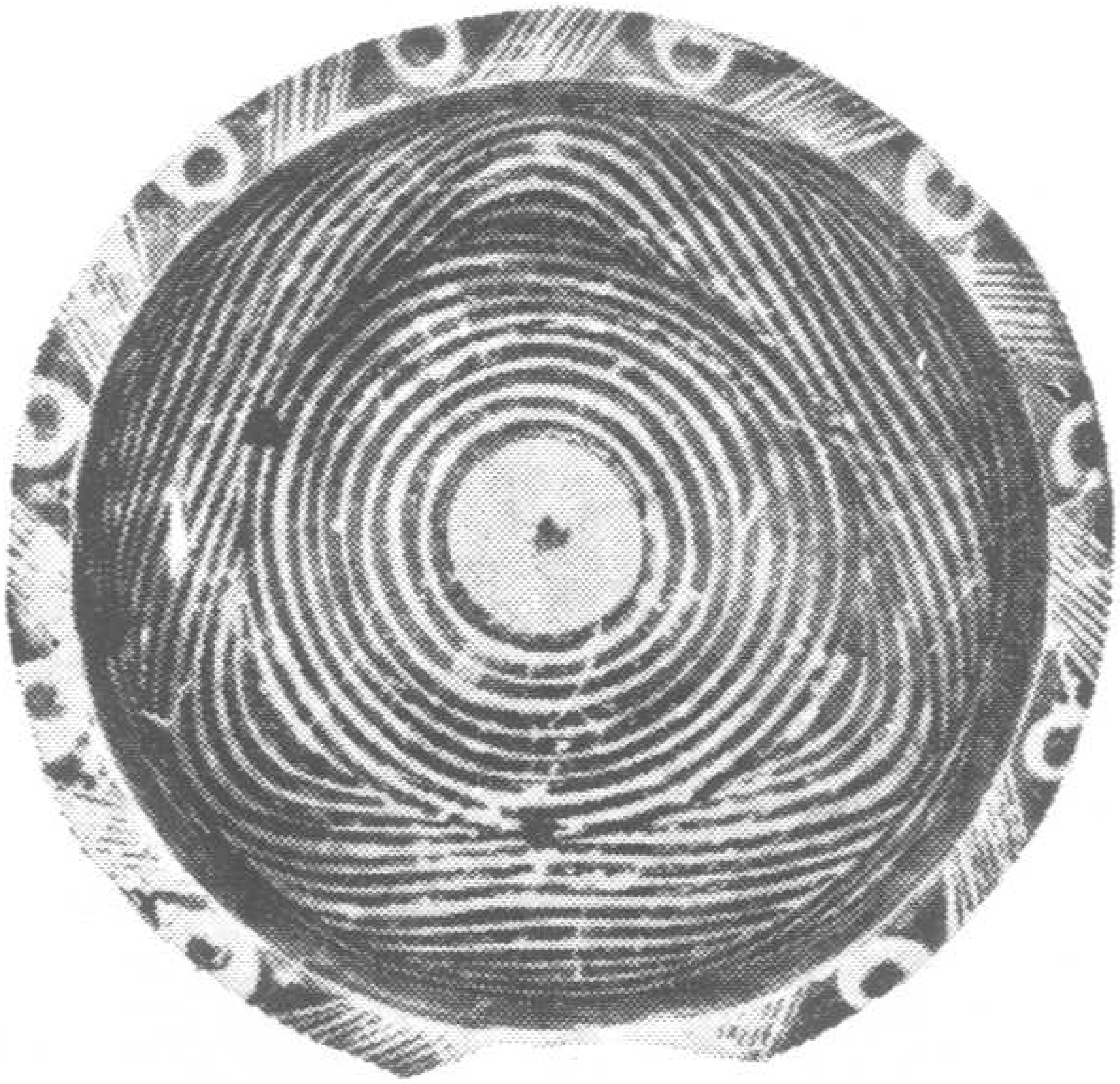
199 馬家窯式彩陶壺
高九・二公分，甘肅省出土。新石器時代仰韶期的產品。

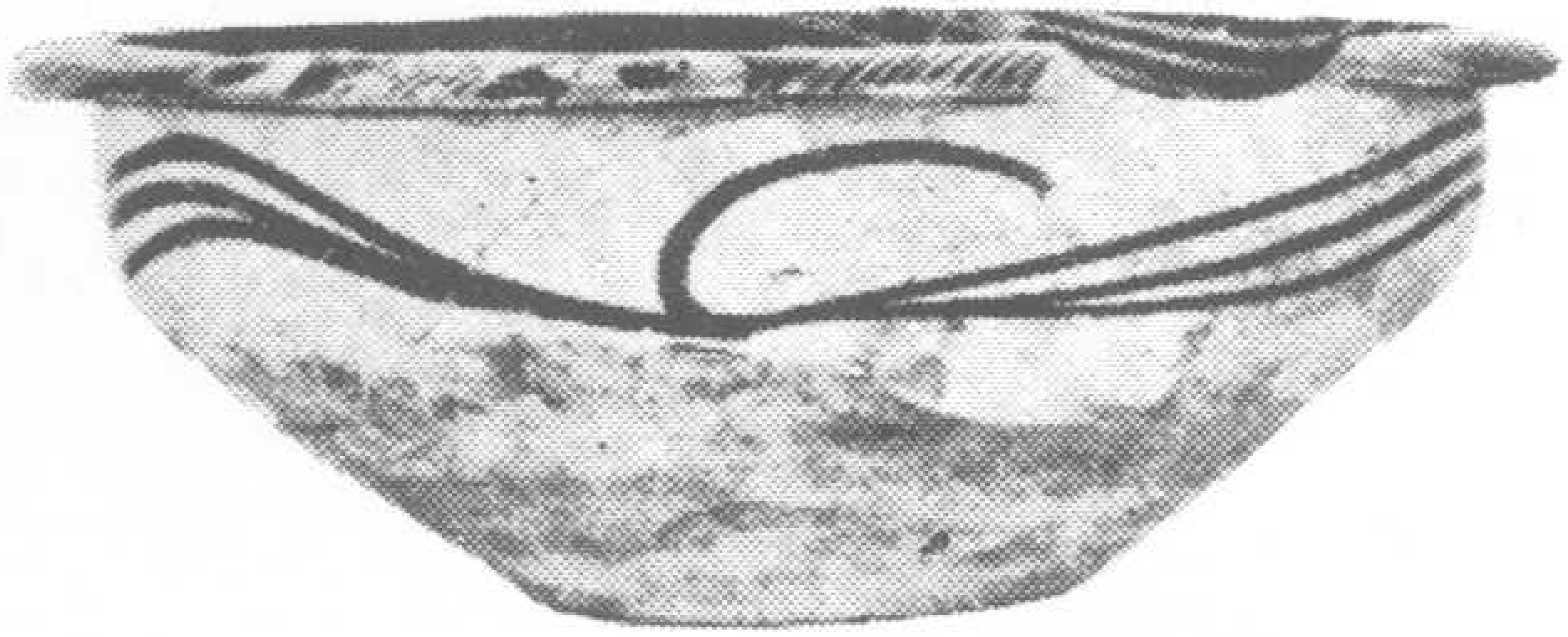


200 馬家窯式彩陶壺
甘肅省出土。新石器時代仰韶期的產品。



201 馬家窯式彩陶鉢
徑二六・三公分，甘肅省出土。新石器時代仰韶期。

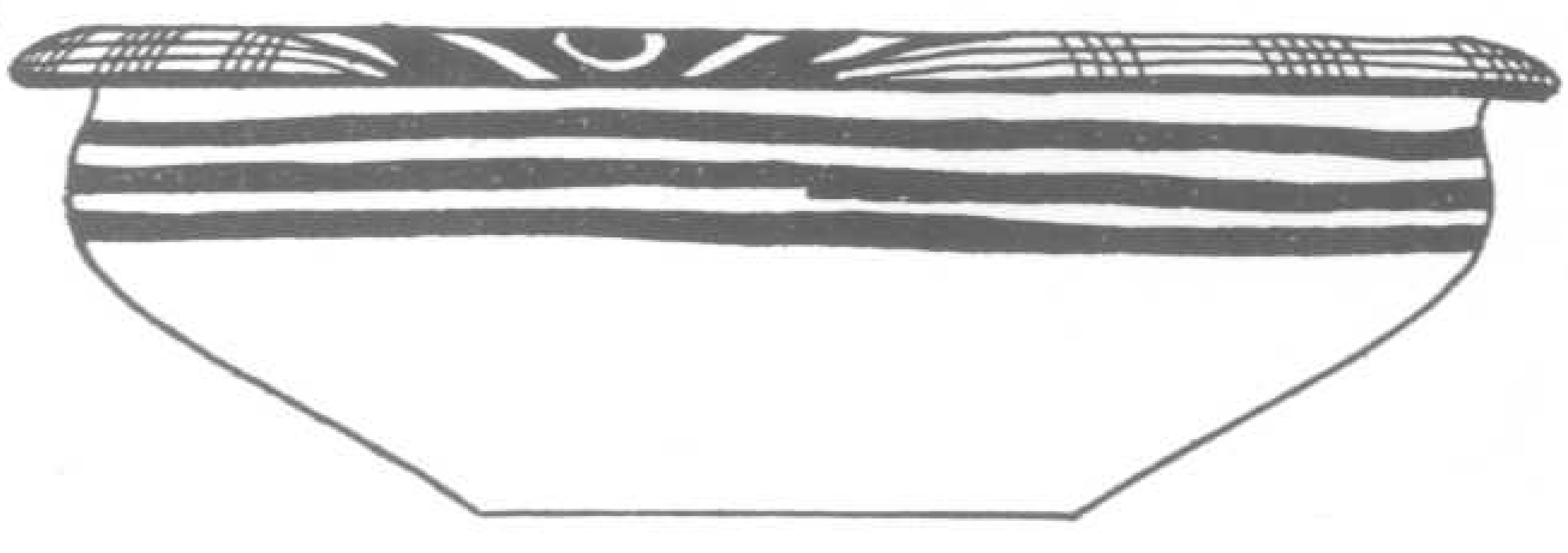




202 馬家窯式彩陶雲水紋鉢

徑二八•五公分，鉢內均用密集均勻的線條寫雲水紋。





203 馬家窯式彩陶天鼋鉢

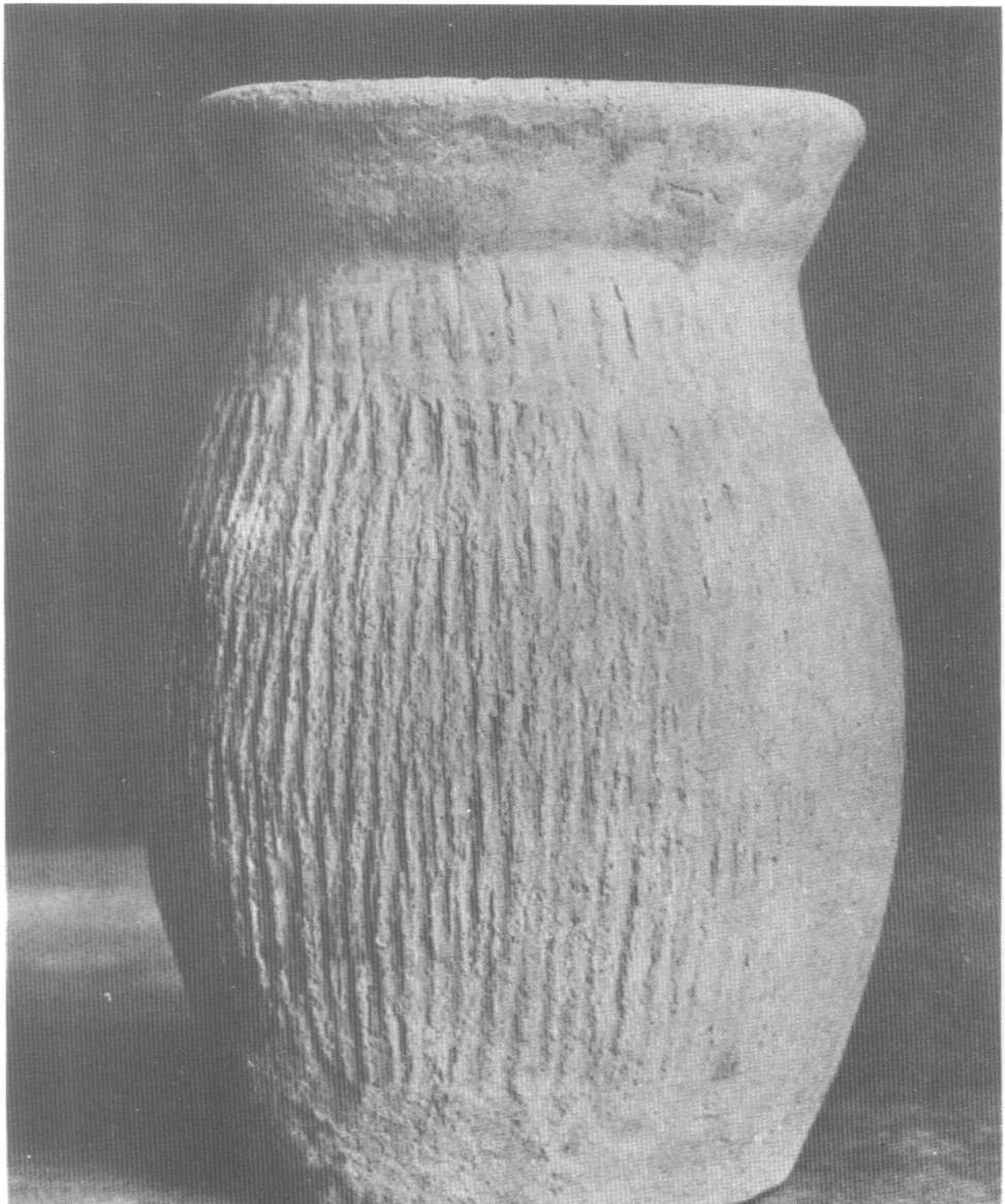
徑二三•四公分，鉢內畫龜圖，可能即商周的天鼋，即鼈的祖型，黿鼈在中國神話故事中皆是龍屬。與古代民族的圖騰可能亦有關係。



204
彩陶雙龍紋甕
甘肅省天水出土。
新石器時代彩陶文化的陶器。



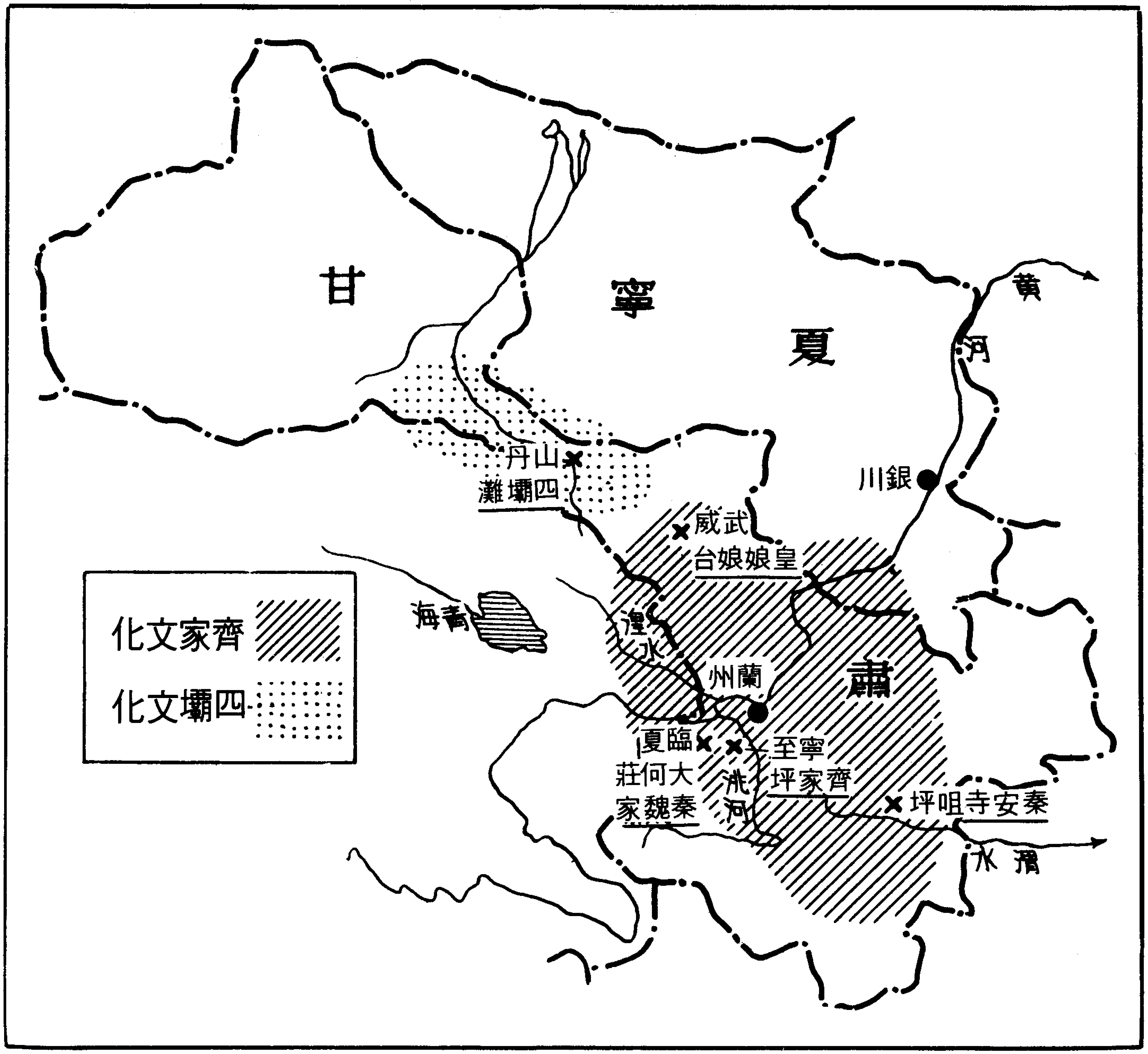
205
彩陶罐
新石器時代，甘肅蘭州出土，高一八•三公分，這件陶器花紋簡單，只有寬條和細線斜方格相間，如此簡單的裝飾又具有如此豐富的視覺效果，眞是裝飾美術中的範例。



206
壺
粗陶　甘肅省出土。
新石器時代。



207
仰韶式彩陶龍紋瓶
新石器時代，甘肅乾谷出土，高三八公分，就目前所知，這是中國最早的筆繪龍紋，離現在約四五千年以前，龍頭作正面形，兩隻眼睛都可看到，前端有二支足，這種筆繪方式和商周的龍紋是相同的，由此可以看出中國宗教上所崇拜的龍之原始形態，可見中國人對龍的崇拜是很久遠的。

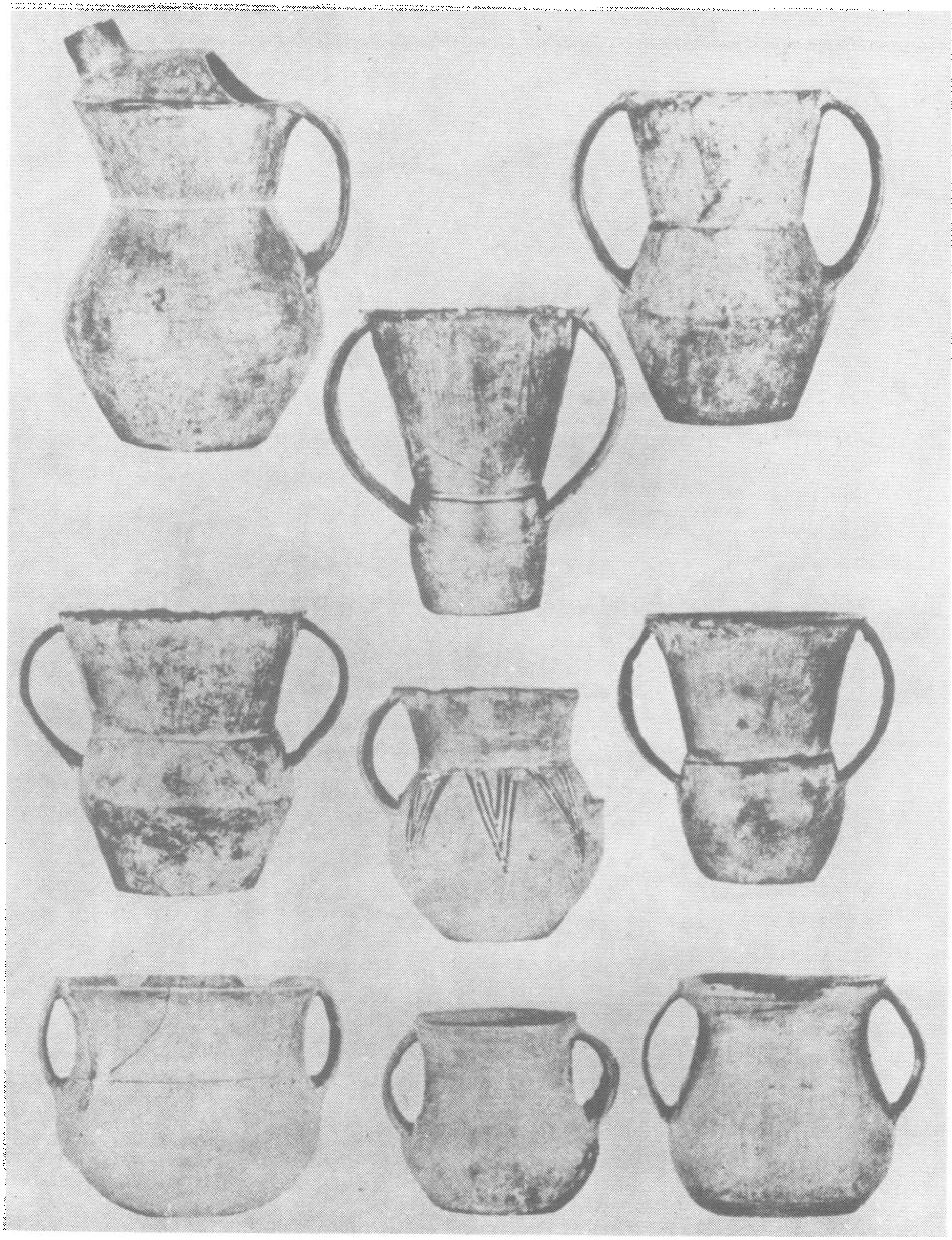


208 齊家文化與四壩文化的分佈範圍與重要遺址

齊家文化的分佈範圍，大致與馬家窰文化的分佈地區相同，東起渭水上游，西到河西走廊中部武威附近及青海境內黃河沿岸，南至漢水上游，北至寧夏南部。經過大規模發掘的重要遺址，除了齊家坪以外，有秦安寺咀坪、臨夏大何莊、秦魏家及武威皇娘娘台等。齊家文化的時代大致比馬家窰文化爲晚，但比辛店文化爲早。

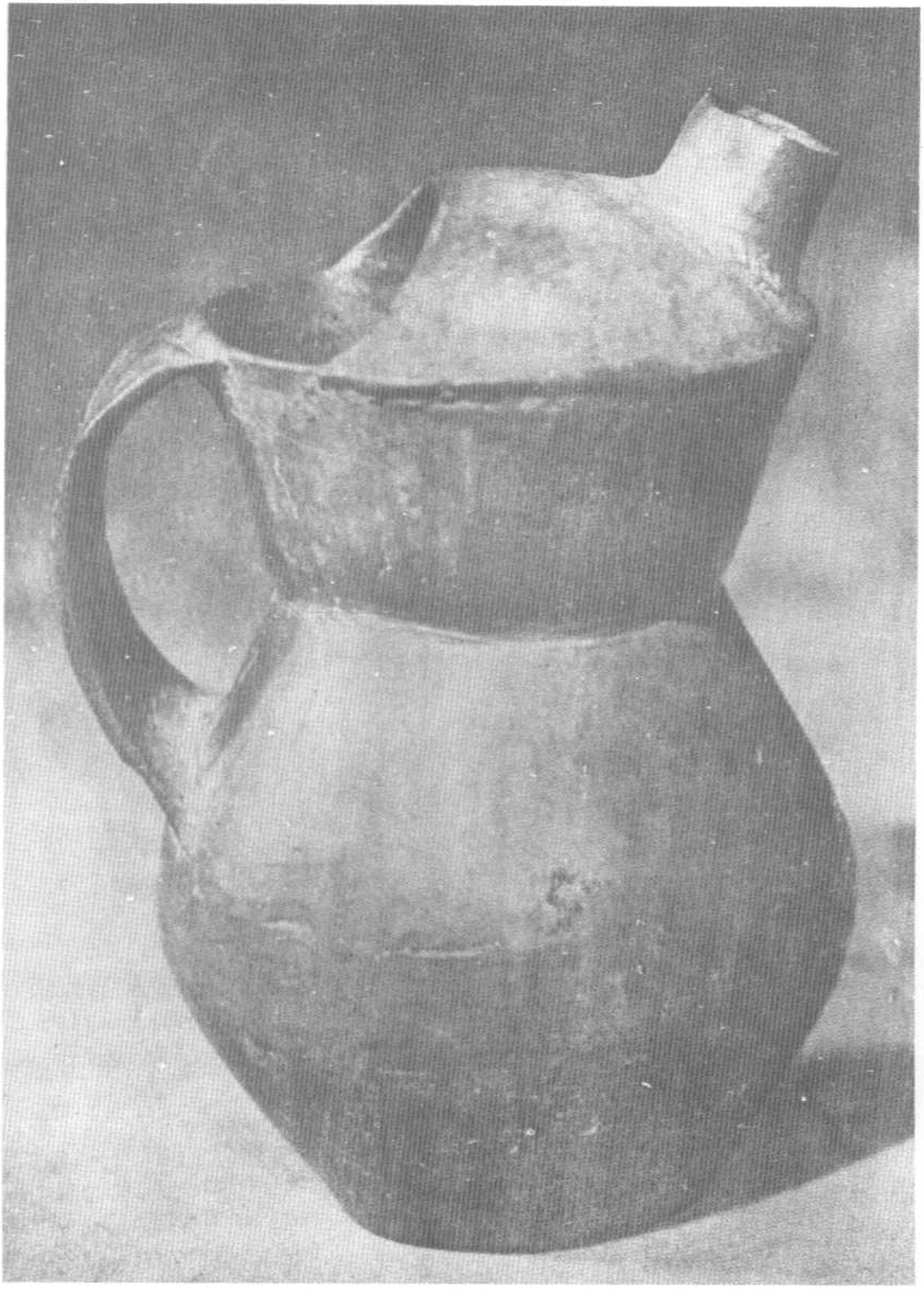
四壩文化分佈地區在齊家文化的西北，其重要文化遺址的發現，限於河西走廊的酒泉、山丹、民樂和永昌一帶。

四壩文化的時代比馬廠期爲晚，但比沙井文化爲早，大抵與齊家文化的年代相同。



209
齊家文化的陶器

齊家文化因安特生氏在民國十三年夏季所發現的甘肅寧定縣齊家坪遺址而得名。這個遺址出土了一批非常精美的陶器，其特徵爲塗彩的陶器很少，幾近於黑陶文化。陶器都是手製的，以泥質紅陶和夾砂粗紅褐陶爲主，紋飾則籃紋施於泥陶，繩紋施於砂陶，刻有篦紋的陶器僅有少數。器形多屬罐類，彩繪以黑色爲主，偶有紅彩。其中以長頸、大豎耳、下部印有籃紋的淺磚紅色的罐形器最富代表性。



210
紅陶盉

新石器時代，甘肅寧定齊家坪出土。瑞典遠東博物館藏。在過去誤爲齊家文化在馬家窯文化之前，近代的發掘證明乃在馬家窯以後，這裡出土的陶器，以紅磚質爲主，有甑、盉、罐、斝…等形式。和銅器時代的銅器之形制頗爲接近。尤其是盉形器可以和青銅器直接連串起來。

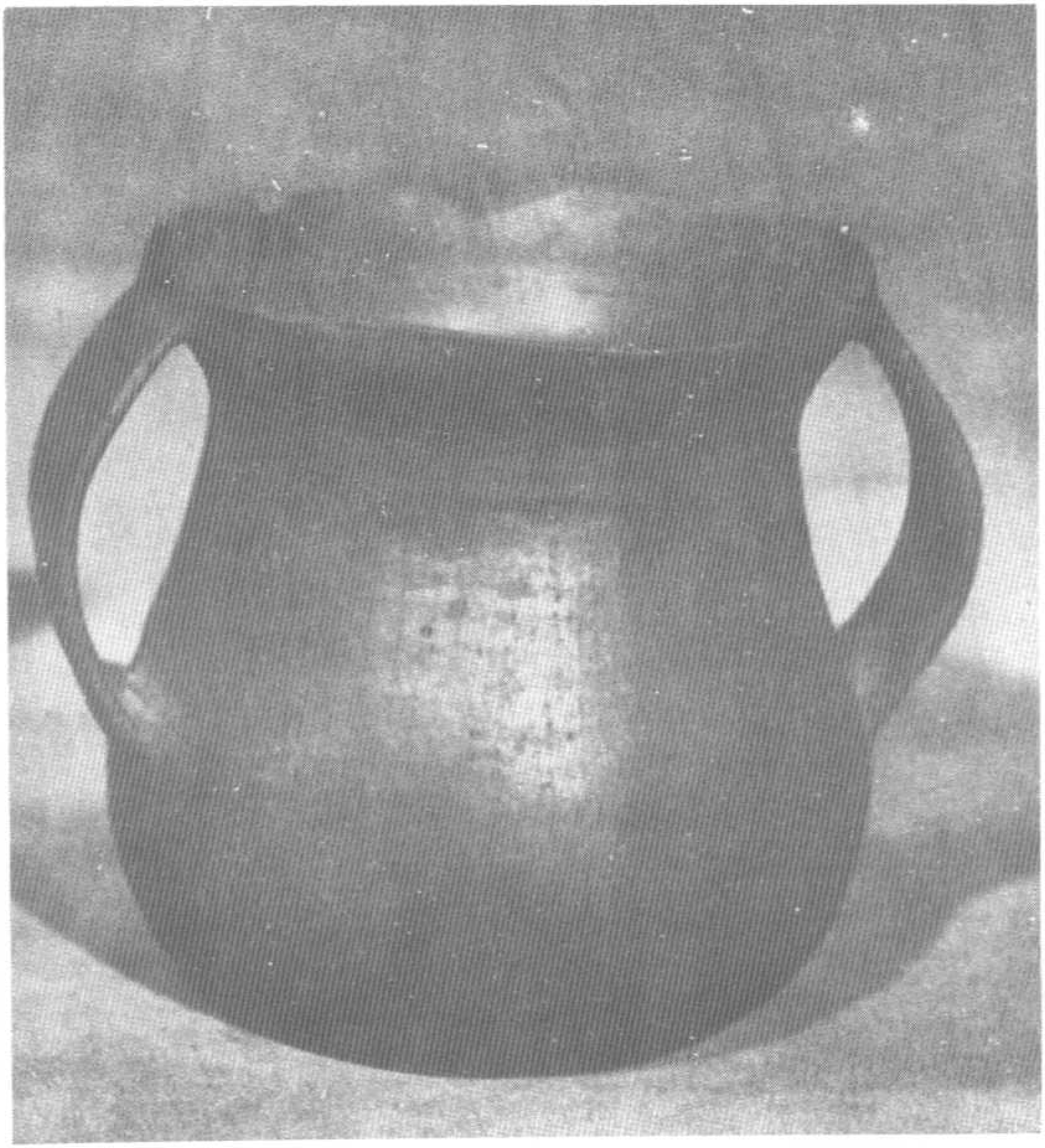
爲實用之陶器，外形簡樸而優美，是西北部農業文化的產物。



211
齊家式灰陶盉
高二八公分，甘肅省出土。
新石器時代末期，齊家期的產品。

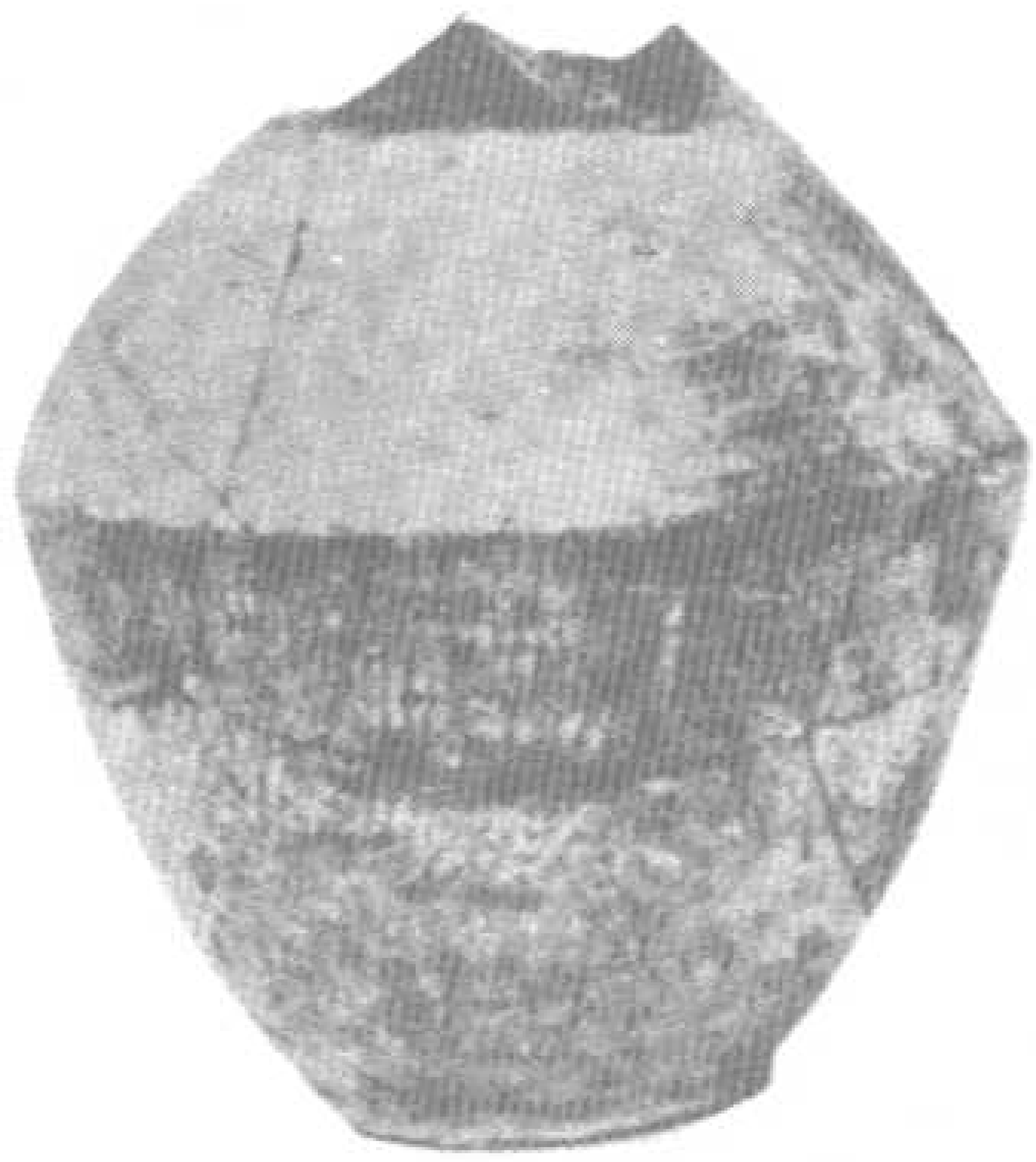


212
齊家式灰陶壺
高二四・五公分，甘肅省出土。
新石器時代末期齊家期的產品。



213
雙耳瓶
甘肅寧定齊家坪出土。
新石器時代末期齊家期的產品。

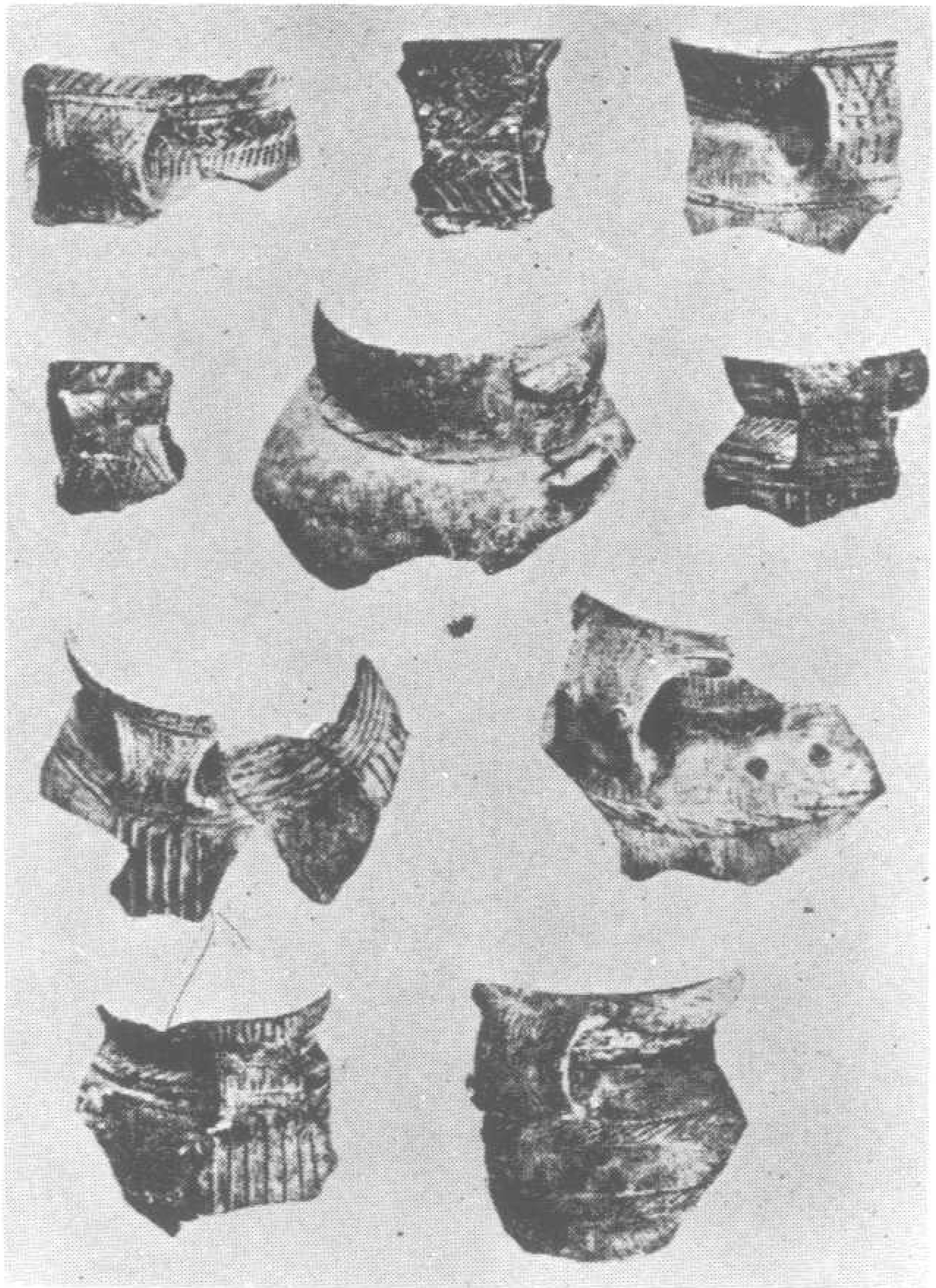
214
齊家式精陶壺
甘肅省出土。
新石器時代末期齊家期的產品。





215 **齊家式粗陶壺的破片**

甘肅省出土，齊家式粗陶壺的碎片，在陶器的口緣及把手部分上刻有點線、刻線及鋸齒紋、羽狀紋等紋飾。



216 **三角孔豆**

甘肅省永靖縣大何庄出土。新石器時代末期齊家期的產品。



217 **鬲**

甘肅省永靖縣大何庄出土。新石器時代末期齊家期的產品。



218 **盤**

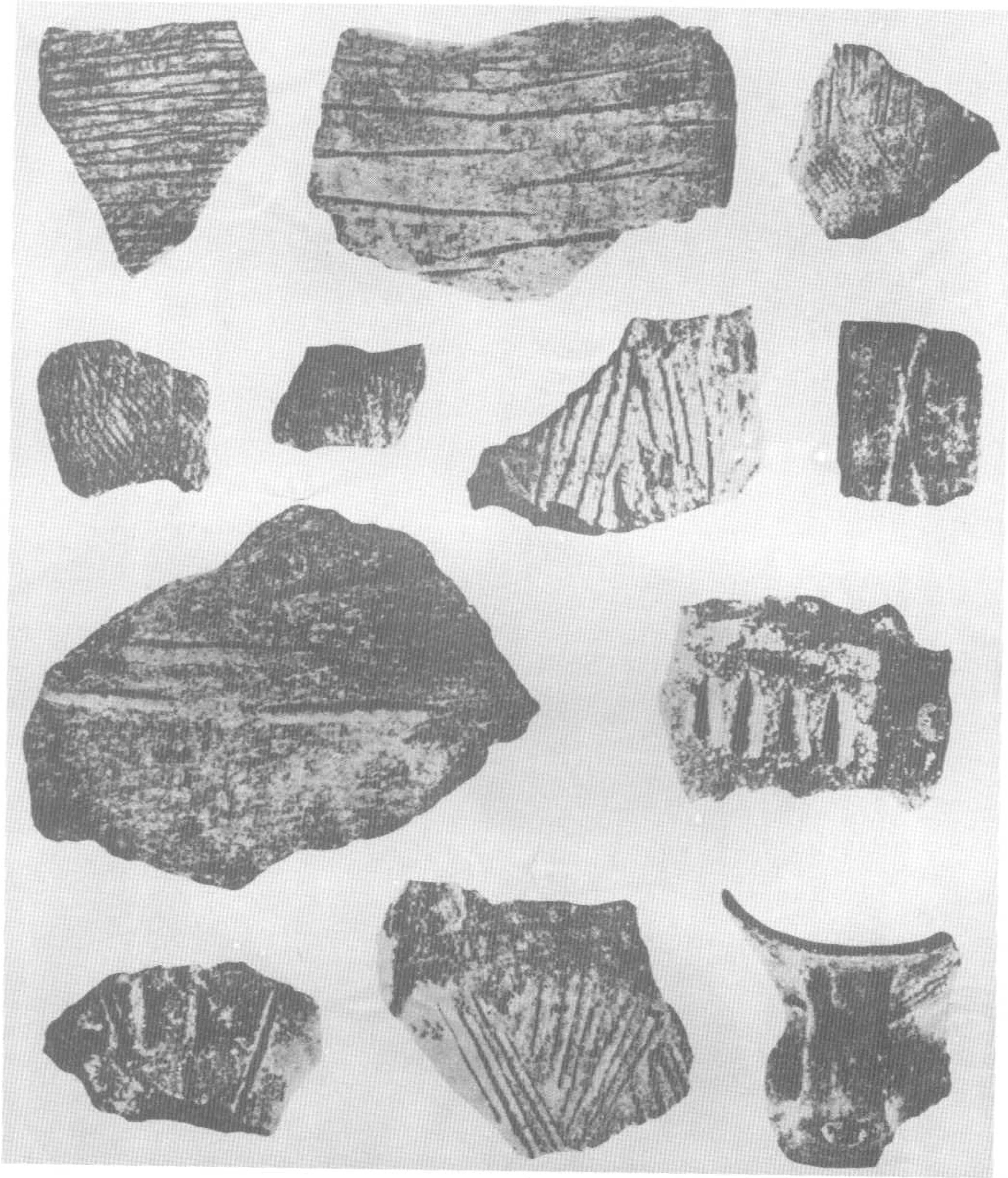
甘肅省永靖縣大何庄出土。新石器時代末期齊家期的產品。



219 **大雙耳壺**

甘肅省永靖縣大何庄出土。新石器時代末期齊家期的產品。





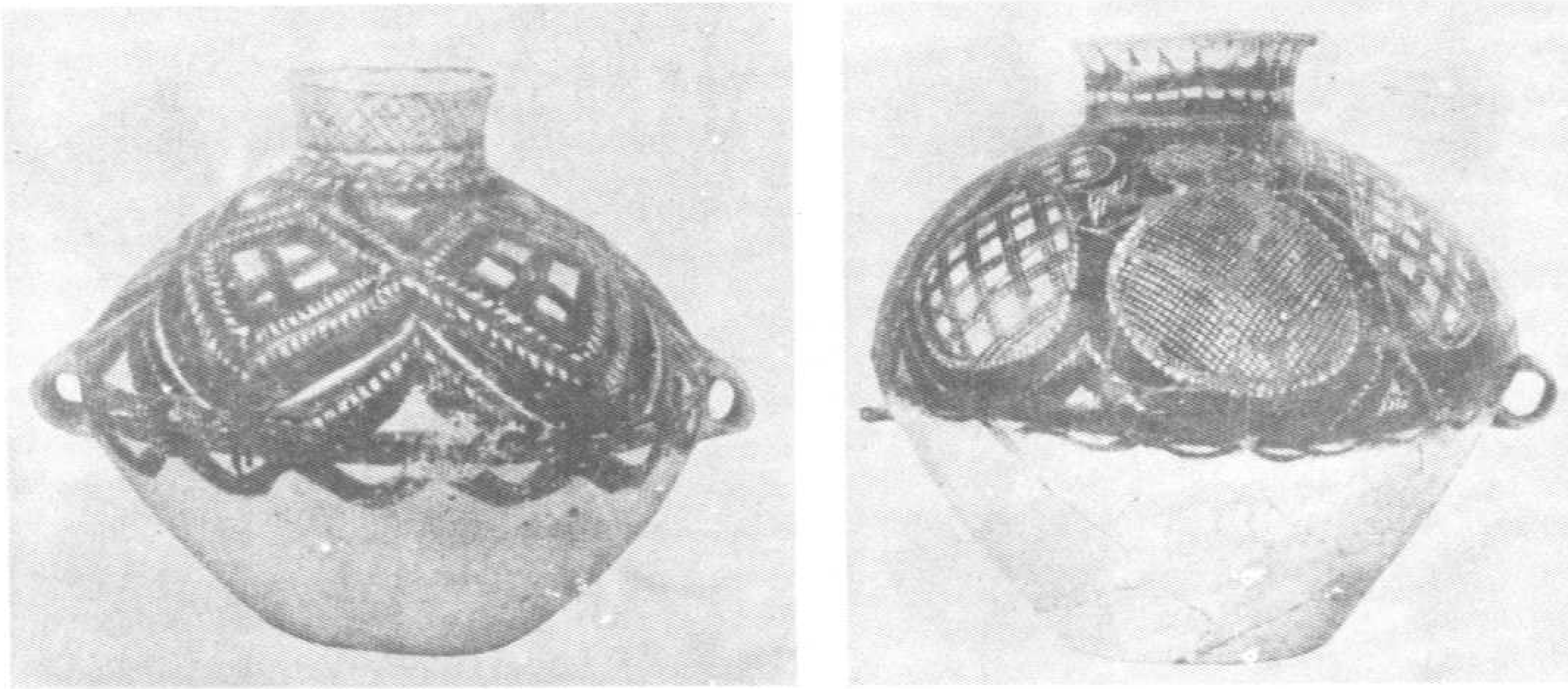
220 四壩文化的刻印紋陶片

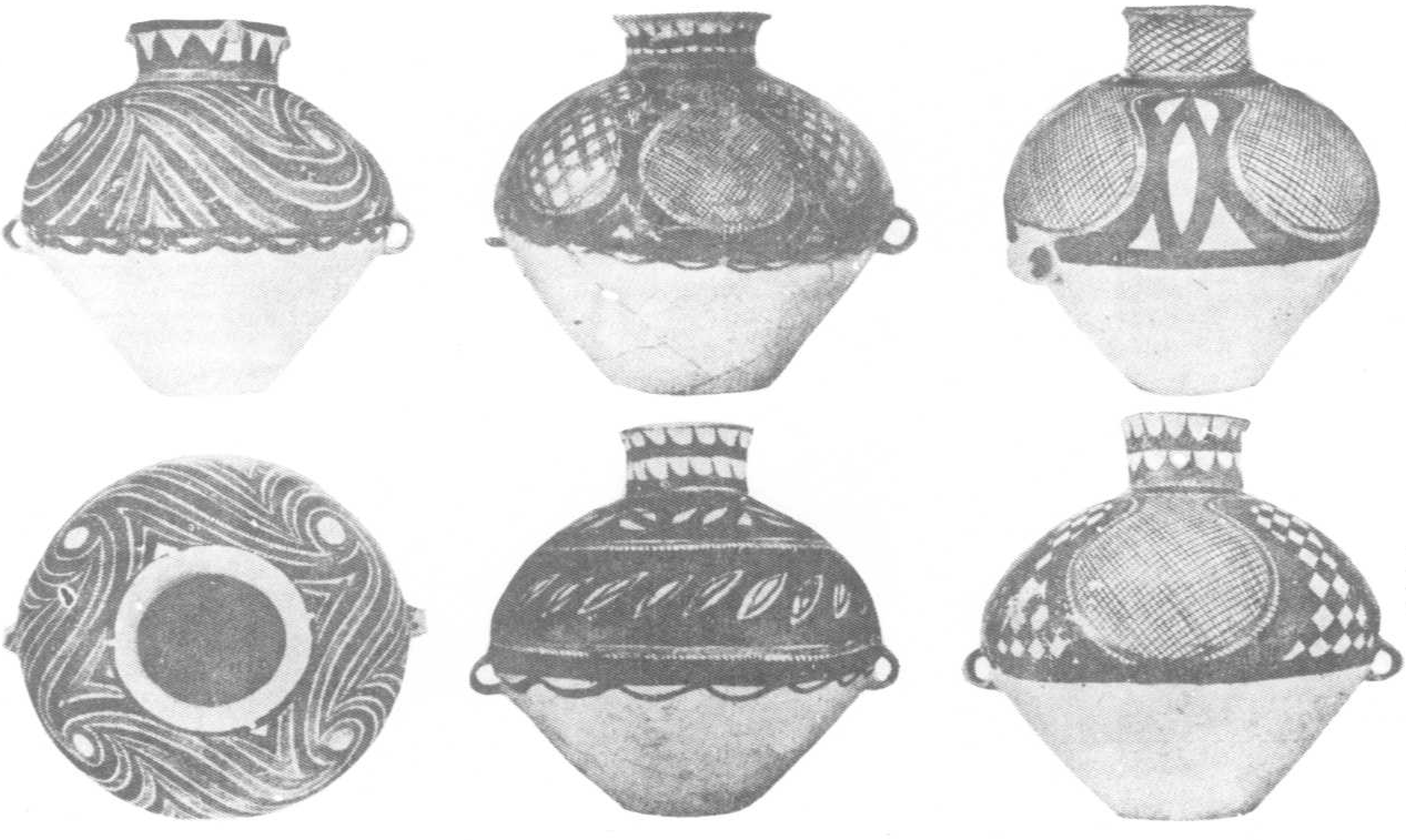
民國三十七年在甘肅中部四壩灘發現了新石器時代的遺址，此史前文化大致與齊家文化同時。遺址中的遺物非常豐富，有石器和陶器，陶器以素面的為多，有少數的繩紋、劃紋和附加堆紋。

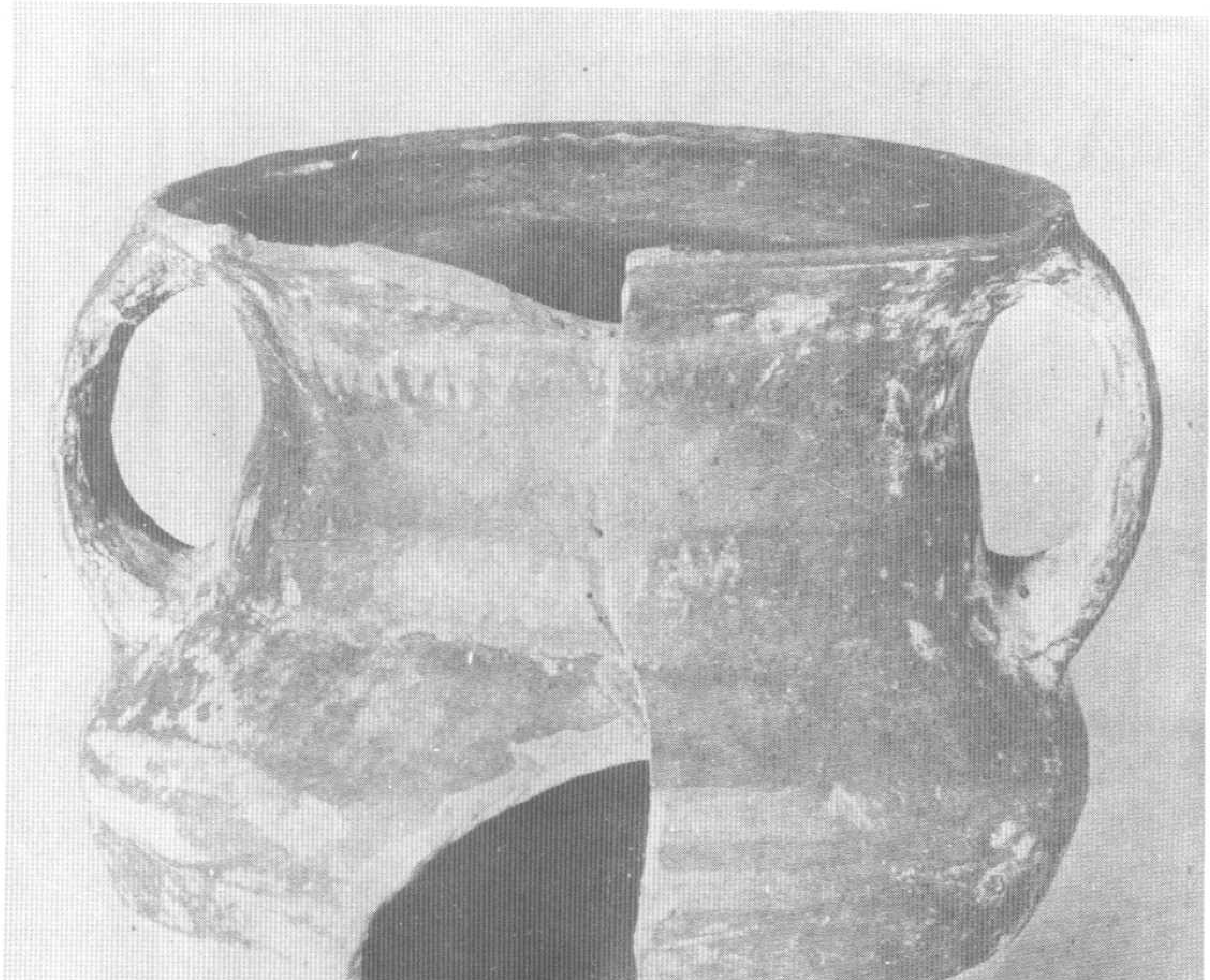
221 半山式彩陶壺

甘肅省半山出土。

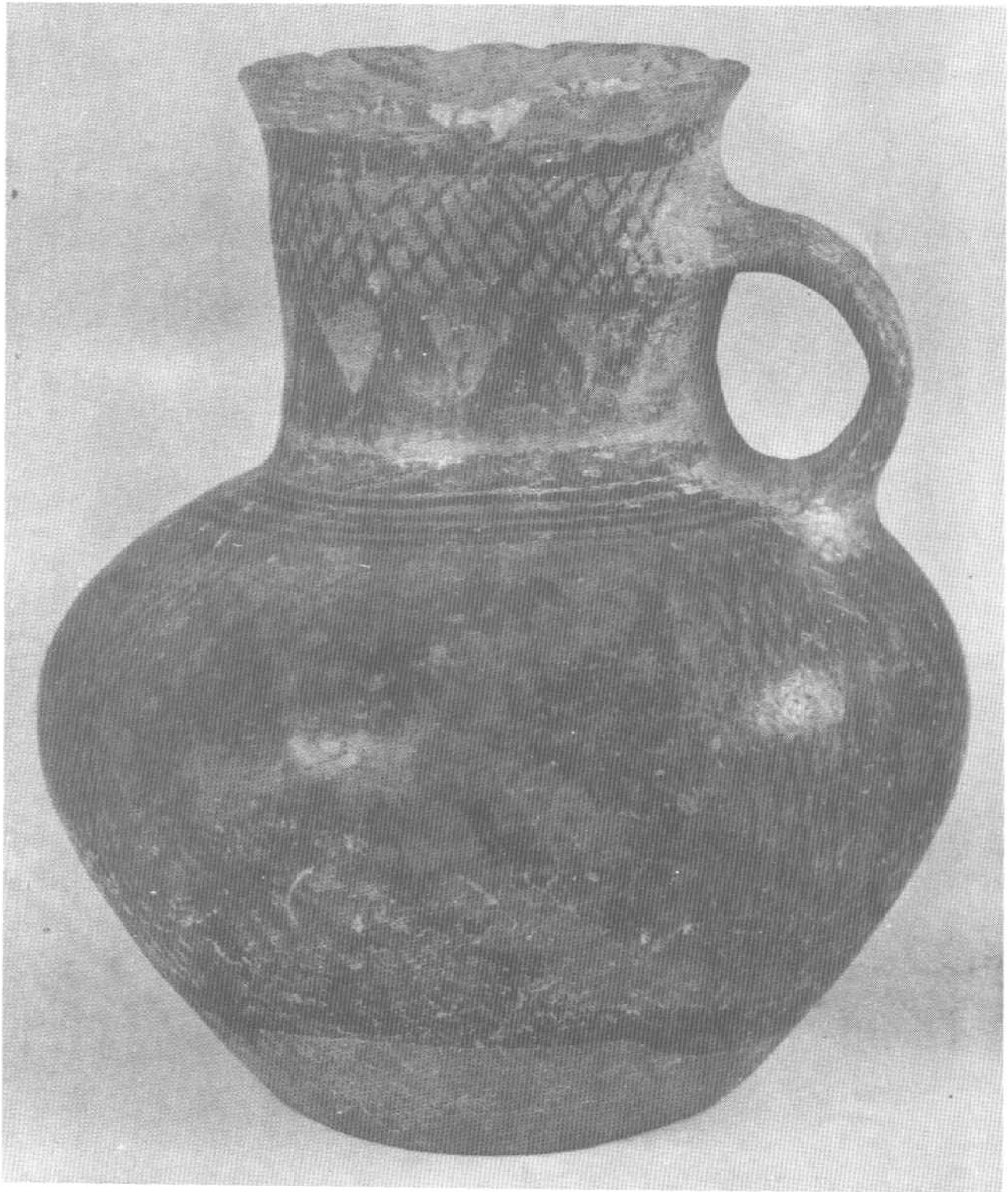
新石器時代仰韶期的產品。



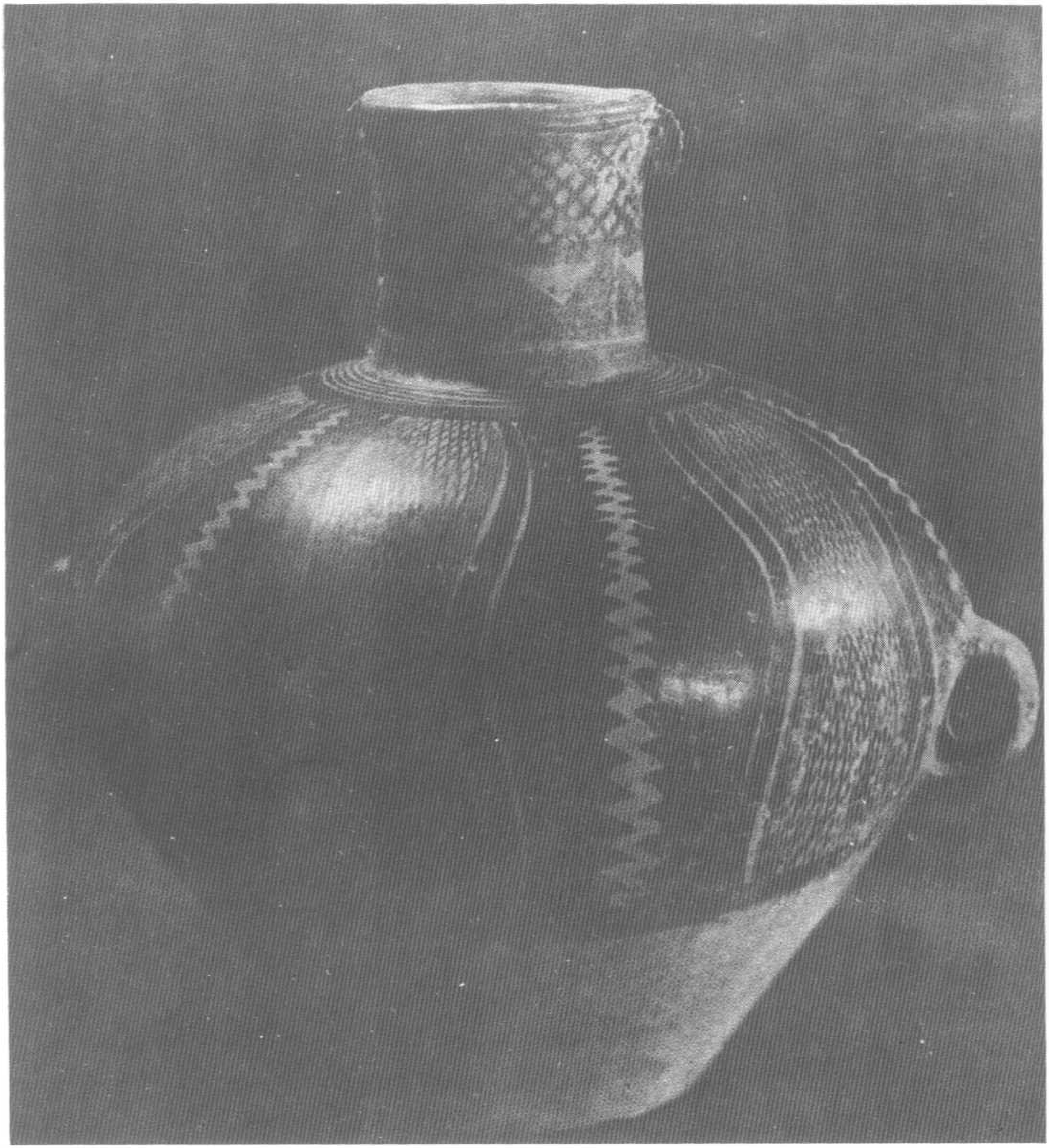




222
彩陶雙耳罐
新石器時代，甘肅寧定半山出土。英國大英博物館藏。此罐頸上有二道鋸齒紋，從黑色來看是黑鋸齒，從空白來看是白犬牙，都是當時半山文化的基本表現。



223
彩陶壺
新石器時代，甘肅寧定出土。英國大英博物館藏，這種長頸、單耳、平底的彩陶器，是半山另一種特殊形式，特別是以紅色線條爲基礎，在器表先規畫成各種不同形狀的空格，再用黑色描繪圖案，是這種彩陶紋飾的基本風格



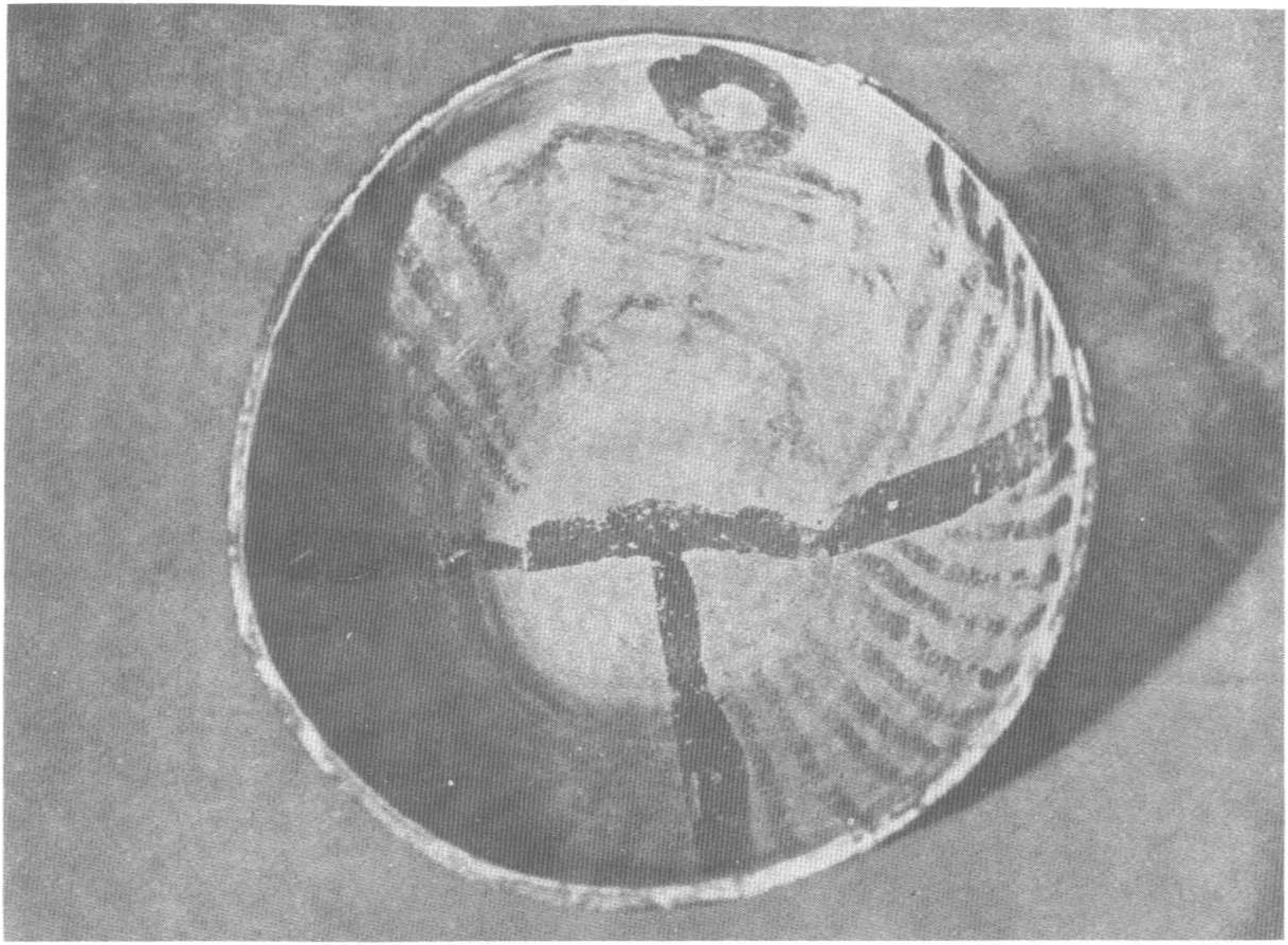
224

彩陶雙耳壺

新石器時代，高三六公分，甘肅省半山出土，彩陶特有之器形，圓肩、腹身，略下處有附耳頸作細長圓筒狀，口沿左右飾有一對小耳，上有鋸齒紋，可能是用來固定壺蓋，口部至腹部，以黑、紅色顏料描繪出規則的紋樣，產生極美的效果。製作時大概採土條成形法，壺姿線條優美，器身亦經打磨。近年來，因彩陶窯遺跡的陸續發現，甚至還發現裝有顏料之繪具，故能窺知當時的窯形及燒造法，其陶器之燒成溫度，約在九百度左右，亦有少數達於千度以上。



225
半山式彩陶罐
甘肅出土，英國大英博物館藏，此彩陶罐以紅、黑二色構成的圖案，簡單中有繁複，頸上是簡單的「三角」紋，器腹爲繁複的半葫蘆紋，由於粗細與繁簡相間而顯得豐富又富於變化，爲半山文化的一個特徵。



226
半山式彩陶碗
碗裡有人形骨架和T形標記，也許是象徵某種符咒的法力，這種標記是表意文字的先驅。



227 半山式彩陶甕

新石器時代，甘肅寧定出土。英國大英博物館藏。

這件彩陶紅色特別明顯，主紋是紅線畫成的細腰葫蘆形，中填斜方格，主紋之間充滿著各種曲線，有的加了鋸齒，有的則否，O形圖案或許含有某種象徵意義。



228 **半山式彩陶罐**

新石器時代。美國舊金山亞洲美術館藏。高一六•五公分，徑二二•九公分，短頸、鼓腹而矮，器腹飾垂帶式的寬條，簡潔有力，寬帶中央先畫一道窄曲線，中央空白處繪上鋸齒紋，此即安特生所說的「死亡象徵」。

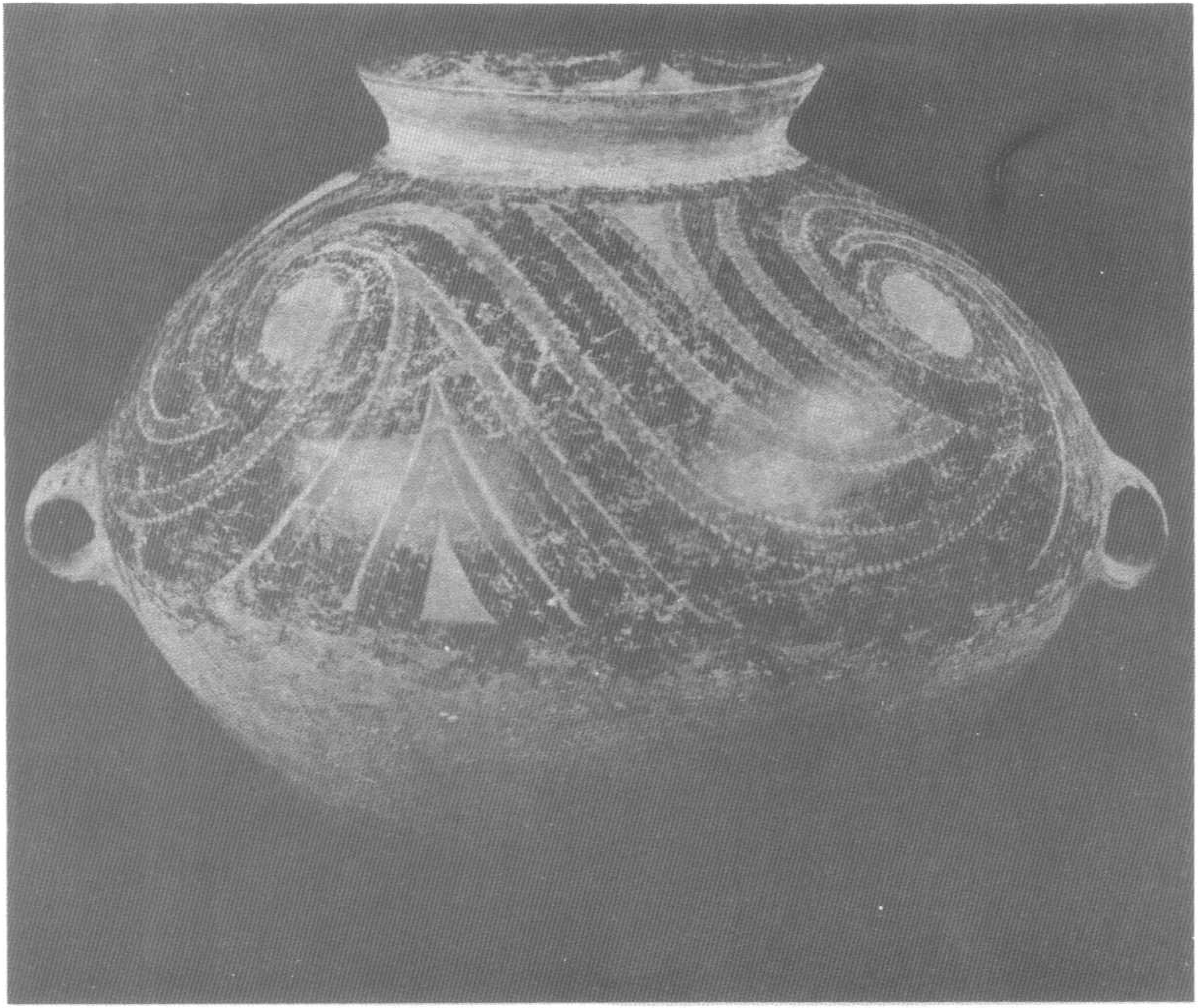


229 半山式彩陶壺 新石器時代，甘肅臨洮出土。瑞典遠東博物館藏。高三七公分，粗條與細線構成的裝飾圖案，具有視覺上的交響作用，這件彩陶甕圖案的構成，是先用紅色小寬條曲線繪成袋狀圖案，外畫黑色粗條邊線，並塡上一稜形圖案，細線斜方格和粗條產生强烈的對比。



230 **半山式彩陶甕**

新石器時代，甘肅寧定半山出土，高三五•九公分。小口、寬肩、削腹，器腹最高處左右有一小鋬，裝飾集中在上半部，這是半山式的標準風格，主紋爲紅黑兩色畫成的S形渦卷雲紋，空隙塡三角紋，細鋸齒也是它的特色之一，最值得注意的是腹上渦紋兩端之圓心中及器頸上的X字符號。



231 半山式渦卷紋彩陶罐

新石器時代，甘肅出土。

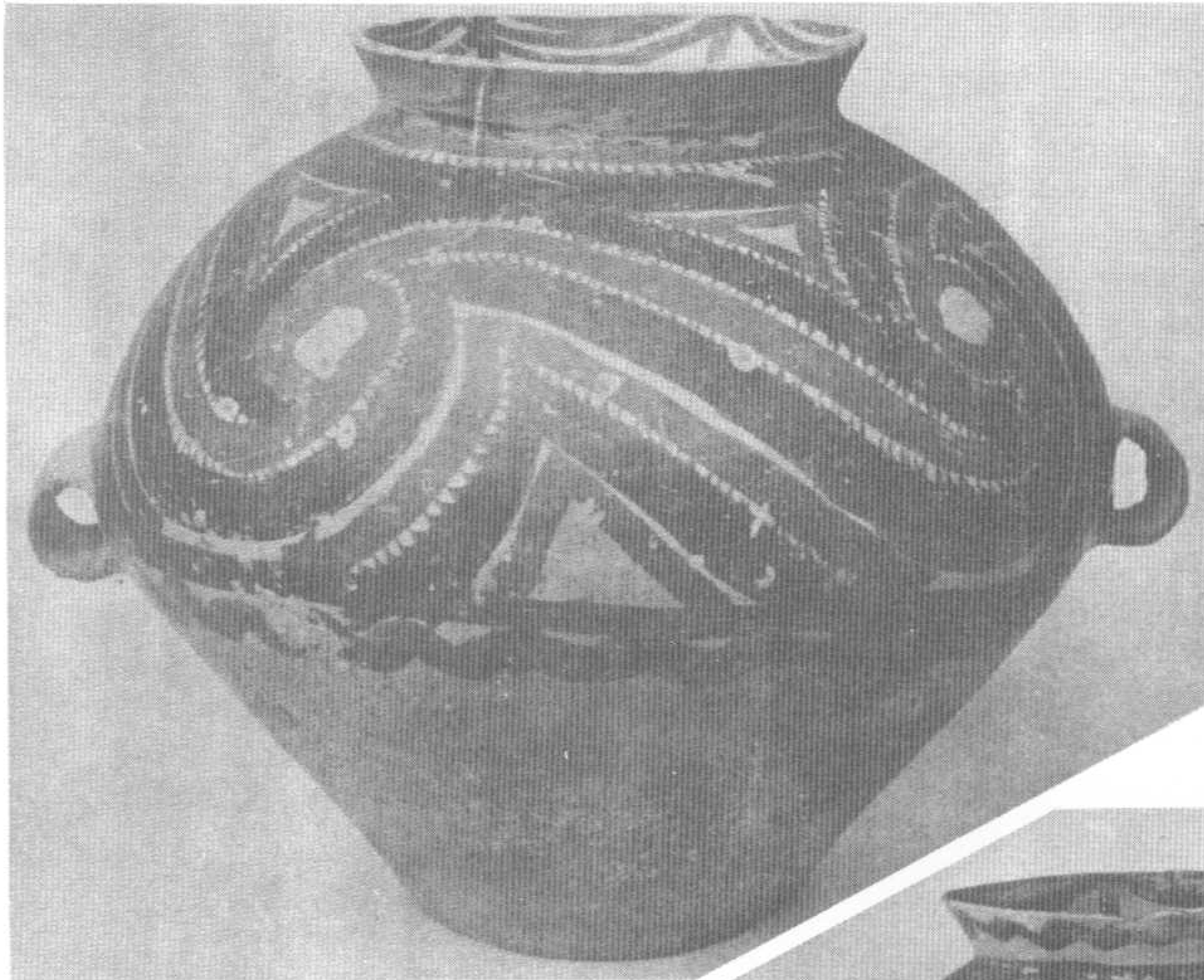
此器上之渦卷紋可能是雲紋的一種變形，半山式仰韶期的彩陶器中，這種圖案是最普遍的一種，以黑、紅二色相間，黑色寬條的邊沿有鋸齒，下方有一匝波紋花邊。

232
半山式彩陶壺
高一一•九公分，甘肅省出土。
新石器時代仰韶期的產品。





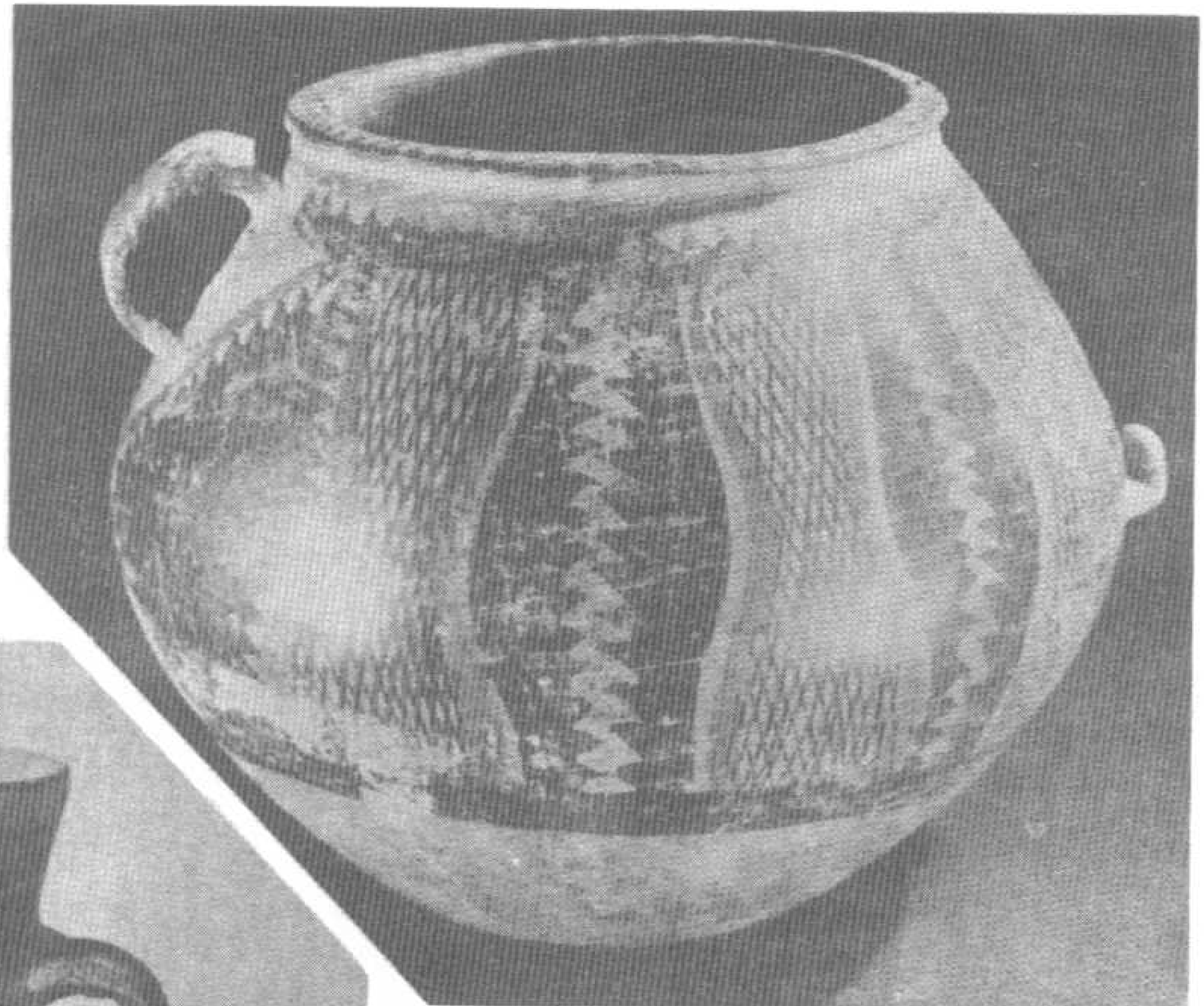
233
半山式彩陶壺
高二二公分，甘肅省出土。
新石器時代仰韶期的產品。



234
半山式彩陶壺
高三一公分，甘肅省出土。
新石器時代仰韶期的產品。



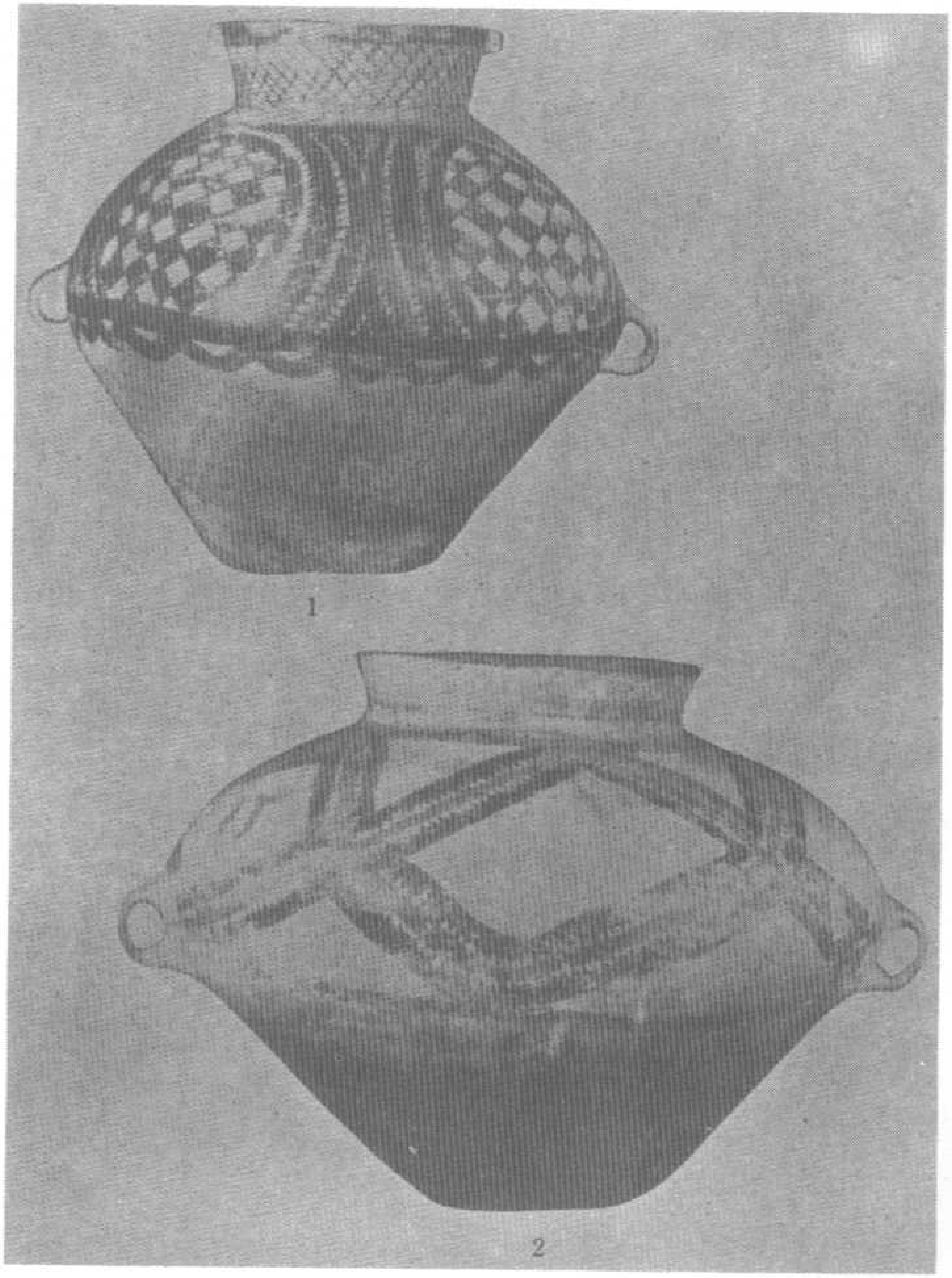
235
半山式彩陶壺
高三四公分，甘肅省出土。
新石器時代仰韶期的產品。



236
半山式彩陶壺　高一七・五公分，甘肅省東鄉族自治縣出土。新石器時代仰韶期的產品。



237
半山式彩陶壺　高一八・五公分，甘肅省出土。新石器時代仰韶期的產品。

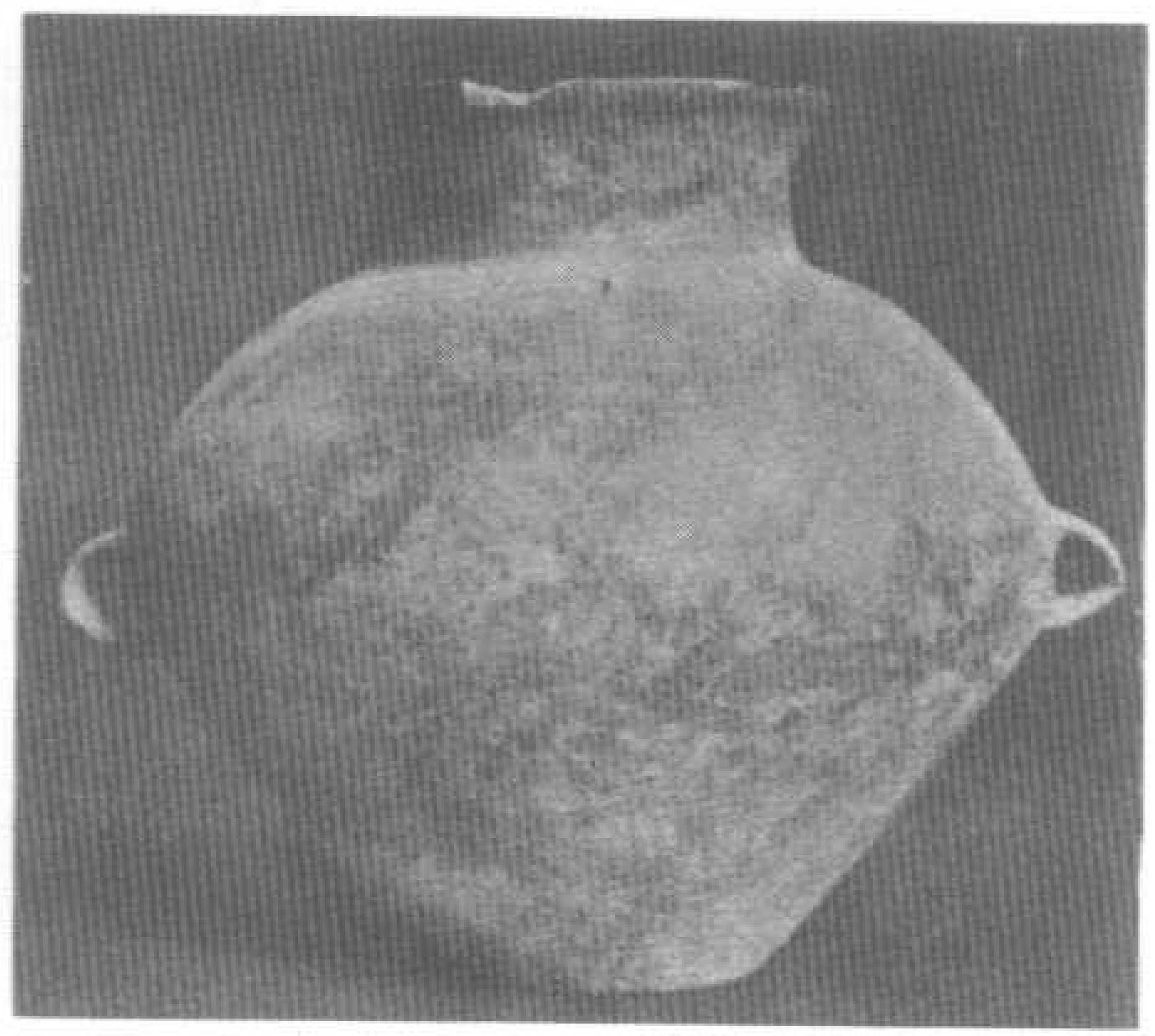


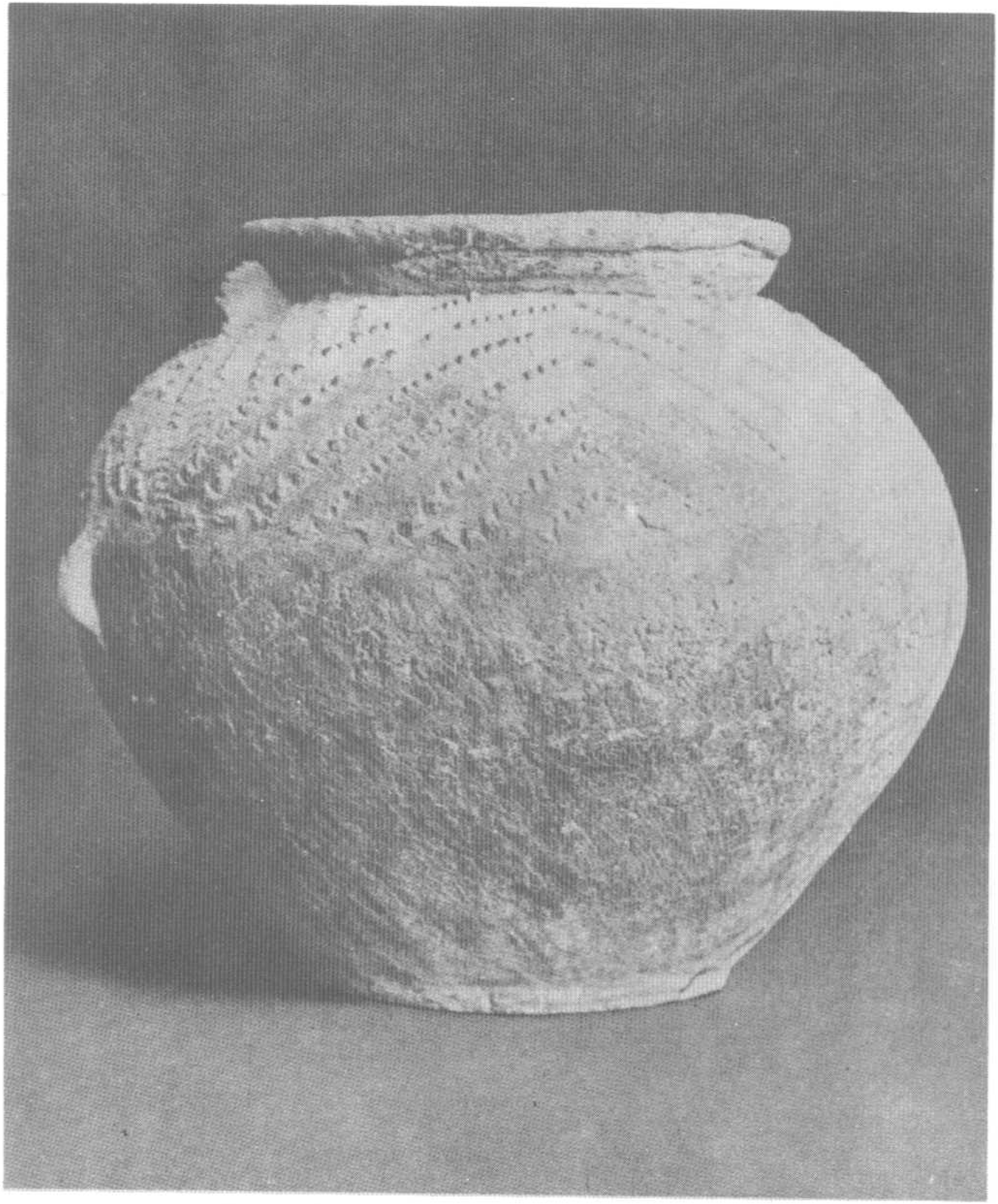
1

2

238
幾何學紋彩陶壺
甘肅省出土。新石器時代彩陶文化的陶器。

239
半山式彩陶壺
甘肅省出土。
新石器時代仰韶期的產品。

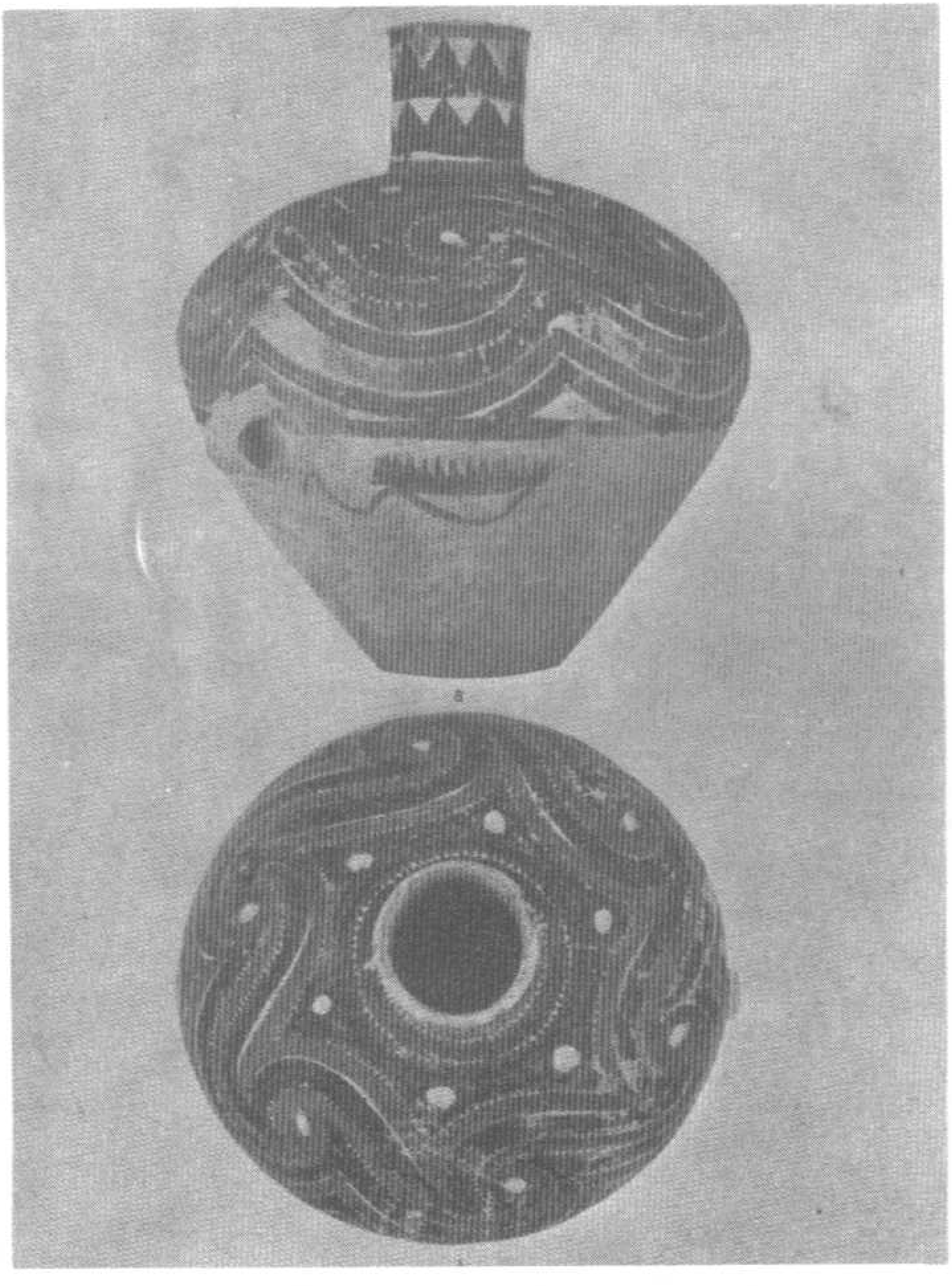




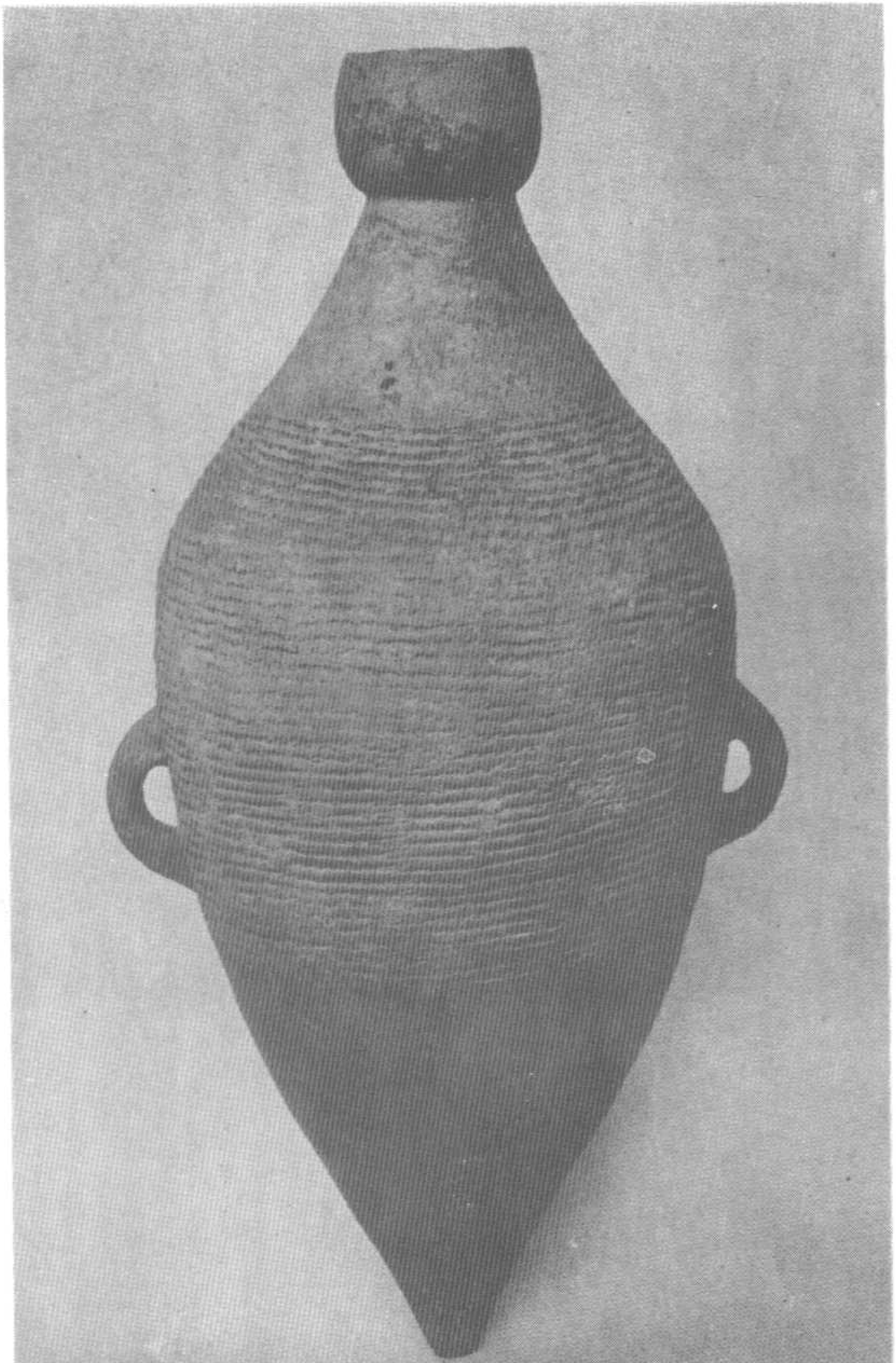
240
半山式粗陶壺
甘肅省出土。
新石器時代仰韶期的產品。



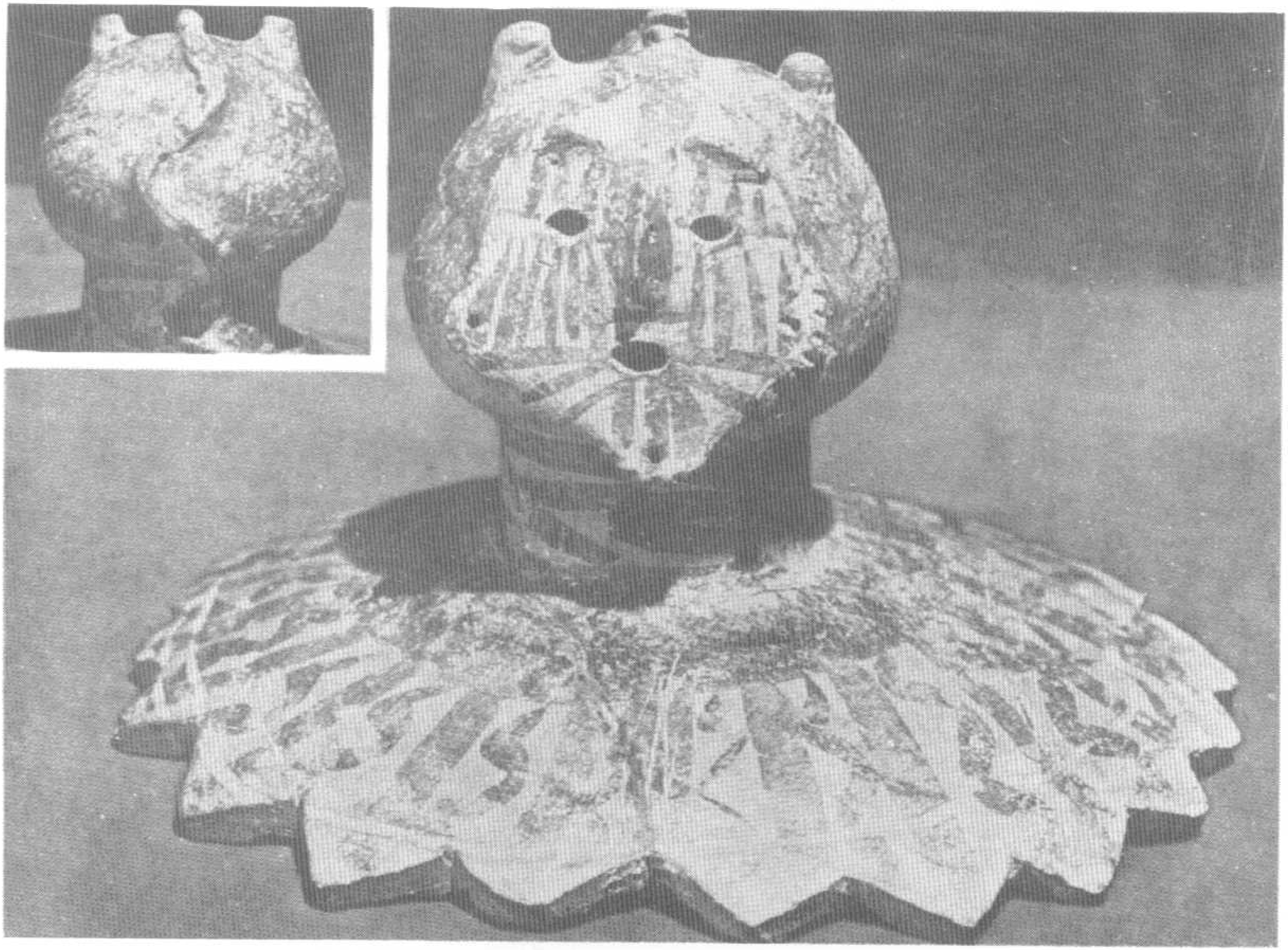
241
半山式彩陶罐
蘭州青盆崗出土。
新石器時代仰韶期的產品。



242
半山式彩陶罐
甘肅省出土。
新石器時代仰韶期的產品。



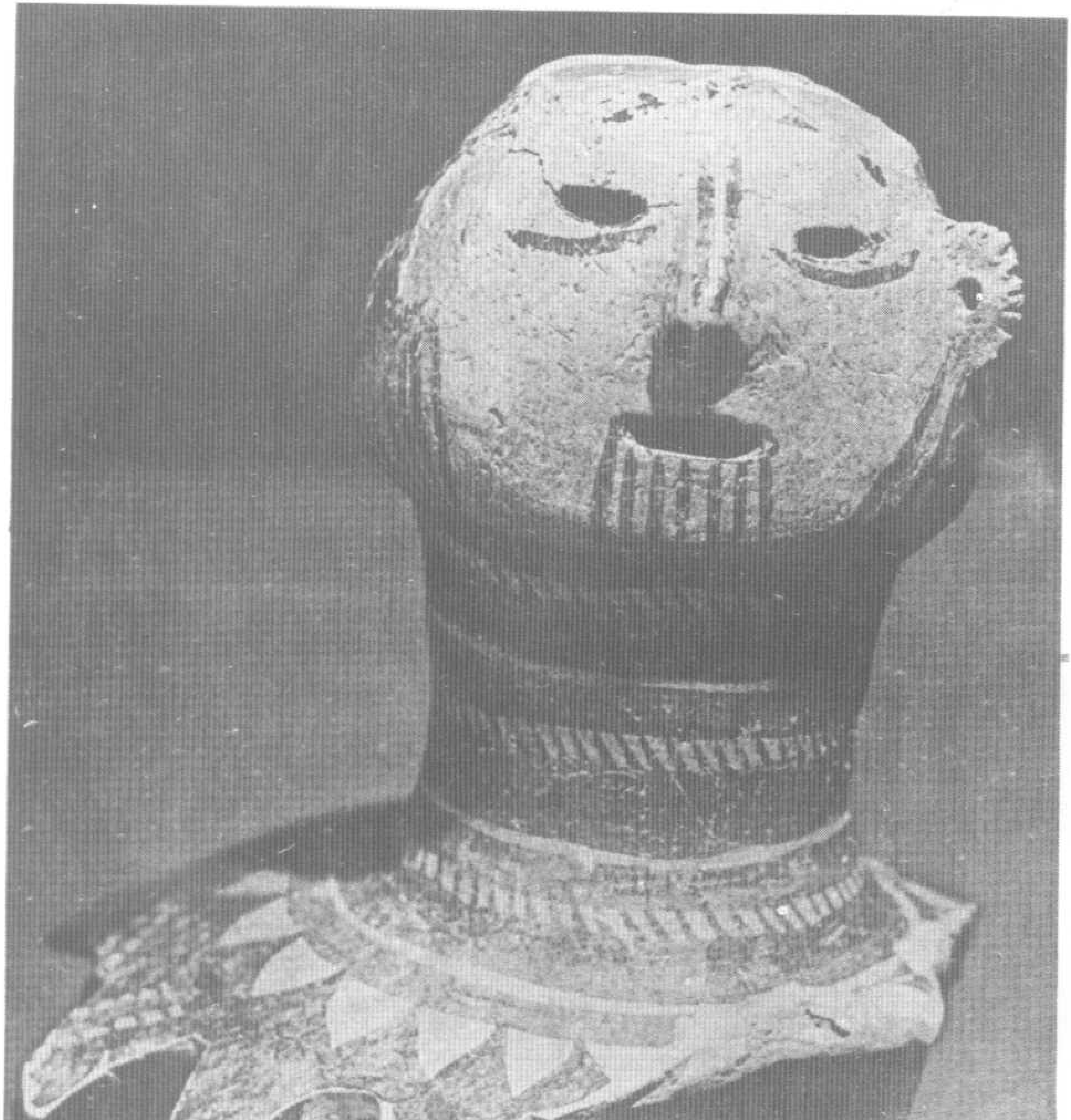
243
半山式尖底壺
紅陶　高四〇・五公分。甘肅省出土。
新石器時代仰韶期的產品。



244 半山人首器蓋

新石器時代。瑞典遠東博物館藏，高一三公分。這件史前人頭雕刻是陶容器的蓋子，疑屬於宗教儀式的用器，人首身上的線條，反映了史前人紋身的習慣。根據秦漢人的記載說明，紋身的目的是「刺皮象龍紋，以爲尊榮」。這件陶器的蓋子，原器可能是人面蛇身，而蛇身應當畫在器腹上，這是史前原始宗教蛇龍崇拜的遺跡。

左上圖爲人像的後腦部分，中央爬有一條彎曲的蛇形動物，也可能與龍的神話傳說有關。



245
泥製彩繪人像

新石器時代，半山出土，瑞典遠東博物館藏。與前頁相同時期的泥製人像，爲陶容器的蓋子，頷下的直線大概是鬍鬚。可以推測那時已使用毛筆來彩繪了。

此器的長頸上有鋸齒紋，前圖則在肩頸上有類似之鋸齒紋，因此雖同爲宗教上的儀式用器，但用途可能是有差別的。



246 **馬廠式彩陶甕**

新石器時代，甘肅出土。瑞典遠東博物館藏，高二一・三公分，主紋爲二排連續的波狀曲線，中央間隔一大圓圈，圓圈中塡小方格紋，皆以紅線爲骨幹，粗條波紋的拐角畫羽狀紋，這種抽象式圖畫極可能含有某種宗敎上的意義，鋸齒形的圖案象徵人的四肢和手骨，罐頂可能代表頭部。紅色彩繪是血的象徵。

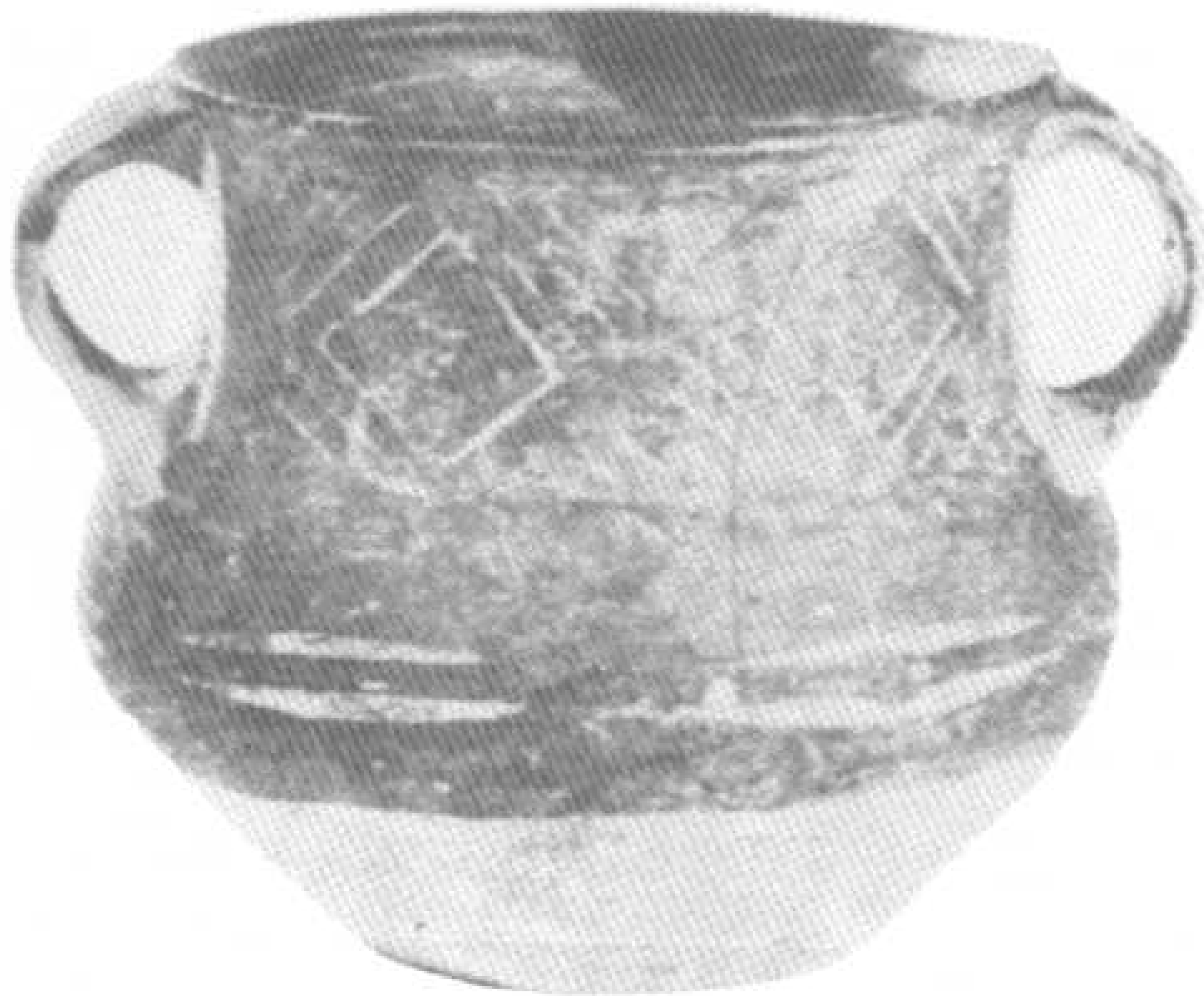


247
馬廠式彩陶甕

新石器時代，甘肅出土。美國舊金山亞洲美術館藏，高三六・二公分，徑二七・九四公分，主紋爲一粗寬條構成的「蛙形人」，中有紅條作骨幹，前肢五隻短指，似以人爲造型基礎。左右間以一圓形細方格圖案，係模倣編織物的意象，造型雄渾有力，屬於「扁筆型」半抽象圖畫。



248
馬廠式彩陶罐
甘肅省永昌鴛鴦池出土。
新石器時代馬廠期的產品。



249
馬廠式彩陶壺
高一〇公分。甘肅省出土。
新石器時代馬廠期的產品。



250
馬廠式彩陶壺
高一〇・六公分。甘肅省出土。
新石器時代馬廠期的產品。



251
馬廠式彩陶壺
高一一・九公分。甘肅省出土。
新石器時代馬廠期的產品。

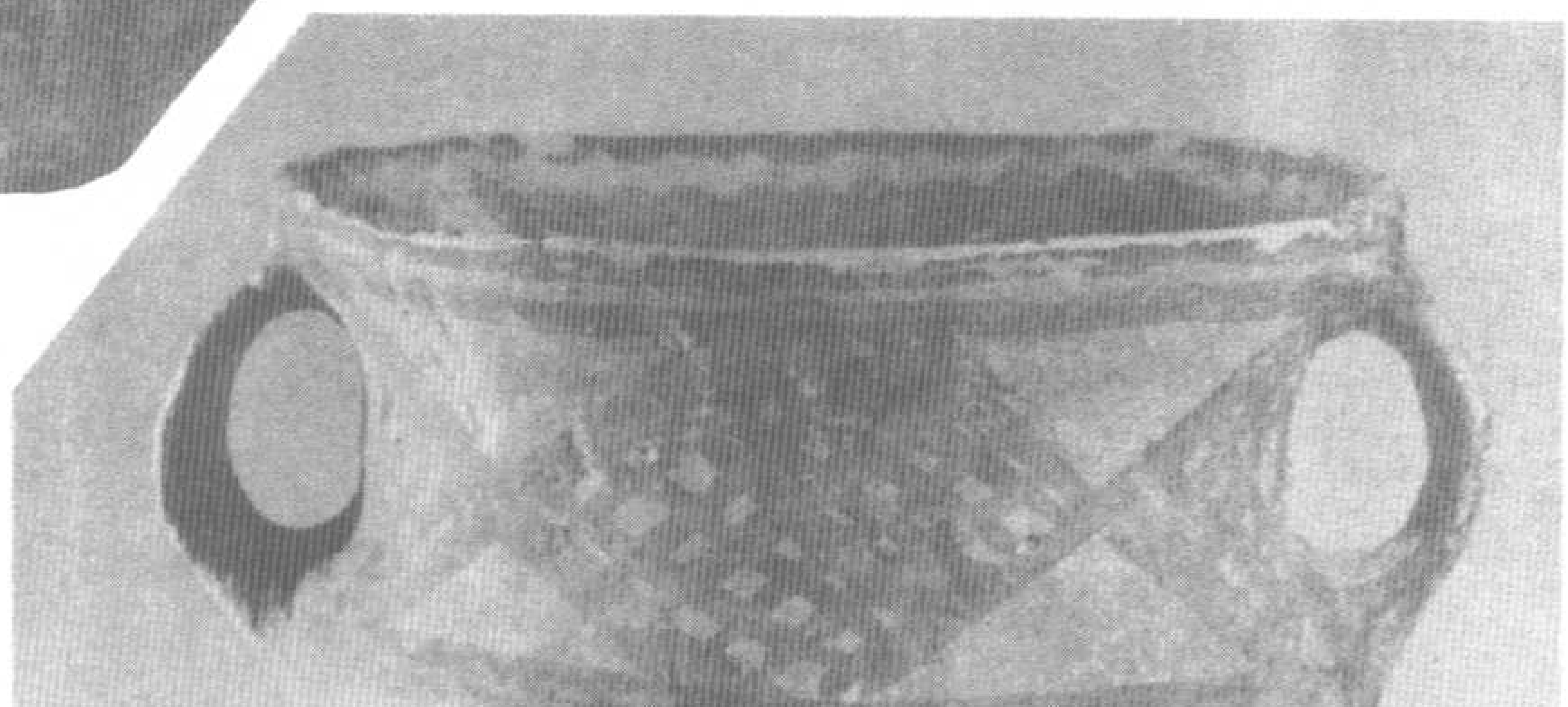


252
馬廠式彩陶高杯
高九公分。甘肅省出土。
新石器時代馬廠期的產品。



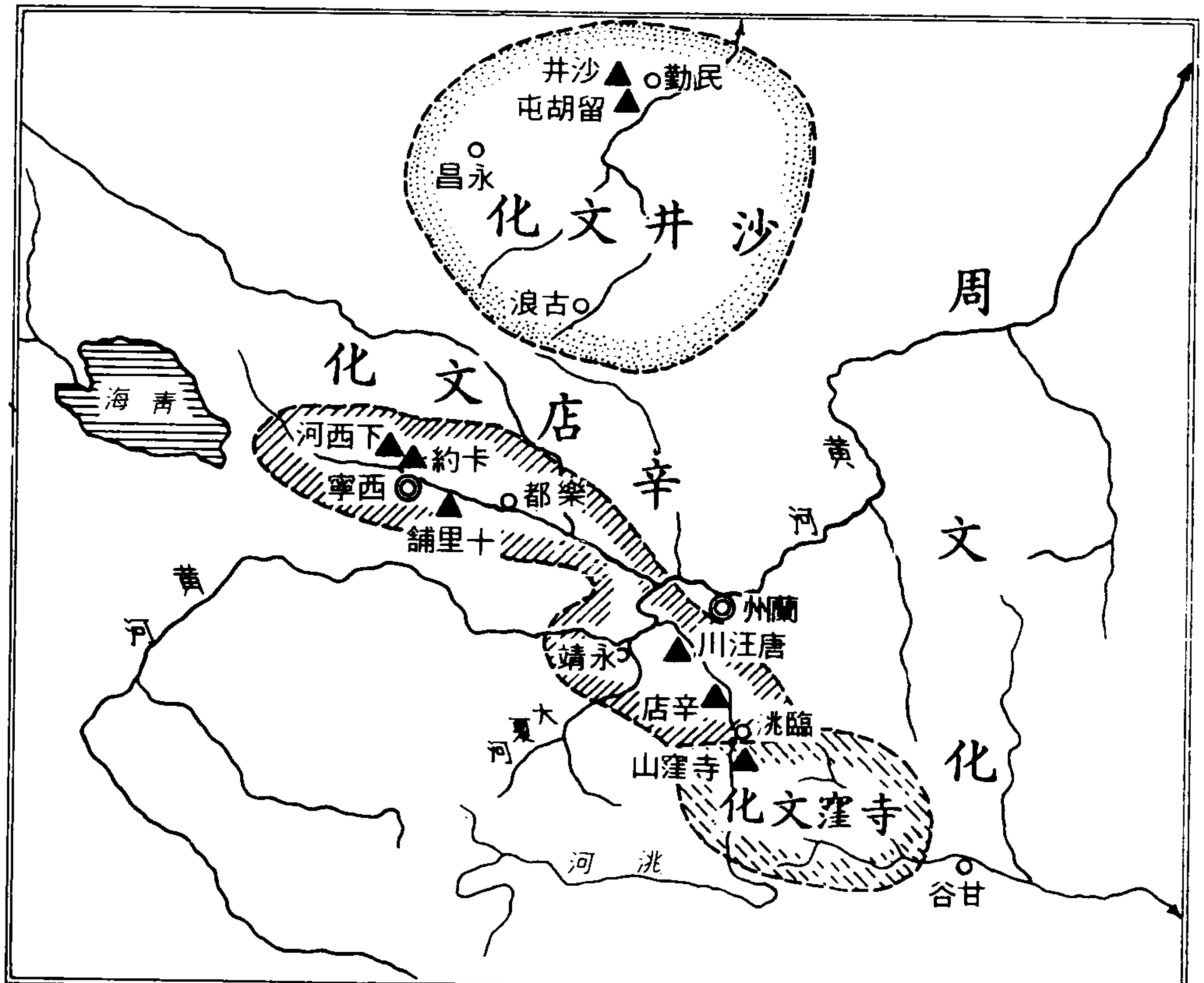
254
馬廠式彩陶壺
高三三・五公分。甘肅省出土。
新石器時代馬廠期的產品。

253
馬廠式彩陶壺
高八・八公分。甘肅省出土。
新石器時代馬廠期的產品。



255
馬廠式彩陶壺
高一七・三公分。甘肅省出土
新石器時代馬廠期的產品。





256 辛店、寺窪與沙井文化的分佈範圍與重要遺址

依照考古資料，西北地區的史前時代，可分爲四大文化，卽辛店文化、寺窪文化、沙井文化與諾木洪文化。這四支文化分佈在甘肅、青海地區、河西走廊的東部及柴達木盆地的南緣等區。

不過，這一地區的彩陶文化，時代較晚，甚至晚到漢代以前，屬於金石併用時代，不屬於石器時代，但是他的彩陶文化與先史的彩陶文化，仍有啓承上的關係。

257 辛店文化的代表遺物

辛店文化的遺址，以洮河流域或洮沙縣的灰嘴與辛店爲代表。

這裏出土的陶器都爲手製，以夾砂紅陶爲主，表面磨光，常施以白色或紅色的陶衣，彩繪以黑色爲主，紅色較少，常見的有寬帶紋、曲折紋、雙鈎紋、回紋等，也有間繪以「勿」形紋或「S」紋的，有的在畫面上還塡以太陽形和狗等動物紋的花紋。器形有杯、壺、鬲等。





258
辛店式彩陶罐
美國檀香山藝術學院藏。
在器肩上，除了W形紋外，一週圈都是近乎文字的符號，有四足的獸，有二足的人，也有近乎申（神）的S形紋，由於甲骨文的四足動物多成二足而人爲一足，故這件器上的符號應較甲骨文更原始，比甲骨文更簡化，器頸是三角形的編織紋和直線波狀紋。



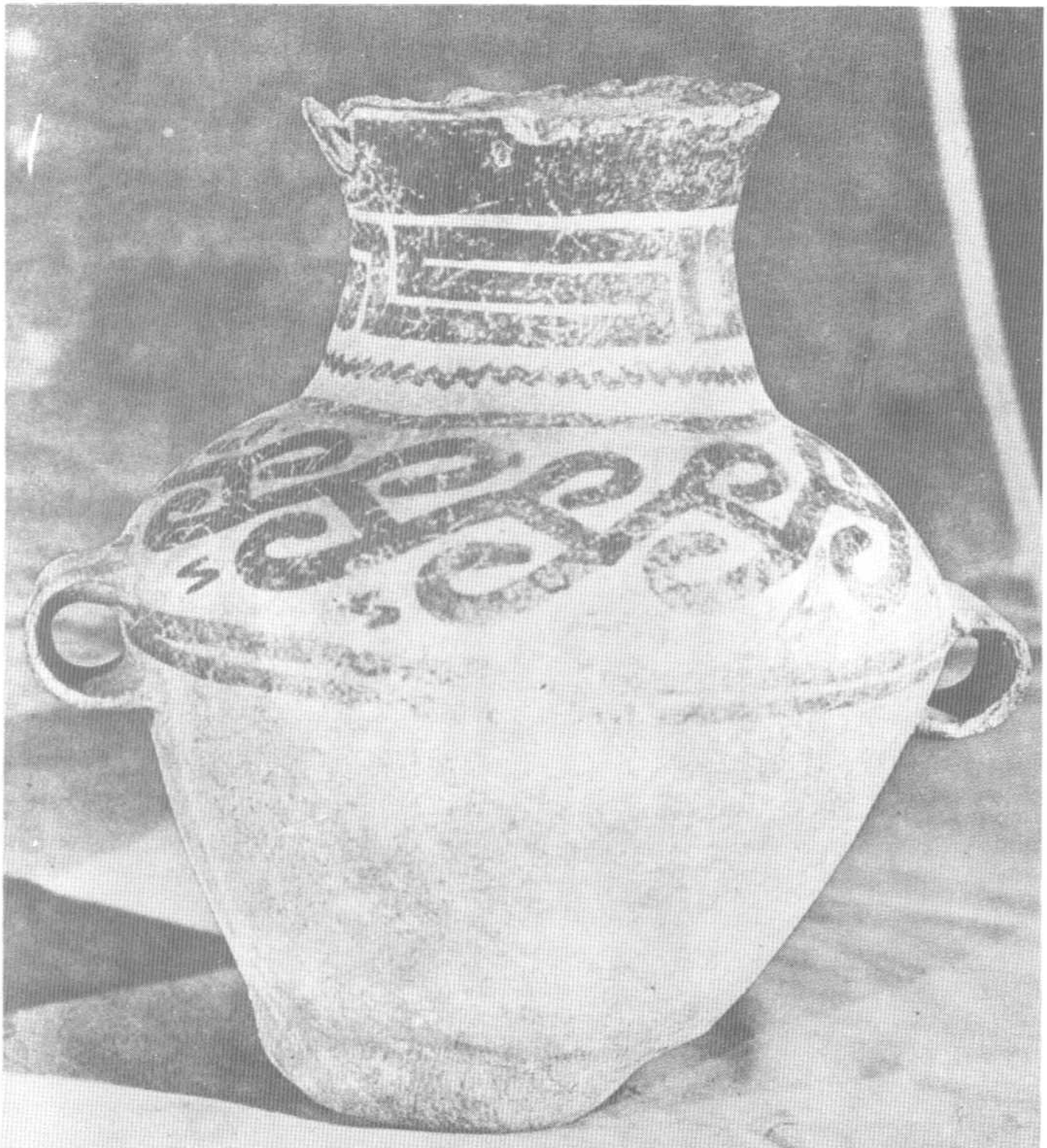
259
辛店式彩陶罐
甘肅洮沙辛店出土，瑞典遠東博物館藏。
罐高三〇公分。頸上的寬條回紋在商代的銅器上亦有，器肩有雙鈎紋，這種雙鈎可能代表某種象徵意義，或許是羌族的羊神之象徵，雙鈎上方的空間有二支犬，具有象形文字的特色，腹下的曲綫和直紋也是辛店特有的裝飾。



260
辛店式彩陶罐
甘肅洮沙出土，瑞典遠東博物館藏。辛店文化因有銅器出土，故屬於金石併用時代，這件雙耳罐的裝飾很簡單，腹上的久可能是一種表意的符號。



261
壺
辛店乙式的彩陶，以永靖縣張家嘴爲代表，陶器包含細質的紅陶和灰陶，但大部分爲磚紅色，其質較辛店甲式的陶器細緻，而白色陶衣較爲普遍。外表裝飾有繩紋，附加脊紋及彩紋等，彩紋多黑色。器形較爲細長。



262
辛店式彩陶罐
瑞典遠東博物館藏。
屬於金石併用時代的彩陶器，其裝飾和商周有密切關係的，是器頸的雷紋，以及器肩的T字形雲雷紋，後者在商周銅器中常見。



263
辛店式彩陶壺
高四〇•五公分，甘肅省出土。
辛店期的產品。

264
辛店式彩陶壺
高一五•七公分，甘肅省出土
。辛店期的產品。



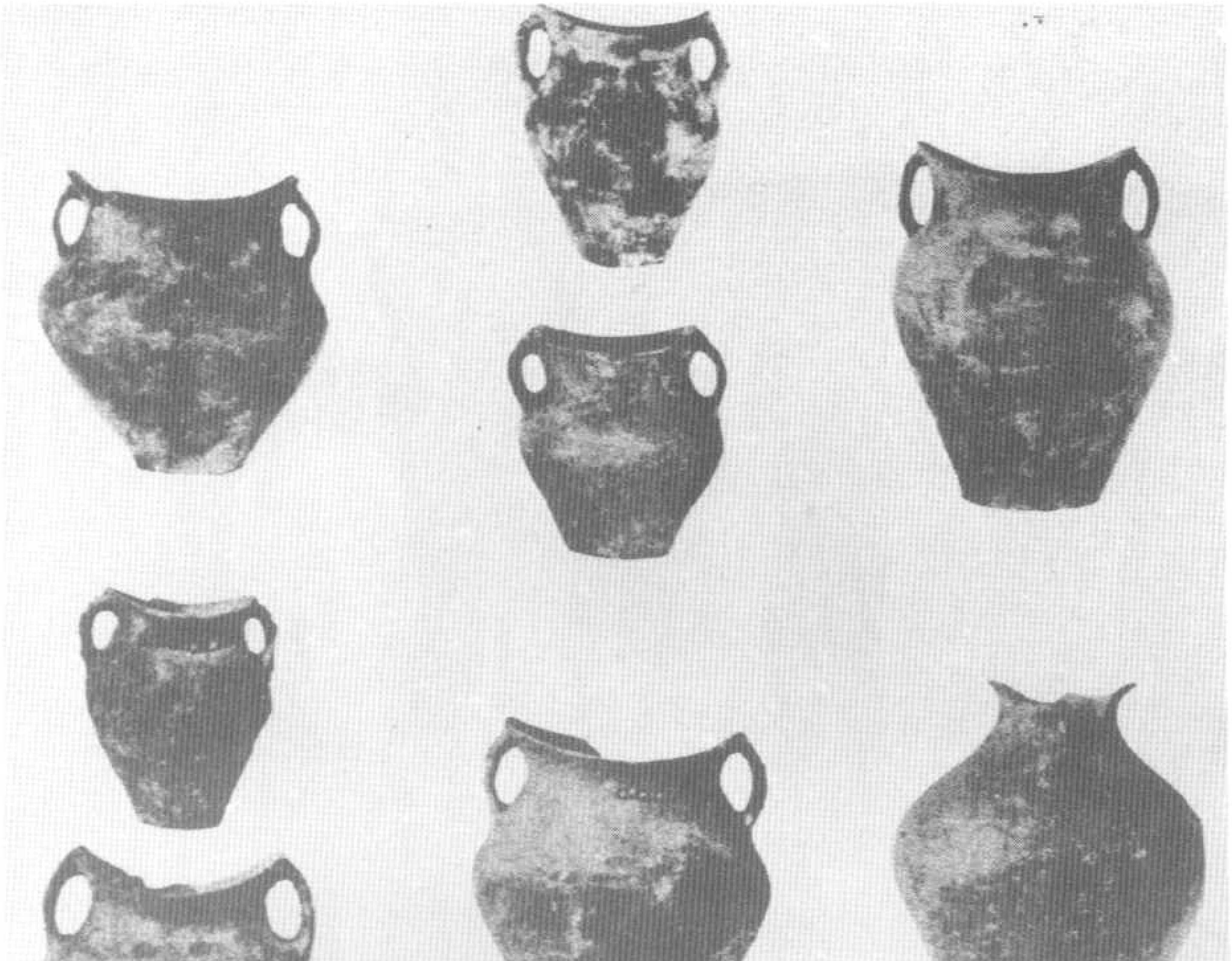


265
辛店式彩陶壺
高一八公分，甘肅省出土。
辛店期的產品。

266
寺窪文化的代表遺物

寺窪文化的分佈與辛店文化相接，在洮河上游自臨洮以南，到渭水的上游及其支流流域，以甘肅臨洮縣的寺窪山遺址為代表。

此遺址出土的陶器為磚紅色，素面，體積頗大。最具有代表性的器形是馬鞍形口的罐。少數的鬲口也有作為馬鞍形。器體多作圓形，上部有兩個豎耳，耳間頸上有時附加一條橫脊。由這些陶器的特徵來看，寺窪文化實在是受到中原文化的影響。

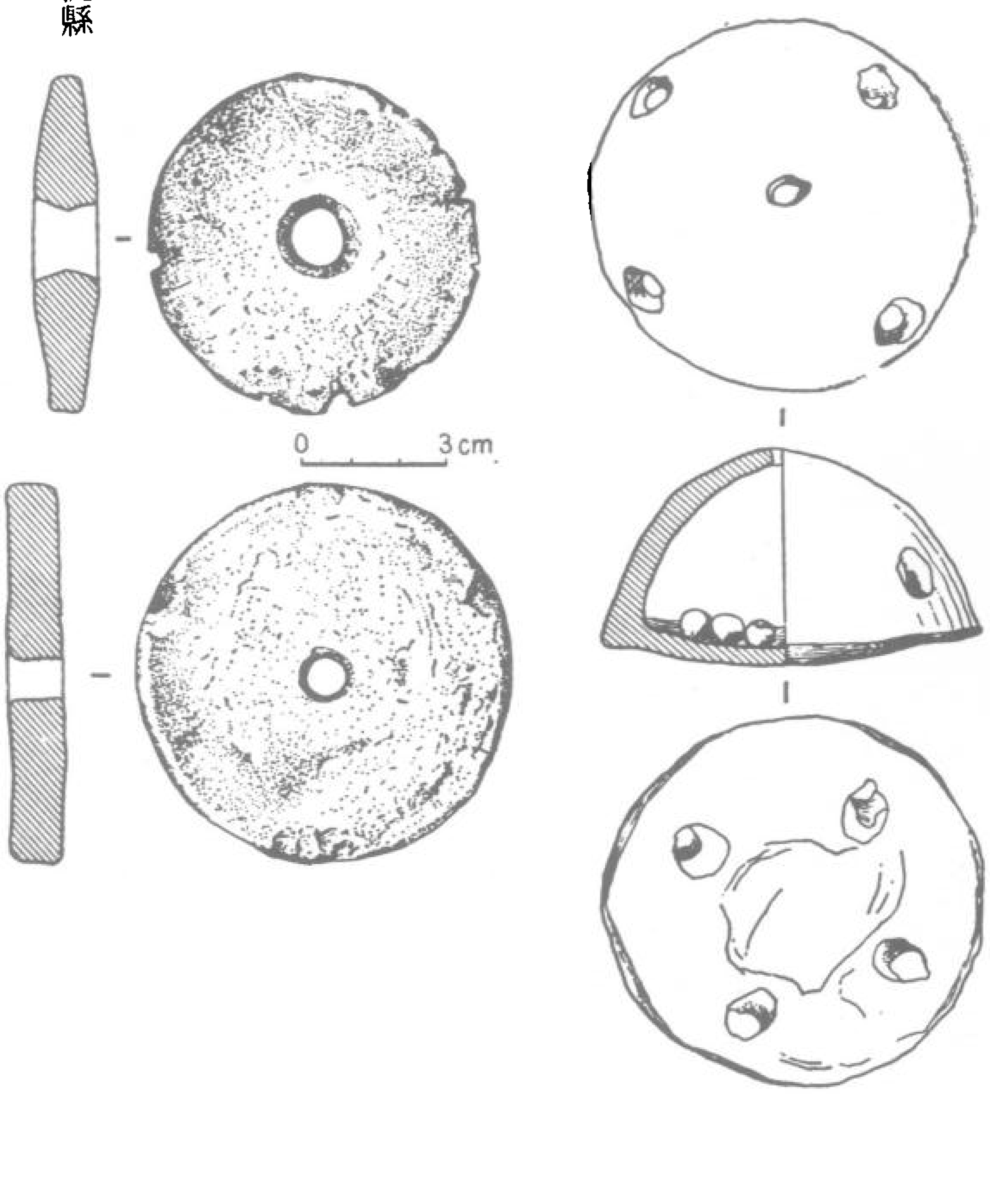




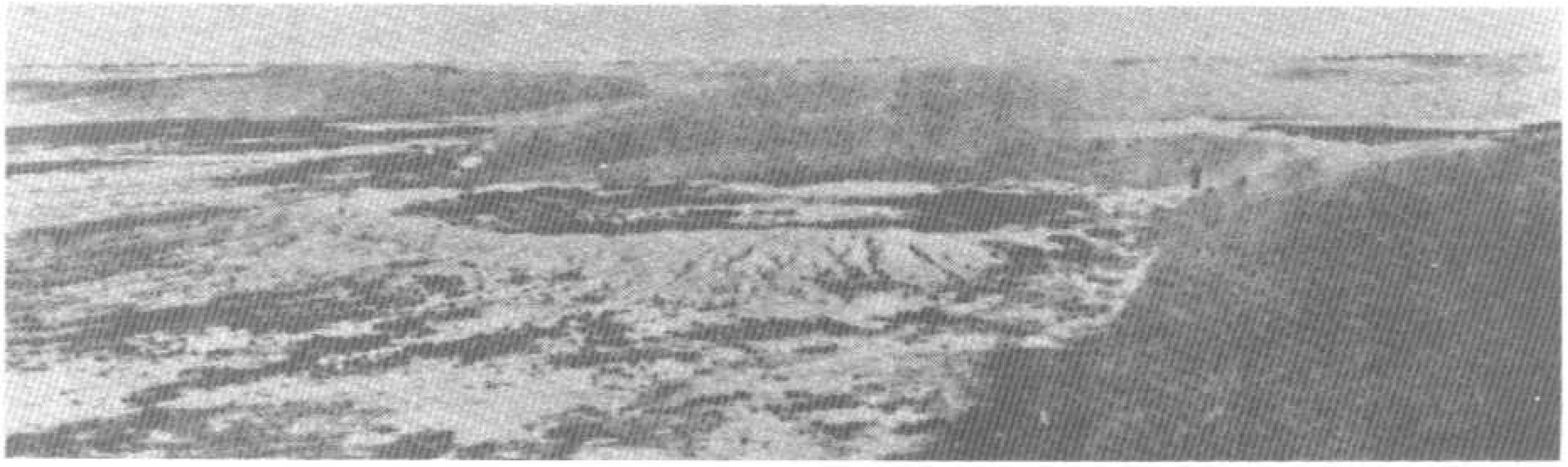
267
寺窪式彩陶壺
甘肅省臨洮縣出土。
寺窪期產品。



268
寺窪式彩陶鬲
甘肅臨洮寺窪出土。瑞典遠東博物館藏。
鬲高七•二公分，遺址中因曾發現少量的青銅器，應屬於金石併用時代。鬲是食器，三足中空作袋狀，足面上徐緩的回轉紋線條，是寺窪文化的特色，一部份考古學家認為是「羌人」的文化，目前猶待進一步歷史文物的支持。然而鬲之形制與紋飾，已表明了他與商周文化有密切的關係。



269
陶製紡錘車
甘肅省臨洮縣出土。
屬於寺窪期。



270 甘肅沙井文化遺跡全景

在河西走廊的東部，繼四壩及齊家文化而起的是所謂的沙井文化，因安特生在甘肅省民勤縣發現的沙井村的古文化遺址而得名。



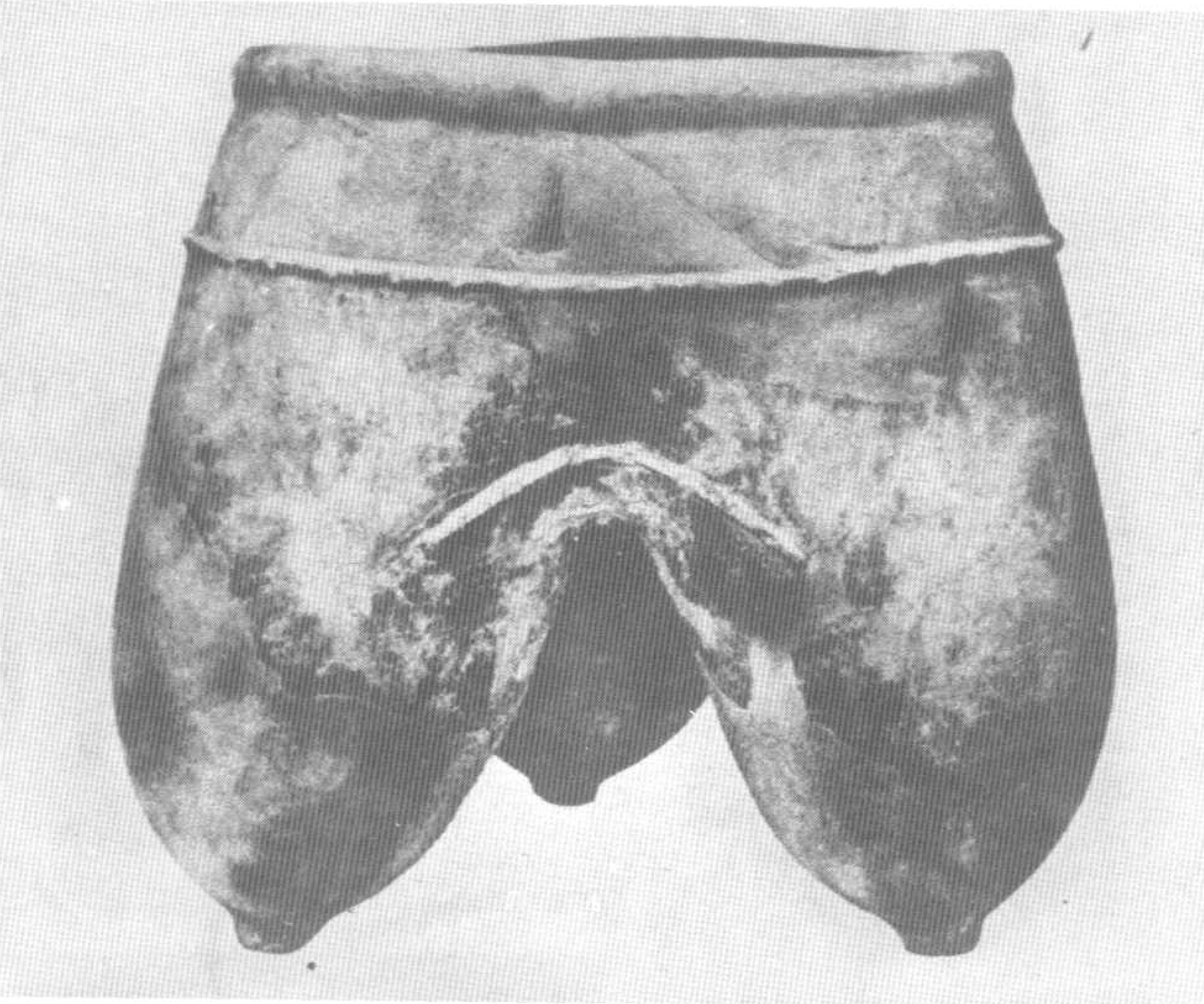






271 沙井文化的代表遺物

此遺址發現的陶器，器的腹部與頸部分界不明，和辛店文化陶器有顯著差別，器下部常有拍印的繩紋和布紋，有的陶器有彩繪，都是紅彩，花紋的形狀爲平行線紋，三角紋和鳥紋，多爲帶把的直壁杯和帶雙柄的小罐。



272
沙井式精陶鬲
高五六·五公分，甘肅省民勤縣出土。
沙井期的產品。



273
沙井式彩陶壺
高一九·四公分，甘肅省民勤縣出土。
沙井期的產品。



274
沙井式精陶壺
高五六·五公分，甘肅省民勤縣出土。
沙井期的產品。



275 沙井式彩陶壺
高一七・一公分，甘肅省民勤縣出土。
沙井期的產品。



276 卡窯式砂質陶壺
青海省西寧縣卡窯出土。
屬於卡窯文化。

277 卡窯式的陶器

以卡窯遺址爲代表的卡窯式陶器，分布與唐汪式相同，安特生氏將它歸入寺窪文化，但把它認爲是辛店文化的一派亦未嘗不可。

標準的卡窯遺址，是安氏於民國十二、三年在青海西寧縣湟水的一個小支流的河谷中所發現的。

此遺址出土的陶器，其特徵爲平底、大腹、頸高不一，有的有馬鞍形口。多有一把垂直把手，或有四耳，二大頸耳，二小肩耳，（如圖）器表磚紅色或灰色，多素面，偶有繩紋。





278 **唐汪式的陶器**

唐汪式的陶器與辛店乙式極為相像，代表的遺址為洮河下流，甘肅東鄉縣唐汪川。

本式的特徵為粗質的紅陶，多數的陶片為素面或印繩紋，但有少數磨光並繪黑彩。彩繪多在腹部，兩條平行橫線之間，以旋紋與渦紋為主。器的餘部，肩、頸、柄上則綴以S形紋、斜平行線、N形紋、迴紋與勿形紋等。器形有雙耳或四耳罐、雙耳盆、單耳杯等。把手特大，常高出器口以上。

這一式的陶器，有人認為與張家嘴的辛店文化是屬於同一系統的



279 **唐汪式彩陶壺**

高七•五公分，甘肅省出土。



280
遼寧省錦西縣沙鍋屯洞穴遺址

沙鍋屯是遼寧省錦西縣西南的一個小村。民國十年（一九二一）安特生博士在此地的小丘上，發現一個石灰岩的小洞穴，裏面有很厚的文化堆積層，由於此堆積層出土的文化遺物中不包含有青銅器，因此沙鍋屯遺址應屬於新石器時代晚期。

281

遼寧省沙鍋屯的遺物

沙鍋屯遺址出土的遺物，包括有石器、骨器及陶器。

石器依製作的技術，可分爲打製石器、磨製石器及有孔石器，有環、小珠及動物的雕像等裝飾品。

骨器有針、錐、鏃、小珠等。

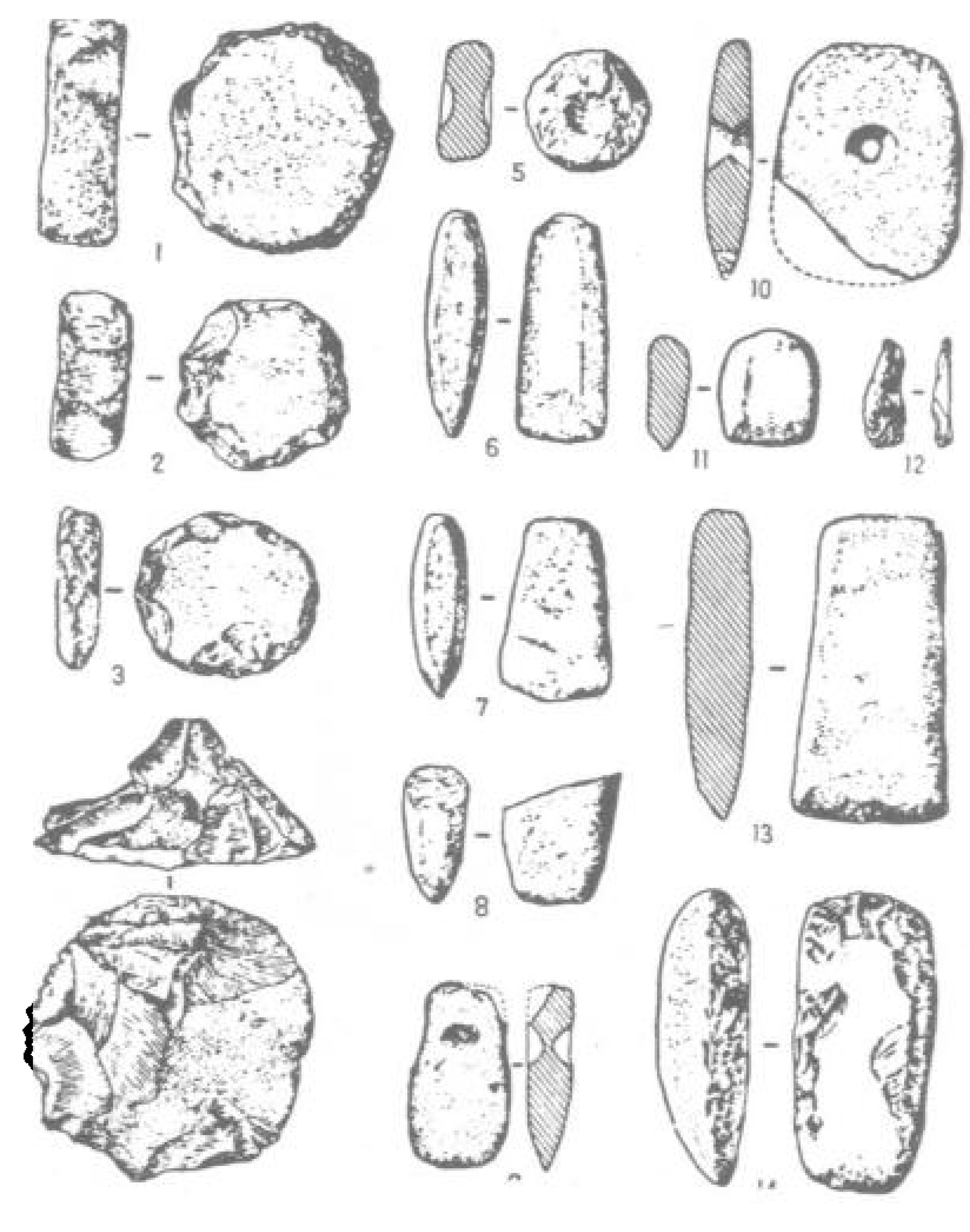
陶器可分爲六類：無紋粗質陶器、無紋精製紅色陶器，無紋精製黑色陶器、彩色陶器，刻線紋陶器及繩蓆紋陶器。

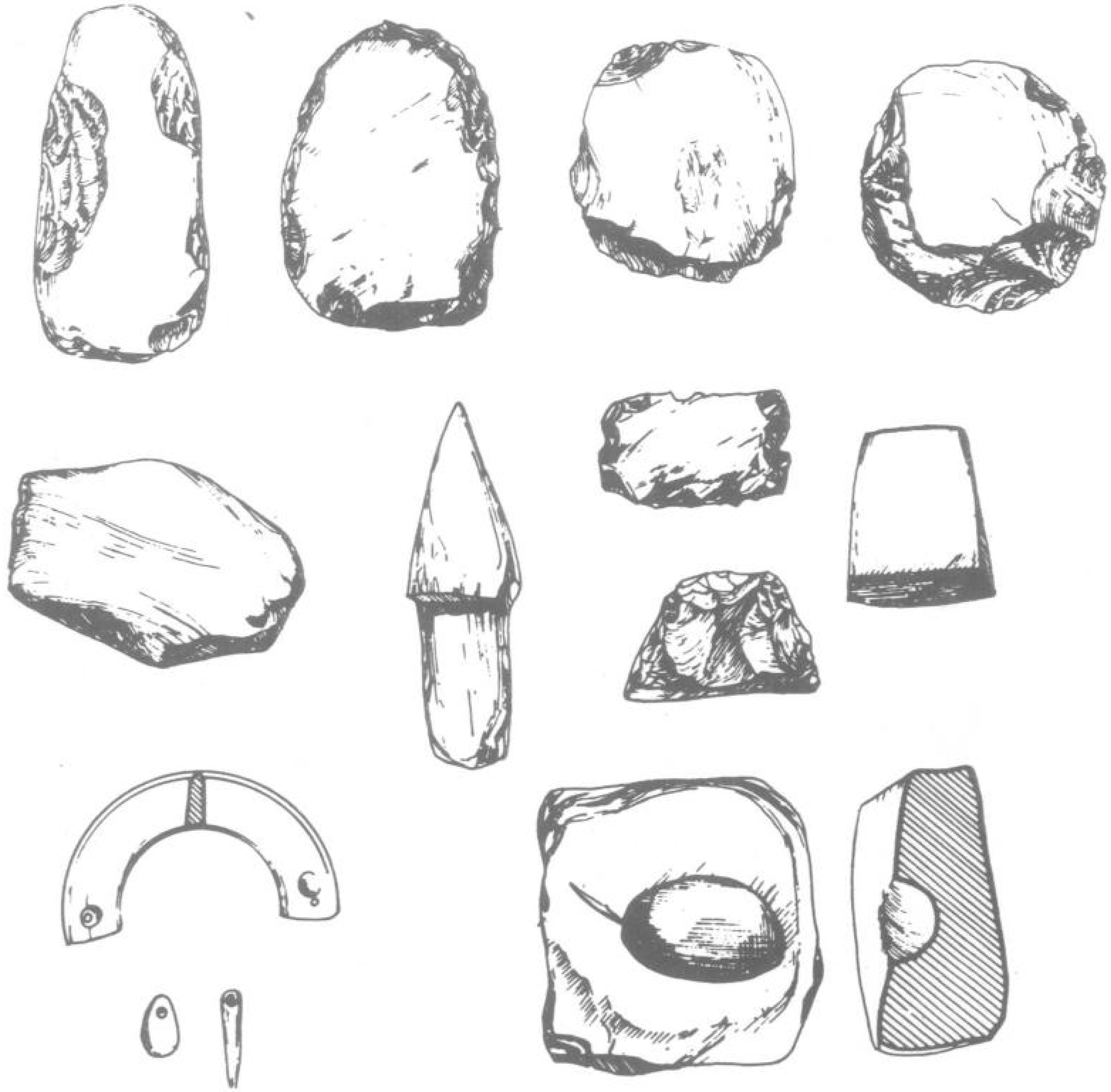


282 **石器**

河南省陝縣廟底溝出土的石器有細長方形的石斧，有孔石斧及單刄石斧等，是取用自然的礫面加以利用打製而成的。

屬於新石器時代彩陶文化。



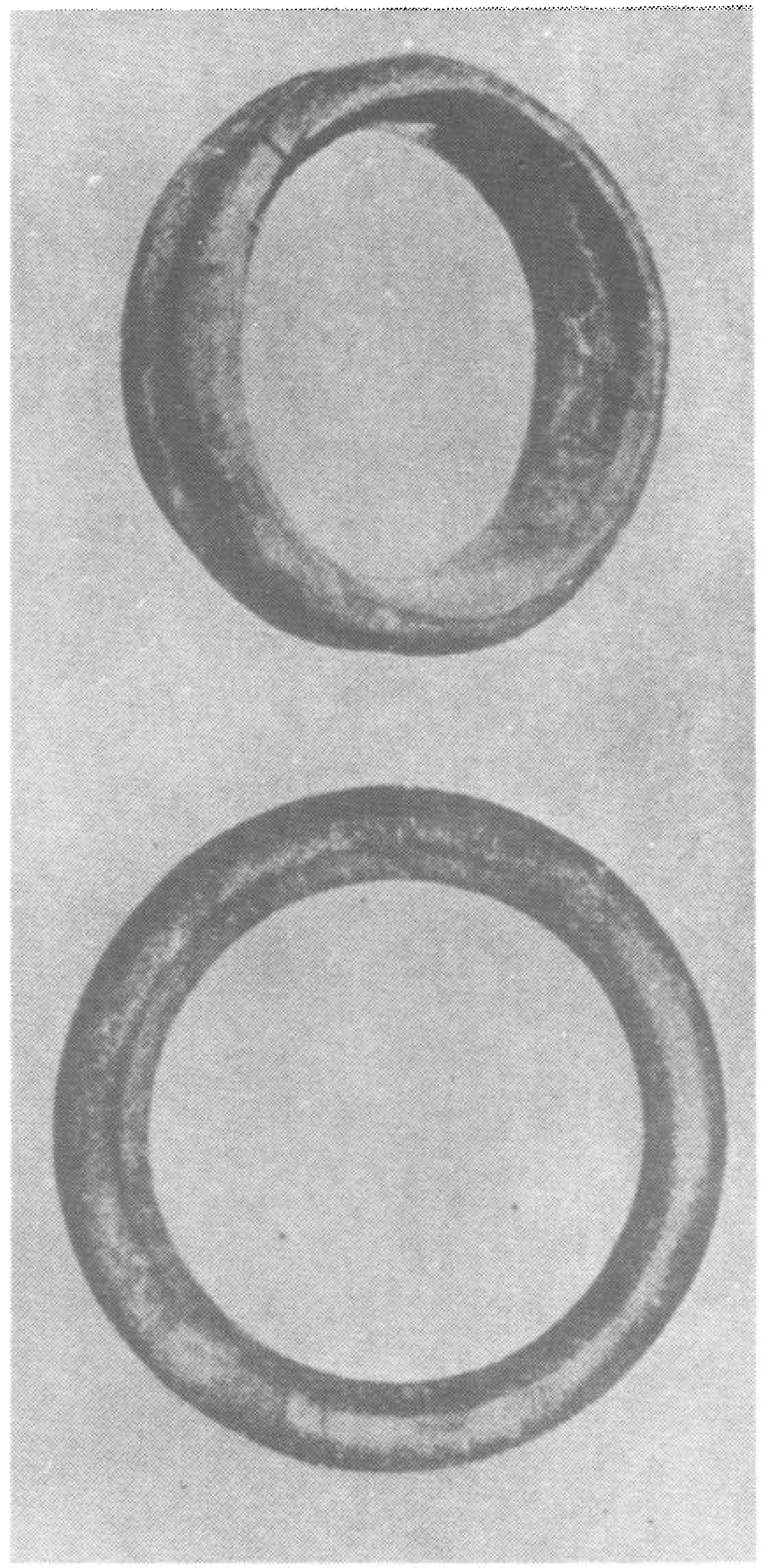


283 **彩陶文化的石器**

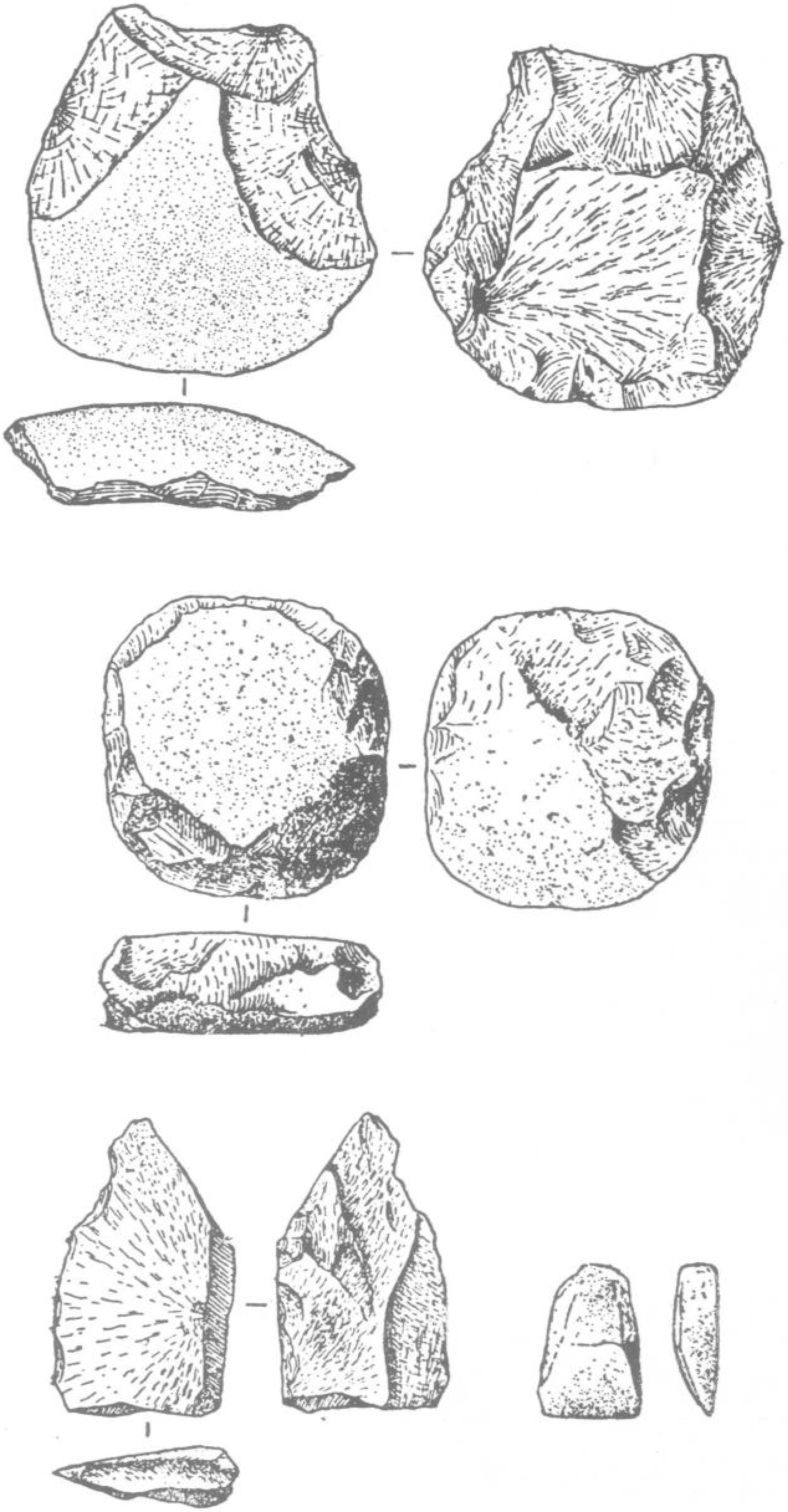
在彩陶文化的工藝製作方面，是屬於新石器時代的類型，磨製已是石器製作的主要技術，最常見的有刀、斧、錛、鑿等磨製的石器，不僅將刄部磨出鋒刄，而且將週身磨光。這一方面爲的是便於手握，同時因爲那時已有農業，磨光的石器可避免泥土黏在石器上而阻礙掘力。

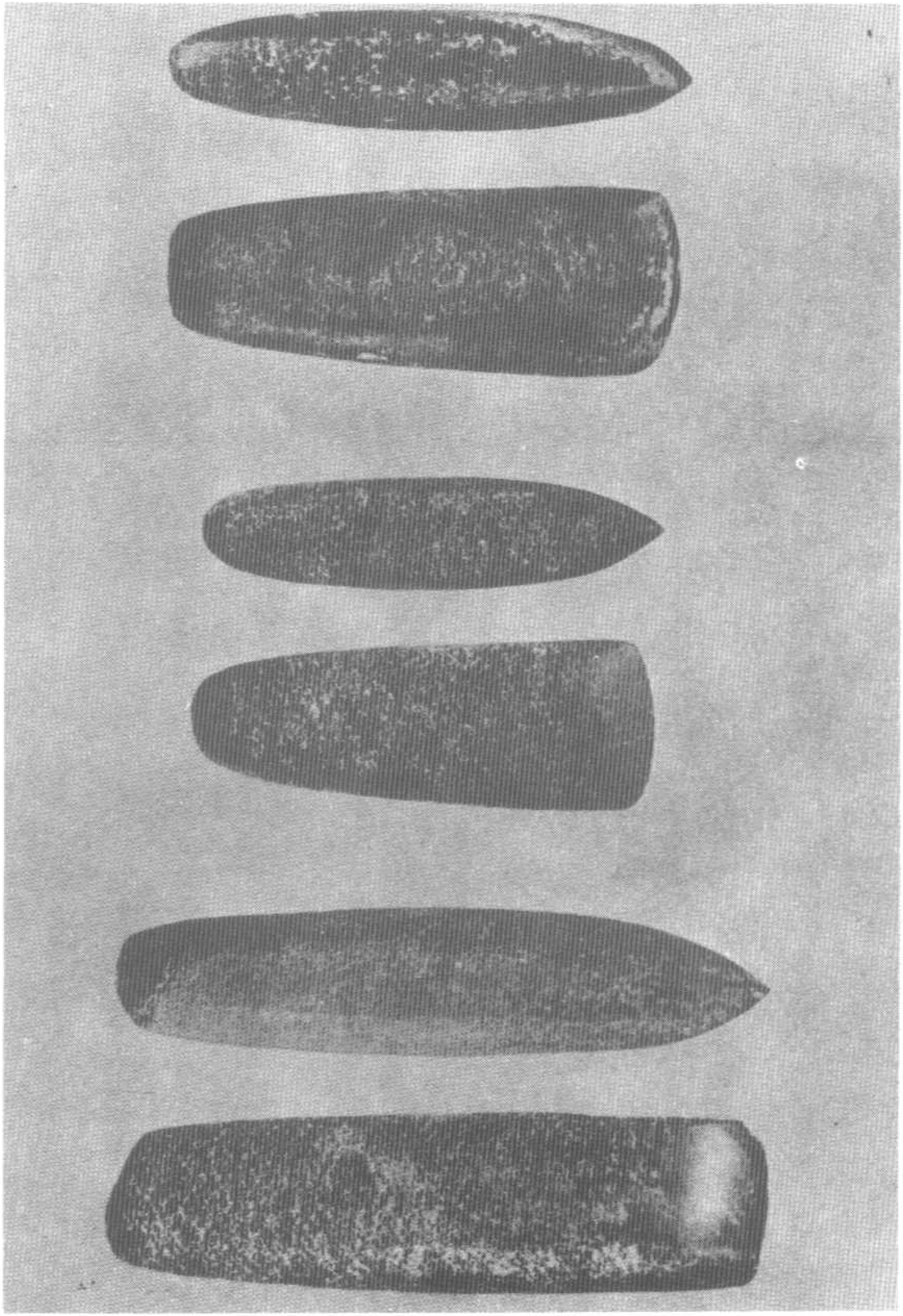
除磨製的石器外，打製石器仍佔相當的數量，都採用直接打製法，製作較粗糙，器形以盤狀爲主。同時琢製法也常用以修整器形。

284
石腕輪
右徑六・六公分，甘肅省臨洮縣馬家窯出土，屬於新石器時代仰韶期。



285
石器
甘肅省太平溝遺跡出土的石器，除了小型的磨製石斧外，還有大小形狀不規則的打製礫器和剝片石器出土，有些石器的上面可看出研磨的痕跡，其他還有打擊的石器、刀、削器、尖頭器、敲石等。從此遺跡出土的其他遺物來看，應屬於新石器時代後期，由此可知舊石器時代的打製石器，仍一直連續延用至新石器時代後期。

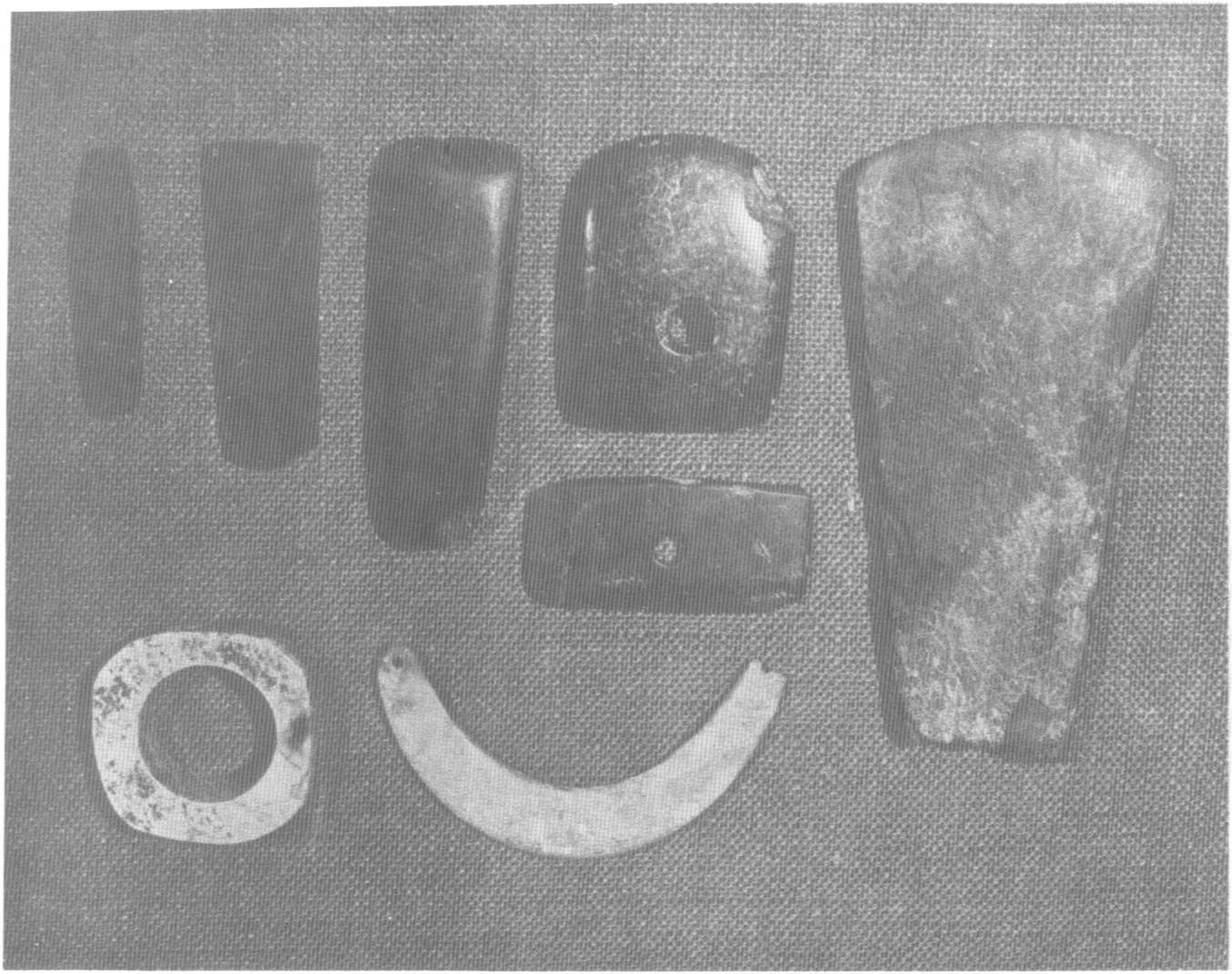




286
雙刄石斧

長一五・八公分，甘肅省半山出土。屬於新石器時代仰韶期。

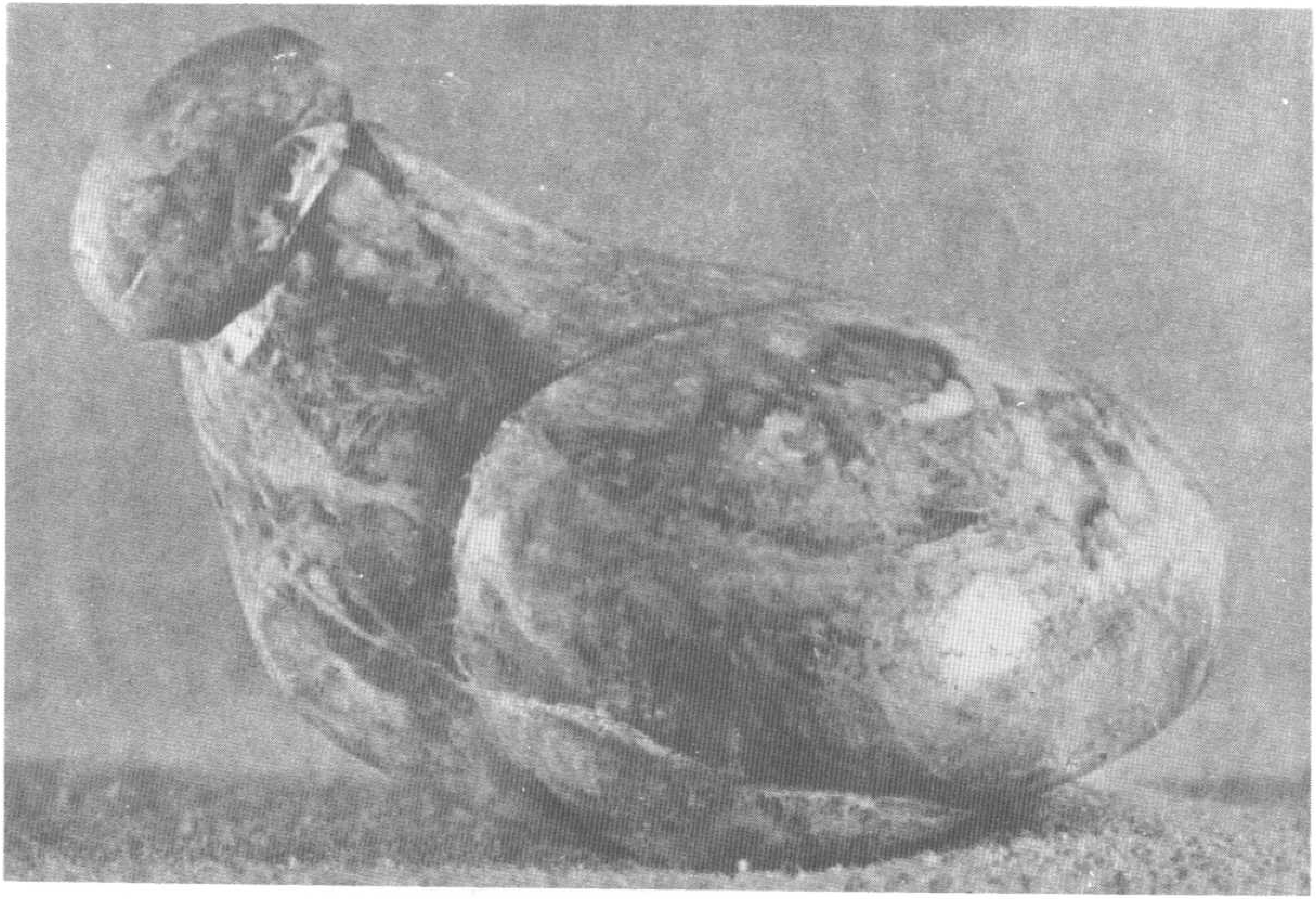
從圖形來看，這種雙刄石斧，表現了極爲圓熟的技術。



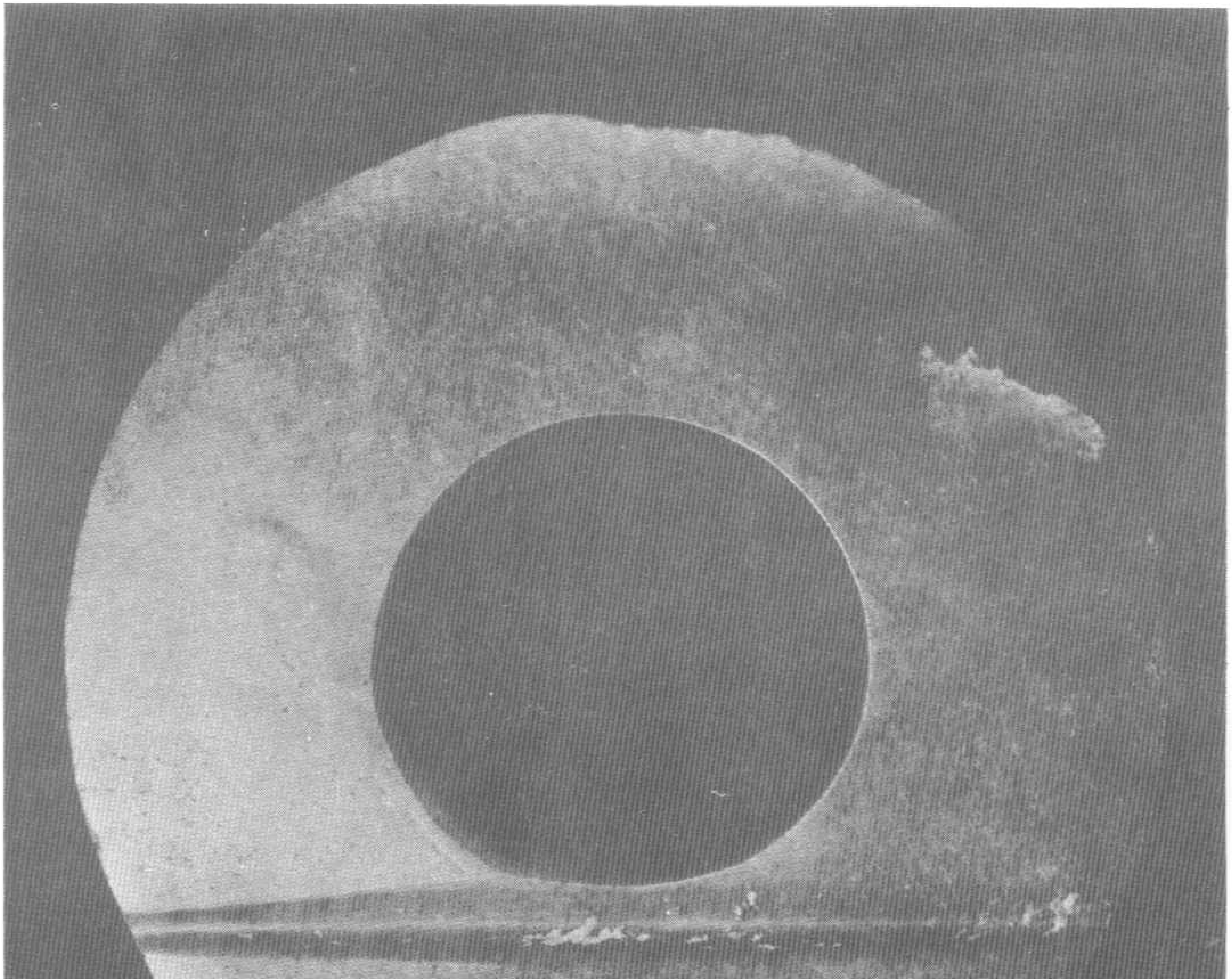
287 玉石器

新石器時代，玉石器。瑞典遠東博物館藏。

這一組精製玉石器，比起舊石器時代的打製石器要進步得多，下面色淺者爲祭祀儀式所用之玉石器，弧形者是玉璜，乃虹的象形，是古代原始宗教祭祀龍神的法器；白色有大圓孔的是琮的原始形狀，後代的琮外方而內圓，是禮地的法器，地爲坤，屬陰。上面深色的石器均爲實用的工具，有石斧、石刀、石鑿、石錛，這類石器工具同時也是武器。



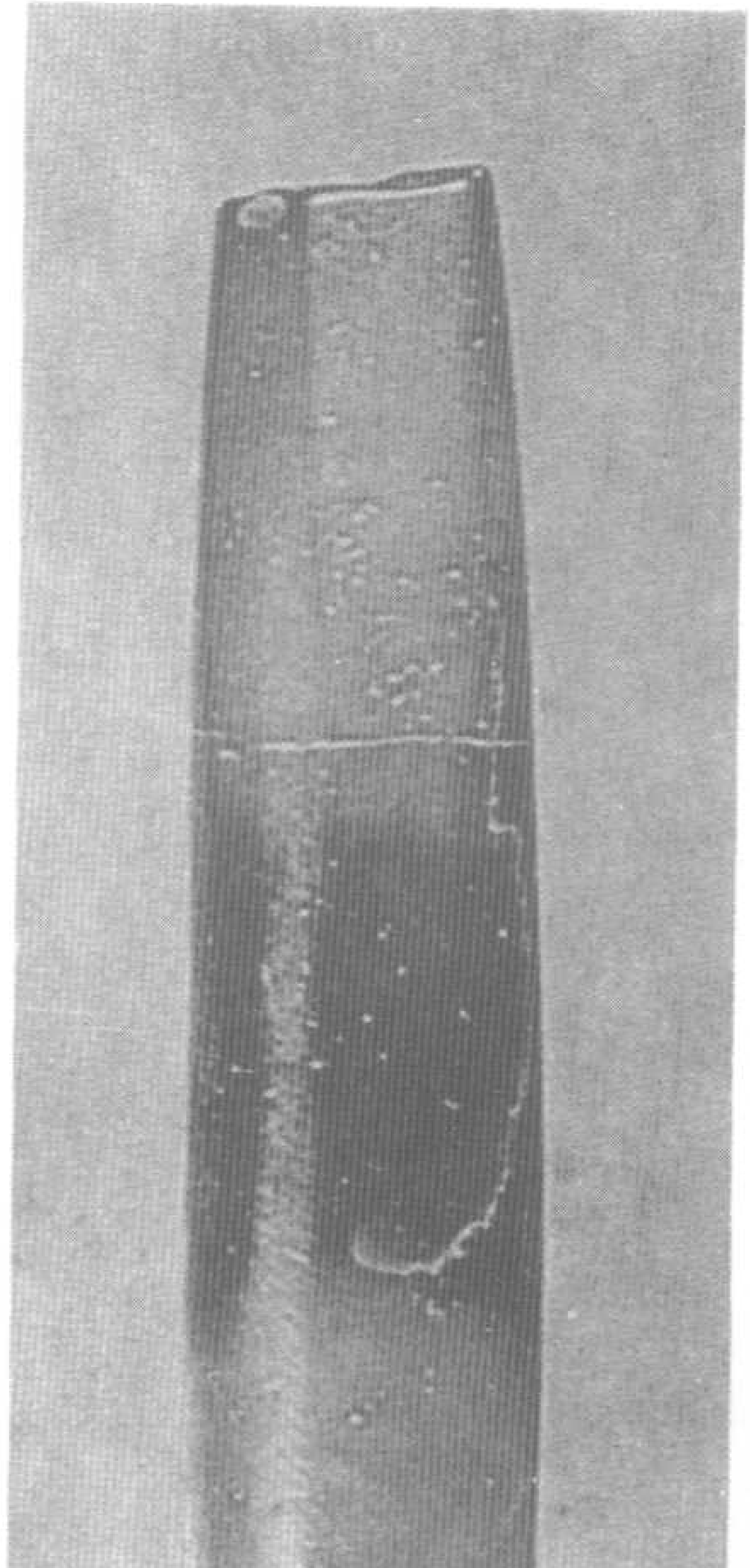
288
石鳥
新石器時代，美國舊金山亞洲美術館藏。
石鳥高七•九公分，高五•〇八公分，古代中國民族在宗敎信仰上，以龍鳳二族爲主，龍是蛇族的最高象徵，鳳是鳥族的最高象徵。這支史前的石鳥雕刻，造形抽象，線條簡單，應屬於宗敎上的一種崇拜物，乃鳳的原始形態。



289
石瑗

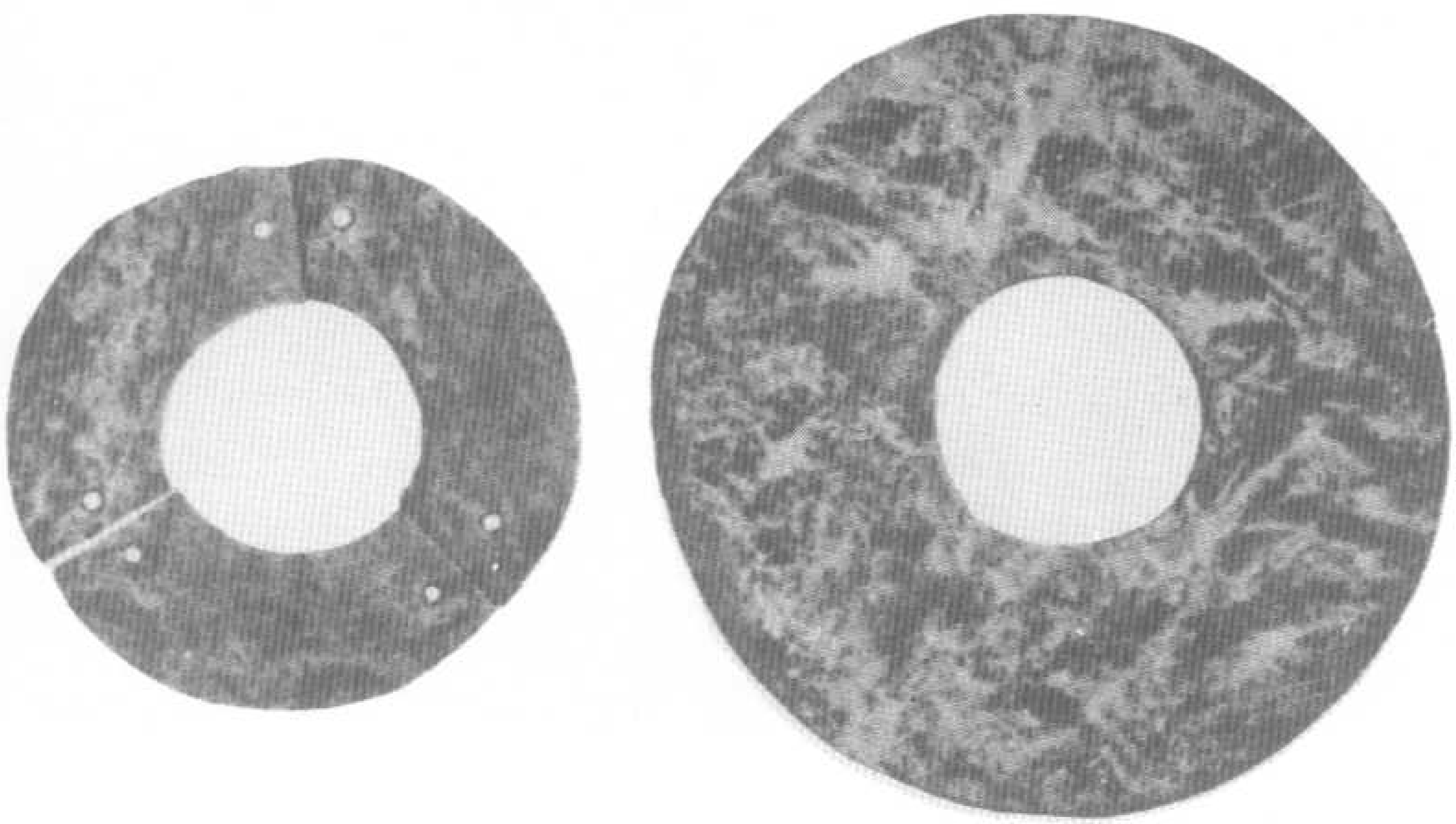
新石器時代，甘肅半山出土，瑞典遠東博物館藏。

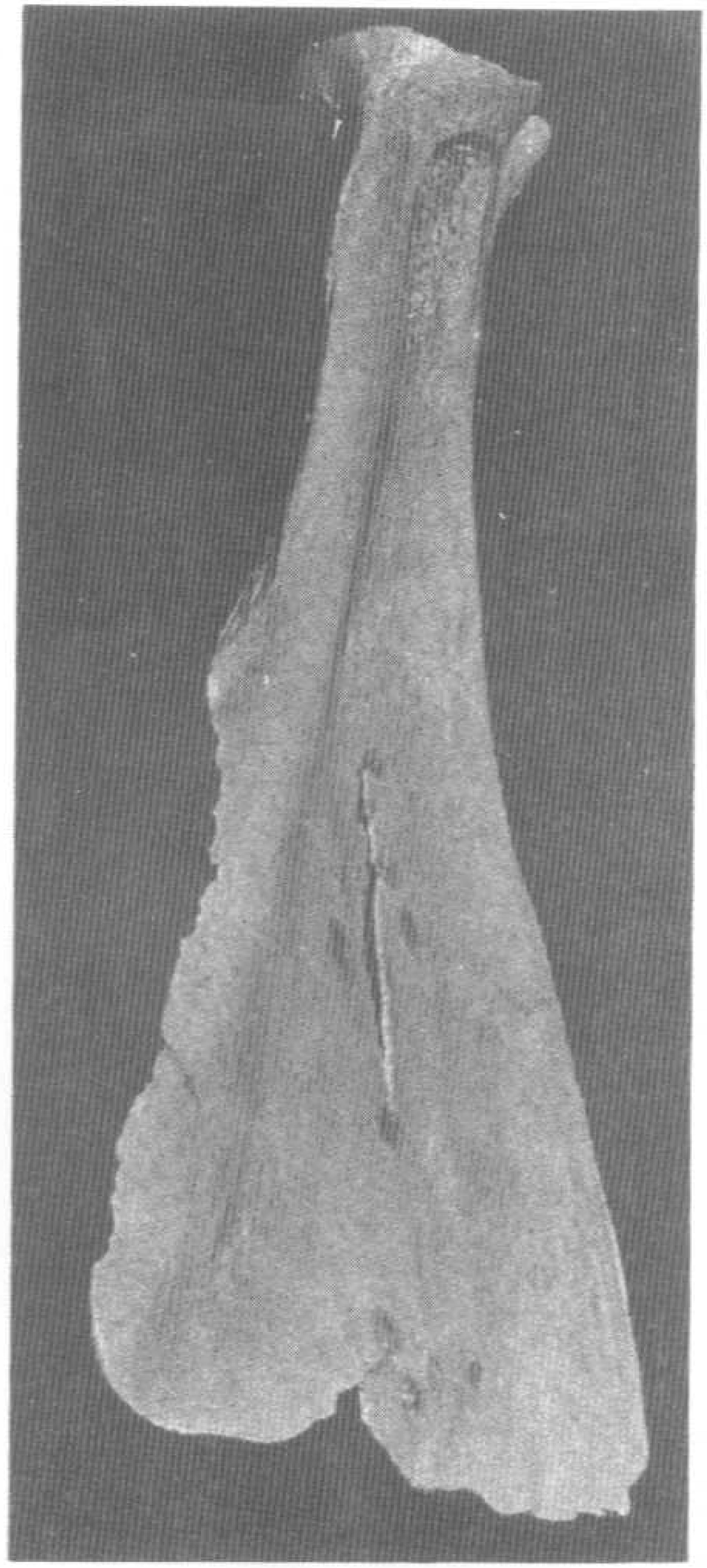
瑗徑一五公分，玉石器中的璧、環、瑗，都是同一類型的環狀器，以中央圓孔之大小決定其名稱。圓孔最小的是璧，是祭天的禮器，無論瑗或璧在石器時代無疑是實用器，可能根源於「紡輪」和「璧斧」。後來爲金屬所代替，原來的形制就保留在禮器之中了，荀子有「召人以瑗」，瑗也含有「援引」之意。



291
玉鑿
甘肅半山墓地出土。爲碧綠色的玉所製造，頂端好像鑿子一樣。仰韶文化中期，約在紀元前二〇〇〇年左右。

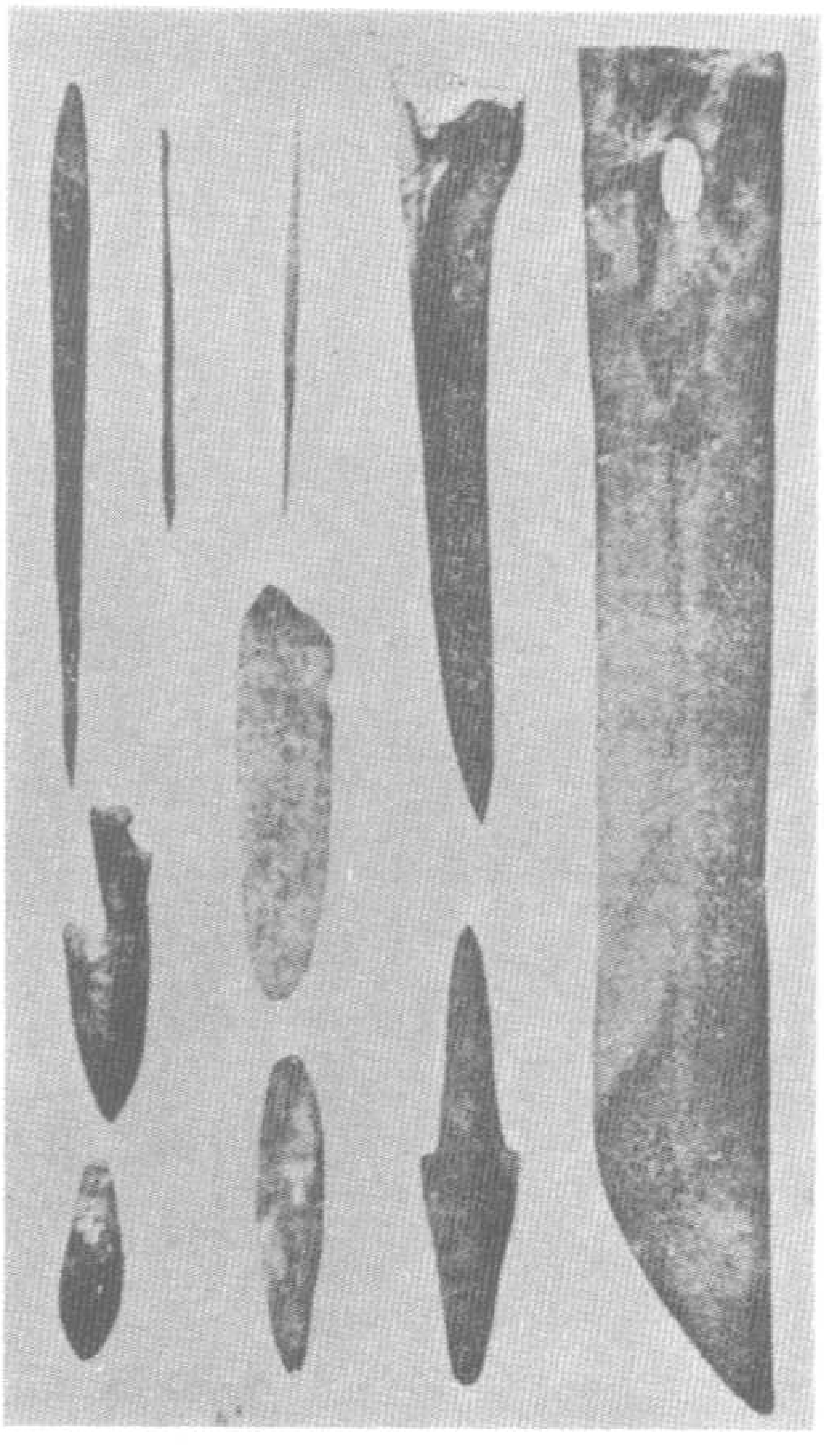
290
璧與環
右爲石璧，徑一七·四公分。左爲石環。甘肅省半山出土。屬於新石器時代仰韶期。

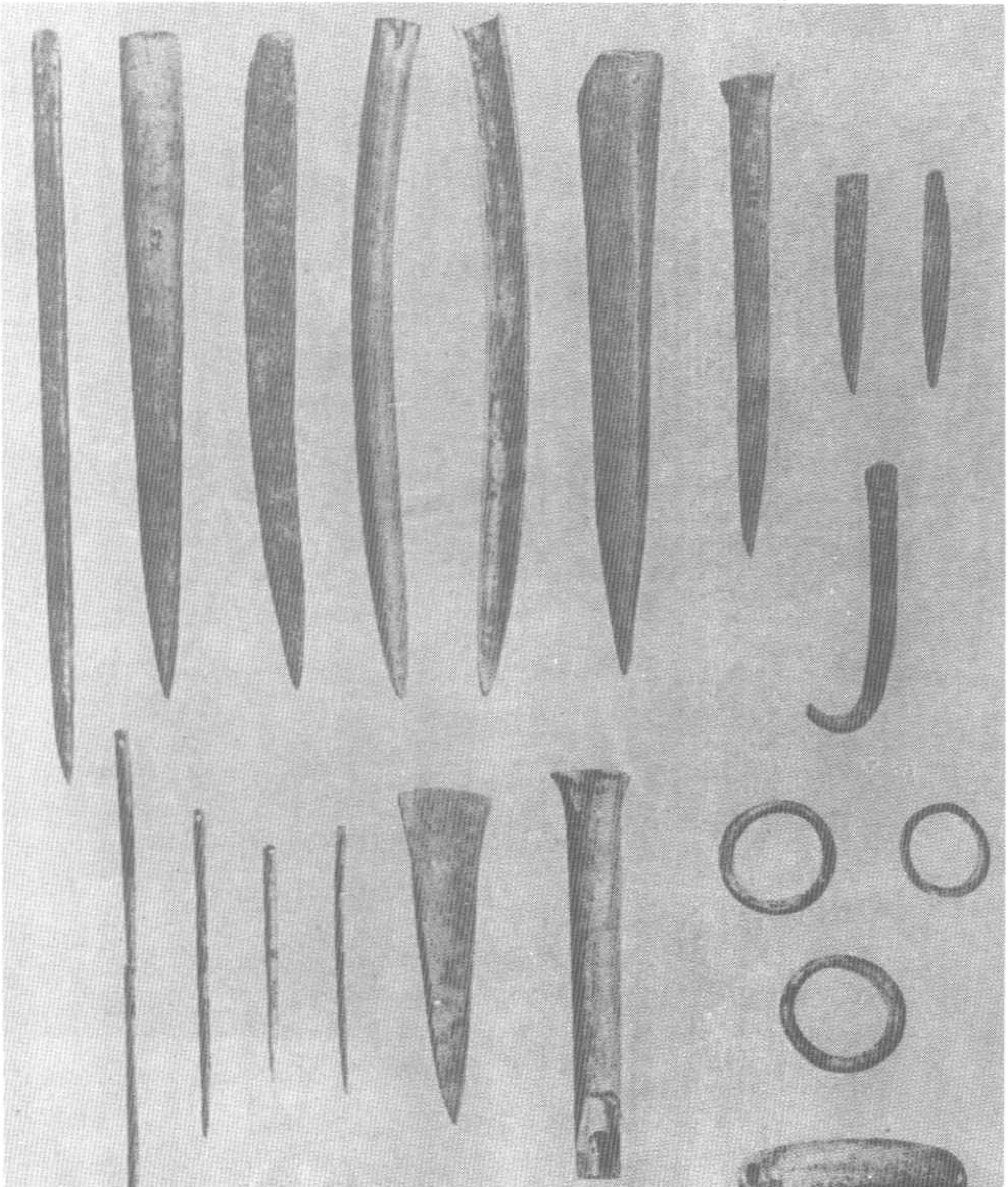




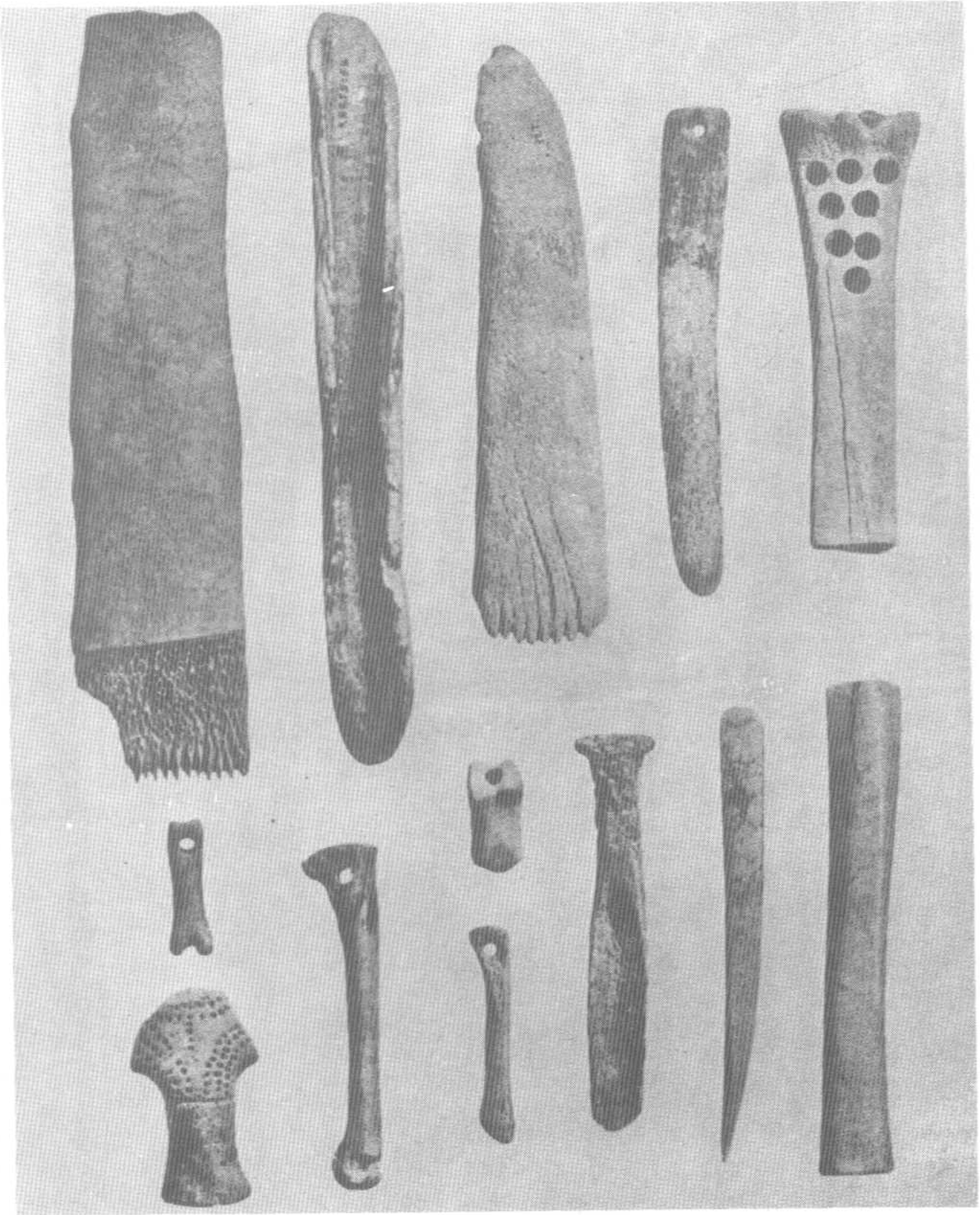
292 **卜骨** 在齊家文化的遺址裏，發現有卜骨，爲一種宗教性的遺物，以羊的肩胛骨爲最多，一般的僅有灼痕而無鑽鑿的痕跡。

293 **骨器** 西安市半坡村出土的骨器，有針、錐、鏃、鑿、鈎針、刀等。針有的有針孔，有的無針孔；錐則爲將骨片的前面部份削尖；鏃的中間部分有如棒狀或葉狀。屬於新石器時代仰韶文化。

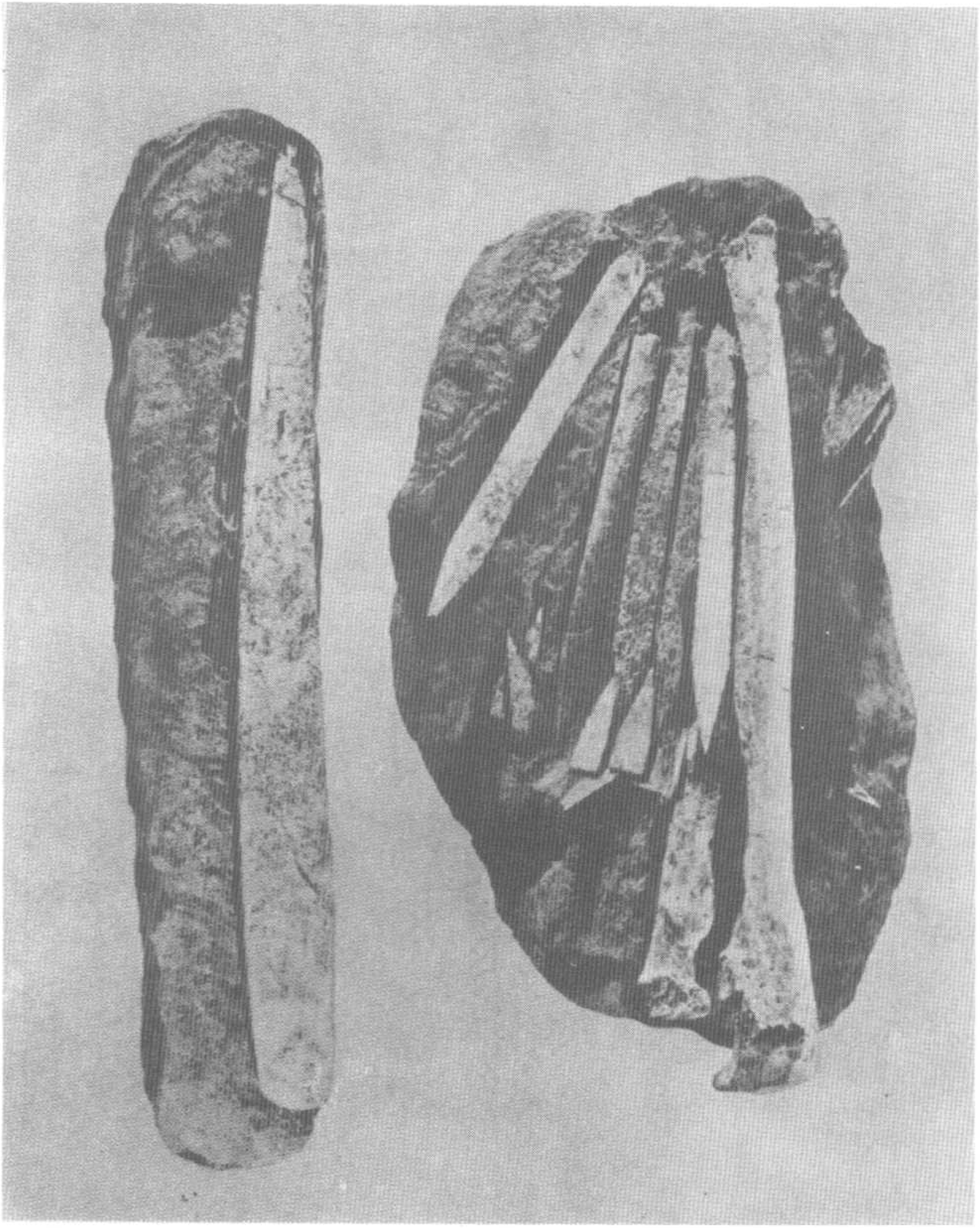




294
骨角器
長（左上）一一•八公分，甘肅省臨洮縣馬家窯出土的骨角器，有骨製指環，帶孔的骨針，骨錐及骨鑿等，屬於新石器時代仰韶期。



295
骨角器
長（左上）一五公分，甘肅省洮沙縣灰嘴出土，屬於辛店期，包括有牛肩胛骨製的鋤、梳、錐、針及飾物等。

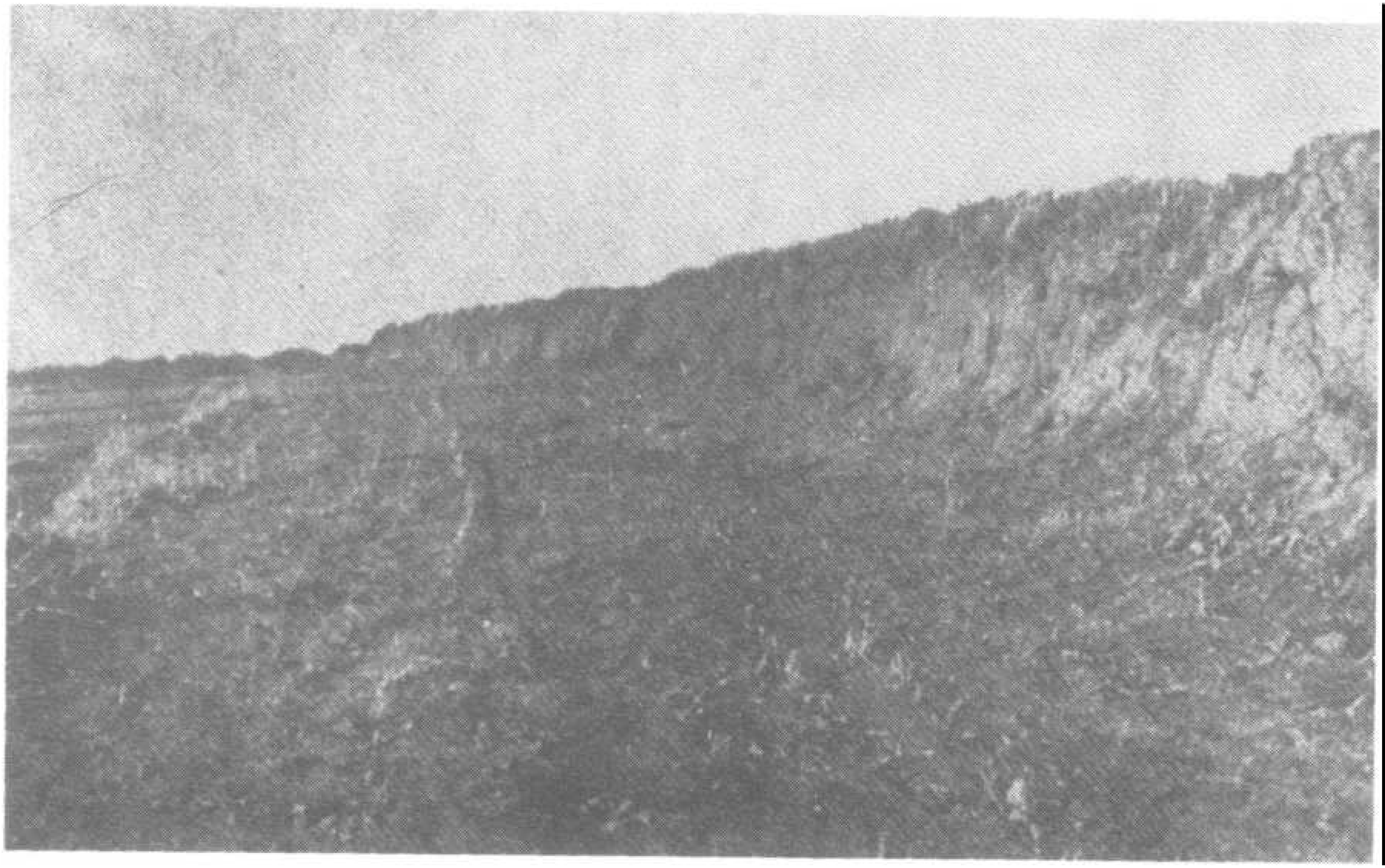


296
骨製的刀子及鎧甲板
青海省西寧縣朱家寨出土的骨器，屬於新石器時代仰韶期。

黑陶文化

一、黑陶名稱的由來

在新石器時代黃河流域另有黑陶的發現，他們所用的器具，如果以陶器爲代表的話，則陶器的顏色多爲黑色，故叫它爲黑陶文化，這種文化最初在山東歷城縣龍山鎮城子崖所發現，所以也叫龍山文化。它的勢力的分布多在東海岸，故稱爲東海岸的黑陶文化



297 **山東省歷城縣城子崖遺跡**

民國十九年（一九三〇），河南成爲內戰的中心，中央研究院歷史語言研究所考古組在安陽殷墟的發掘工作被迫停頓，乃將工作重心東移。

於是在山東省城子崖舉行發掘，次年更有第二次的發掘，這二次發掘的結果，出土了中國的遠古文化層，卽新石器時代晚期的遺址。它有兩個特點與仰韶文化迥然不同。

一、它的陶器包括許多薄、硬、光、黑的種類，且有大批蚌器出土。

二、文化層中發現有卜骨的遺留。一般稱此文化爲黑陶文化或龍山文化。它跟中國早期歷史文化的關係比仰韶文化尤爲密切，於是在中國新石器時代考古學上便有了黑陶文化與彩陶文化的對立。但近年來，兩者的重疊的發現，似乎又有其先後的關係。

圖爲山東省歷城縣城子崖遺跡。

二、黑陶的遺址

第一個遺址城子崖—吳金鼎博士，從民國十七年（一九二八）三月，至十八年（一九二九）十月，曾經六次調查龍山，發現這黑陶文化中的第一個遺址。更於民國十九年（一九三〇），二十年（一九三一）兩次發掘，故黑陶文化這個名詞遂炫耀於國際間，在中國的新石器時代，與彩陶文化東西對立。不論陶器、石器、骨器與蚌器，另具有從前所沒有見過的新的作風。

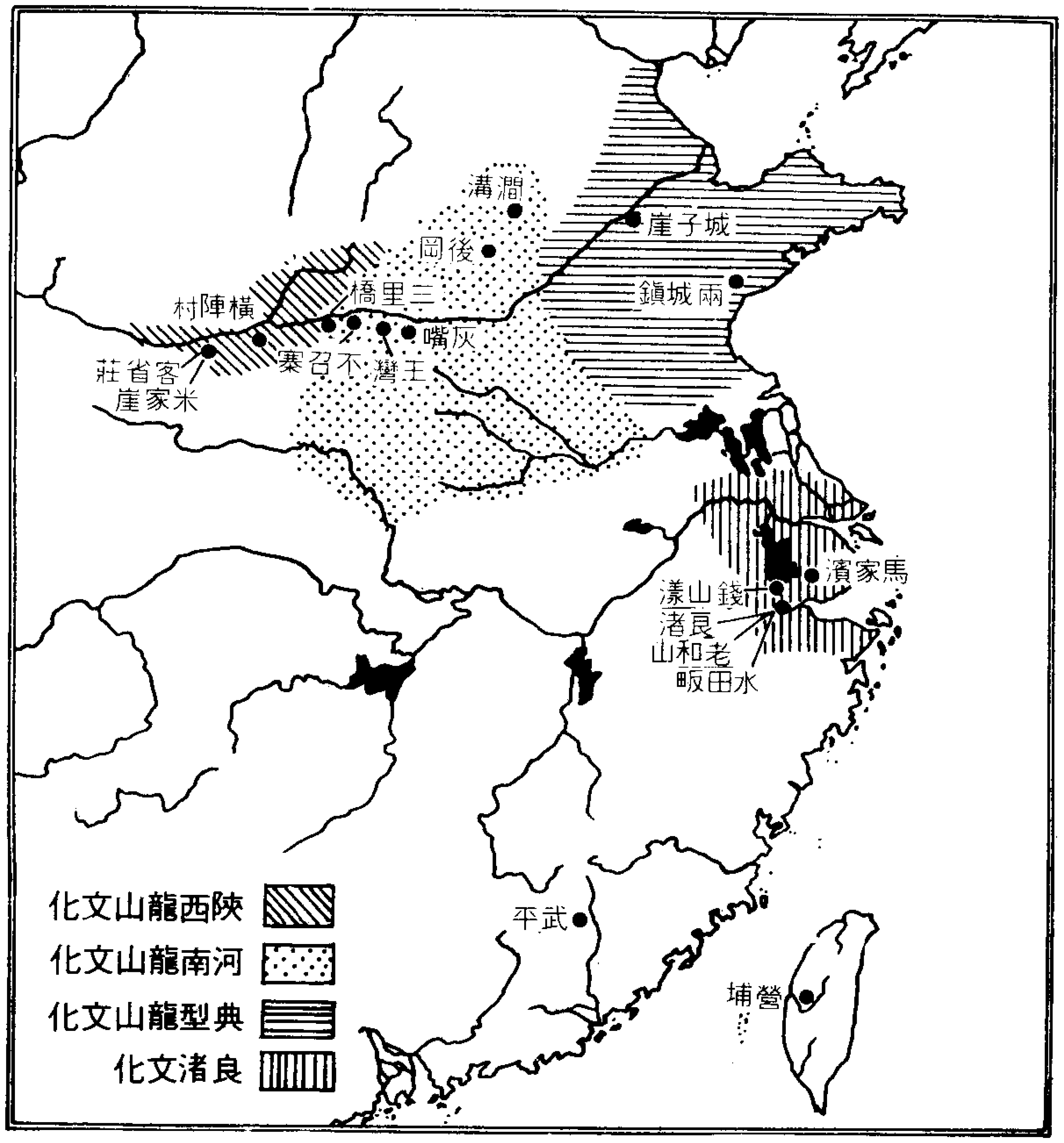
洹水流域諸遺址—民國二十年（一九三一）起，在洹河兩岸發現了許多遺址，如同樂寨，永安寨等，雖然這些遺址的底層，已有彩陶文化的存在，但中層都是龍山文化的遺跡，不過這裏的龍山文化卻含有大量的拍紋陶的成分。小屯遺址的殷商層下，也是龍山文化層。

淇河流域諸遺址—民國二十一年（一九三二）沿著淇河調查，發現了大賚店遺址，與辛村遺址。大賚店是一個具有仰韶與龍山兩層文化的堆積，而辛村則係龍山文化與銅器時代葬地的兩層堆積。

西湖附近諸遺址—民國二十四年（一九三五）及二十五年（一九三六），在西湖附近發現遺址多處，如杭縣的古蕩、良渚等，均有大量的遺物出土，石器方面有斧、錛、鉞、戈、刀、矛、鏃等，陶器則多黑色的圈足器。

山東海岸諸遺址—民國二十三年（一九三四）中央研究院派員在山東沿海一帶調查，在日照、諸城一帶發現遺址多處，計有劉家樓、瓦屋村、大孤堆、大窪村、丹土村、安家嶺、石臼所等。並於二十五年曾在瓦屋村、大孤堆兩處發掘，所得陶石器物甚爲豐富，由濟南向東愈至海岸則所得黑陶尤爲純粹。

遼東半島諸遺址—民國十三年（一九二四）日人濱田、清野、金關、三宅等曾在羊頭窪發掘，此遺址係在旅順市近傍鳩灣內，又於旅順東北，半島之南岸雙砣子附近發現四平山遺址。所出陶、石、骨等器均甚豐富，而四平山之陶器，與瓦屋村之黑陶極相似。



298 **龍山文化諸類型及其主要遺址**

龍山文化可以分爲中原與海岸兩組。中原的龍山文化，大體上是殷周歷史文化的前身。海岸區的龍山文化則是龍山形成期文化的延長與特化，一直延續到中原歷史發達之後。屬於中原部分的有所謂客省莊第二期文化與後岡第二期文化；屬於海岸部份的有所謂「典型龍山文化」與良渚文化等。

三、黑陶的分區

黑陶文化遺址的分布，北由遼東半島，南至杭州灣、曲折千餘里。其勢力向西又伸入河南境內，故黑陶文化可分爲若干區。

(1)山東區：山東半島各遺址屬之，這些遺址，挨近海岸者，多爲純粹的黑陶遺址，向西或向南者多雜有其它文化的成分。因之，此區又稱爲海岸區的龍山文化。

(2)中原區：在河南境內的龍山文化遺址屬之，但在這些遺址中，黑陶的成分卻不如拍紋陶多，由發掘時的感覺來回憶，最多不過四分之一。此爲石璋如教授的意見。

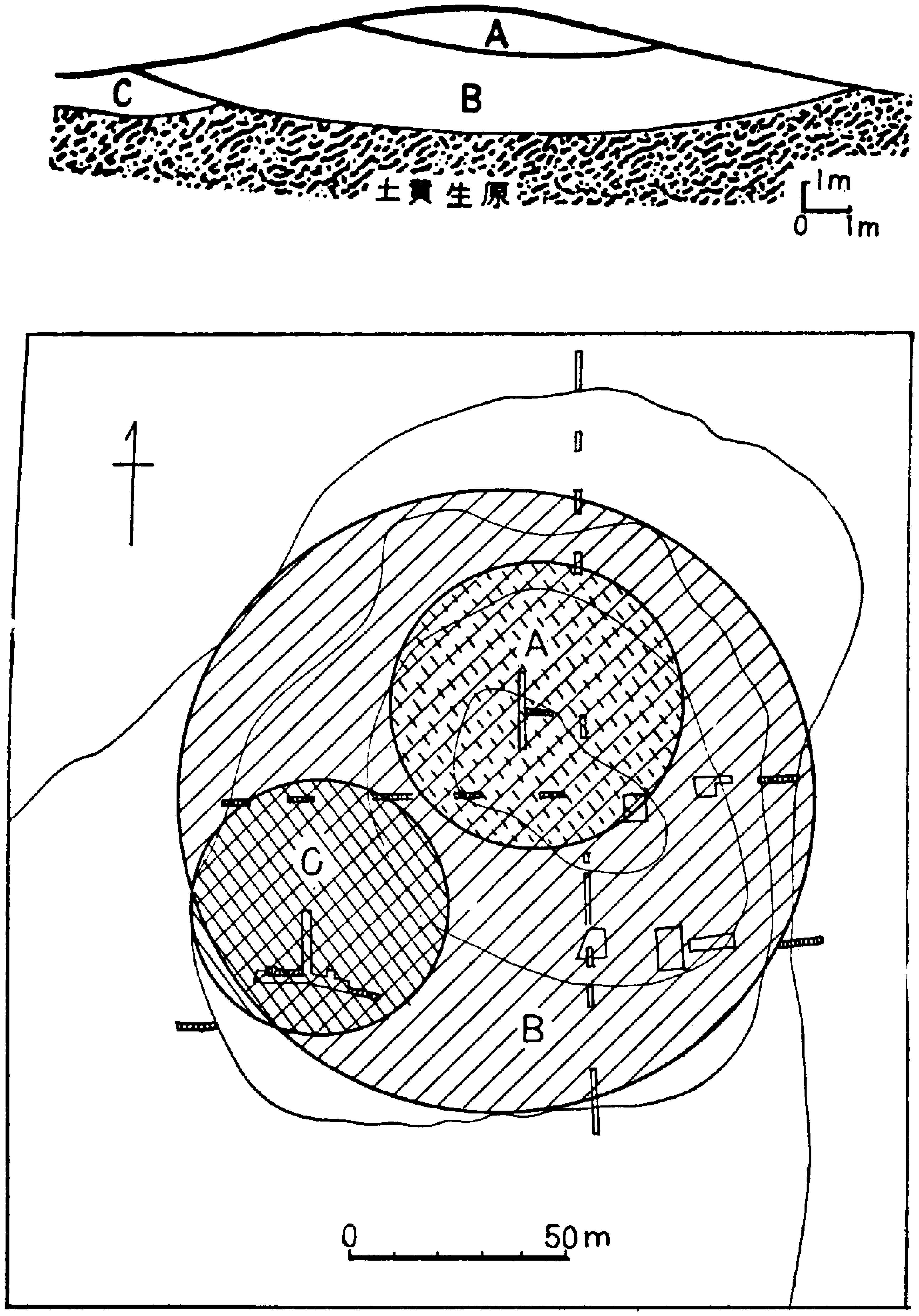
(3)杭州區：蘇浙一帶的黑陶遺址屬之，其時期可能較晚。此爲海岸區龍山文化的延長與地區化。

(4)遼東區：遼東半島諸遺址屬之。

(5)中原區的延長：山西西南與陝西的龍山文化，如客省莊、米家崖是。

(6)其他：如台灣的大馬璘，似也有黑陶的成分在內。

就以上若干區的情形來觀察，黑陶文化的策源地，似乎是在山東境內，呈放射性的向外發展，北抵遼東半島，南至杭州灣，西越中原，東達台灣。他們活動的區域，似乎與水的關係比較密切，因之，龍山文化可能多借水路往四方發展，而形成以上數個分區的。



299 **後岡三文化層** 民國二十年（一九三一）在河南安陽發掘殷墟時，在小屯村東後岡地下發現三層陶器，最下層爲類似仰韶之彩陶，中層是類似龍山的黑陶，上層爲灰陶。此可證明龍山文化在仰韶文化之後，屬於新石器時代的最晚期。

四、黑陶的遺跡

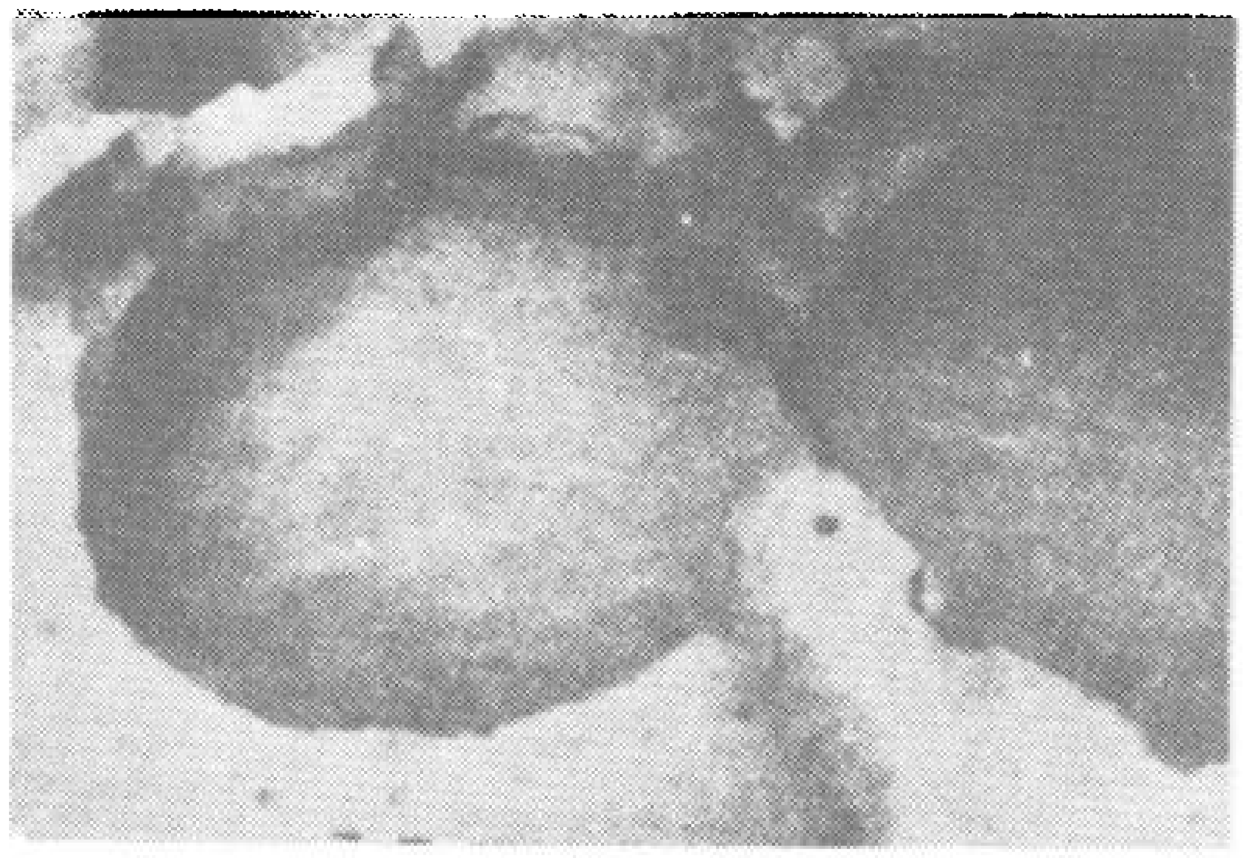
在黑陶文化的遺存中，也可分遺跡與遺物兩方面敘述：

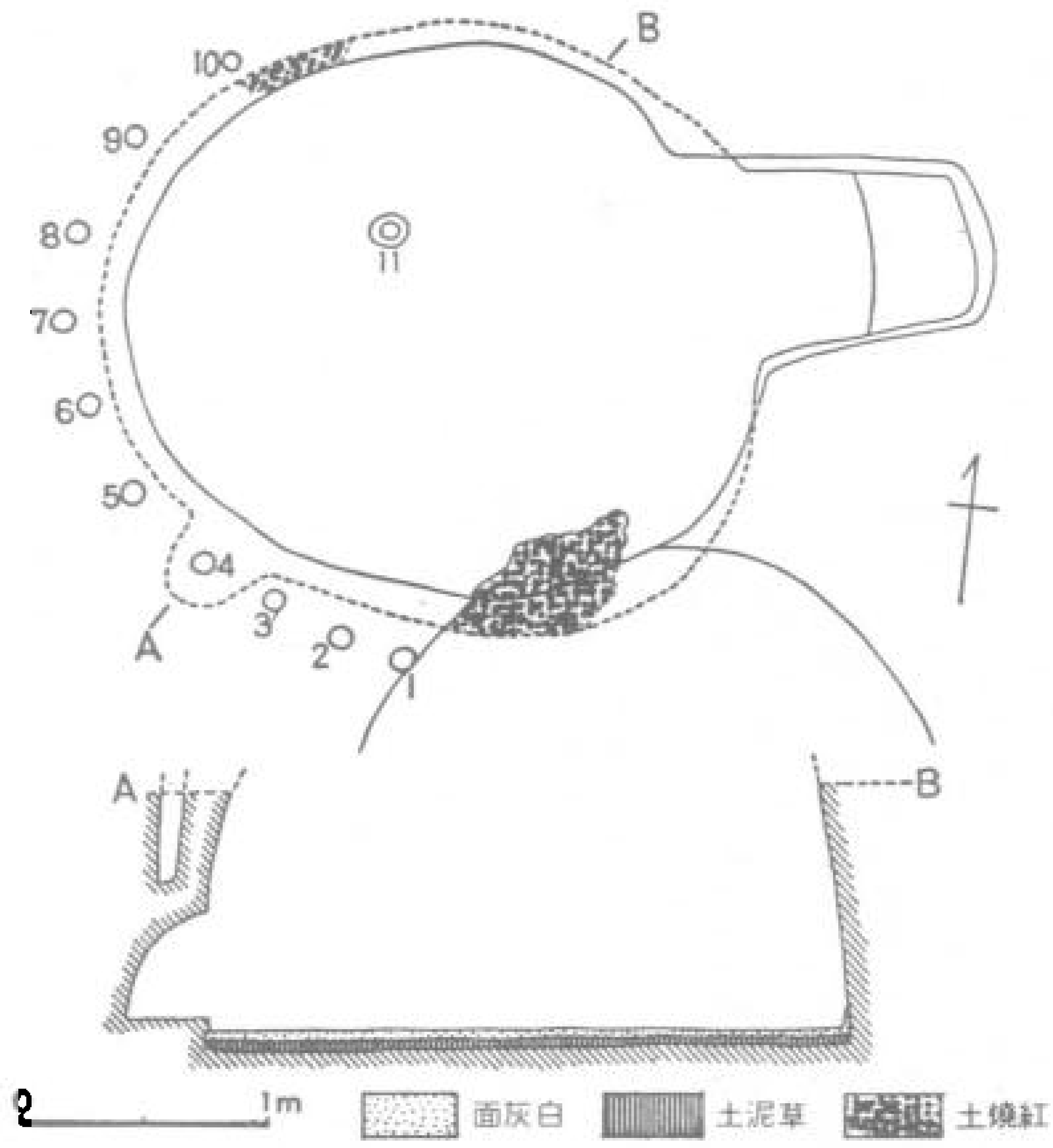
在遺跡方面

(1)灰土層：灰土層是在遺址的表土層下有一層灰土，這種灰土沒有規律的輪廓，但有相當整齊的厚度，故稱它爲灰土層，在這層灰土中包含著許多黑陶系統的遺物，這層灰土有的直接生土，有的其下另有遺跡。

(2)圓穴：圓穴在黑陶文化層中較爲常見，呈口部略大於底部的形式，每較淺，底部也不甚平坦，常爲周邊較高而中心較低，故不若彩陶時期的袋形穴整齊規律。徑約二公尺餘，深約一公尺餘。發掘的時候，其中充滿著灰土與遺物。

(3)圍牆：圍牆係圍繞著城子崖遺址，略呈方形，南北長約四百五十公尺，東西長約三百九十公尺，大部分用黃土作成，殘高由二公尺一寸至三公尺。牆基厚度爲十公尺零六寸，高六公尺半，上面的厚度爲九公尺一寸一。這種牆基，在其他的黑陶遺址中尚未發現。

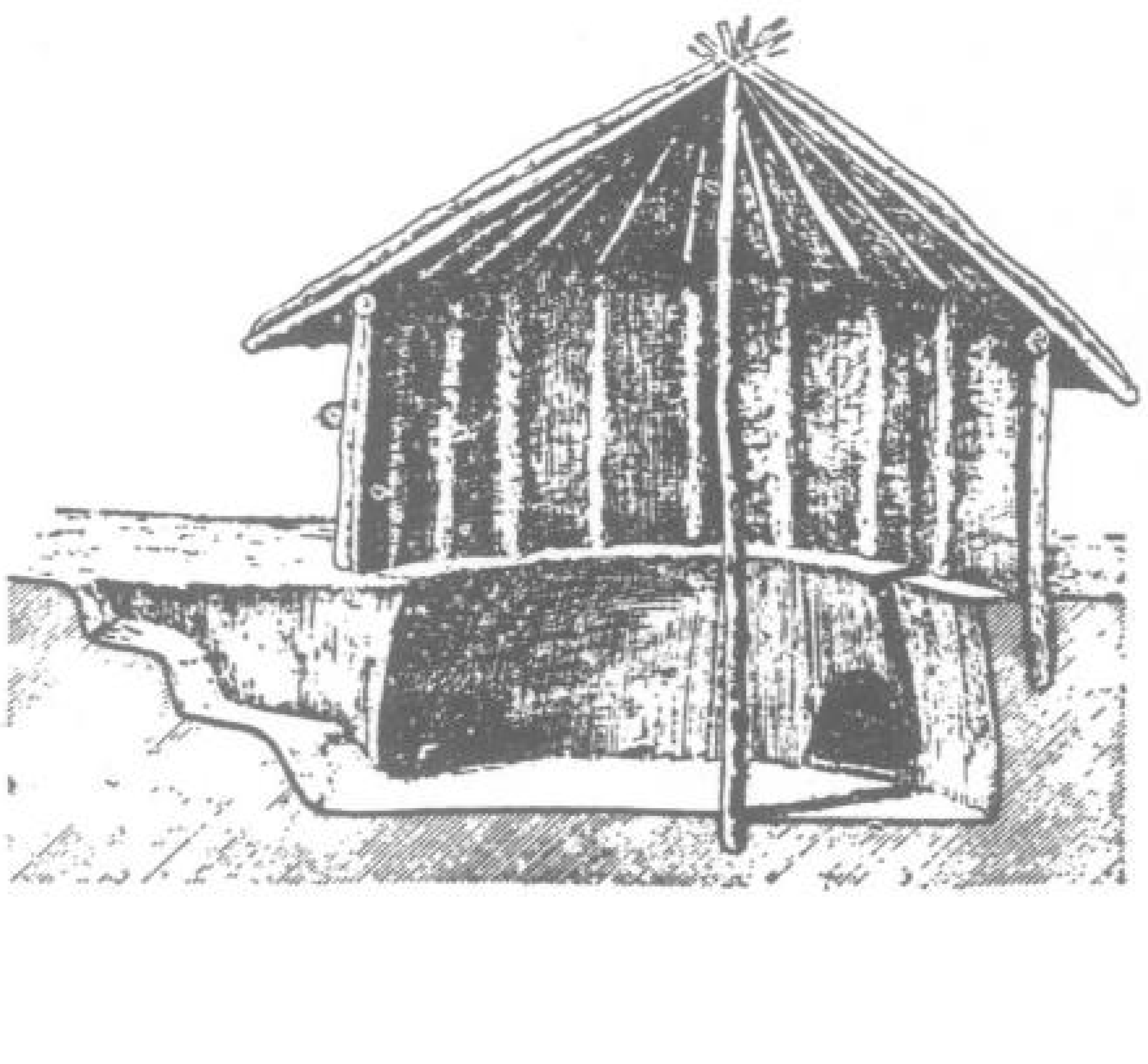




300 **圓形豎穴居住址**

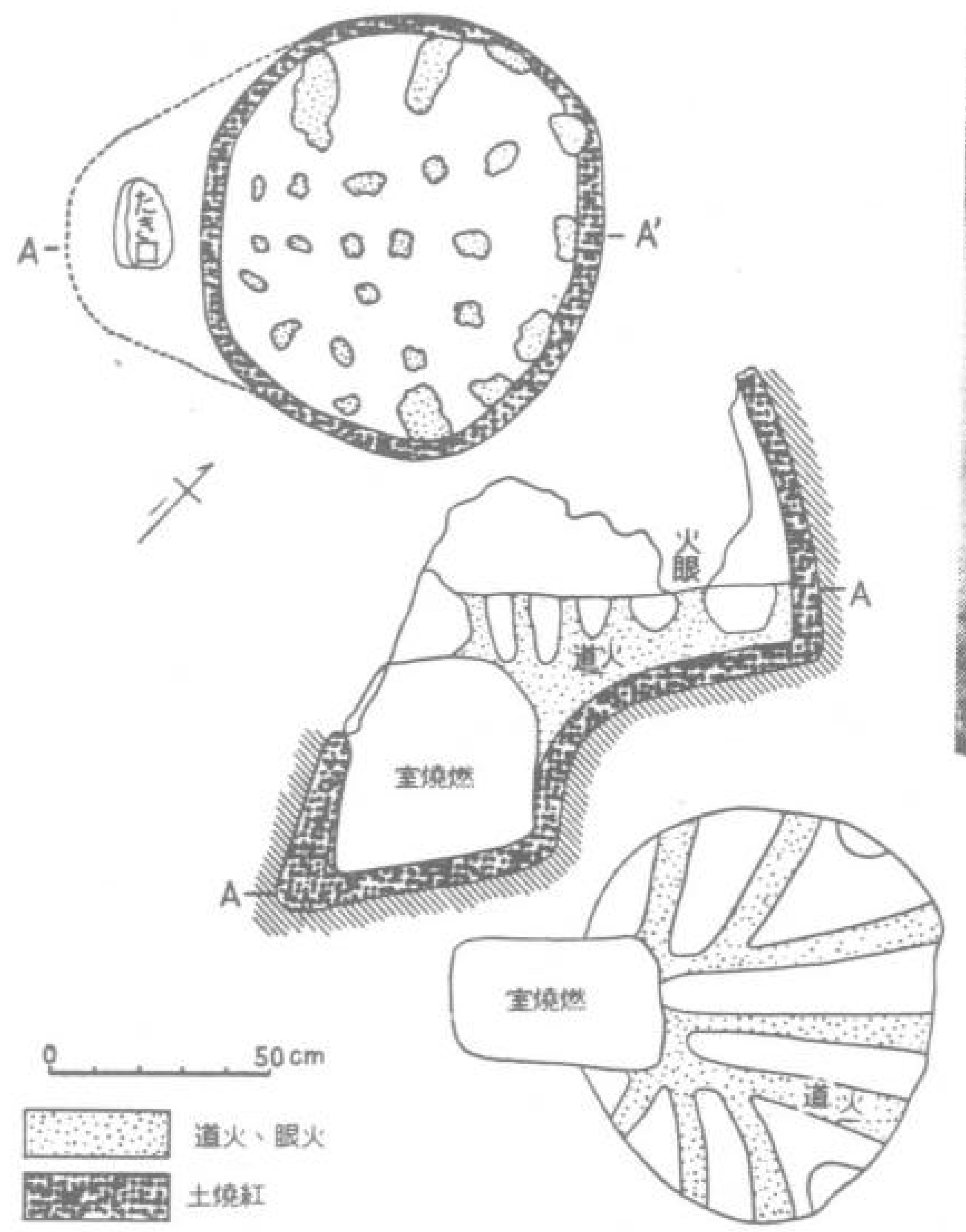
廟底溝第二期文化遺址，發現有一座圓形袋狀半地穴式的建築，它的居住面係先在底部鋪上一層草泥土，再塗抹一層白灰面而成，其形狀和彩陶文化的房子沒有很大的分別。

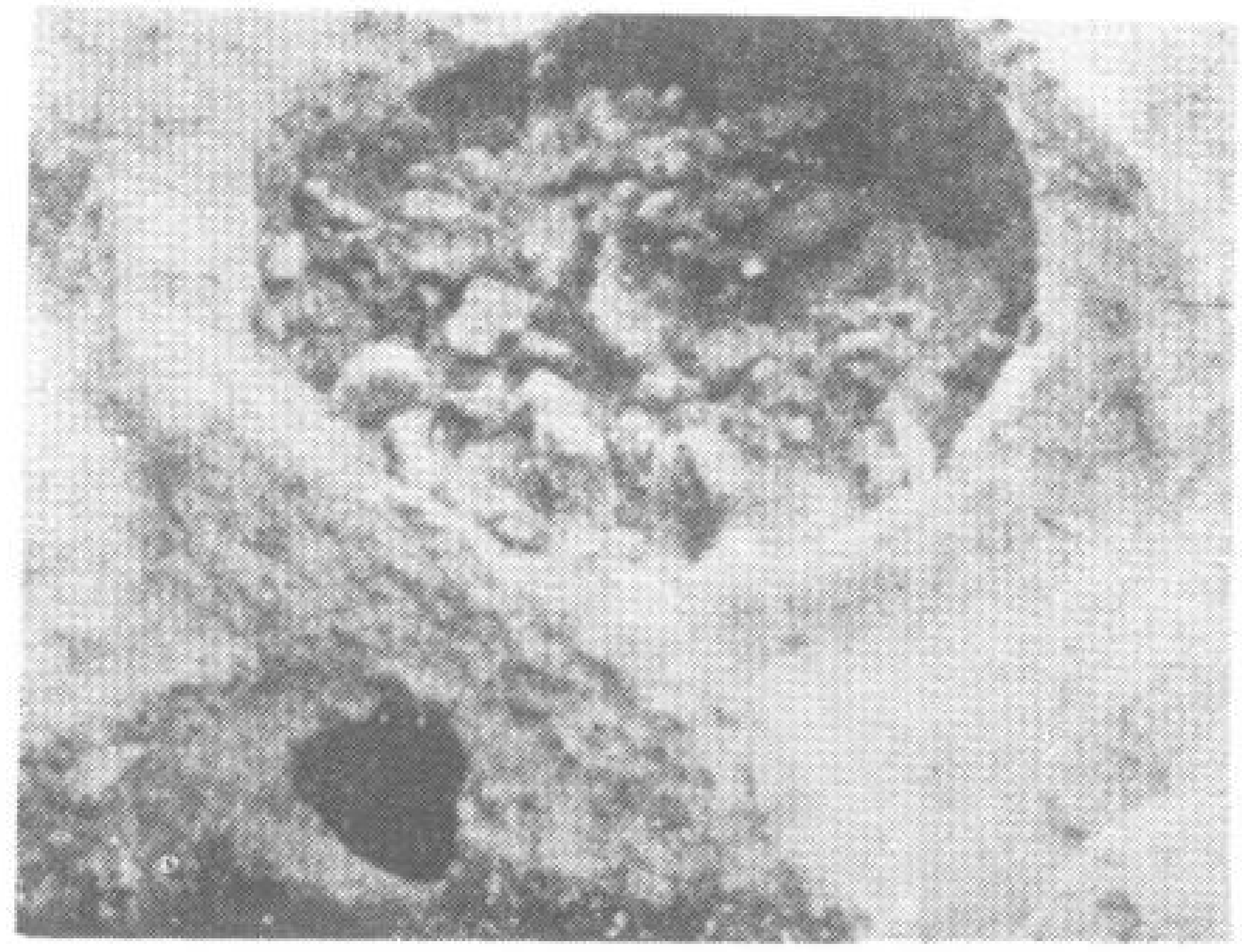




301 **廟底溝圓形豎穴居住址的想像復原圖**

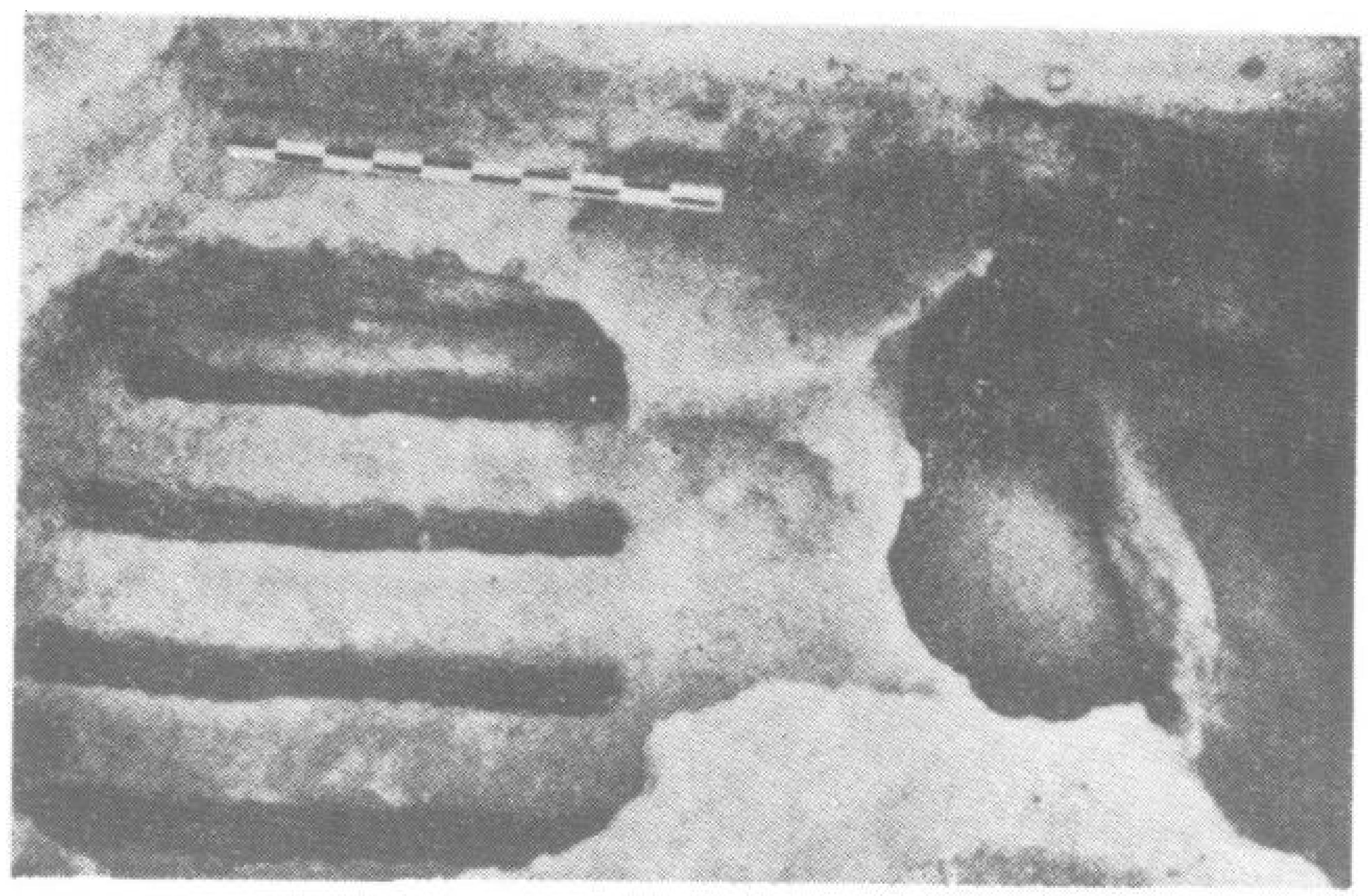
新石器時代　龍山文化。

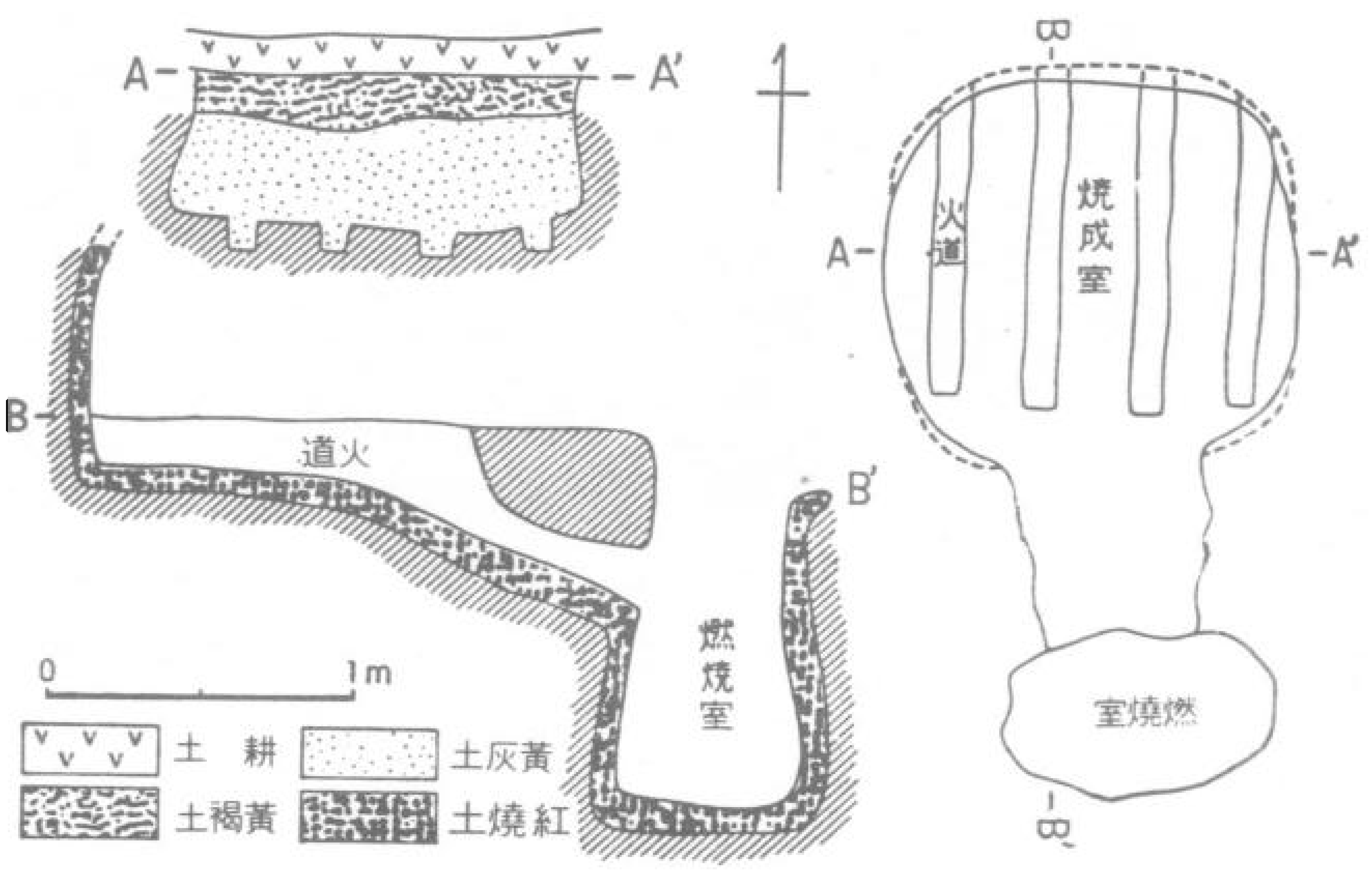




302 **陶器的窯址**

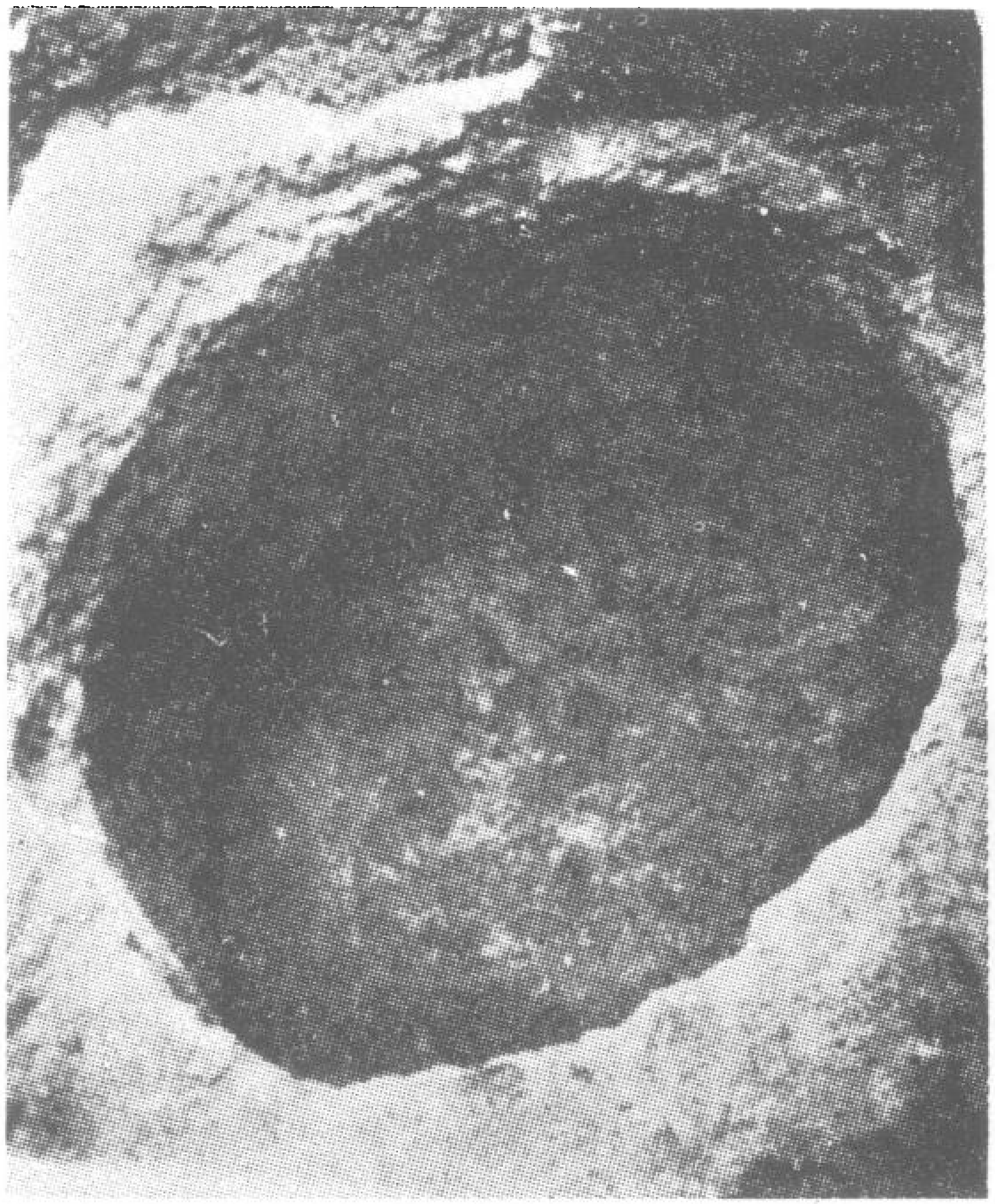
在河南省陝縣廟底溝發現新石器時代龍山文化燒陶的窯址 陶窯是由燒成室、燃燒口、燃燒室、火道，以及開著火眼的燃燒室地板所構成的。

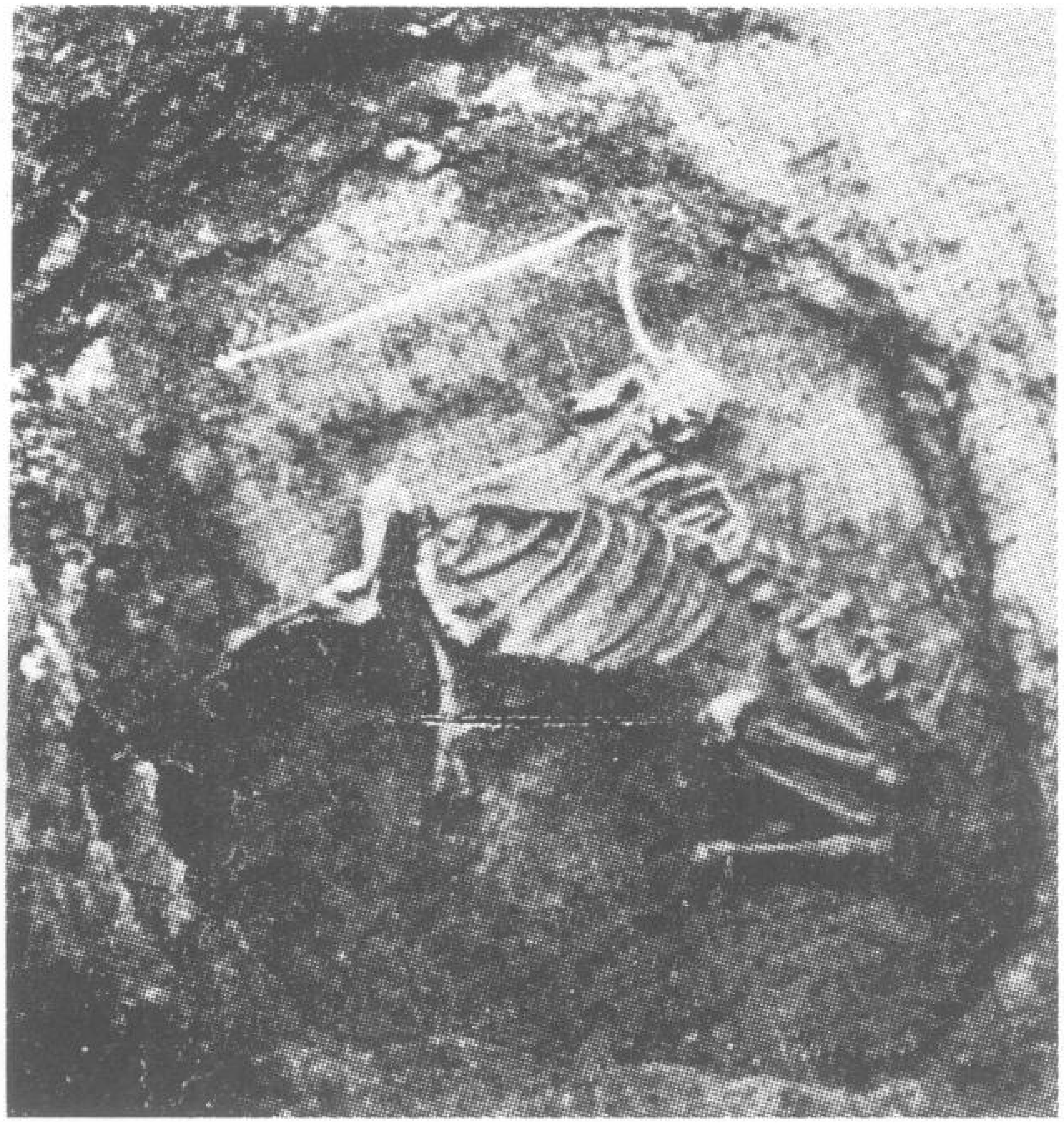




303 **陶器的窯址**

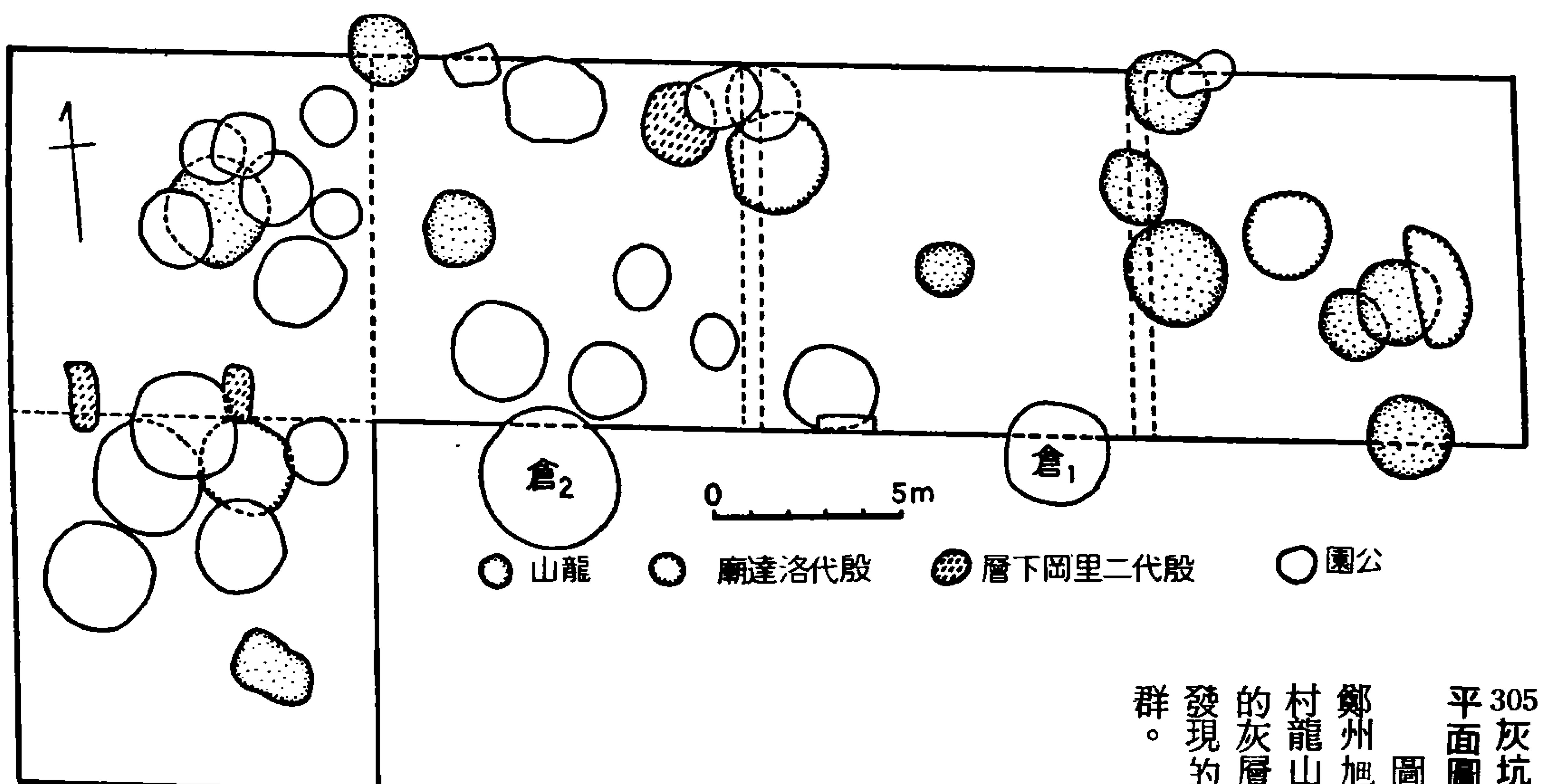
河南省陝縣三里橋發現一新石器時代龍山文化燒陶的窯址，分爲前後兩部分，前部爲燃燒室，後部爲燒成室。燃燒室深約一・三公尺，爲橢圓形袋狀豎穴。燒成室的上部有一點破損，其周壁略成弧形，底部有南北並行的四條溝狀火道，火道的底部傾斜，和燃燒室之間成燧道狀，可互相溝通。





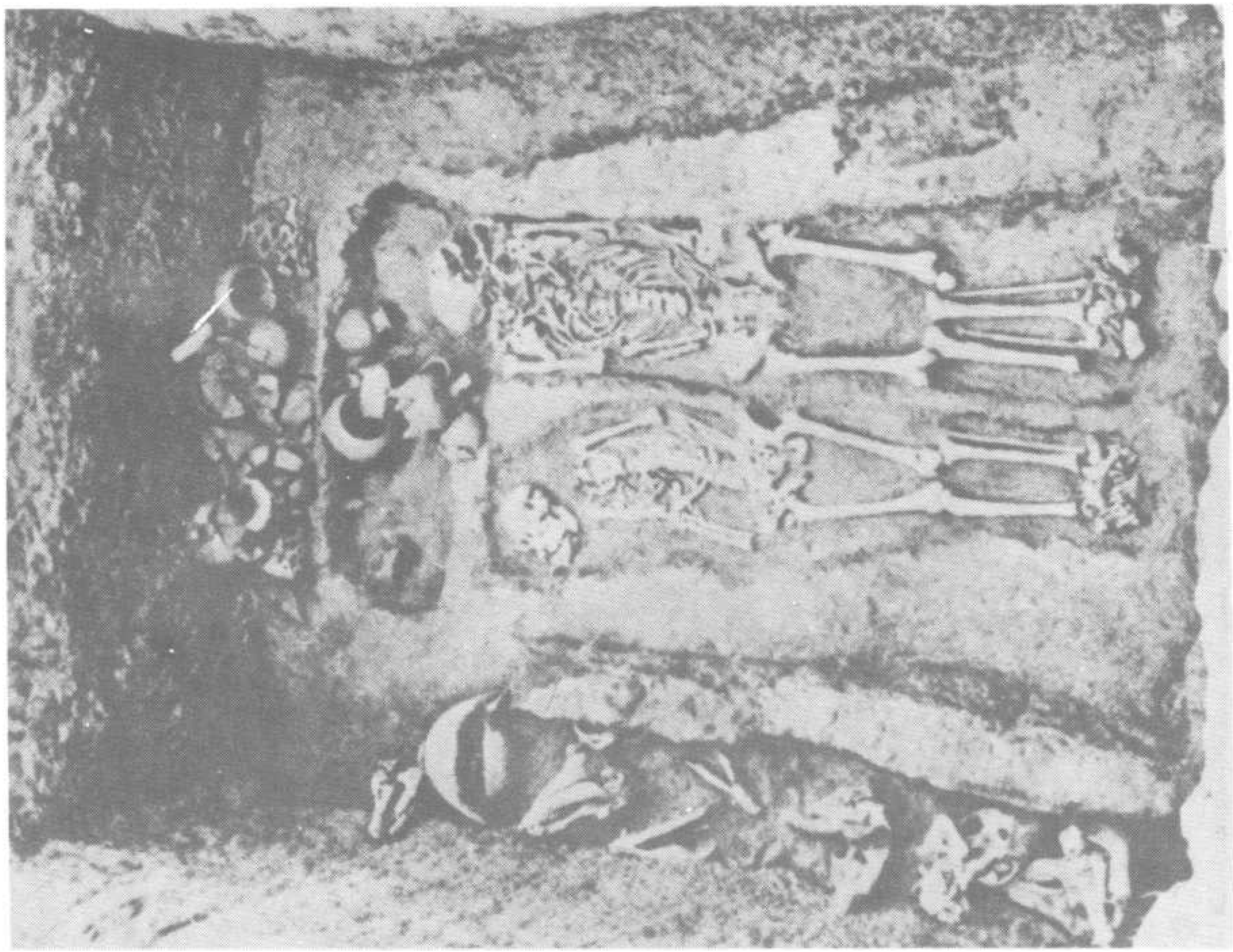
304 灰坑

在鄭州牛砦發現多數龍山文化的灰坑遺跡，為貯藏用的豎穴，形狀分為口徑大於底徑的鍋底形，口徑小於底徑的圓袋形等，其中以口徑大於底徑的橢圓形為最多，其大小約為；長徑一・七公尺至三・二公尺，短徑一・五公分至二・八公分，深一・三五公尺至二・六四公尺。在灰坑的側面設有台階，使由地面進入時較為容易。圖為鄭州牛砦發現的灰坑，裏面有鹿骨。



305 灰坑群的平面圖

圖為在鄭州旭旮王村龍山文化的灰層中所發現的灰坑群。



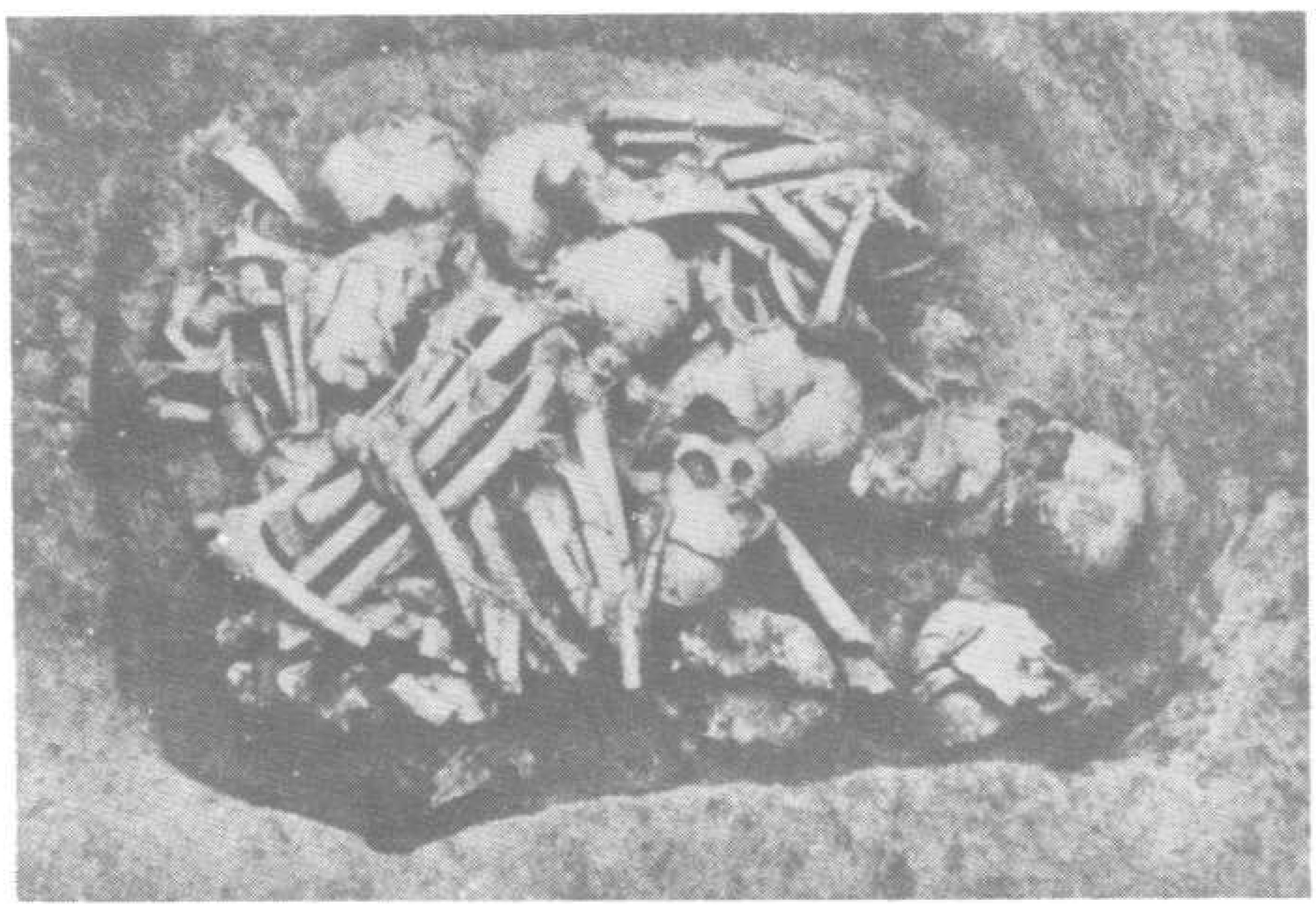
306 **家族墓**

山東省大汶口發現，爲龍山文化，與安陽後岡黑陶文化同時。

從家族墓的情形看，新石器時代龍山文化時期，中國人已經具有强固的家族觀念。所以數千年來，家族始終是社會組織的基本單位。

307 **寧陽堡頭的墓葬**

山東省寧陽縣堡頭。屬新石器時代龍山期，在此遺址一共發掘了一百二十多座墓葬，以仰身直肢葬爲最多，頭多向東方，其中還發現有玉器的陪葬品。從「頭多向東方」一點來看，這一時期的人，似乎已有某種精神的信仰。



五、黑陶文化的遺物

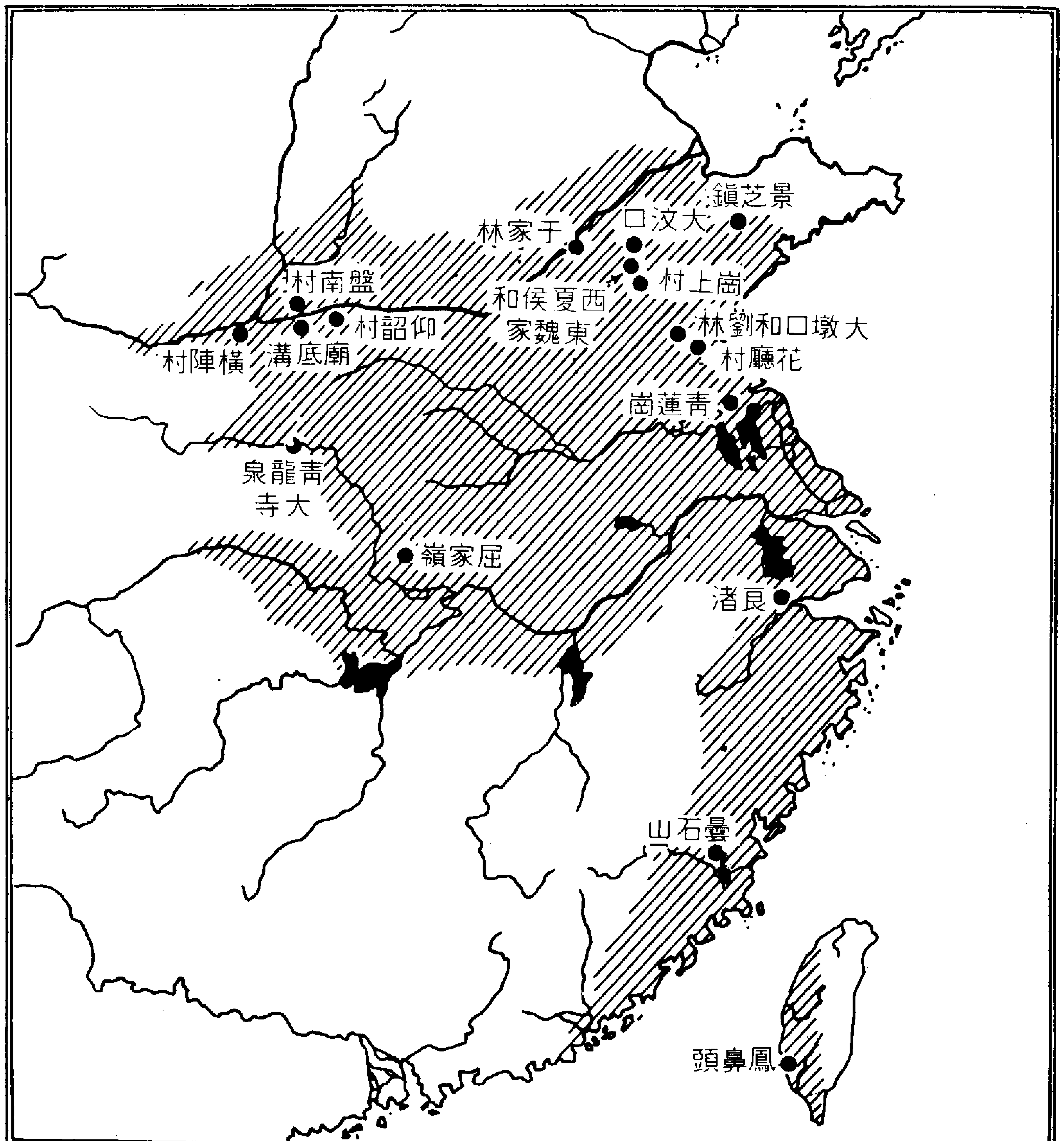
在遺物方面；可分爲陶、石、骨、蚌等四種來說；

(1)陶器的特色爲黑、光、薄、稜、多耳，但也有不是黑色而爲醬色的。器的形制，計三足器中有鬹、鬲、鼎、杯等，圈足器中有豆、盤、觚等。平底器中有罐、碗、杯等。

(2)石器中有偏刃斧、鑿、刀、鏃、環等。

(3)骨器中有錐、針等，以鹿角爲大宗。

(4)蚌器中有刀、鏃等。



308 龍山形成期文化分佈及主要遺址

龍山形成期文化包括河南的廟底溝第二期文化，晉南的彩陶灰陶混合文化；山東大汶口遺址等的含彩陶成分之文化；江淮下游的青蓮岡文化、漢水下游的屈家嶺文化，以及福建、廣東和臺灣的彩陶文化，他們雖包含彩陶文化成分，但他們的時代比彩陶文化爲晚，又比河南的龍山文化較爲原始，是屬於龍山文化一類的。



309 **山東「彩陶文化」代表遺物**

戰後彩陶在山東陸續有發現，但出土的一般文化特徵多屬於龍山形成期文化。陶器以手製的爲主，但已有少數輪製的，陶質以灰陶最多，紅陶次之，亦有少數之黑陶及白色陶。彩陶和彩繪陶各佔百分之三。器形有鼎、鬶、盉、高圈足、鏤孔豆、雙鼻背水壺等。此外尚有多量製作精緻的骨角牙器。



310 紅陶獸形尊　新石器時代，山東寧陽出土。屬於龍山文化的獸形壺，在雕塑技巧上已非常進步，若非同時出土的文化遺物證明，頗使人懷疑爲漢代的作品，把容器塑成立體的獸形，在實用觀念之下又具有審美的價值，是中國塑雕的傳統，在造型上這是一支爪足動物，但鼻子却像豬，這種背上駝杯的造型在銅器中皆稱之爲尊，尊是祭祀的酒器。



311
彩繪紅陶鼎形器

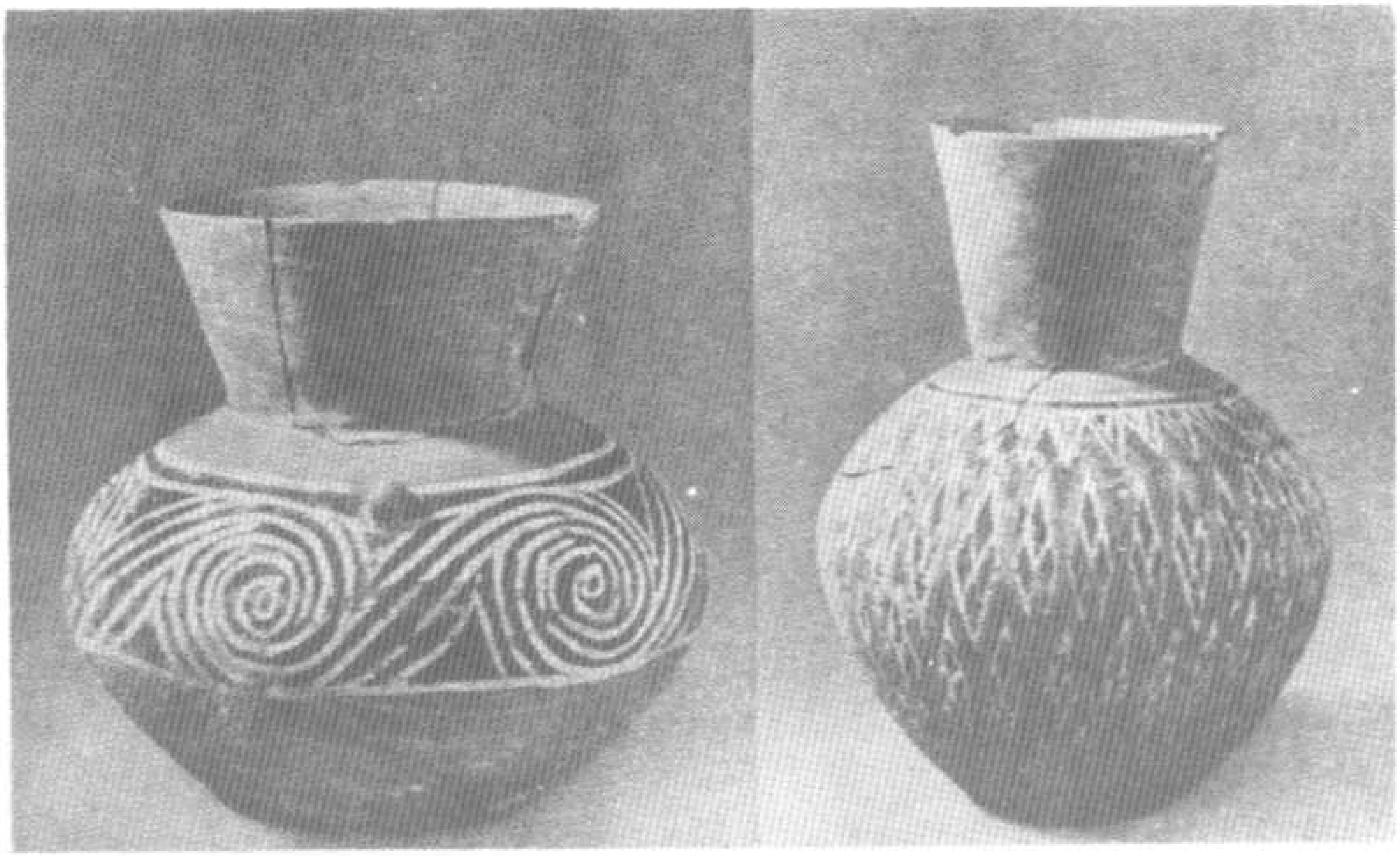
新石器時代晚期，山東鄒縣出土。質料爲夾砂紅陶、淺腹，口沿以白色畫交叉的線條一週，命名爲鼎，乃是器身如淺灰底鍋（古音稱鼎），而下有三足之故，鼎足造型略呈方條型，可能是模仿木器的形式。



312
鏤孔豆
黑陶　山東省鄒縣出土。新石器時代龍山文化的產品。



313
紅陶鼎
山東省鄒縣出土，新石器時代的陶器。與龍山文化有相連的關係，爲殷文化前期的作品。



314
壺　黑陶系彩陶　山東省寧陽縣大汶口堡頭出土。屬於新石器時代龍山文化的產品。



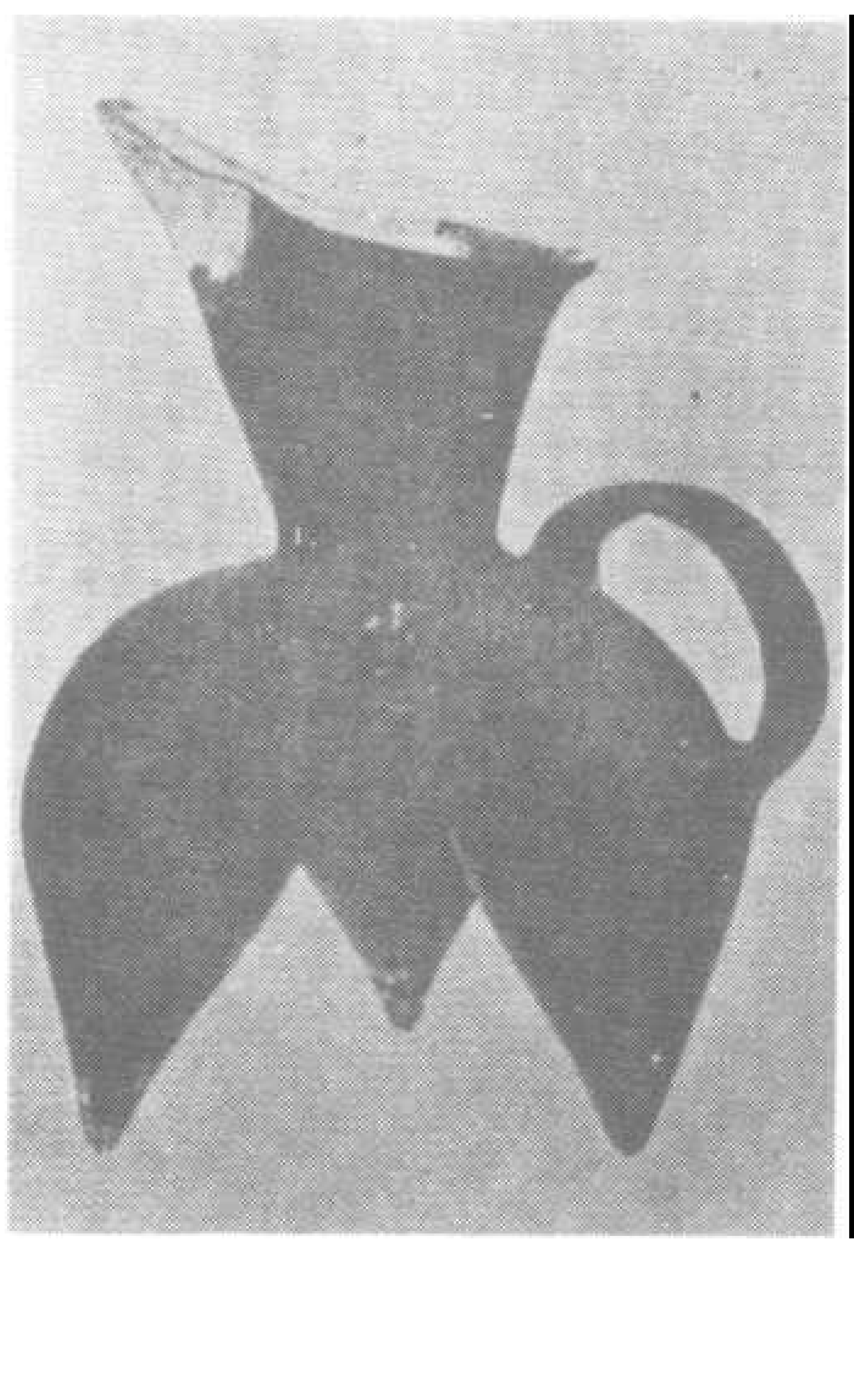
315
大口彩陶壺
新石器時代龍山文化，山東寧陽出土，高一七・二公分，大壺的造型頗具現代感，仰韶式彩陶器裝飾多集中於器物的上部，此壺則把裝飾滿佈在肩腹以下，黑白二色圖畫，以三角爲主紋，有小點花邊及旋紋（肩），在簡單的直線中以曲線作調和。



316
紅陶鬹
新石器時代，高三九公分，山東省出土。仿銅器中高的馬蹄足形，備有把手及注口，極具實用功能，把手仿藤編物，頗具粗獷感，最值得一提的是把根貼器身處，上飾有扁圓形釘狀物，器無色，頸根環以細根紋，腹飾二繩。黑陶期的土器，造型極具洗練之美，與彩陶成對比，其他類似的注器，長足盃等，有此新穎奇特之姿的亦不在少數。



317
鬹
砂質粗白陶　高二七•九公分。
山東省安邱縣景芝縣出土。
新石器時代龍山文化的產品。



318
鬹
砂質粗紅陶　高二五•八公分。
山東省安邱縣景芝鎮出土。
新石器時代龍山文化的產品。





319 **彩陶鉢**

新石器時代，青蓮岡文化，高一八・五公分，徑三三・八公分，在過去考古學家皆以爲彩陶器只有北方才有，現在我們已知長江流域的南方也有彩陶器出土，足證江淮一帶也有彩陶文化，本器就是顯例。

320 **青蓮崗文化代表遺物**

此期文化主要特徵爲大量使用磨製石器，其中數量最多的是扁平長方弧刃的有孔石斧，長方形石錛，方柱形或扁平形的石鑿，與長條多孔的石刀，此外有少量的帶孔石鋤、有段石錛、有肩石斧等石器。

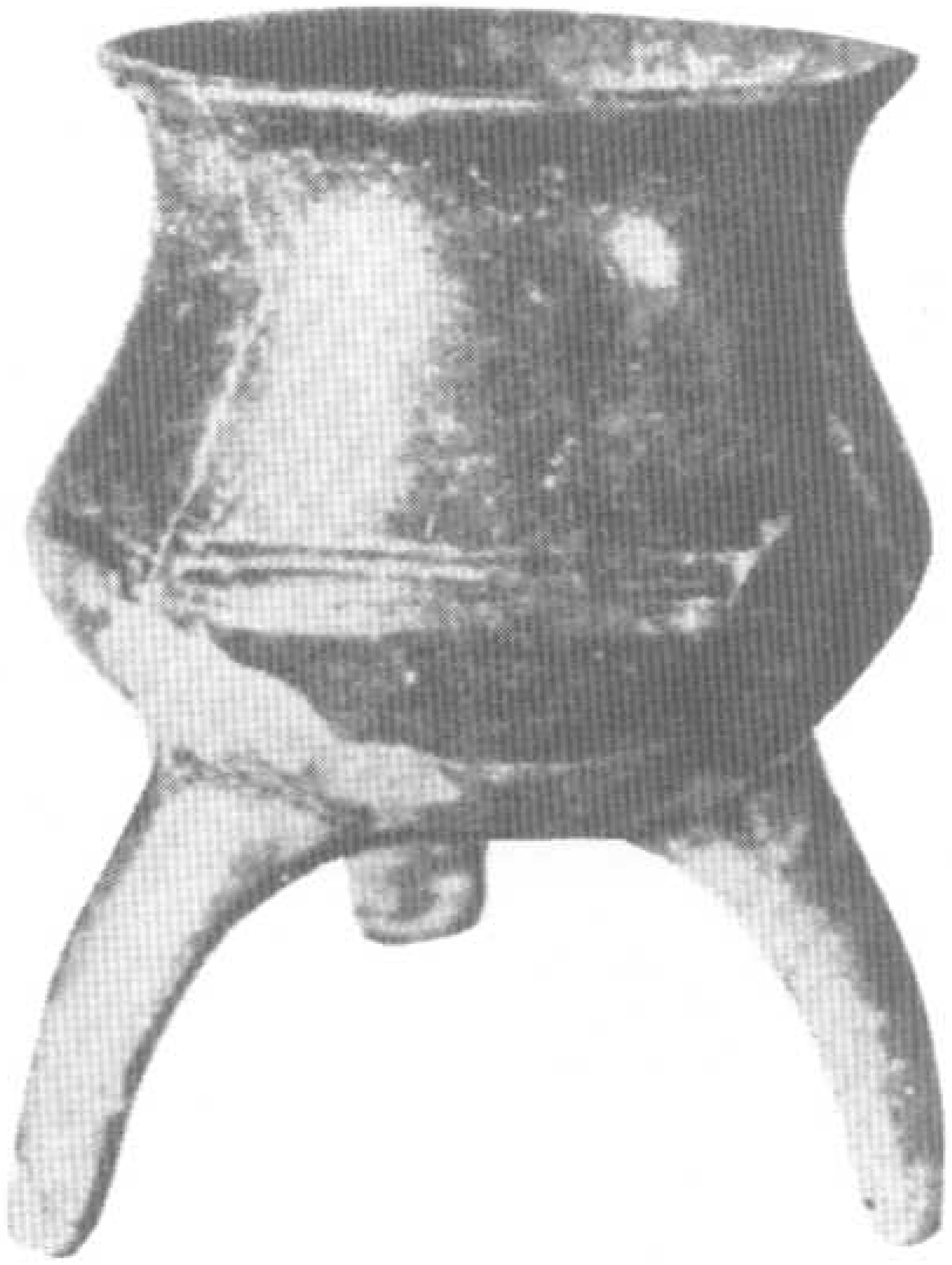
陶器方面大多是砂質紅陶和泥質紅陶，多手製後磨光，器形多三足器和圈足器，三足器的主要形式是鼎，形式多樣而複雜，下部帶三個外撇的實足。圈足器中最多的是豆，常在圈足上帶有各式的鏤孔。此外帶把的杯、壺、罐、鉢也是常見。











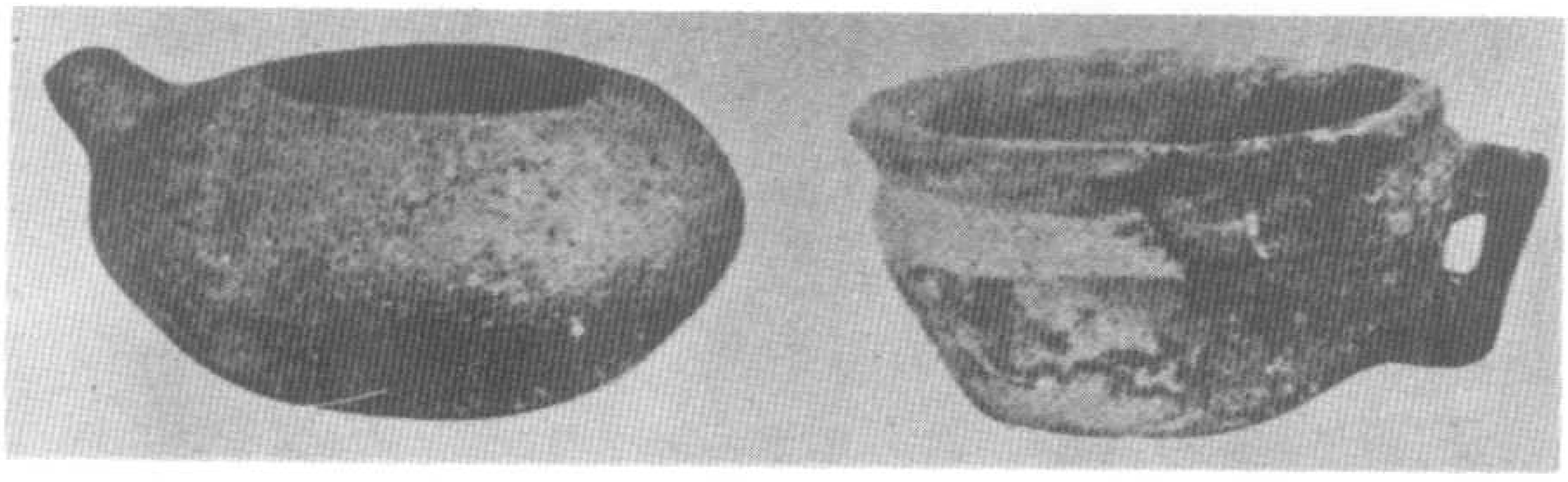
321 **青蓮崗文化的陶器**　南京市北陰陽營出土。屬新石器時代青蓮岡文化的陶器，形制有高杯、鼎、壺、杯等。這些器物，都可以和殷商文化相銜接。

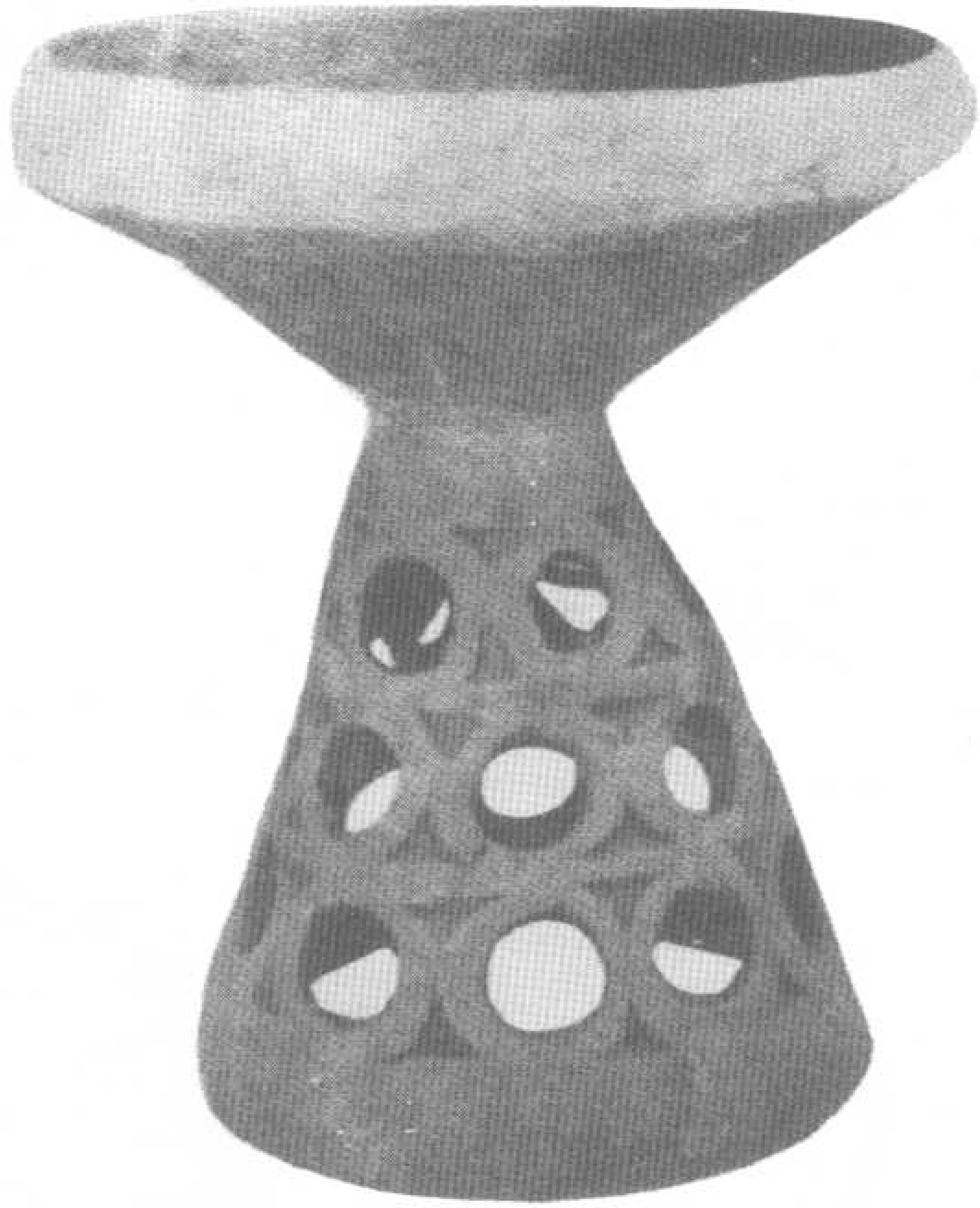
322 **杯**　泥質紅陶　口徑一五公分。江蘇淮安縣青蓮岡出土。新石器時代龍山文化的產品。

323 **壺**　泥質紅陶　江蘇淮安縣青蓮岡出土。新石器時代龍山文化的產品。

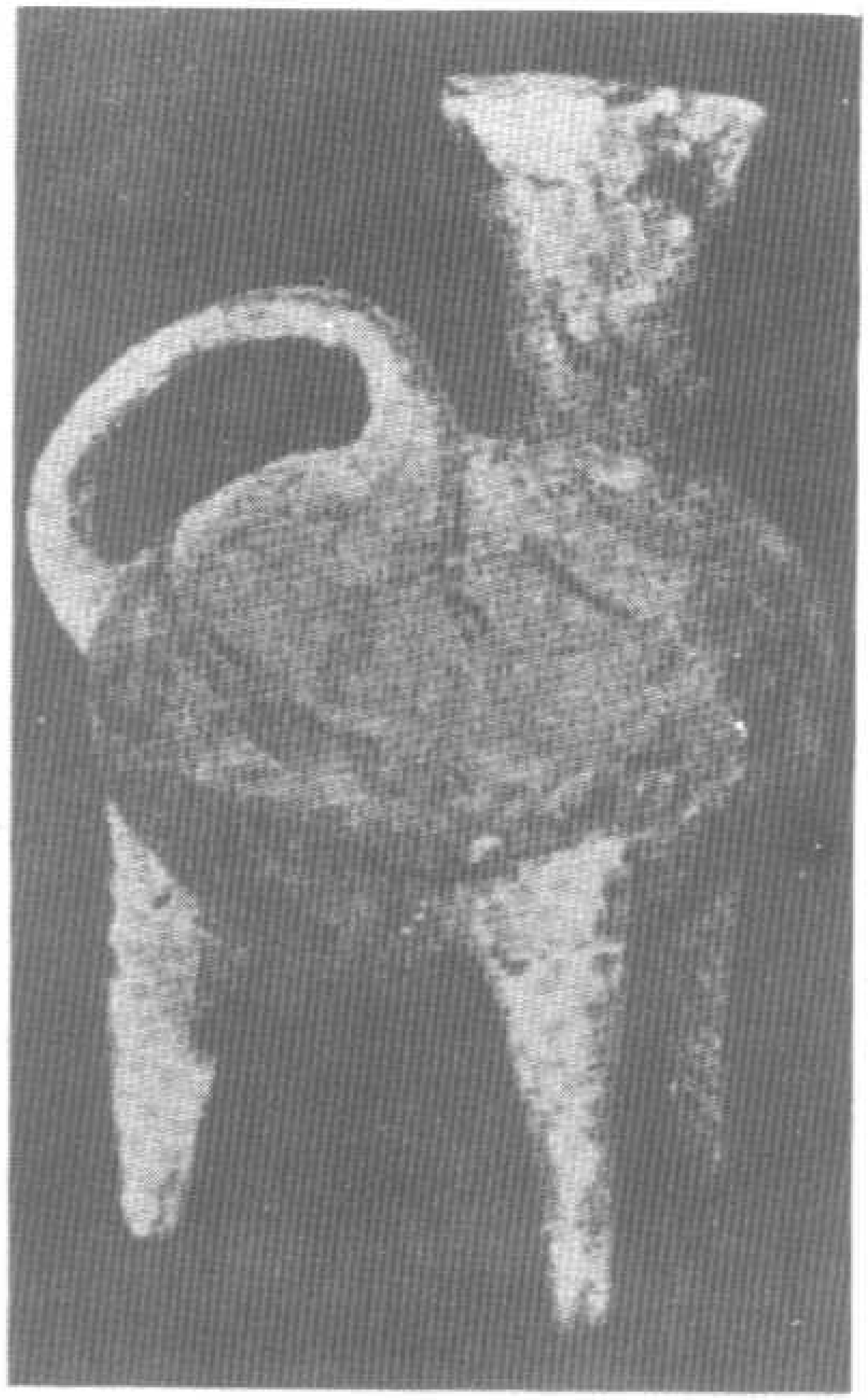
324 **壺**　附有提樑的壺。砂質紅陶　江蘇新沂縣花廳村出土。新石器時代龍山文化的產品。



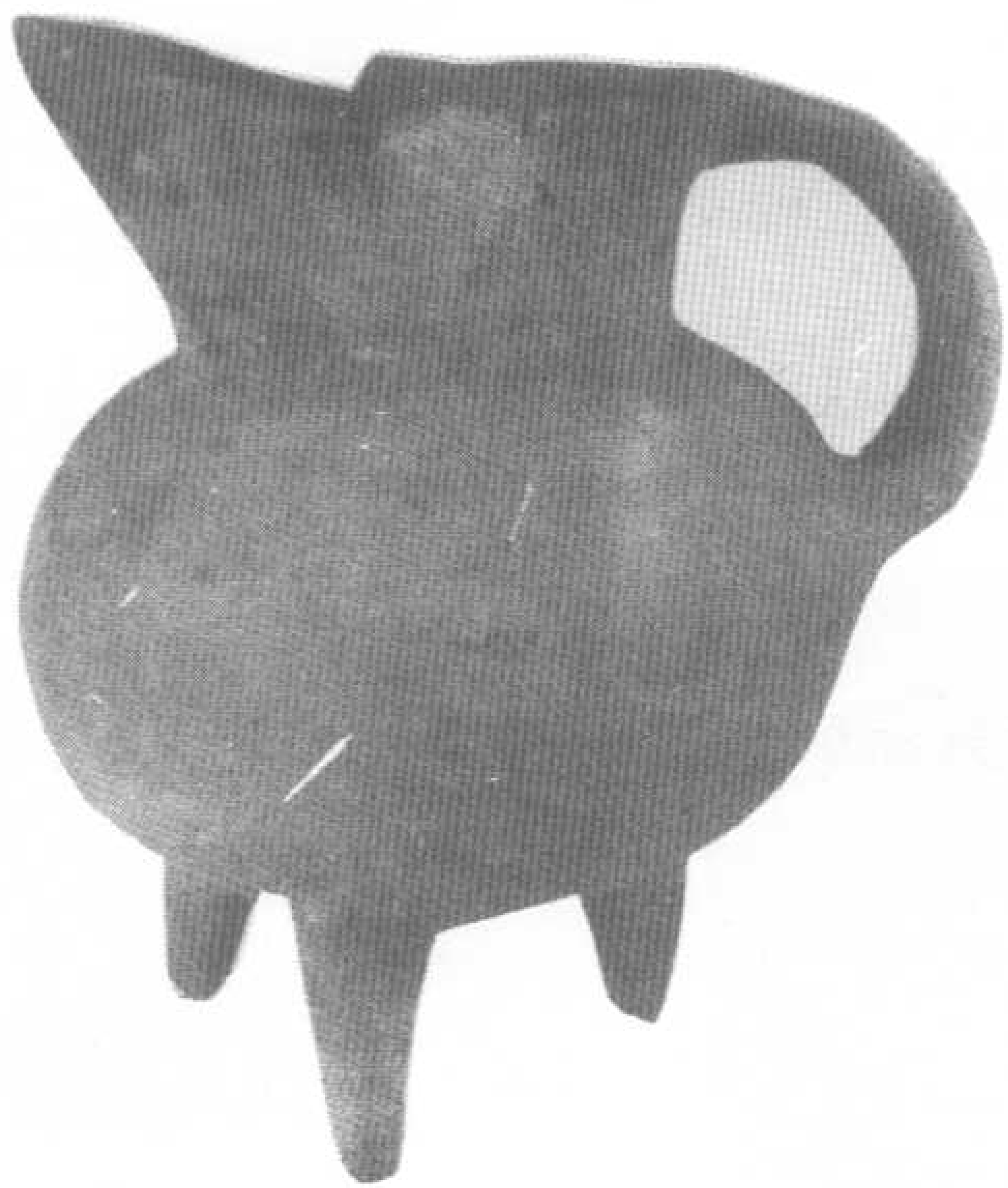




325
豆
泥質灰陶　江蘇新沂花廳村出土。
新石器時代龍山文化的產品。



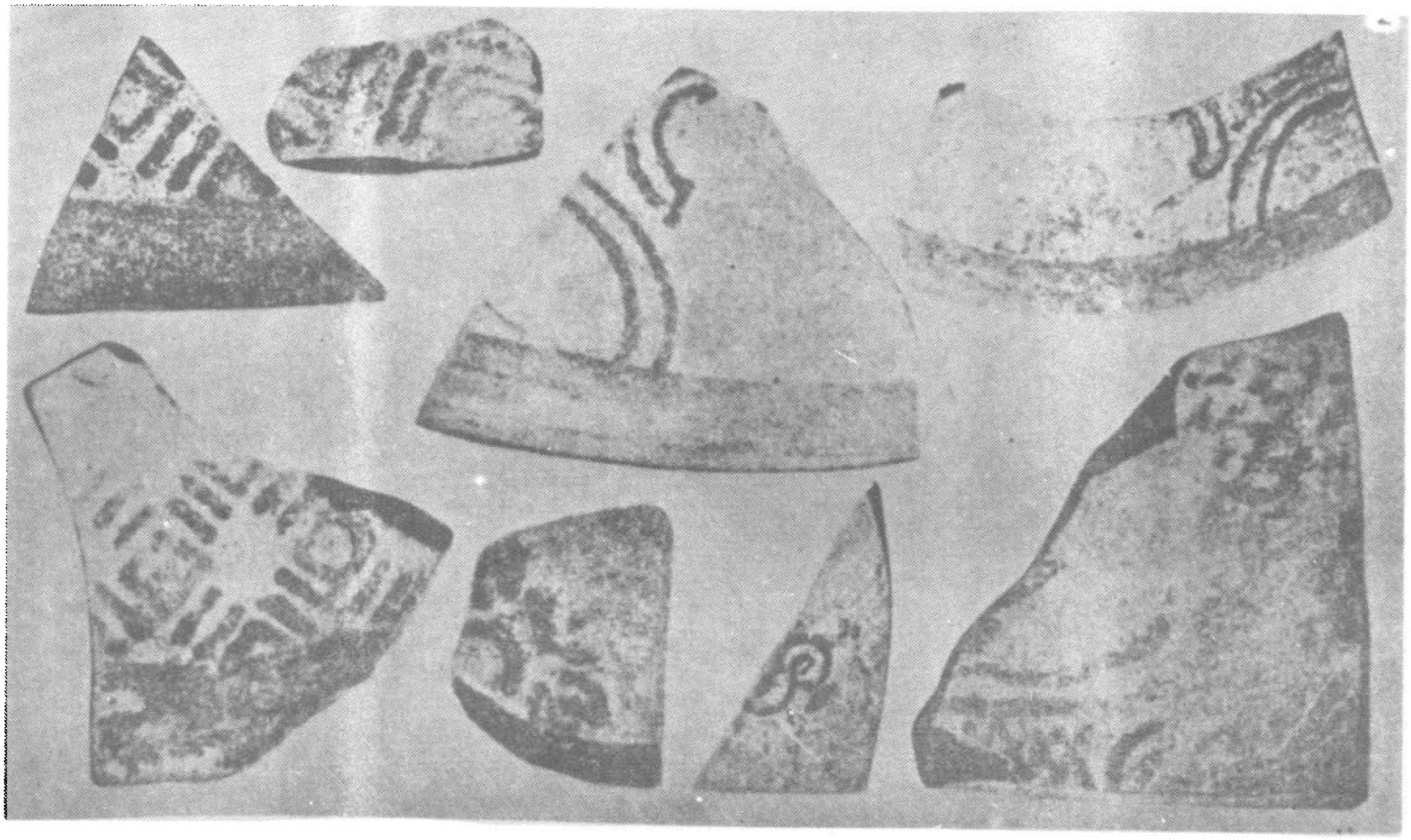
326
三足器
砂質紅陶　江蘇新沂縣花廳村出土。
新石器時代龍山文化的產品。



327
鬹
灰陶　江蘇新沂縣花廳村出土。
新石器時代龍山文化的產品。



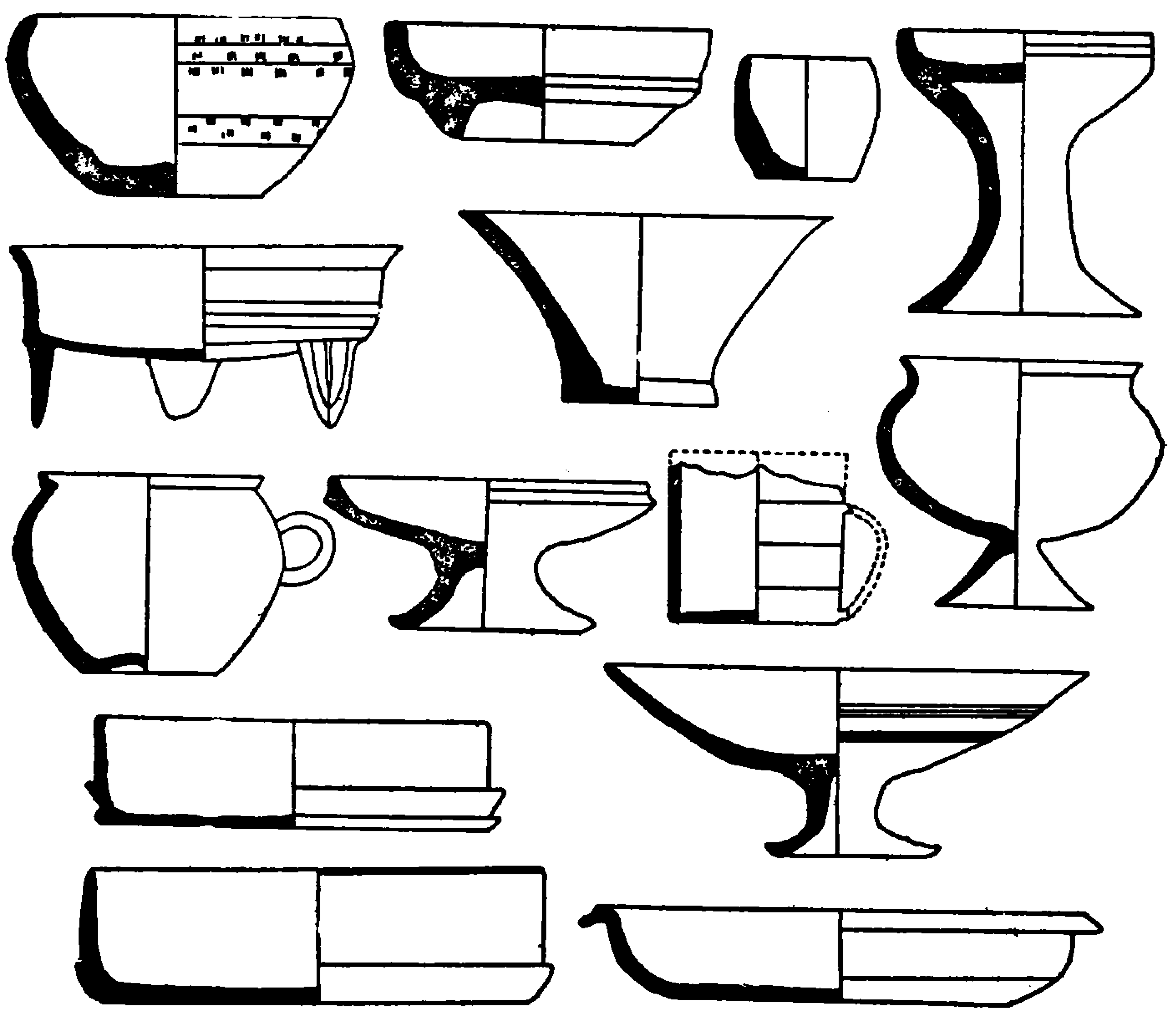
328
鬹
砂質紅陶　高三四公分。徐州市高皇廟出土。
新石器時代龍山文化的產品。



329 彩陶片

江蘇省淮安縣青蓮岡出土。新石器時代龍山文化的產品。

彩陶片上的紋飾有刻紋、劃紋、壓紋和堆紋等。



330 高皇廟遺跡下層出土的陶器

高皇廟在徐州的北方，微山湖的東南岸，其台形遺跡的面積，約有二〇〇〇平方碼。

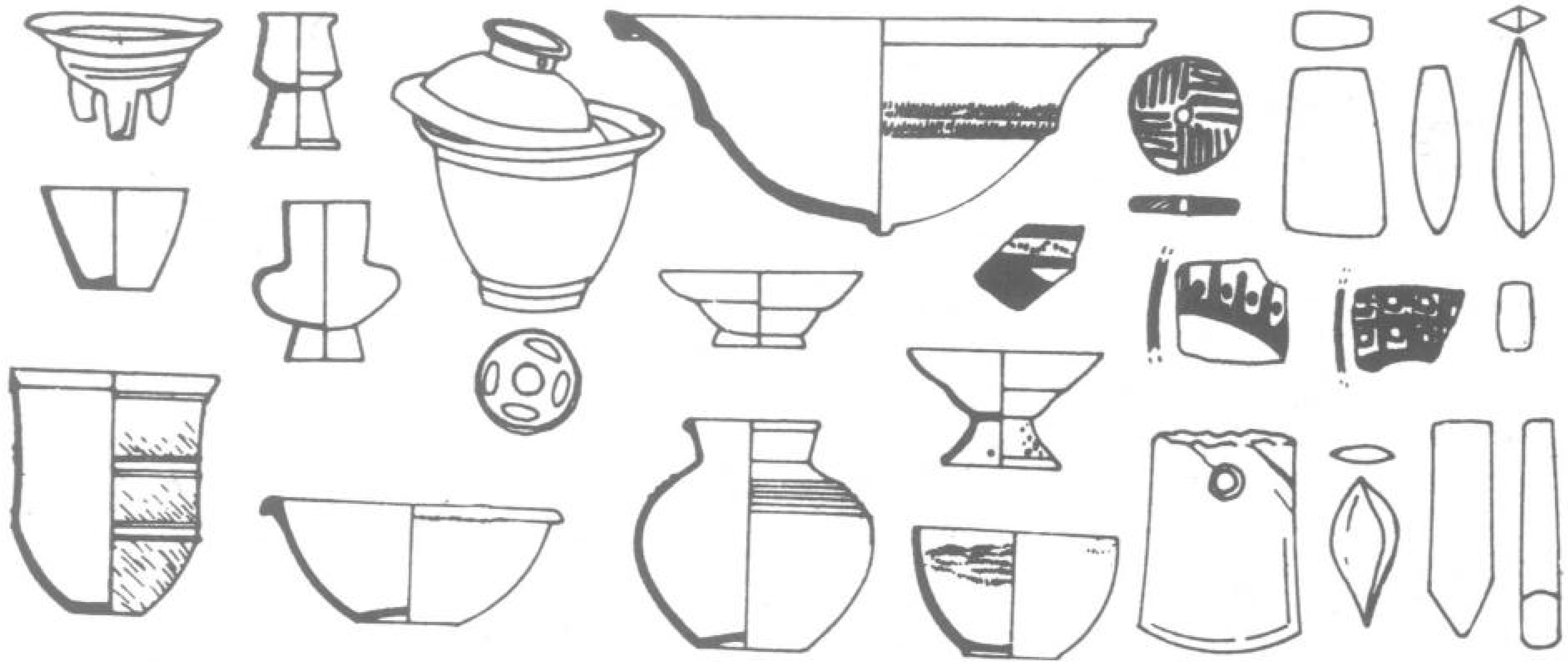
分上、中、下三層，上層屬從隋代到秦漢戰國的文化，中層屬殷、西周文化，下層屬新石器時代的文化。

圖爲下層所出土的陶器，具有龍山文化的特色。



331 屈家嶺文化的陶器

湖北省天門縣石家河出土。新石器時代屈家嶺文化中有一組造型獨特的陶器群，包括長頸圈足壺，高圈足豆，高杯等，器身的剖面多呈仰折壁式。陶質爲泥質紅陶。



332 屈家嶺文化代表遺物

此期陶器爲一種薄如蛋殼的黑陶器，厚僅一至二公厘。器形有碗、杯兩種。有一組造型獨特的陶器群，其中包括長頸圈足壺、高圈足豆，有鼎、盆、碗、盤等各種不同器形的三足器和圈足器，器身的剖面多呈仰折壁式。器蓋的應用相當普遍。

石器方面，磨製石斧是主要的農耕砍伐工具，最常見的形式是上窄下寬的長十公分左右的石斧，其次是大型石斧和有孔石斧。此外有有孔石鏟、較多的石刀、和石鐮，都與農耕有關。獵器和武器有石矛和鏃。

333
碗

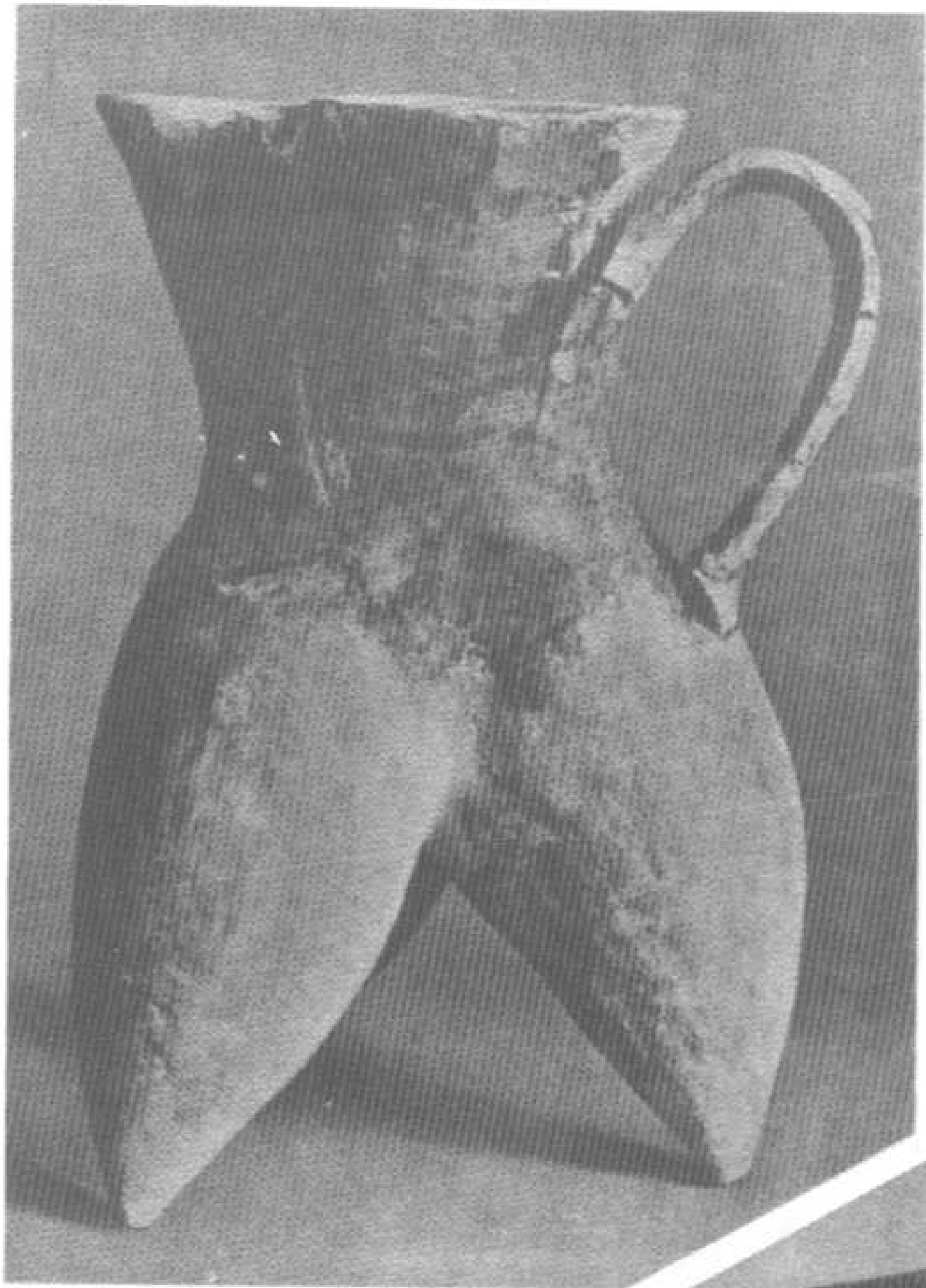
黃陶製的碗，上刻有饕餮紋。高五・五公分。湖北省天門縣石家河出土。新石器時代龍山文化的產品。

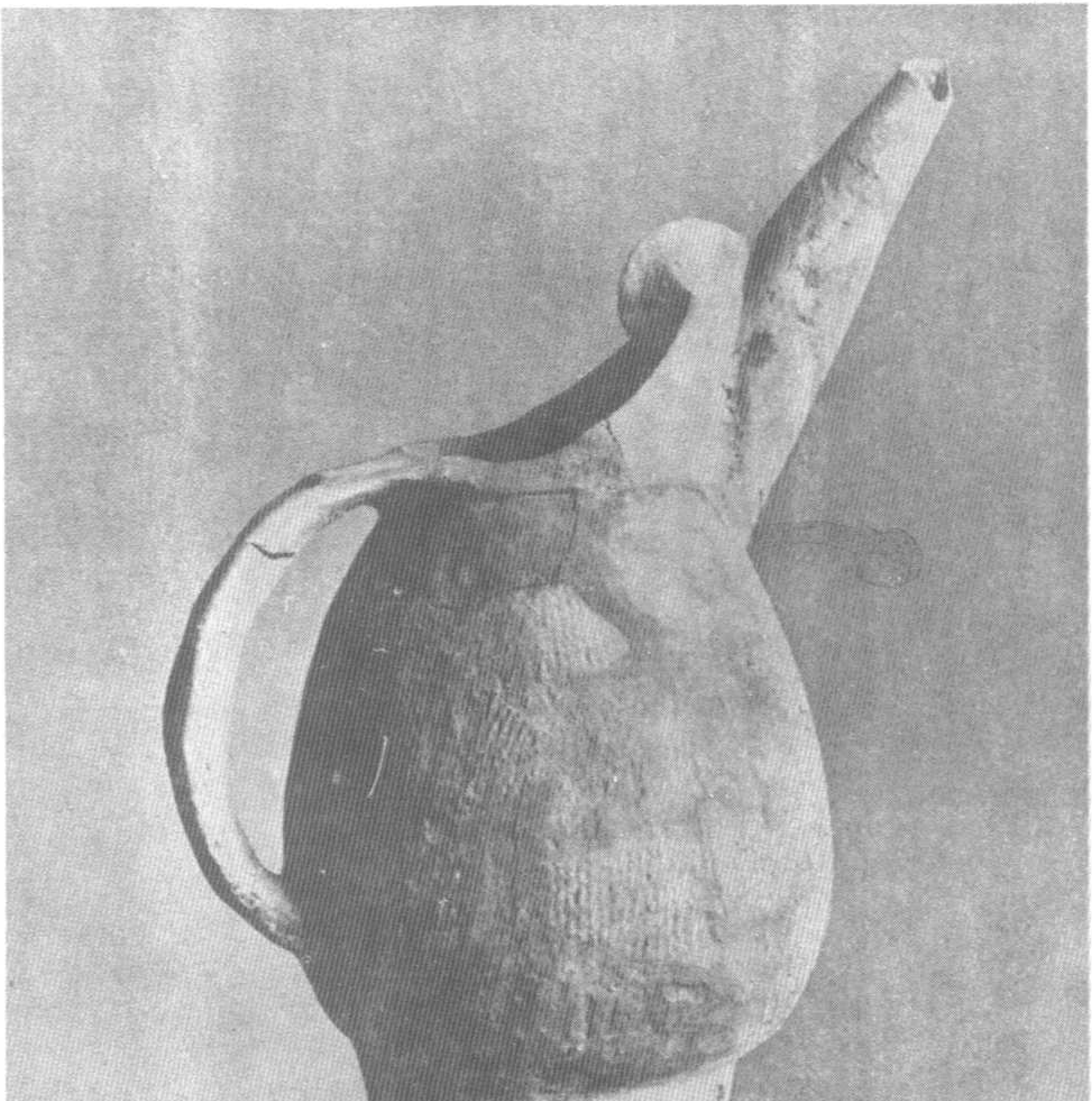
饕餮紋即殷代銅器上的主要紋飾，從這些紋飾觀察，不難看出龍山文化與殷商之間的淵源與關係。



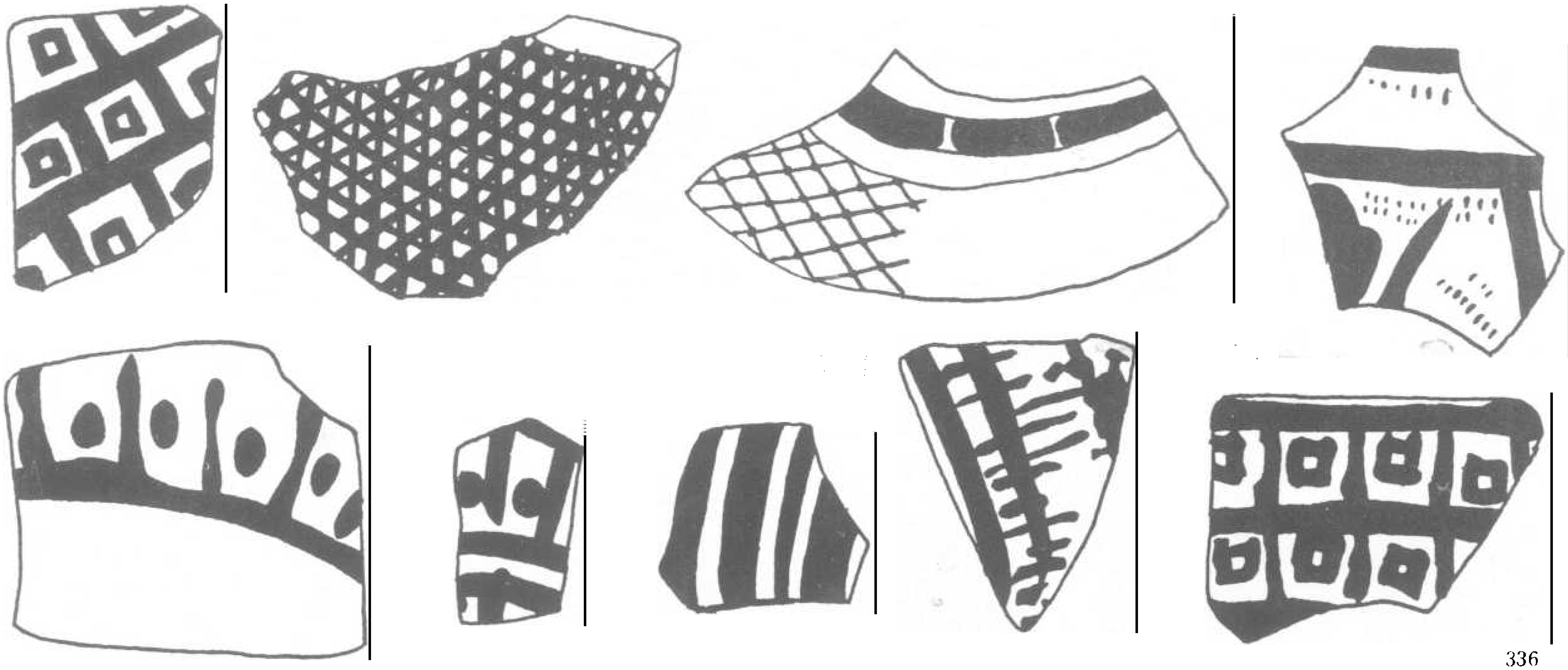
334
鬹

黃陶　湖北省天門縣石家河出石。新石器時代　龍山文化的產品。

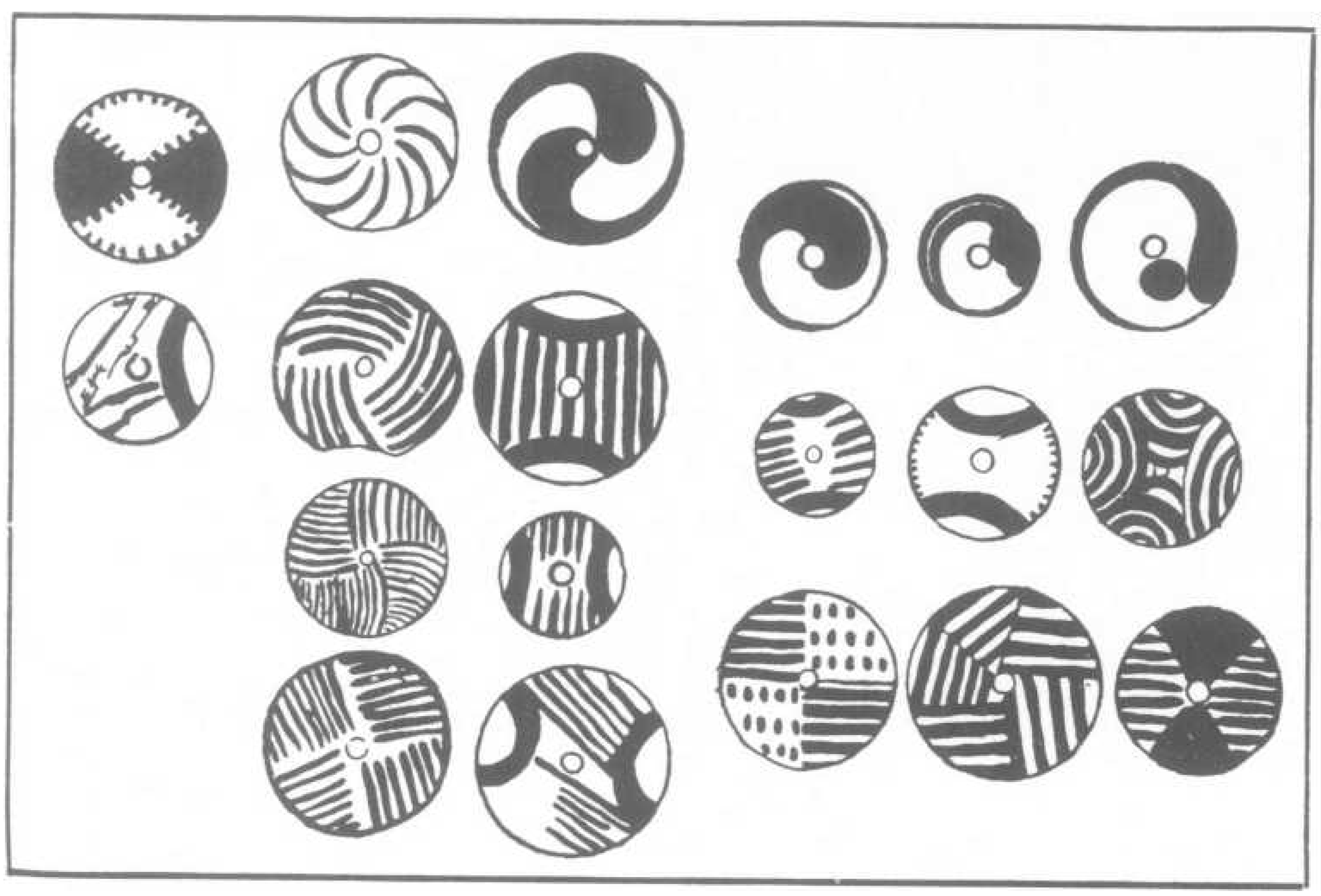




335
盉
黃陶　高三六・六公分。湖北省天門縣石家河出土。
新石器時代龍山文化的產品。

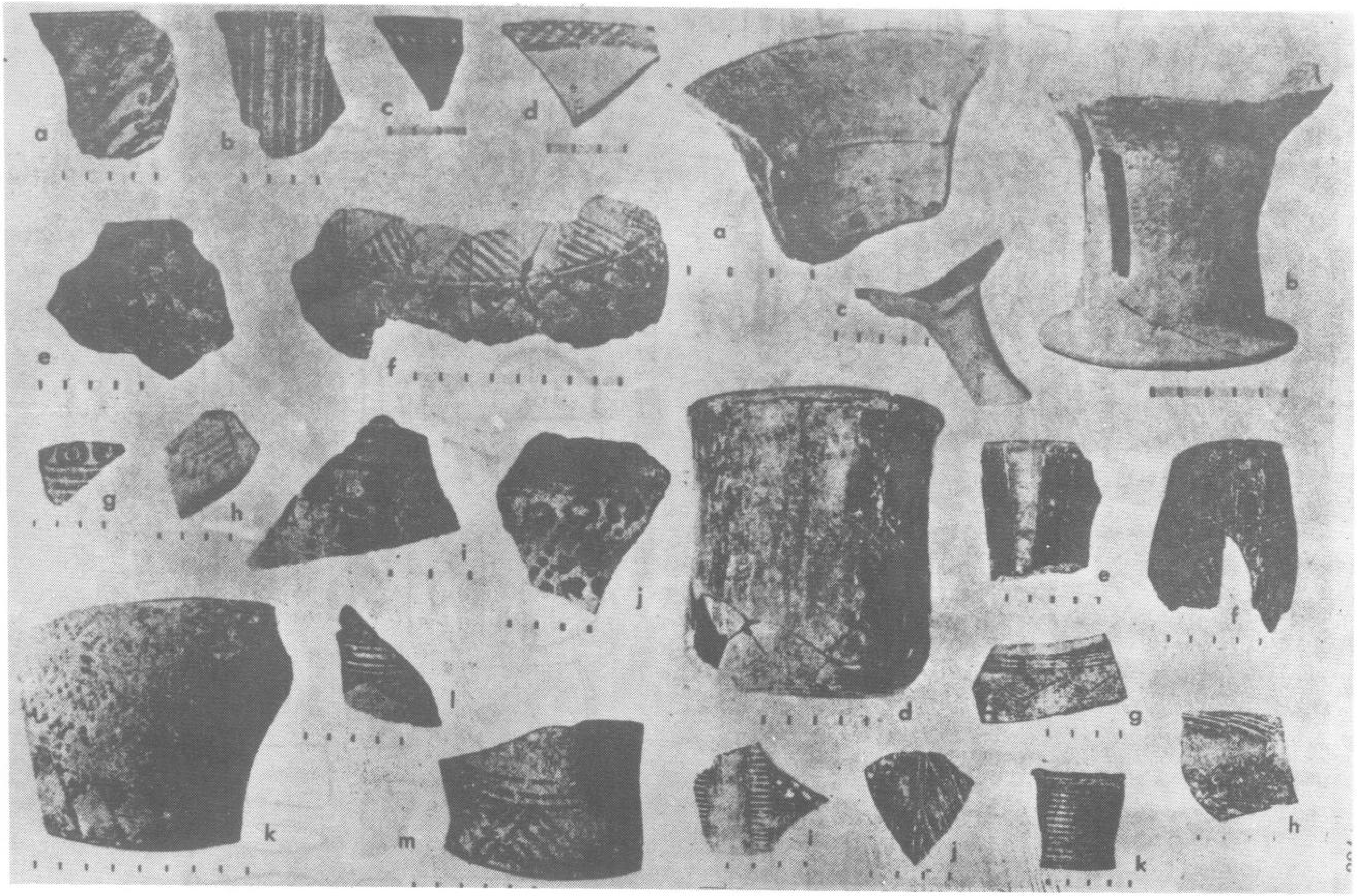


336
陶器上的紋樣
彩陶　湖北省京山縣屈家嶺。新石器時代物。



337
紡錘車
湖北省天門縣石家河遺址發現大量的陶紡錘，形式不下十餘種，一般的質較軟，橙黃色，有不少彩繪的花紋。屬於新石器時代龍山文化。

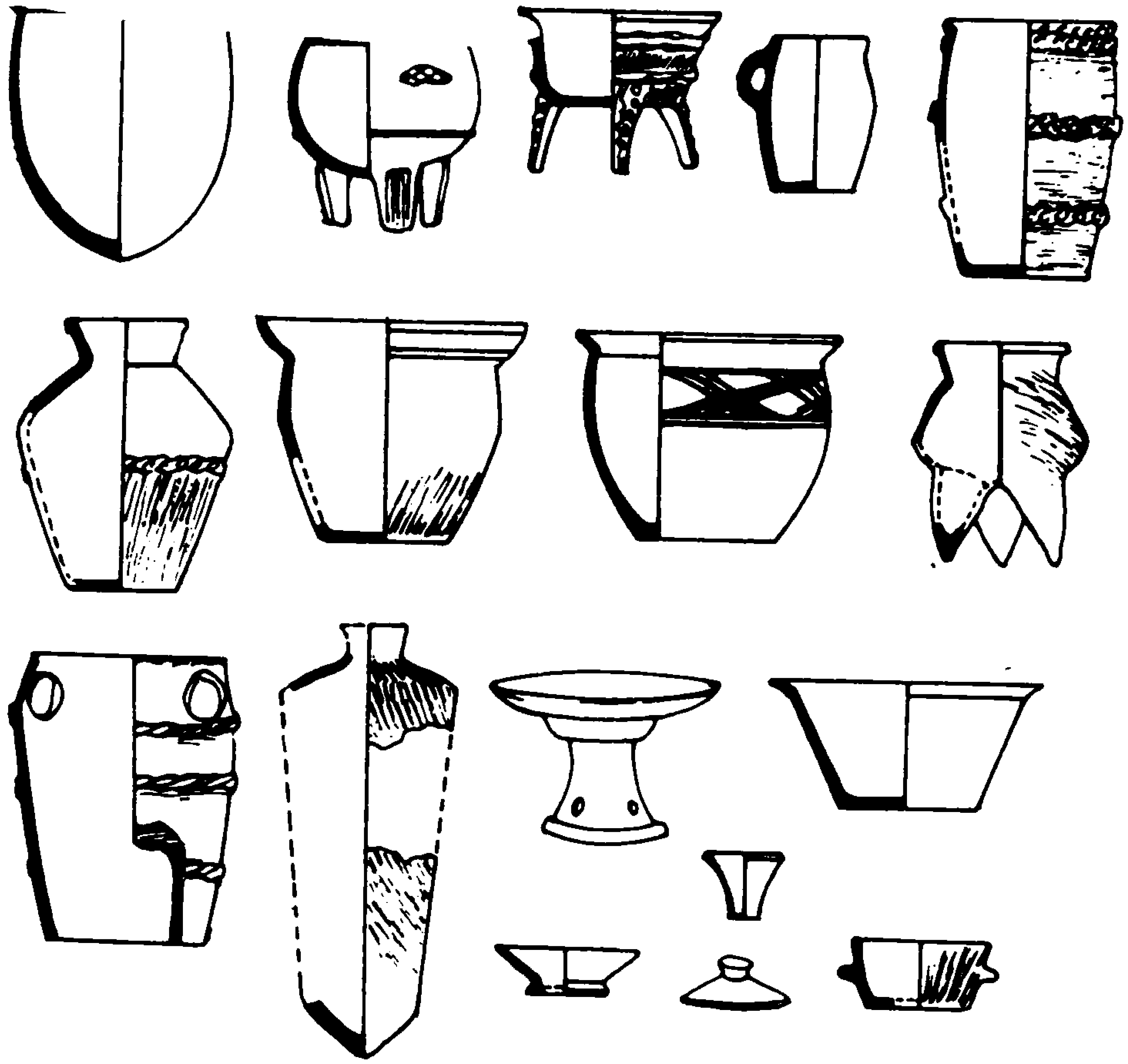
此種紡錘的發現，不啻說明了新石器時代中，先民紡織手工業的存在。



338 **台灣鳳鼻頭文化代表遺物**

這個遺址的陶器，大致上可分爲早、晚兩期。早期的以細質紅陶爲主，器形以碗、盆、缽、圈足豆、細頸瓶與三實足的鼎爲主，常在外面印有細繩紋。晚期的陶器則以灰、紅兩色含砂的爲主，形制有盆、杯、碗、缽等，紋飾有刻紋、籃紋、蓆紋、繩紋和方格的印紋，此外晚期的陶器還包括數量相當可觀的彩陶與黑陶，黑陶有細泥質、薄光的。

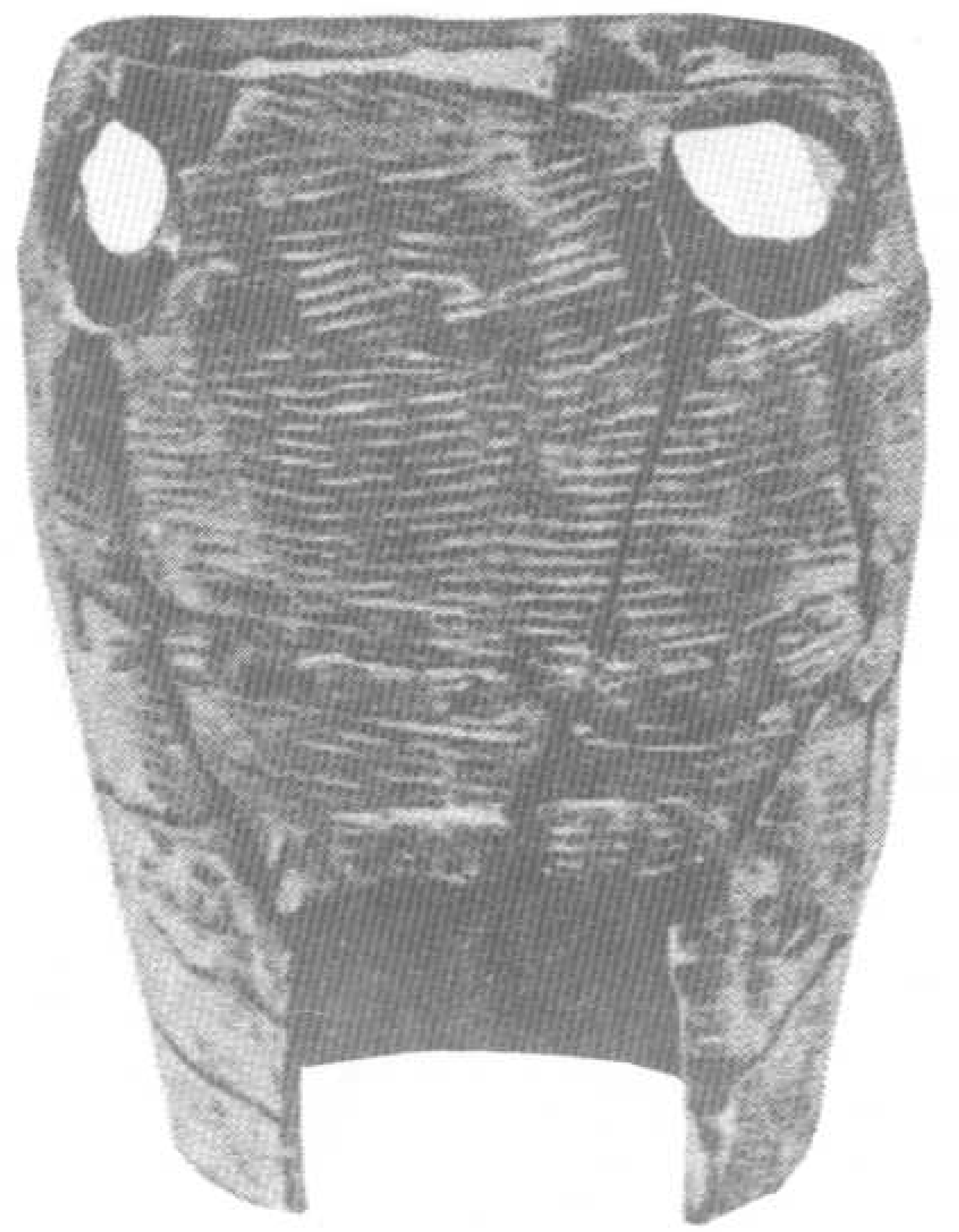
從陶器上來看，這個文化的類型是介於彩陶與黑陶兩者之間，很顯然的在龍山形成期的階段，中原的文化同時向東南方向迅速的擴張。



339
廟底溝第二期文化之陶器代表
在廟底溝第二期文化的遺址裏，有彩陶的發現，陶質以粗灰陶爲主，主要的形制是一種大口深腹的紅陶盆，上部繪著黑色的斜方格帶紋。除了彩陶外，薄、硬而光亮的黑陶，也有少量的發現。器形除盆、罐以外，有三足器和少量的圈足器，三足器中有鼎及斝而沒有鬲，這是廟底溝第二期文化顯著特徵之一。



340
壺及鉢
河南陝縣廟底溝出土。屬新石器龍山期。陶質爲泥質灰陶。

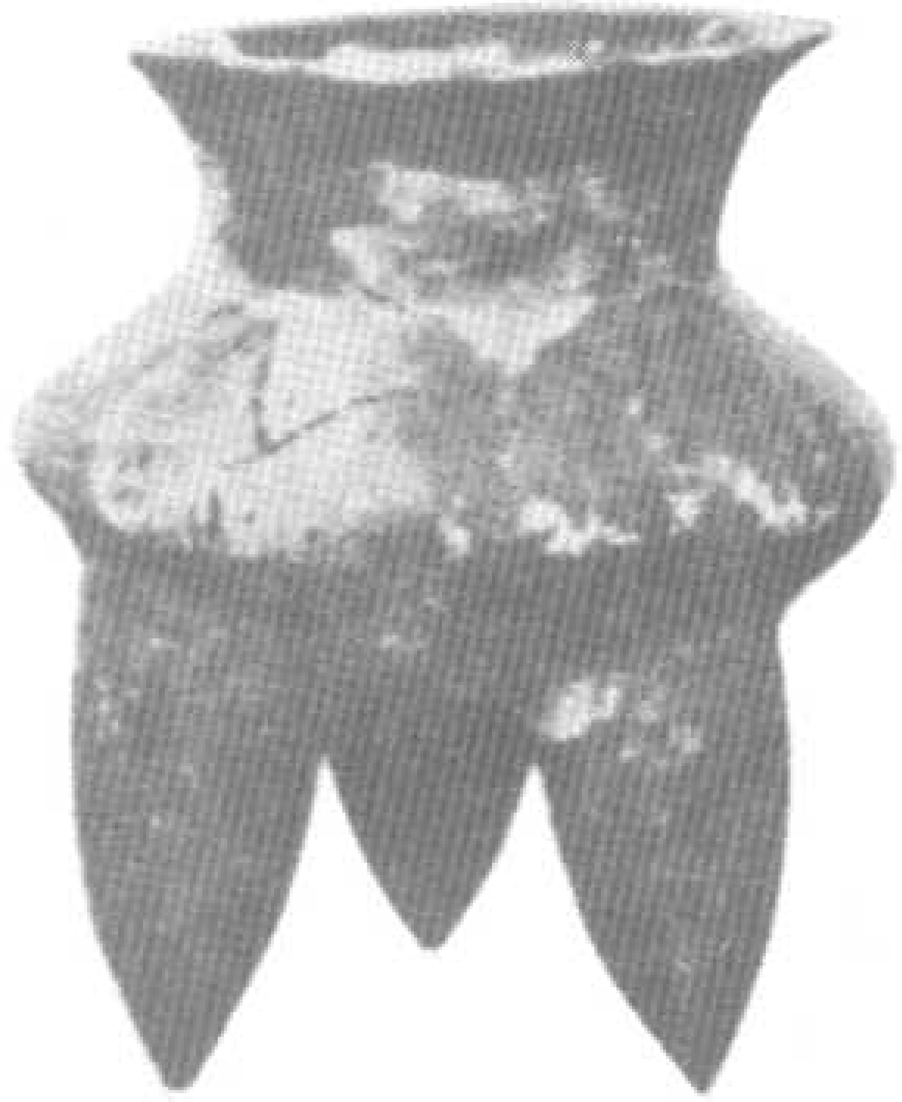


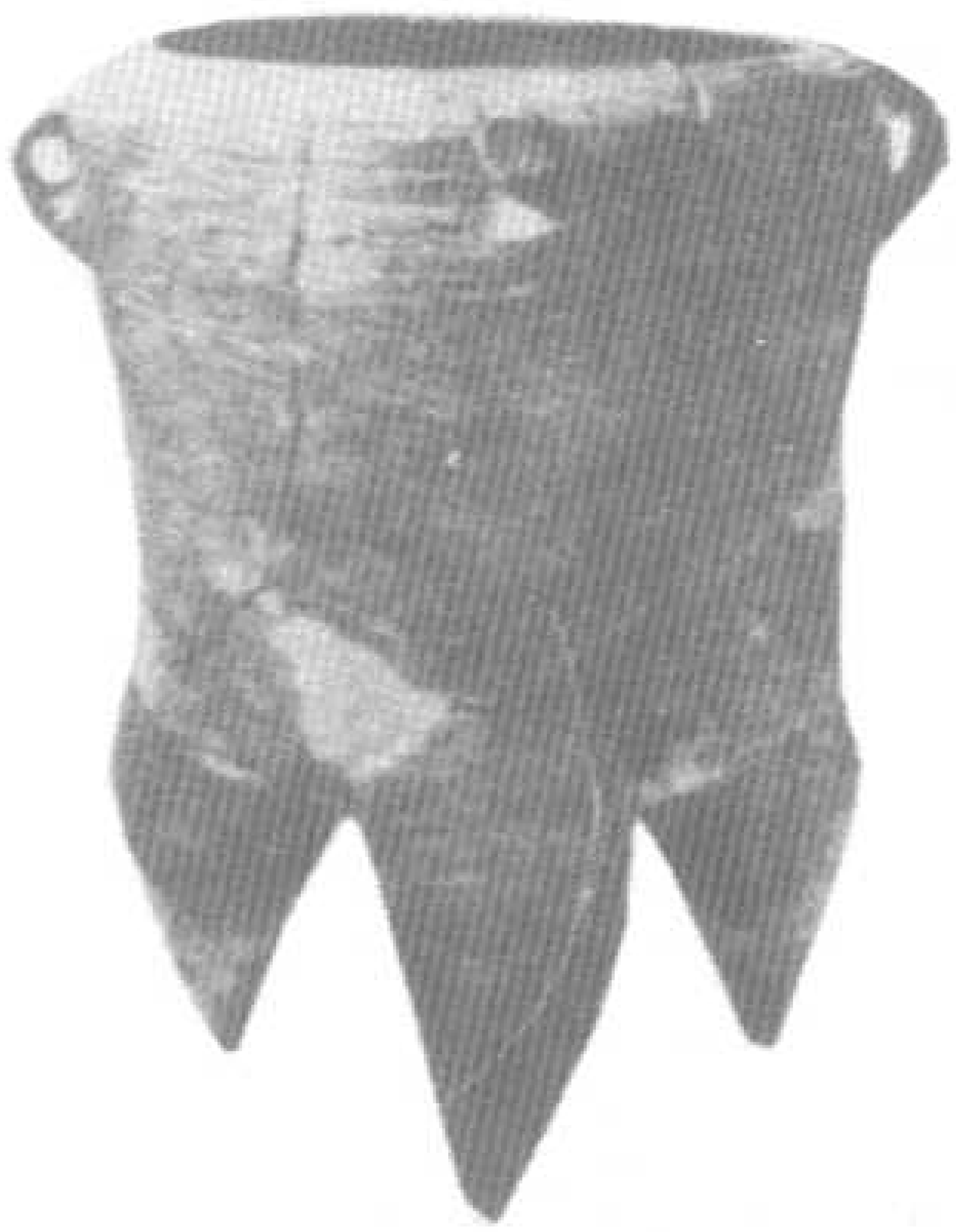
341 陶灶

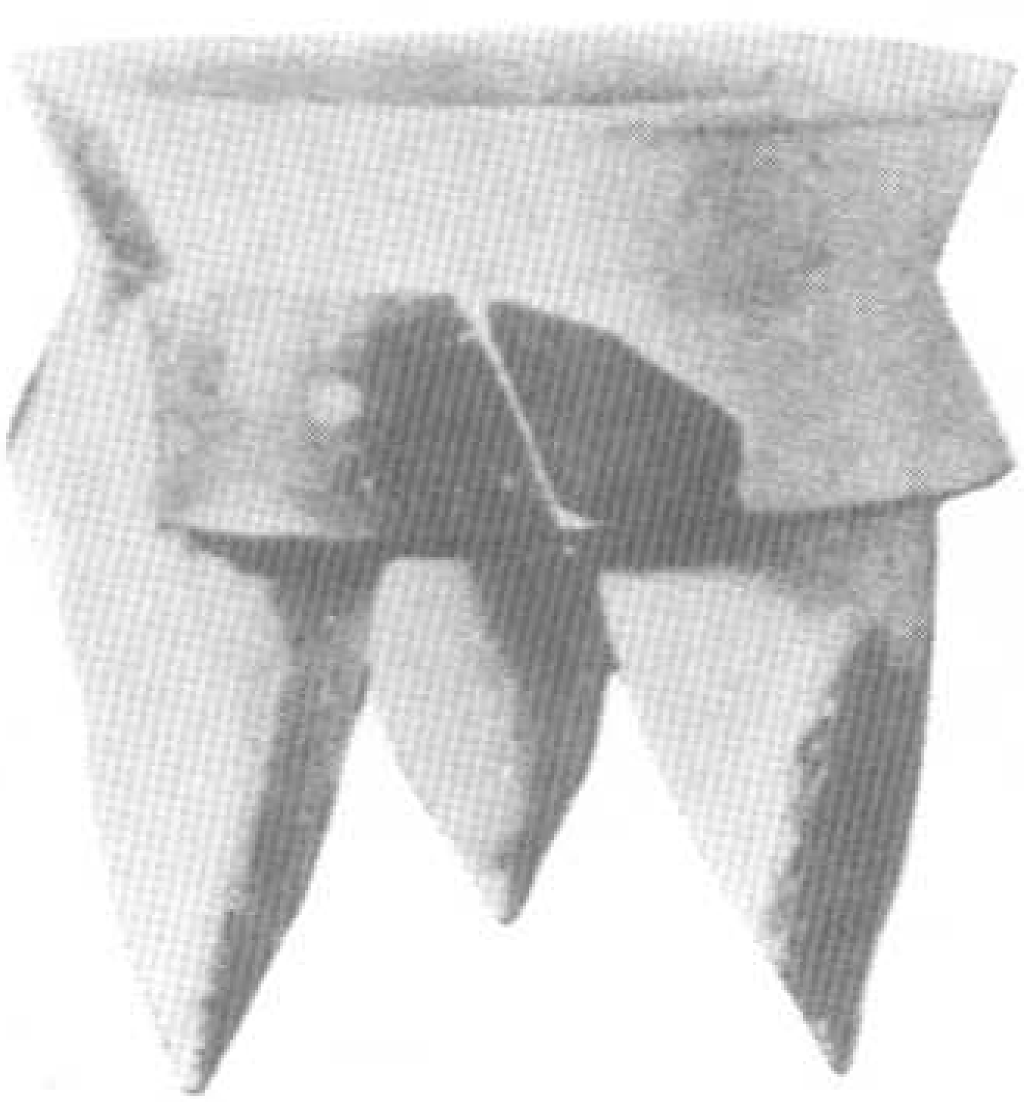
河南廟底溝第二期文化的陶灶。

新石器時代龍山文化。

此項陶灶，係爨食及烹飪之器。可見新石器時代龍山期飲食文明的一斑。







342 斝

上　河南省陝縣廟底溝出土。

中　陝西省長安縣澧西鄉出土。

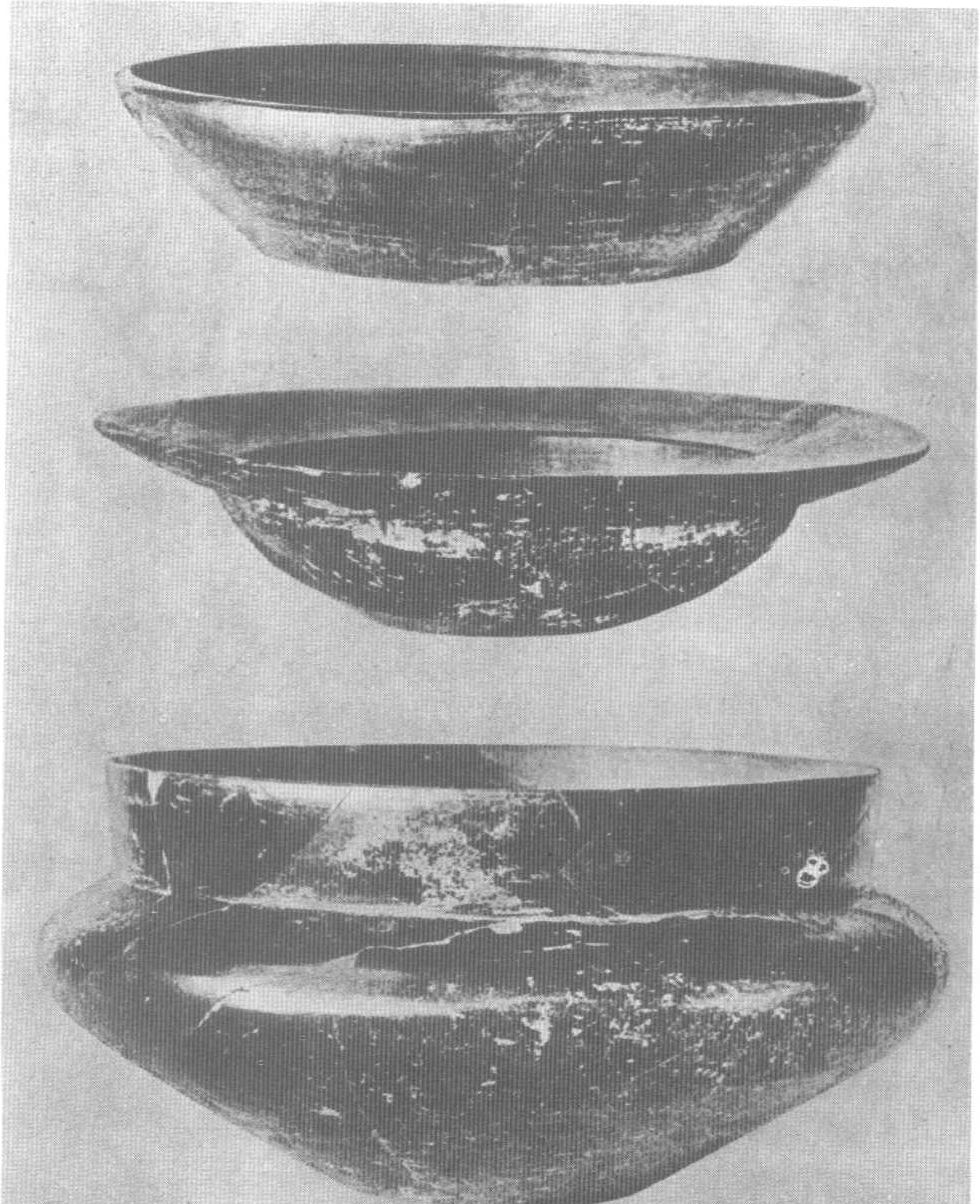
下　河北省磁縣下潘汪出土。

新石器時代龍山文化的產品。



343 斝、皿、鼎、杯、壺

河南省陝縣廟底溝出土。屬新石器時代龍山。陶質爲砂質粗灰陶。



344 皿

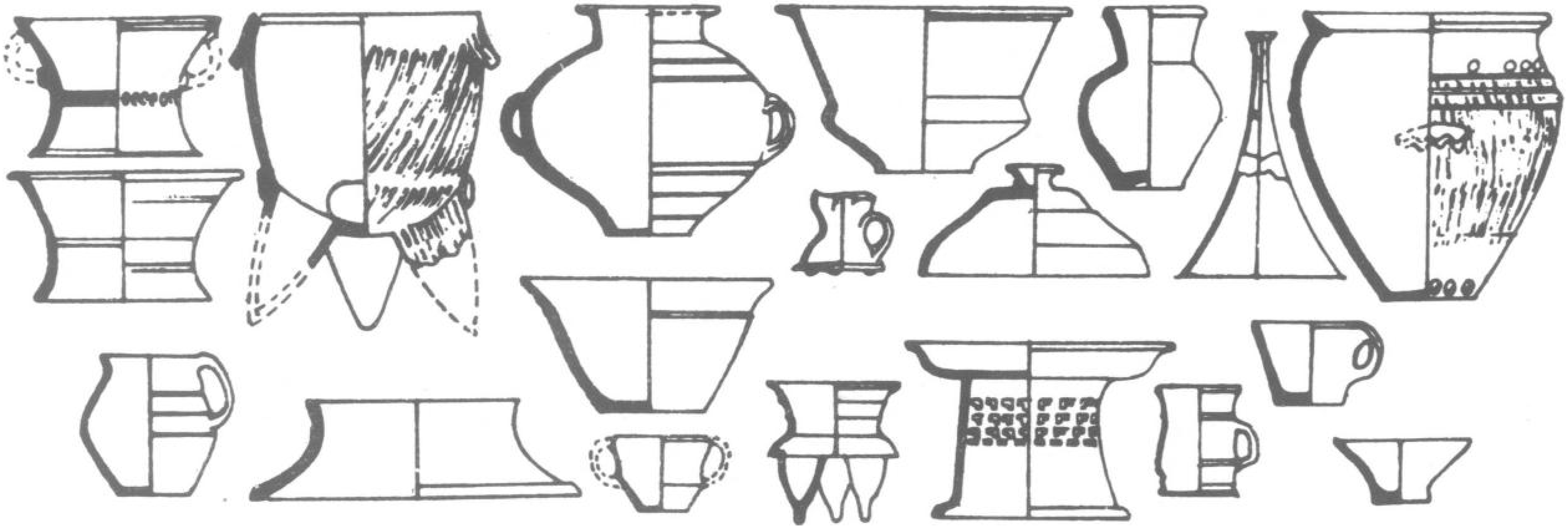
黑陶　高四•七公分。河南省澠池縣仰韶村出土。新石器時代龍山文化的產品。

345 皿

高七•五公分，河南省澠池縣仰韶村出土。新石器時代龍山文化的產品。

346 黑陶鉢

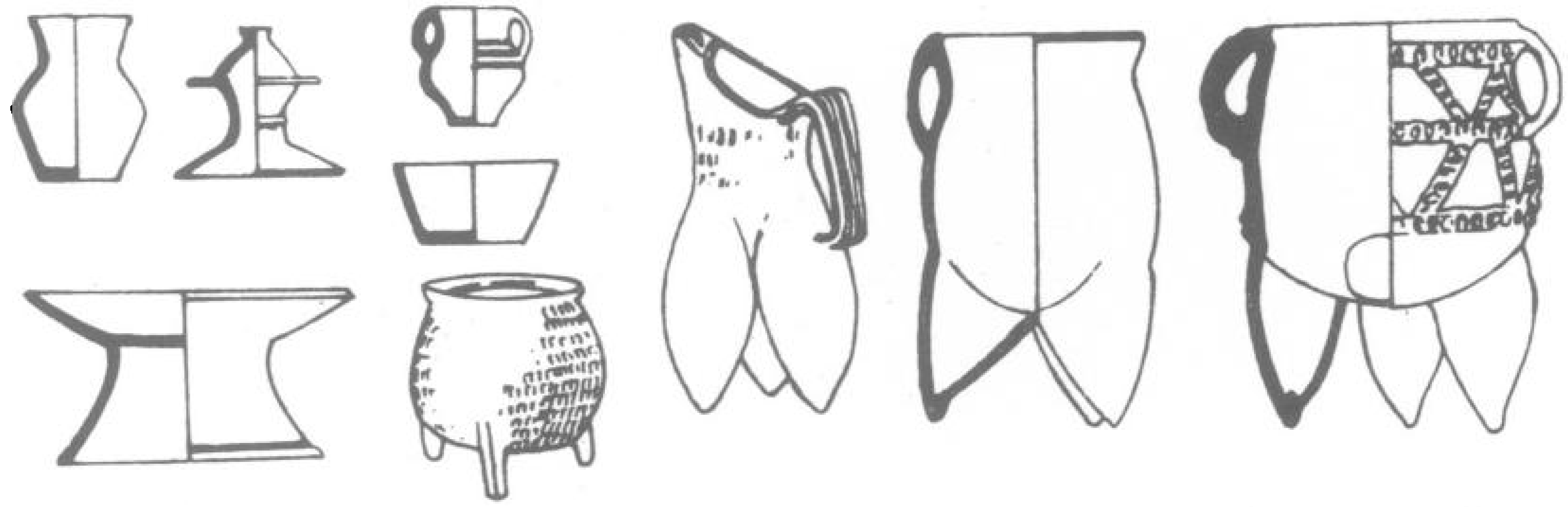
新石器時代，河南省澠池縣仰韶村出土。瑞典遠東博物館藏。高一一•一公分，寬二三•九公分，商以前仰韶以後的中間文化是龍山文化，以質地細膩器壁薄如蛋殼的黑陶器爲代表，屬於一種精製陶器。



347 陝西龍山文化代表遺物

陝西龍山文化，主要以西安附近的客省莊遺址爲代表。其年代較廟底溝第二期文化爲晚。

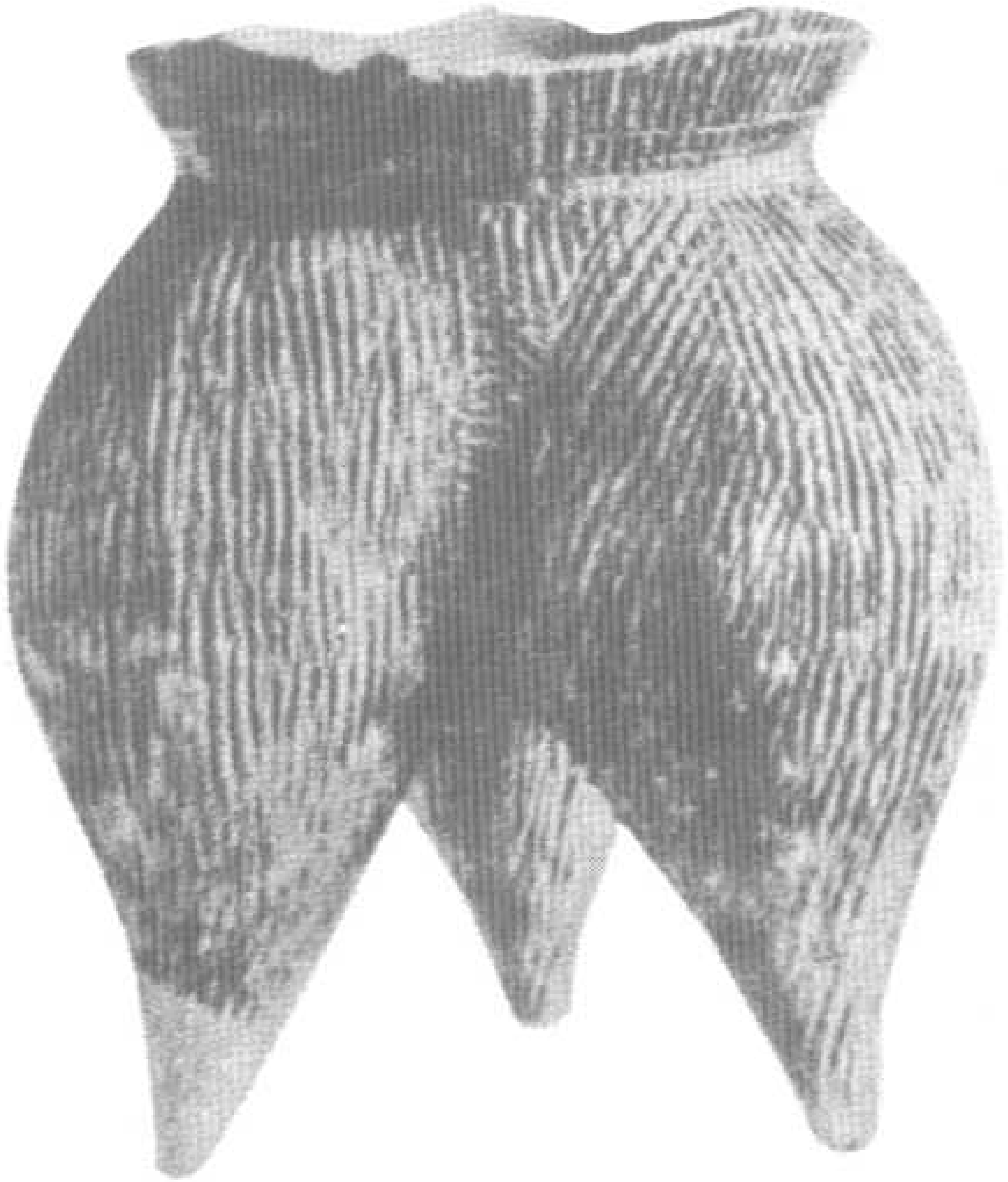
此遺址出土的陶器，以灰陶爲最多，眞正的黑陶只佔百分之一，器表面以繩紋和籃紋最爲普遍，方格紋較少，在形制上，單把鬲、繩紋罐和斝最爲常見，鬶、盉亦有，鼎則極爲罕見。



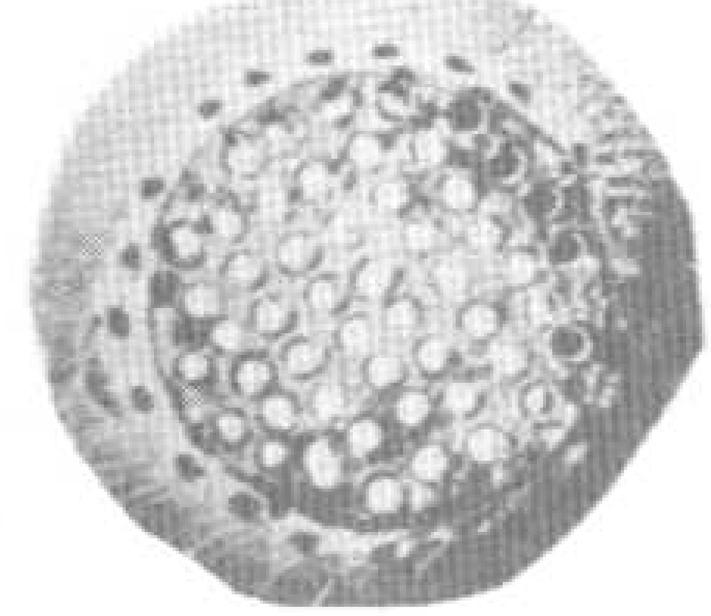
348 河南龍山文化代表遺物

物

河南式的龍山文化，即後岡第二期文化。陶器的製作仍以手製爲主，輪製的也已有相等的比例。陶質上，黑陶的比例增加，紋飾則以繩紋爲多，還有籃紋及方格印紋。器形則出現了甑、鬲、鬶、帶耳罐和杯等。鼎的數量減少。繩紋單把鬲則大量出現。

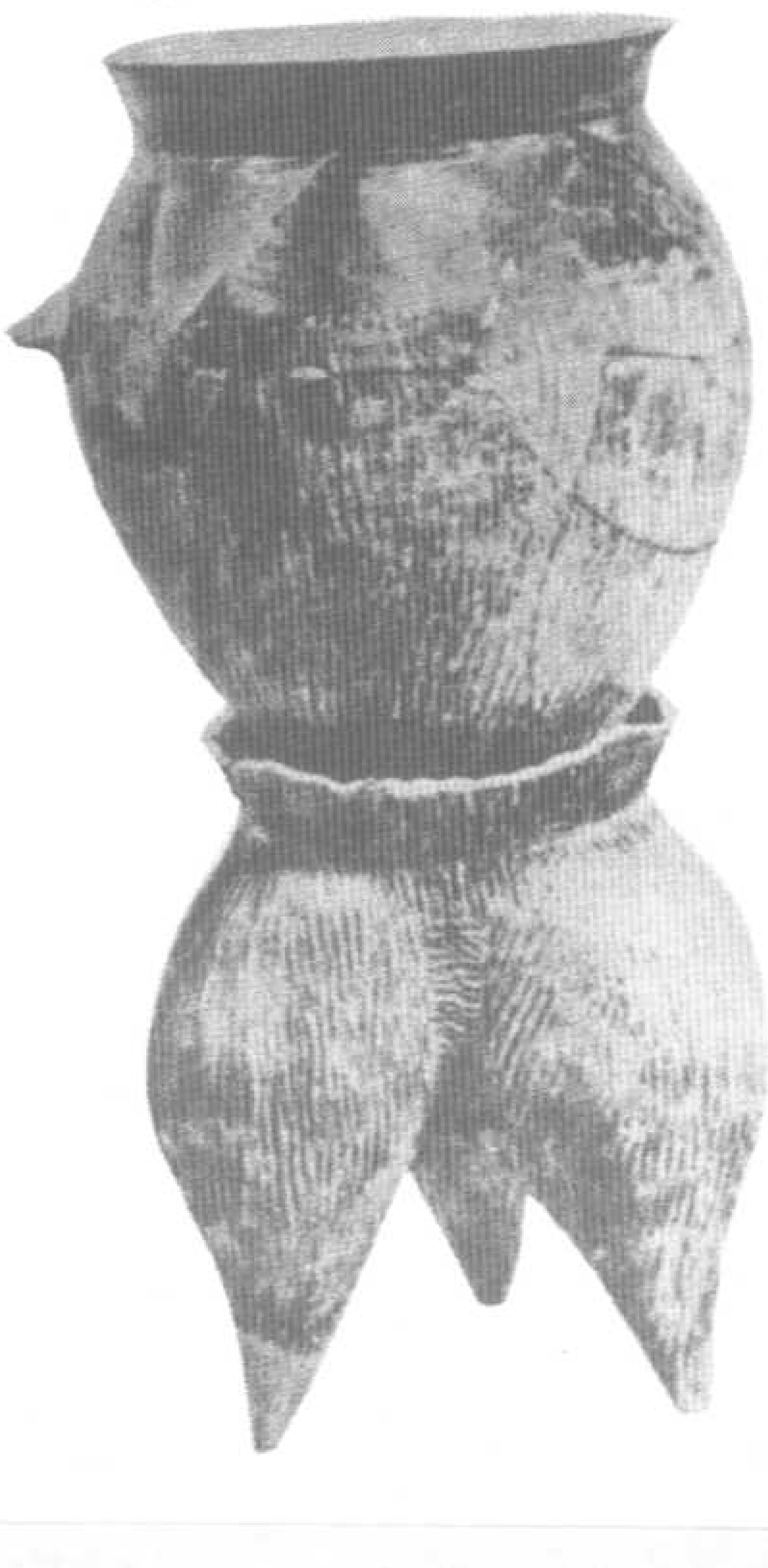






349 **甑及鬲**

粗灰陶，河南省澠池縣不召寨出土。新石器時代龍山文化的產品。



350 **灰陶甗**

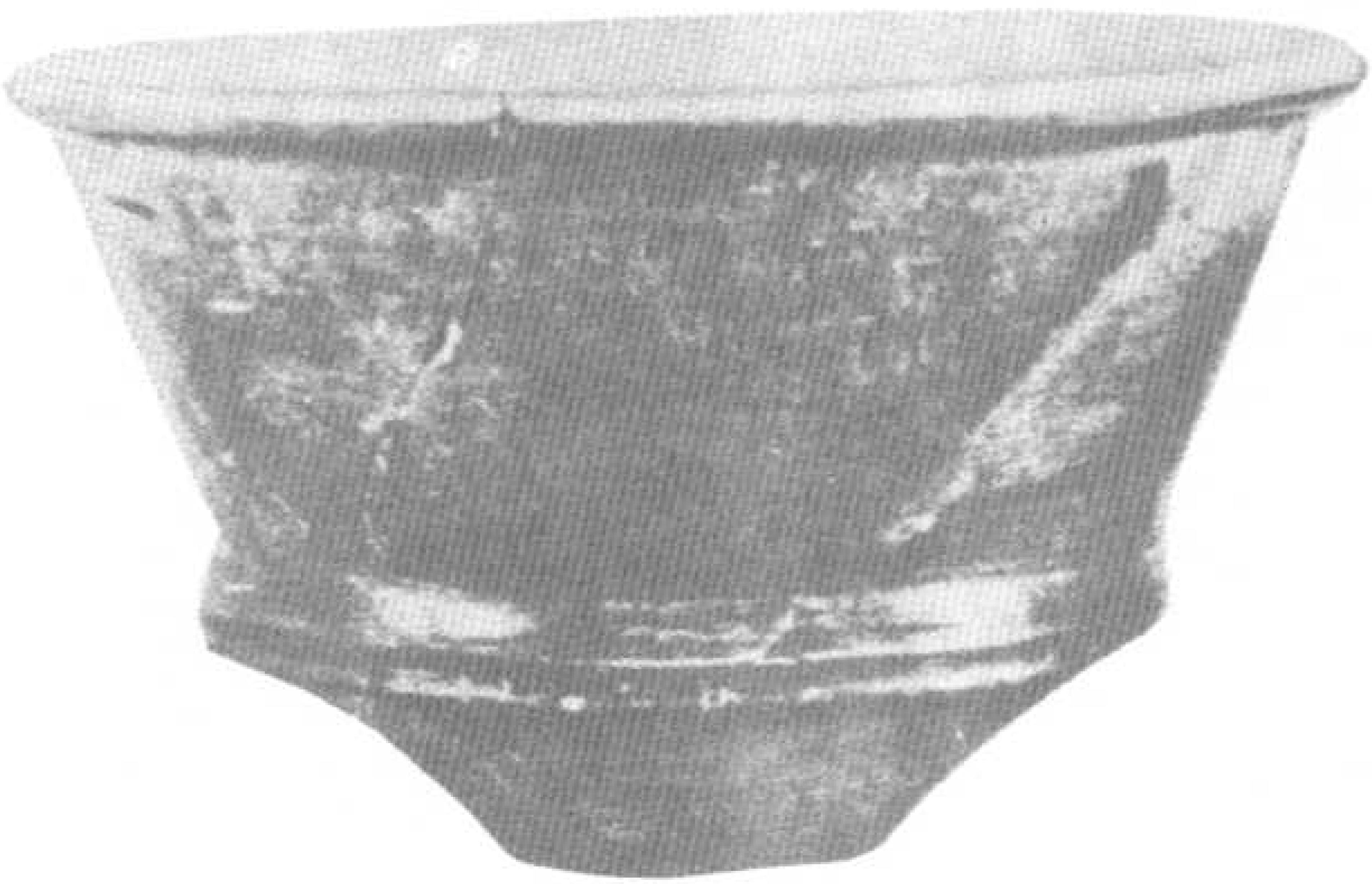
新石器時代末期，河南澠池縣不召寨出土。瑞典遠東博物館藏，高四八公分。甗是由甑和鬲二件陶器合成的，它是先史時代的「蒸籠」。上面的甑底有圓孔，可以通氣，下面是鬲，其三支袋形足是中空的，可以盛水由底下燒火，用蒸氣蒸熟食物，此羹的還要可口，可見中國人研究吃，至少也有四千年以上的歷史。



351
繩紋單把手的鬲
粗灰陶　河南省澠池縣出土。
新石器時代龍山文化的產品。



352
杯
黑陶　高六•七公分。
河南省澠池縣不召寨出土。
新石器時代龍山文化的產品。



354
鉢
黑陶
高一六•六公分。河南省澠池縣不召寨出土。新石器時代龍山文化的產品。



353
鉢
黑陶
高一四•一公分。河南省澠池縣不召寨出土。新石器時代龍山文化的產品。



355 鼎　粗質灰陶　河南省澠池縣不召寨出土。屬於新石器時代河南式的龍山文化。







356 壺　鄭州氏旭旮王村出土。新石器時代河南式龍山文化的產品。



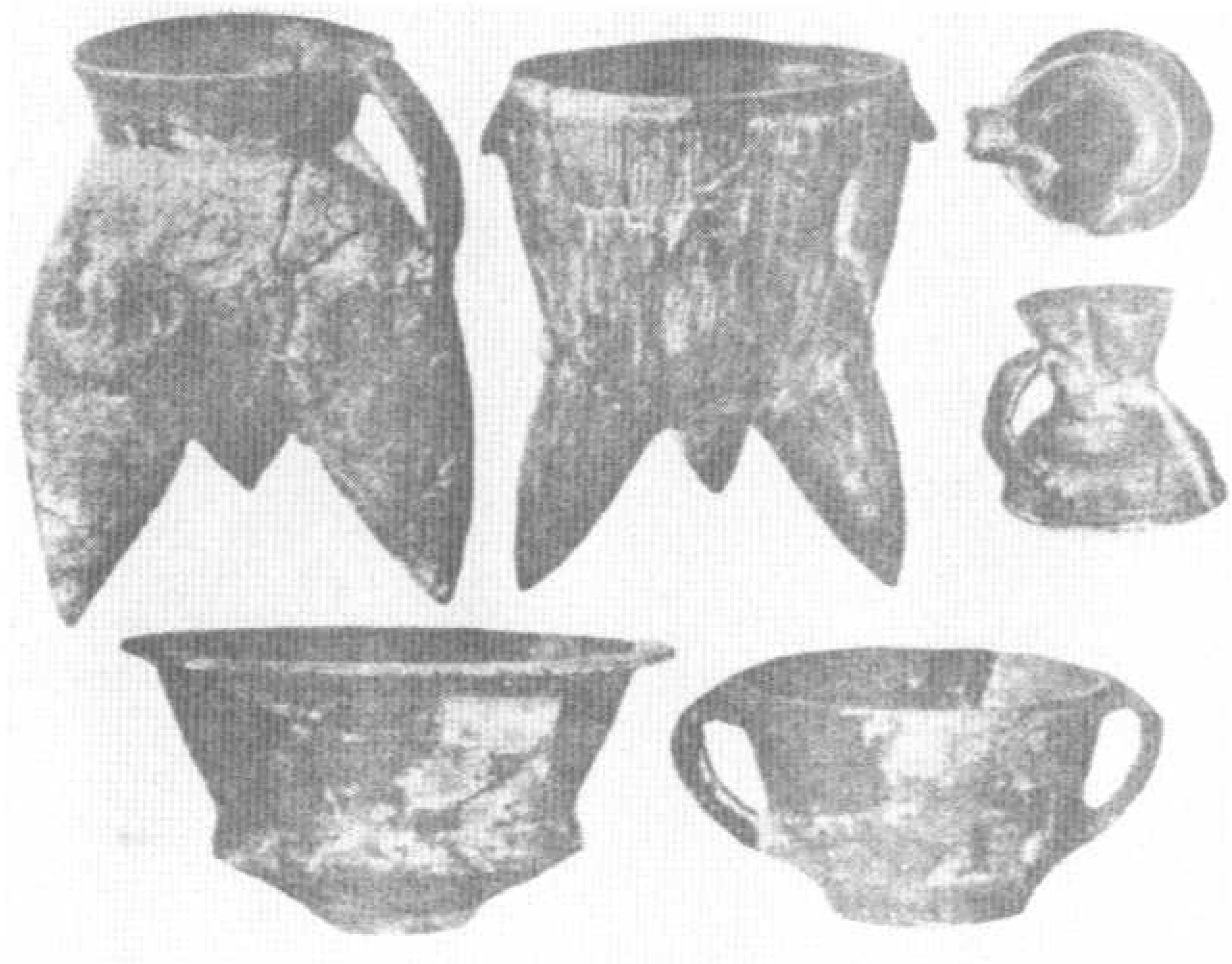




357 壺　粗質灰陶　高三四・六公分。河南省澠池縣不召寨出土。新石器時代龍山文化的產品。



358 壺　黑陶（卵殼陶）高一〇・八公分。河南省澠池縣不召寨出土。新石器時代龍山文化的產品。



359 三里橋遺跡的陶器

河南省陝縣三里橋出土的陶器，形制有罍、鉢，爲泥質粗灰陶製成的，鬲則爲砂質粗灰灰陶所製。屬於新石器時代龍山文化。



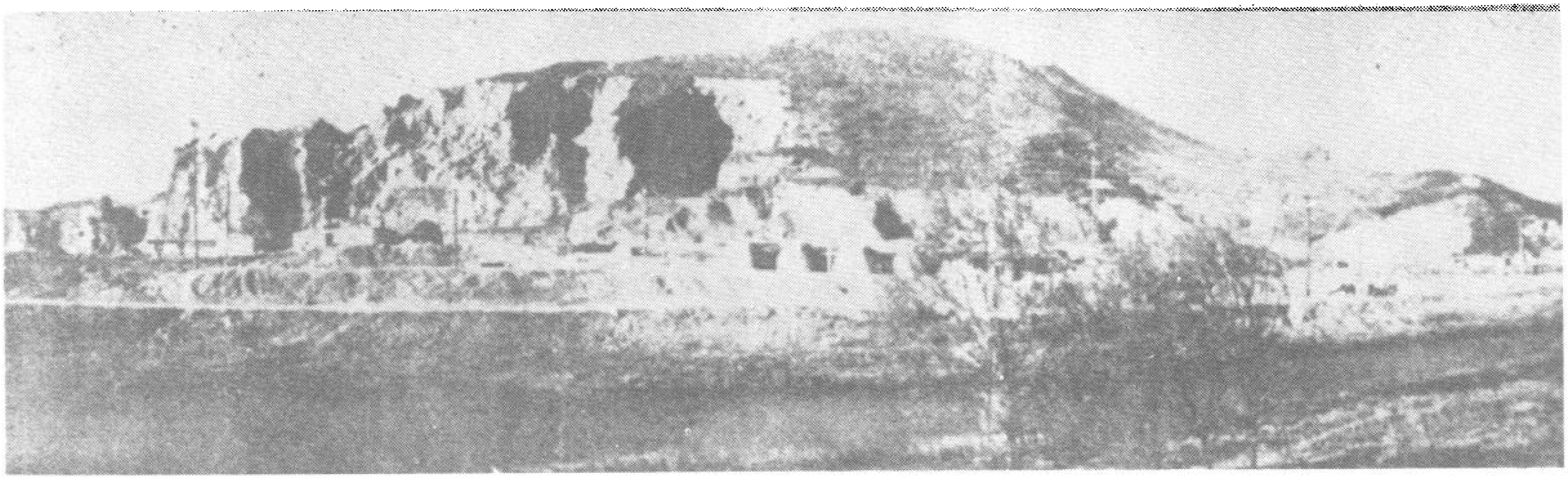
360 三里橋遺跡的黑陶

河南省陝縣三里橋出土。新石器時代龍山文化的產品。

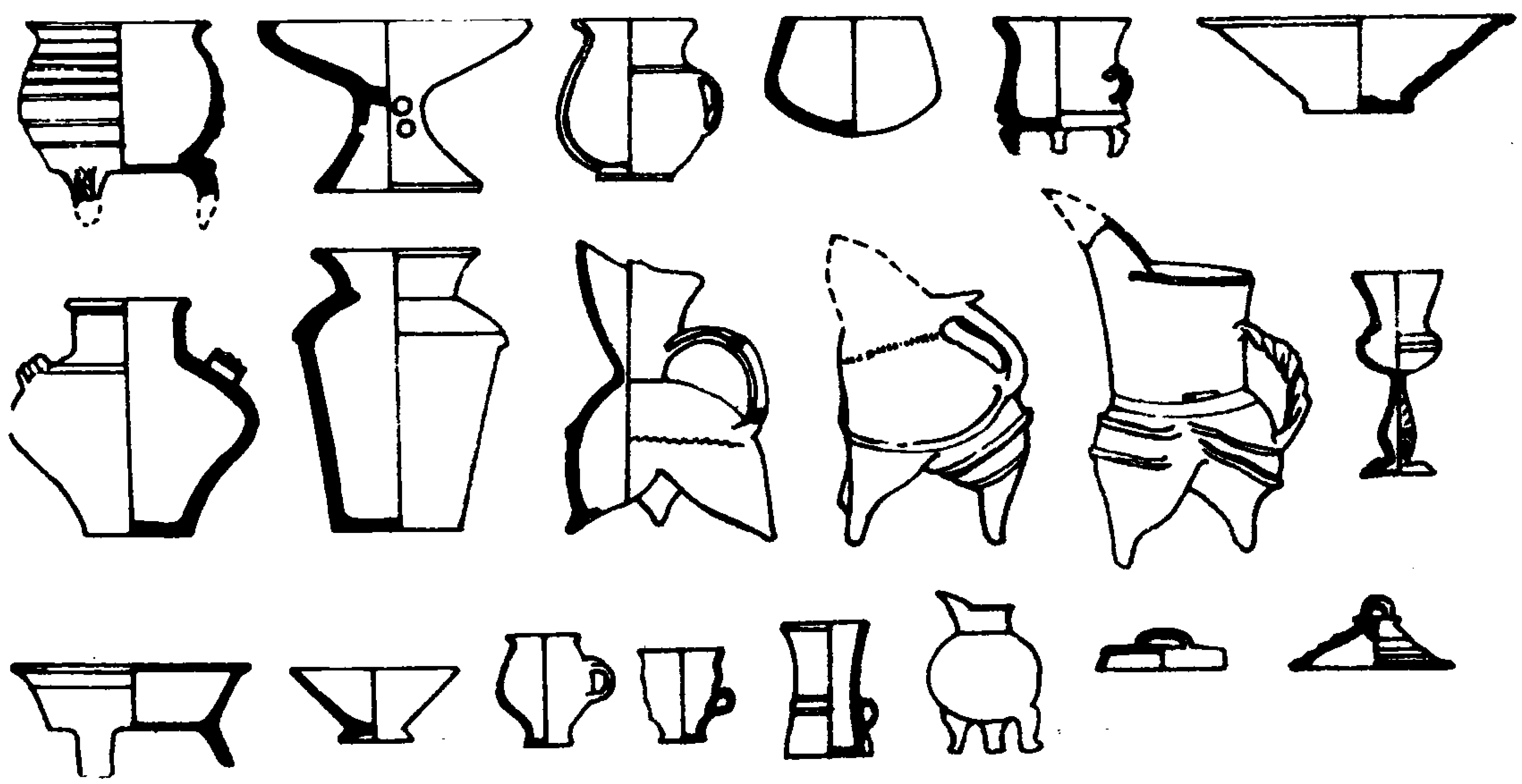


361 三里橋遺跡的黑陶

河南省陝縣三里橋出土。新石器時代龍山文化的產品。



362 **大城山遺跡全景**
河北省唐山市。此遺跡出土的器物，大都屬於新石器時代龍山文化。



363 **「典型」龍山文化代表遺物**
所謂「典型」的龍山文化，也就是以最早發現的龍山鎮城子崖所代表的文化。實際上是以山東爲中心的一種地方性的龍山文化。此遺址出土的陶器，除了大量的黑陶以外，也有少量的紅陶和白陶。器形以鬹和鬼臉式腿的鼎最爲常見。器表以素面或磨光的爲最多，弦紋和劃紋次之。

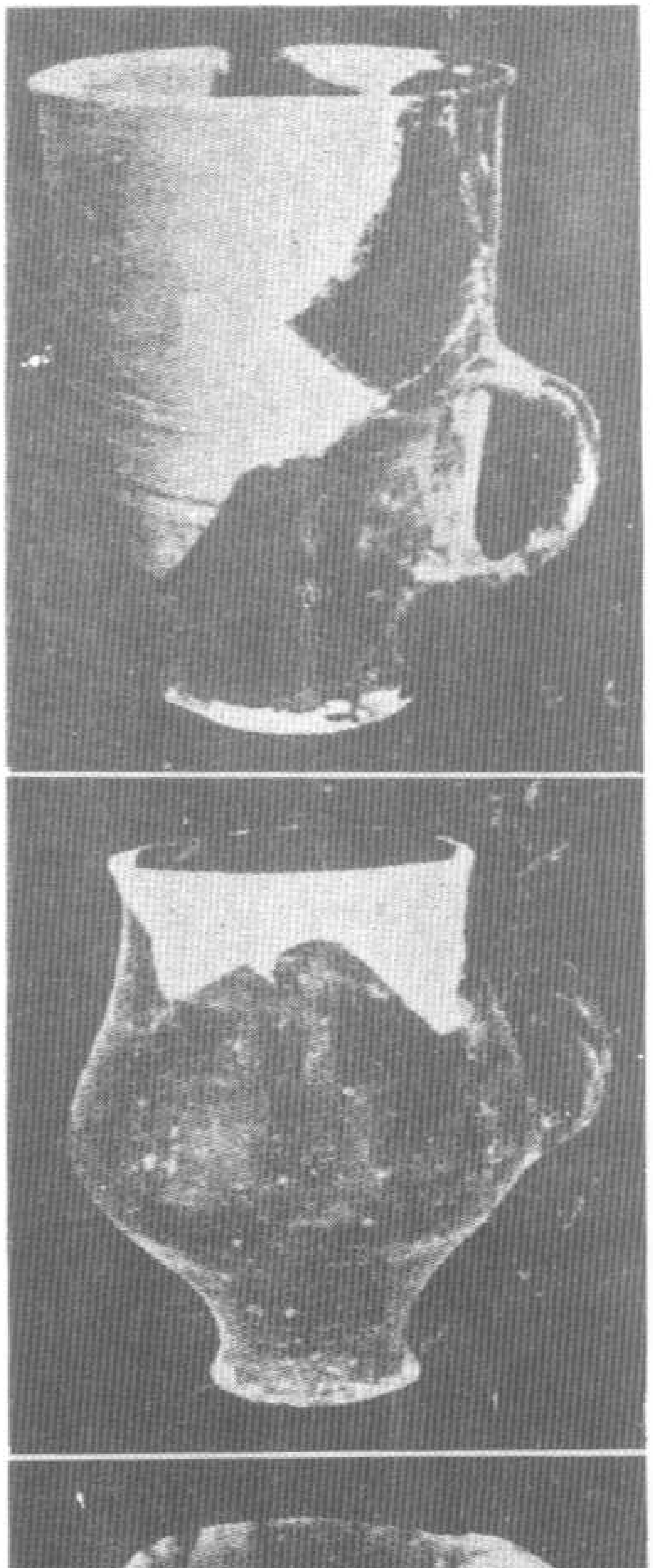


364 **壺**
砂質陶，高一〇公分。河北省唐山市大城山出土。屬於新石器時代龍山文化。



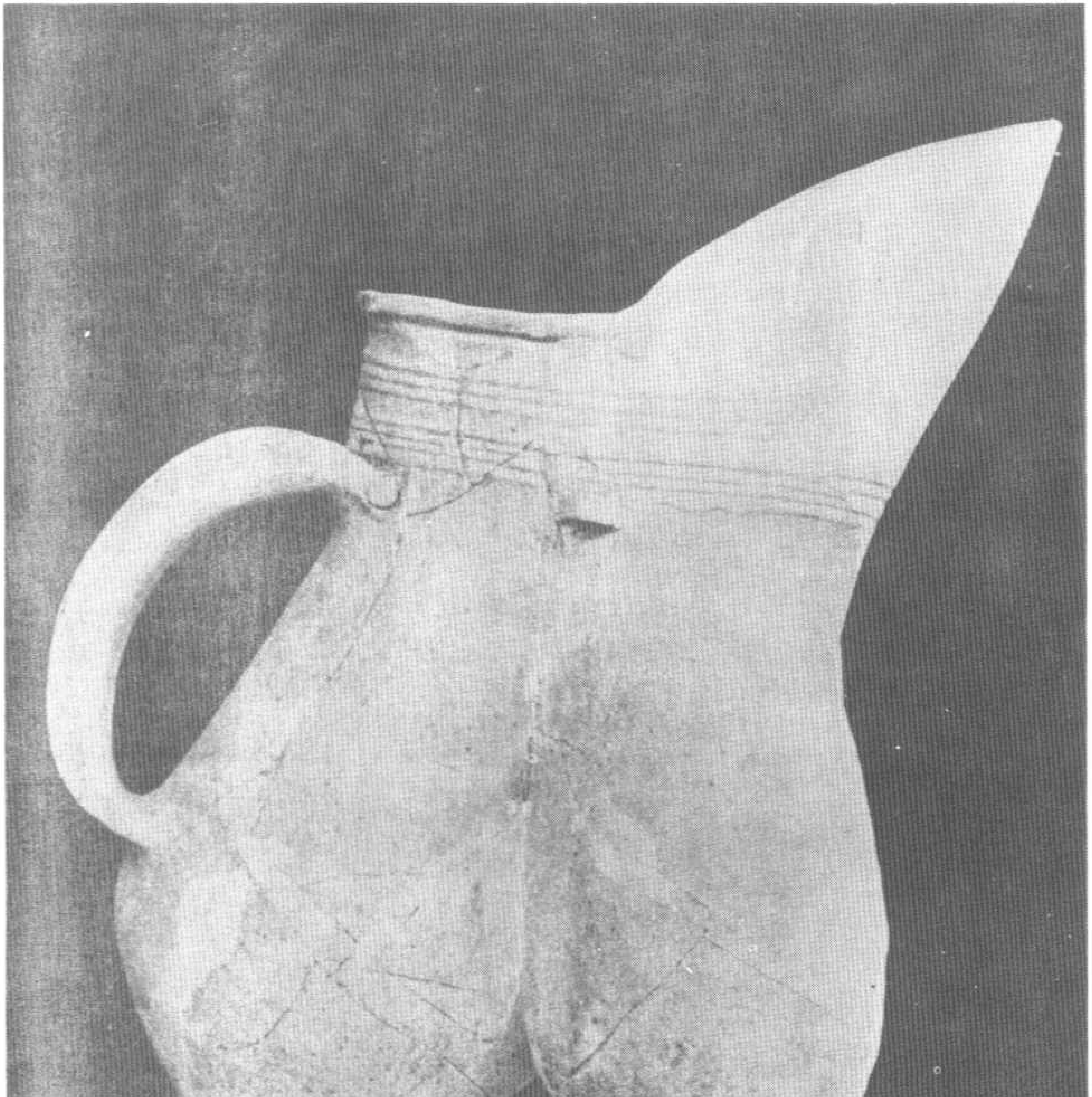
365 **龍山文化的陶器**

黑陶　山東省日照縣兩城鎮出土。新石器時代龍山文化的陶器，形制爲罐、杯、鼎等。



366 **杯**

黑陶　山東省日照縣兩城鎮出土。新石器時代龍山文化的產品。



367
鬹
紅陶　山東省日照縣兩城鎮出土。
新石器時代龍山期的產物。

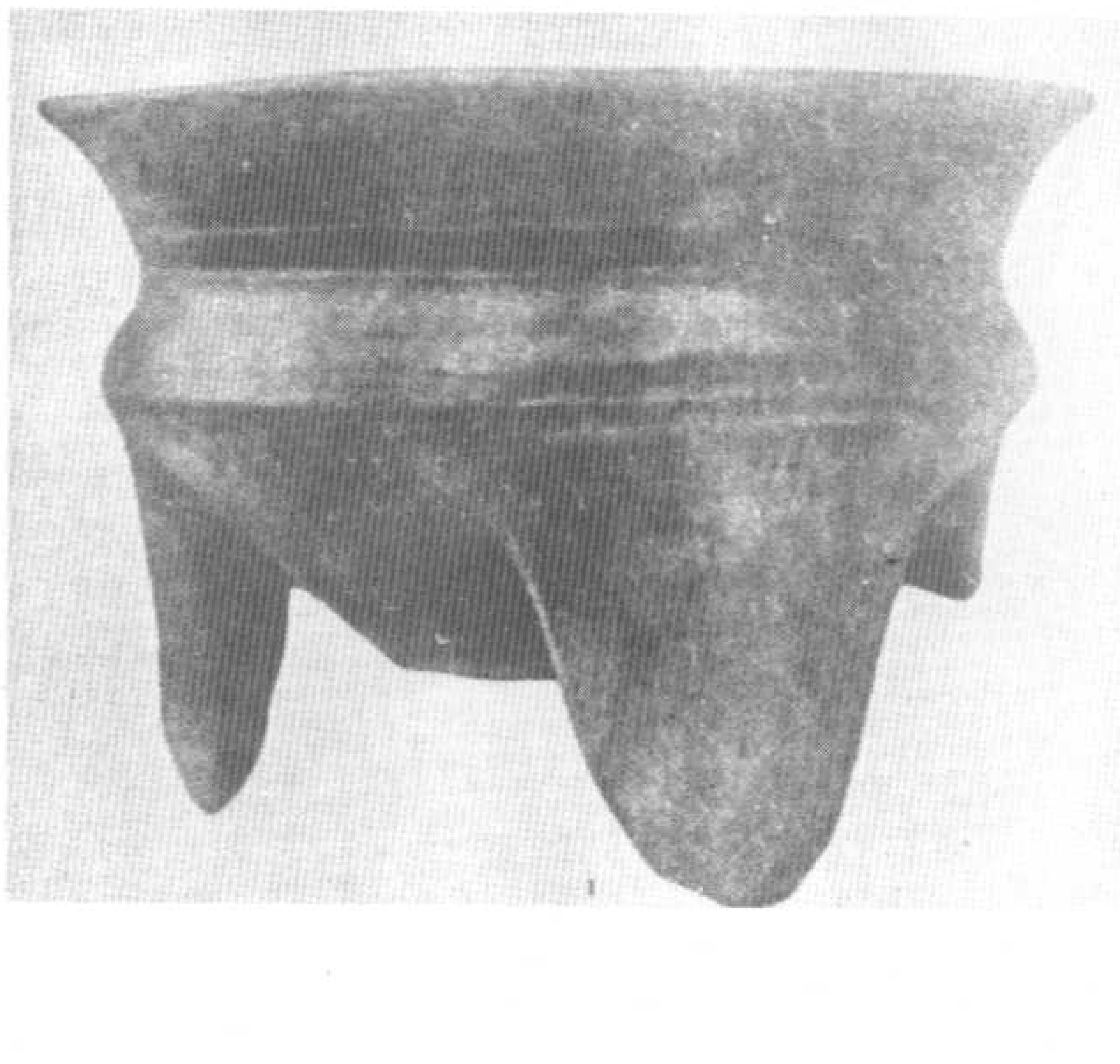
368 **鬹**

黃陶　山東省日照縣兩城鎮出土。新石器時代龍山期的產品。



369 **鬲**

黑陶　山東省歷城縣城子崖出土。新石器時代龍山文化的產品。



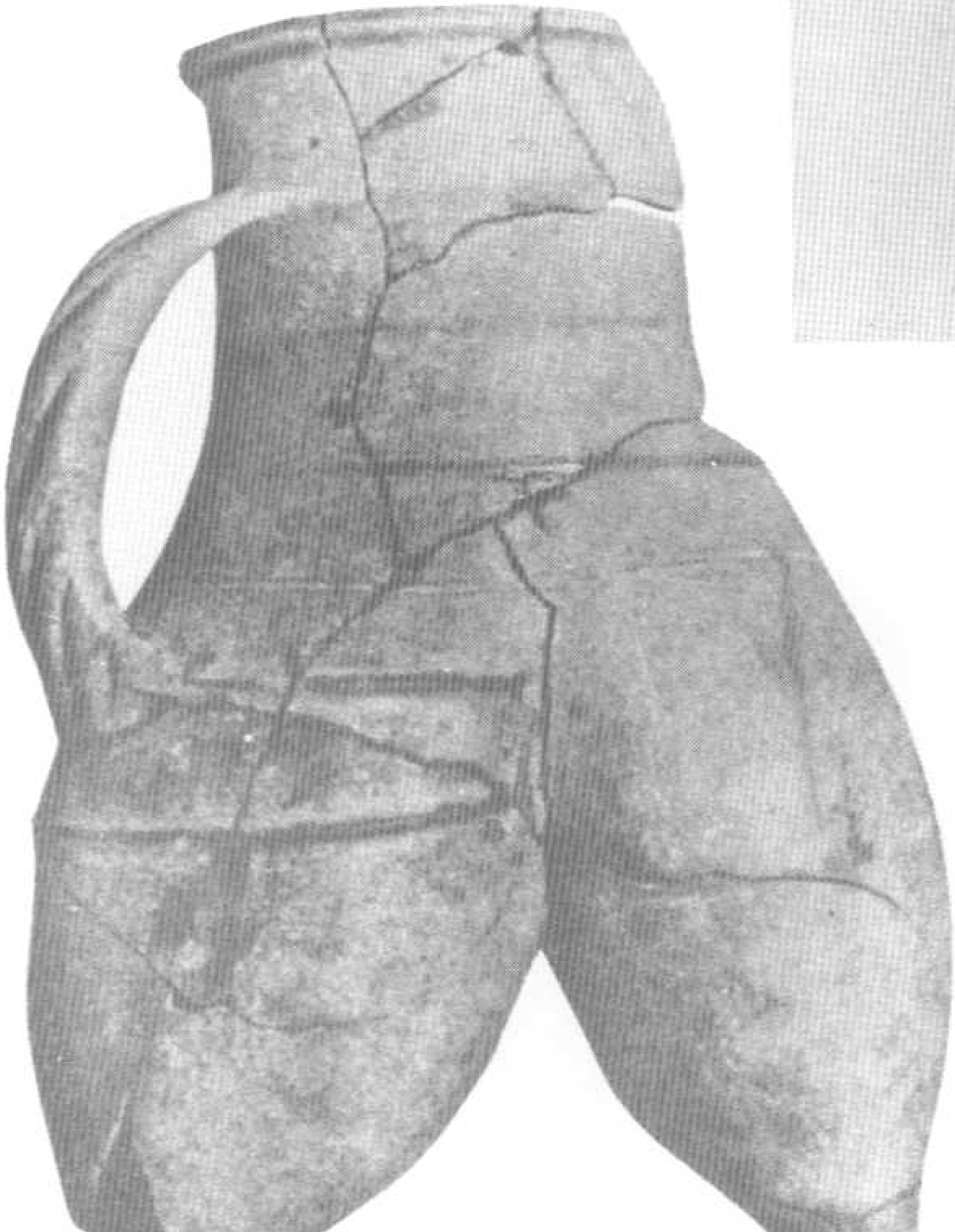
370 **城子崖出土刻字的陶片**

在城子崖發現的陶片上，已有帶記號的刻字，可見城子崖文化已經完全脫離了那「草昧」的時代了。由此刻紋，足以說明中國文字的起源，當在新石器時代。



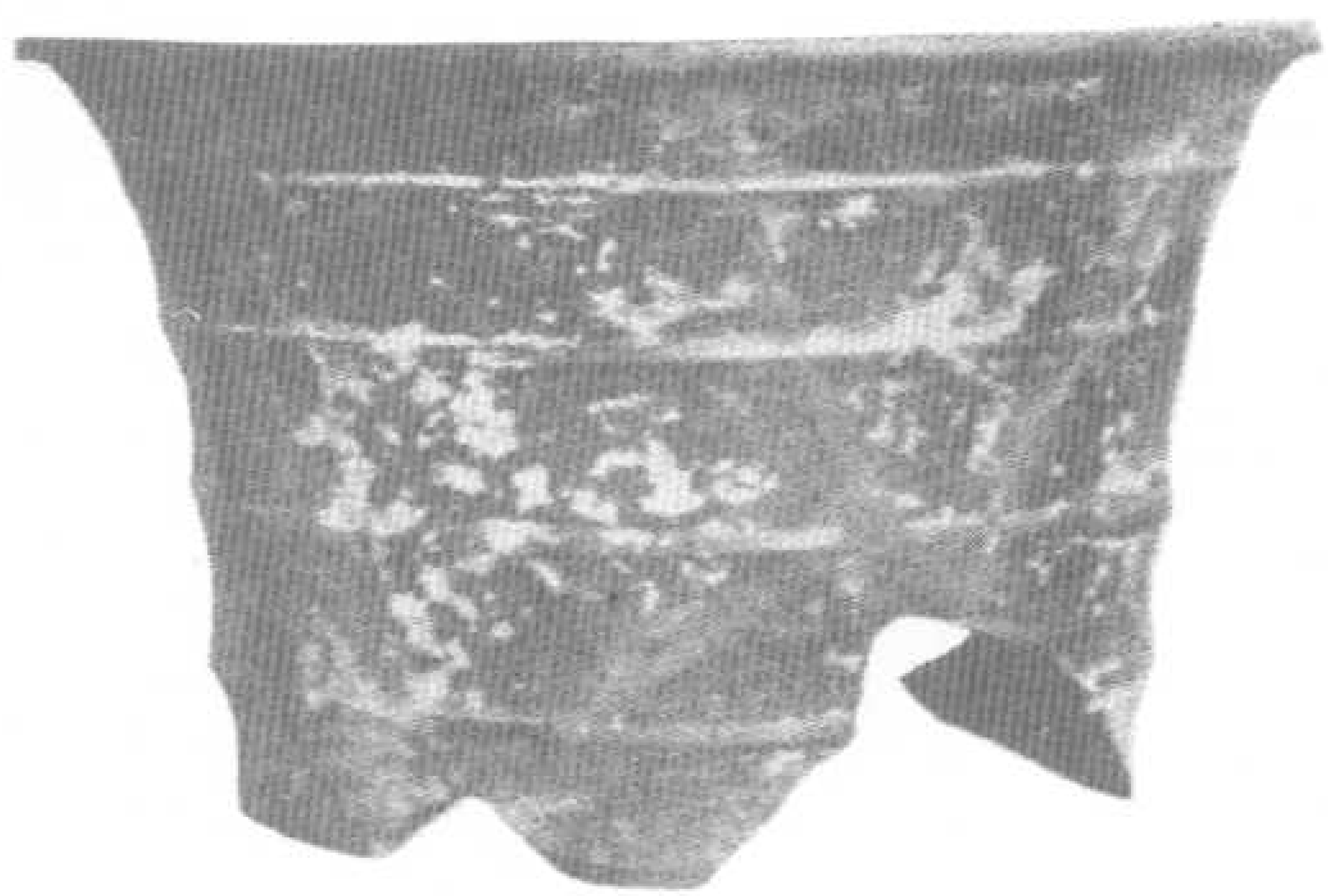
371
甗
黑陶　高二九・五公分。山東歷城縣城子崖出土。
新石器時代龍山文化的產品。





373
鬹
粉黃陶　高二五・七公分。山東省歷城縣城子崖出土
新石器時代龍山期的產品。

372
器台

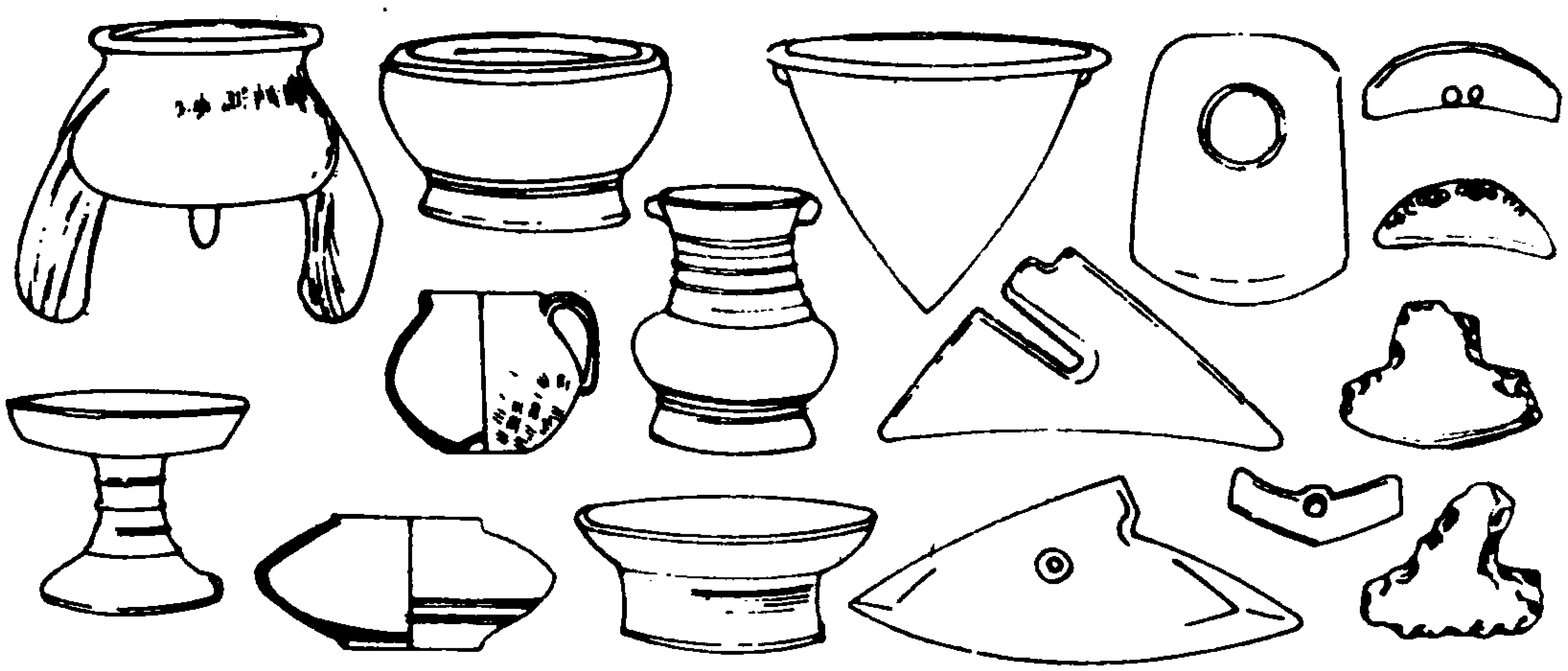




374

紅陶鬹

新石器時代，山東濰坊出土。高三一・八公分，鬹是水器，流口的頸下及器腹上皆有一凸出之裝飾，特別是頸下有浮雕的齒狀稜，在商、周青銅容器中是常見的裝飾。仿籐繩作成的把手，增加了造型上的美感，也保存了結繩的遺跡。



375
良渚文化代表遺物
在浙江杭州灣一帶所發現的原始文化遺存，可說是一個地方性的龍山文化。良渚文化顯然是以相當高級的農業爲主要生業。石器方面有扁平穿孔的石鏟，長方形或半月形的穿孔石刀或石鐮。還有一套夾砂的大口尖底器和木杵一起出土，可能是一套穀物加工的工具。陶器方面，泥質黑陶是富有象徵性的器物。陶質細軟，呈現漆黑色的光澤。器形有雙鼻壺、豆、盤、鼎、觶尊等，造形規整，一般的圈足常有鏤孔，並飾以弦紋或竹節紋。



376
壺
黑陶　高一五公分。浙江省嘉興縣雙橋出土。新石器時代龍山文化後期的產品。



377
高杯
黑陶　高一一・六公分。浙江嘉興雙橋出土。新石器時代龍山文化後期的產品。

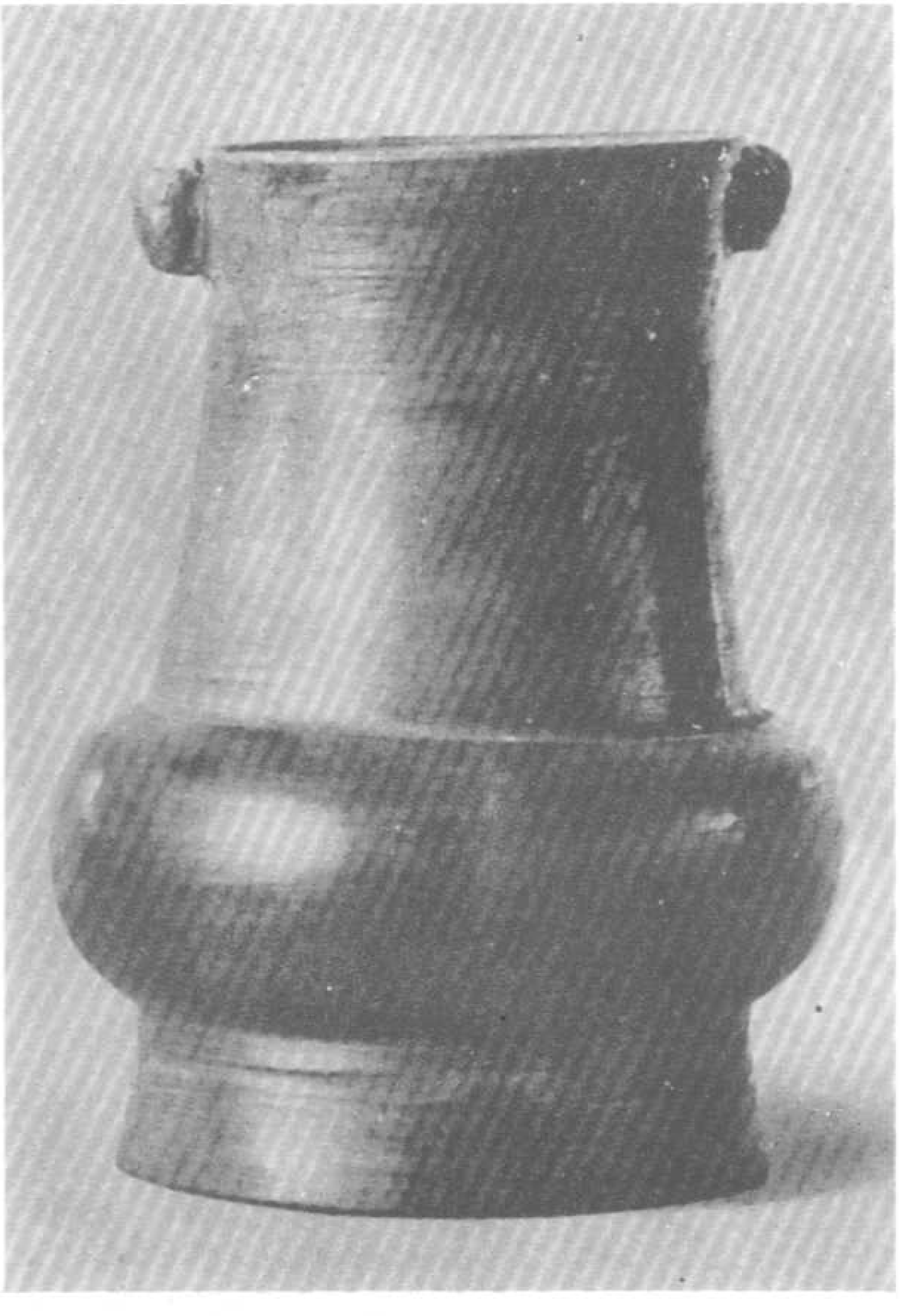
378
壺
黑陶　高一七公分。浙江杭縣良渚鎮出土。新石器時代龍山文化後期的產品。



379
壺
黑陶　高一四•一公分。浙江杭縣良渚鎮出土。新石器時代龍山文化後期的產品。

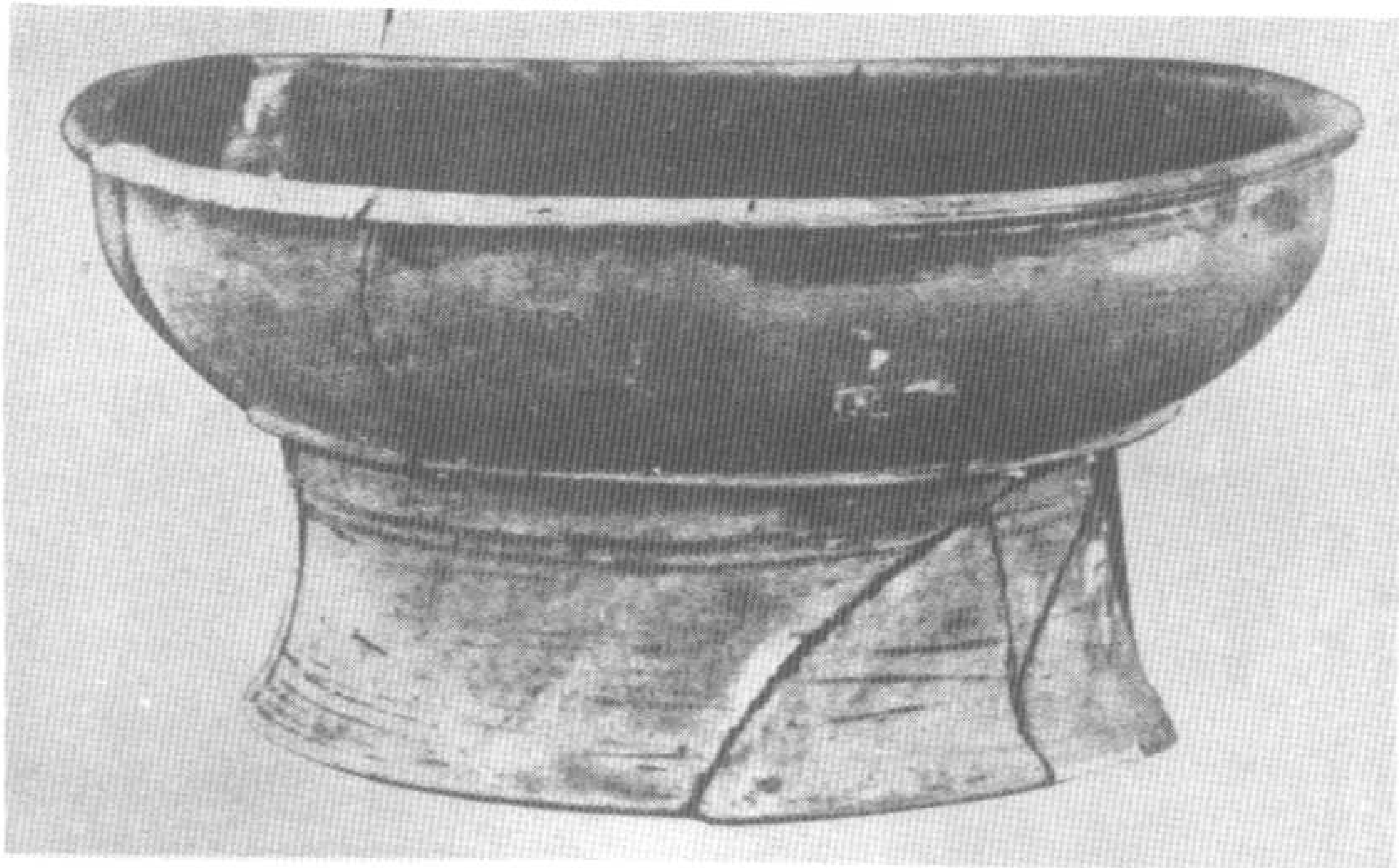


380 壺 黑陶 高一〇公分。浙江嘉興縣雙橋出土。新石器時代龍山文化後期的產品。





381 鉢 黑陶 高一一公分。浙江杭縣良渚鎭出土。新石器時代龍山文化後期的產品。



382
皿
皿　高一一•三公分。浙江杭縣良渚鎮出土。
新石器時代龍山文化後期的產品。



384
高杯的下半部分
黑陶　高二三•八公分。浙江省杭州附近出土。
新石器時代龍山文化的產品。

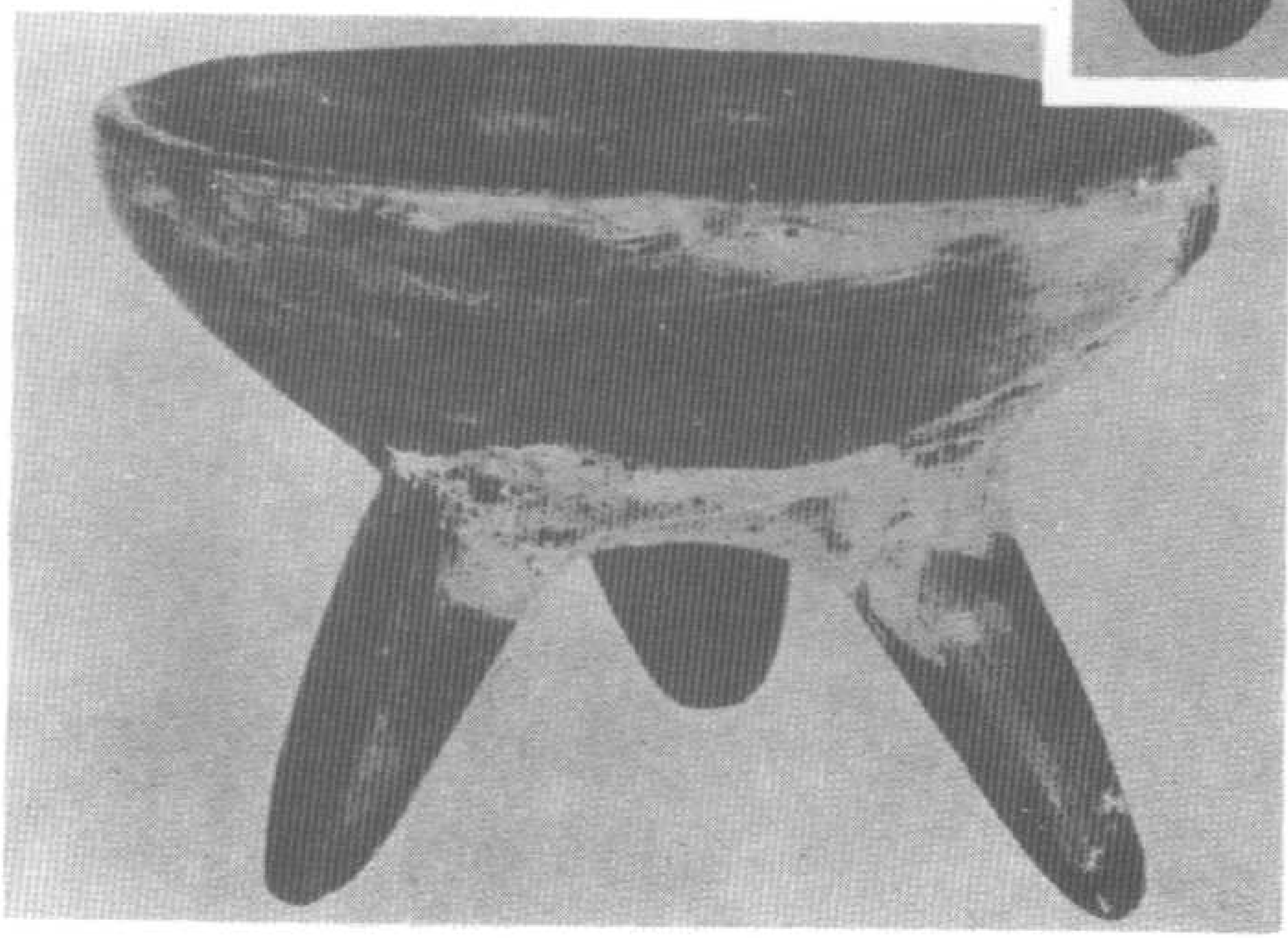


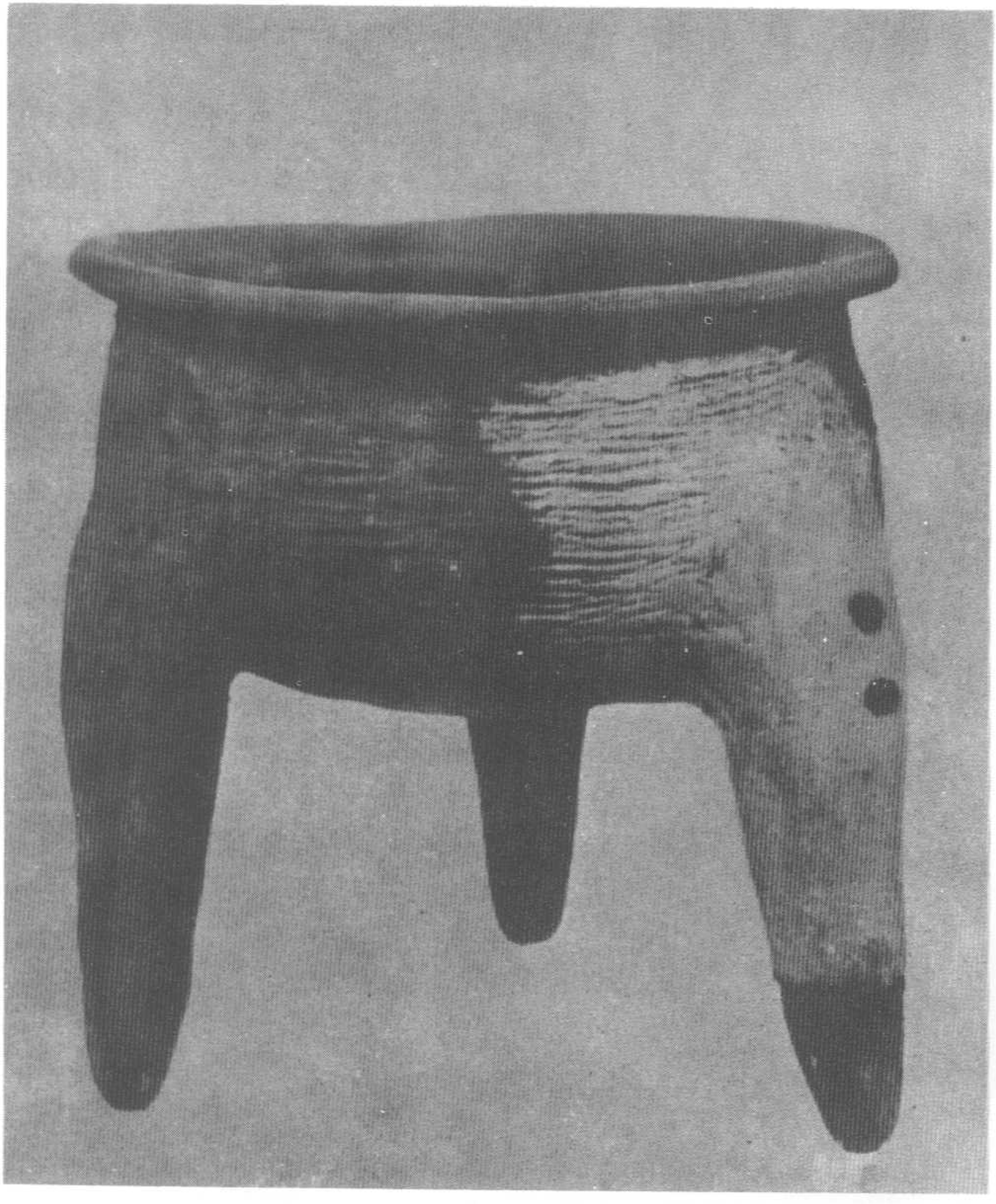
383
高杯
黑陶　高一四公分。浙江湖州市錢山漾出土。
新石器時代龍山文化的產品。

385
鼎
粗灰陶　高三八公分。浙江湖州市錢山漾出土。
新石器時代龍山文化的產品。

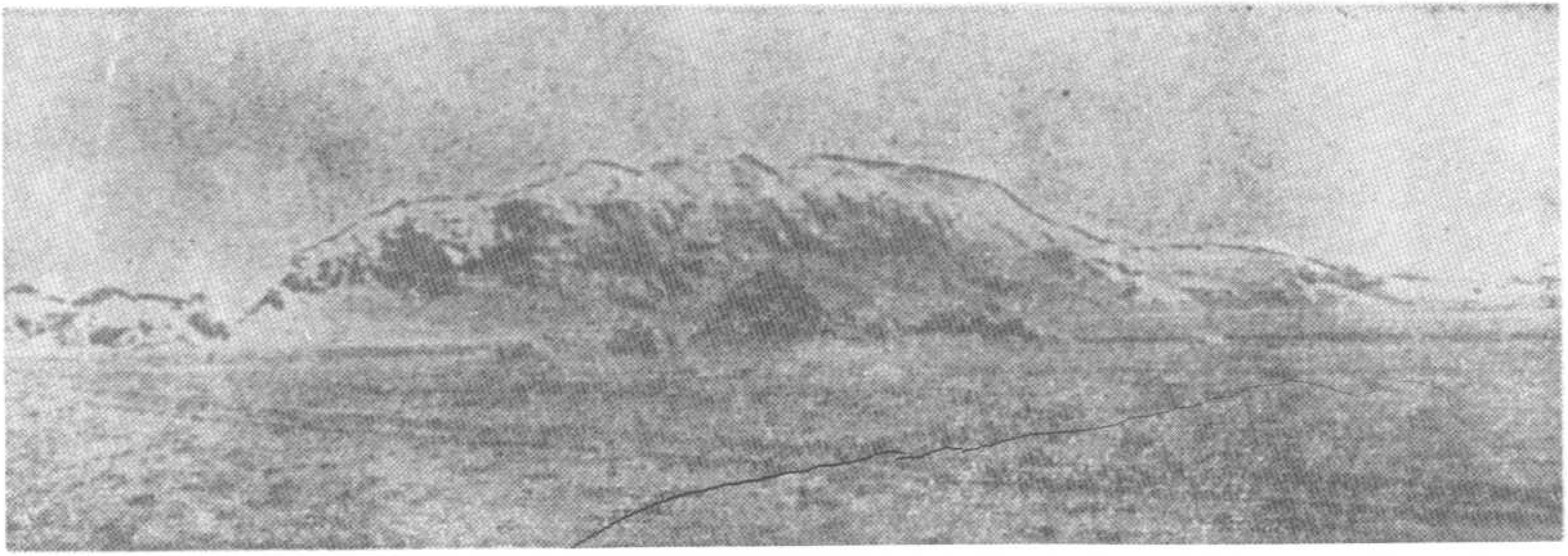


386
鼎
紅陶　高一一・五公分。浙江湖州市錢山漾出土。新石器時代龍山文化的產品。





387
鼎
紅陶　高二一•五公分。浙江崇德縣出土。
新石器時代龍山文化的產品。由這些鼎的造形，都可以觀測出爾後殷商銅鼎的淵源。



388 遼東半島貔子窩單砣子遺跡

遼東半島的史前文化，自成其東北方面的一個系統，日本人濱田耕作因鑑於貔子窩遺址出土的陶器，以灰陶爲基調，富有陶甗，且其人骨形態與中國古代住民相似，又具有中國戰國時代類型的青銅器和鐵器的文化層次，因此主張以貔子窩爲代表的遼東文化，從新石器時代開始，便與中原文化屬於同一系統，後來又在旅大附近發現很多的黑陶遺址，更使學者注意到中原以及山東的黑陶文化與遼東半島的聯繫。換句話說，在考古學史上，一向是把遼東看作是華北文化的一部分的。



390 彩陶　遼東半島貔子窩出土。

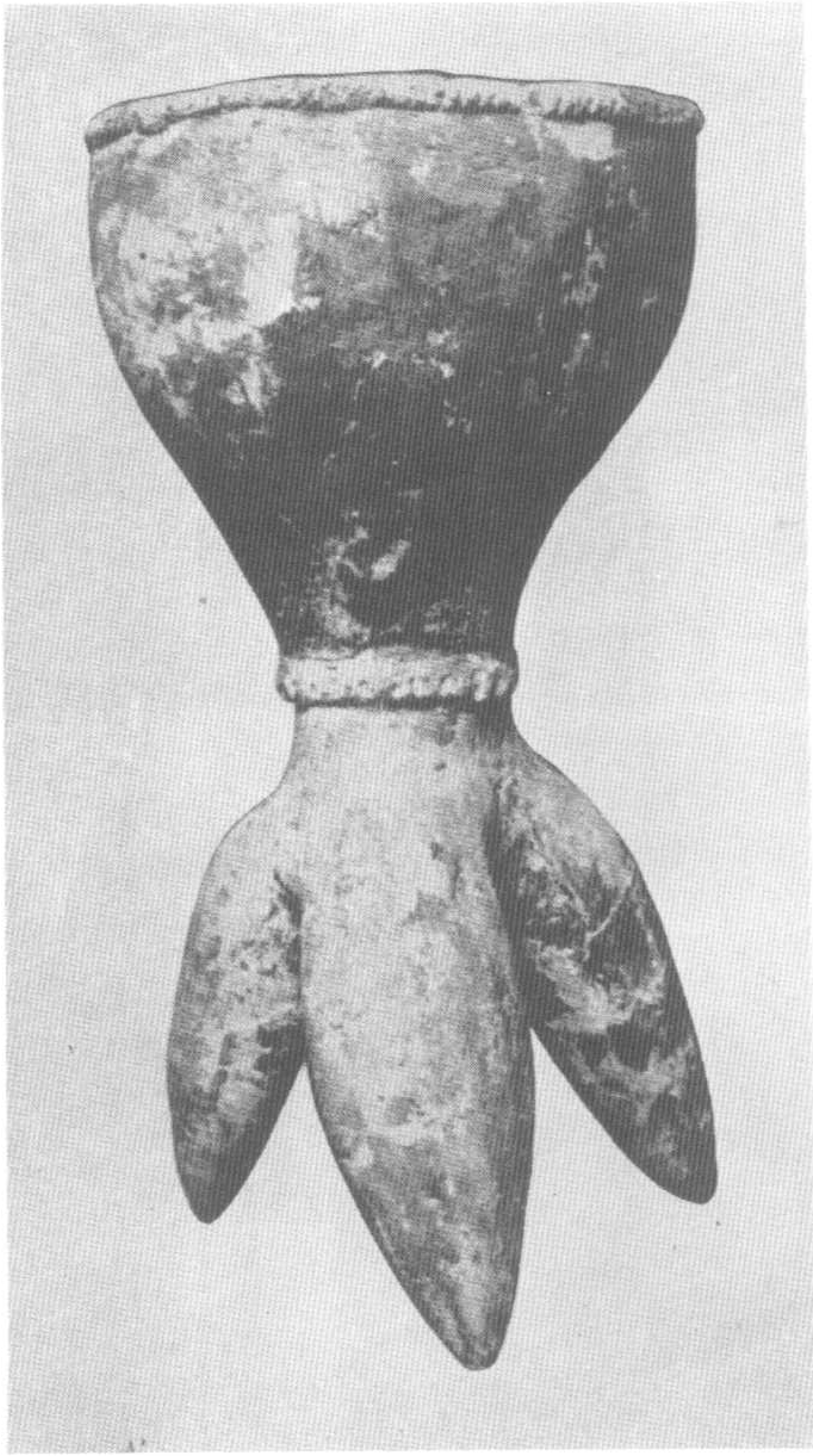


389 壺　黑陶　遼寧省貔子窩出土新石器時代。

391
壺
黑陶　高二三・二公分。遼寧省貔子窩出土。新石器時代。



392
甗
灰陶　遼東半島高麗寨出土。



393
高杯
黑陶 高一一公分。遼寧省旅順市羊頭窪出土。
新石器時代龍山文化的產品。





394
高杯
黑陶 高一二•五公分。遼寧省旅順市羊頭窪出土。
新石器時代龍山文化的產品。



395
杯
黑陶　高一〇•五公分。遼寧省旅順市羊頭窪出土。
新石器時代龍山文化的產品。



396
杯
黑陶　高六公分。遼寧省旅順市羊頭窪出土。
新石器時代龍山文化的產品。



397
壺
黑陶　高七•三公分。遼寧省旅順市羊頭窪出土。
新石器時代龍山文化的產品。

398
壺
黑陶　高二〇•五公分。遼寧省營城子四平山石塚出土。新石器時代龍山文化後期的產品。



399
三足皿
黑陶　徑二九•五公分。遼寧省長山列島上馬石貝塚出土，新石器時代龍山文化後期的產品。





400
壺和杯
黑陶　高一〇公分（左）。九公分（右）。遼寧省營城子四平山石塚出土。新石器時代龍山文化後期的產品。



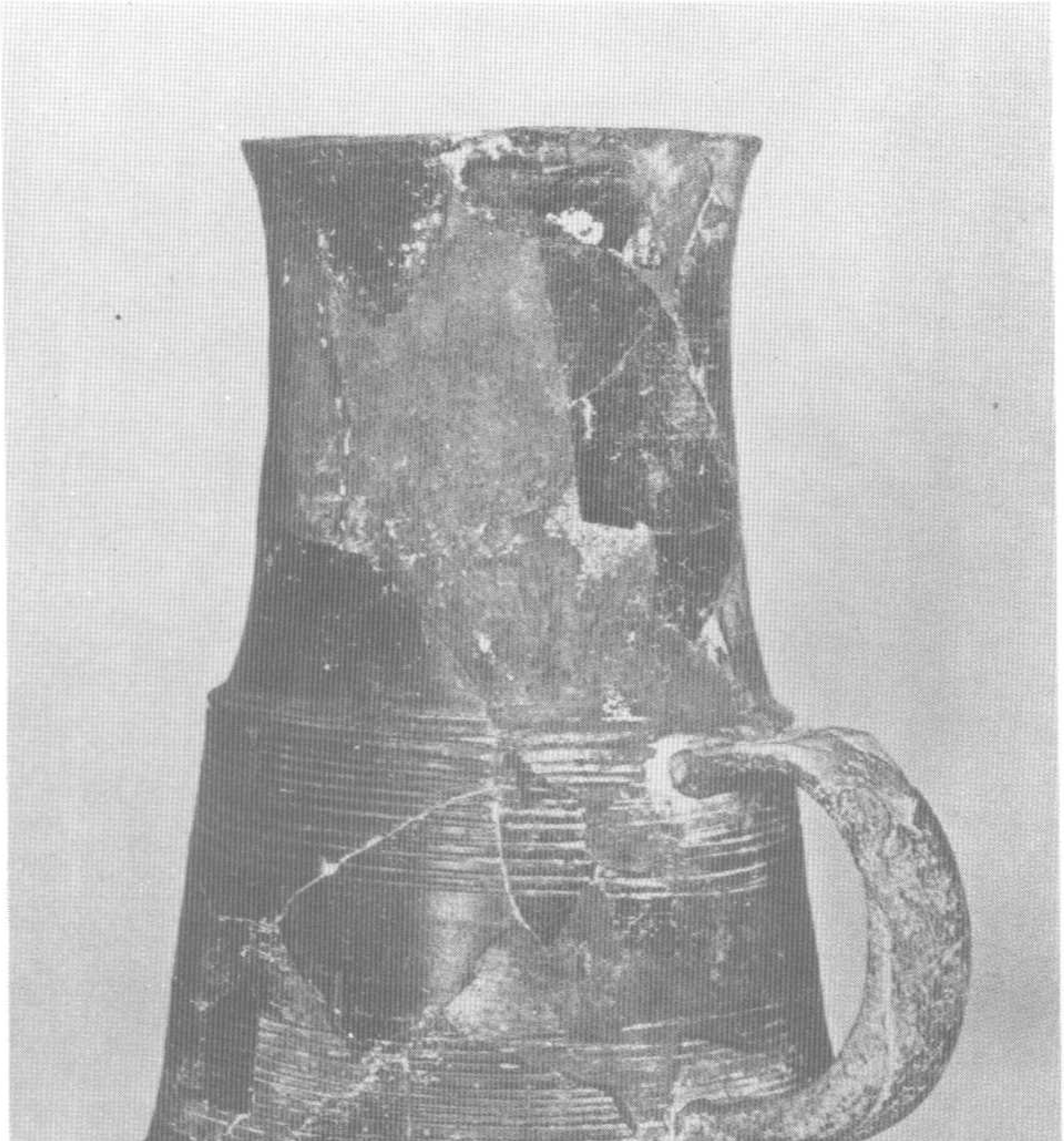
401
鉢和壺
黑陶　高六・三公分（左）。九・八公分（右）。遼寧省營城子四平山石塚出土。新石器時代後期的產品。



402
高杯
黑陶　徑三四•五公分。
遼寧省長山列島上馬石貝塚出土。
新石器時代龍山文化後期的產品。



403
高杯
黑陶　高二〇•五公分。
遼寧省營城子四平山石塚出土。
新石器時代龍山文化後期的產品。



404
杯
黑陶　高一九・五公分，遼寧省營城子四平山石塚出土。
新石器時代龍山文化後期的產品。



105
鬹

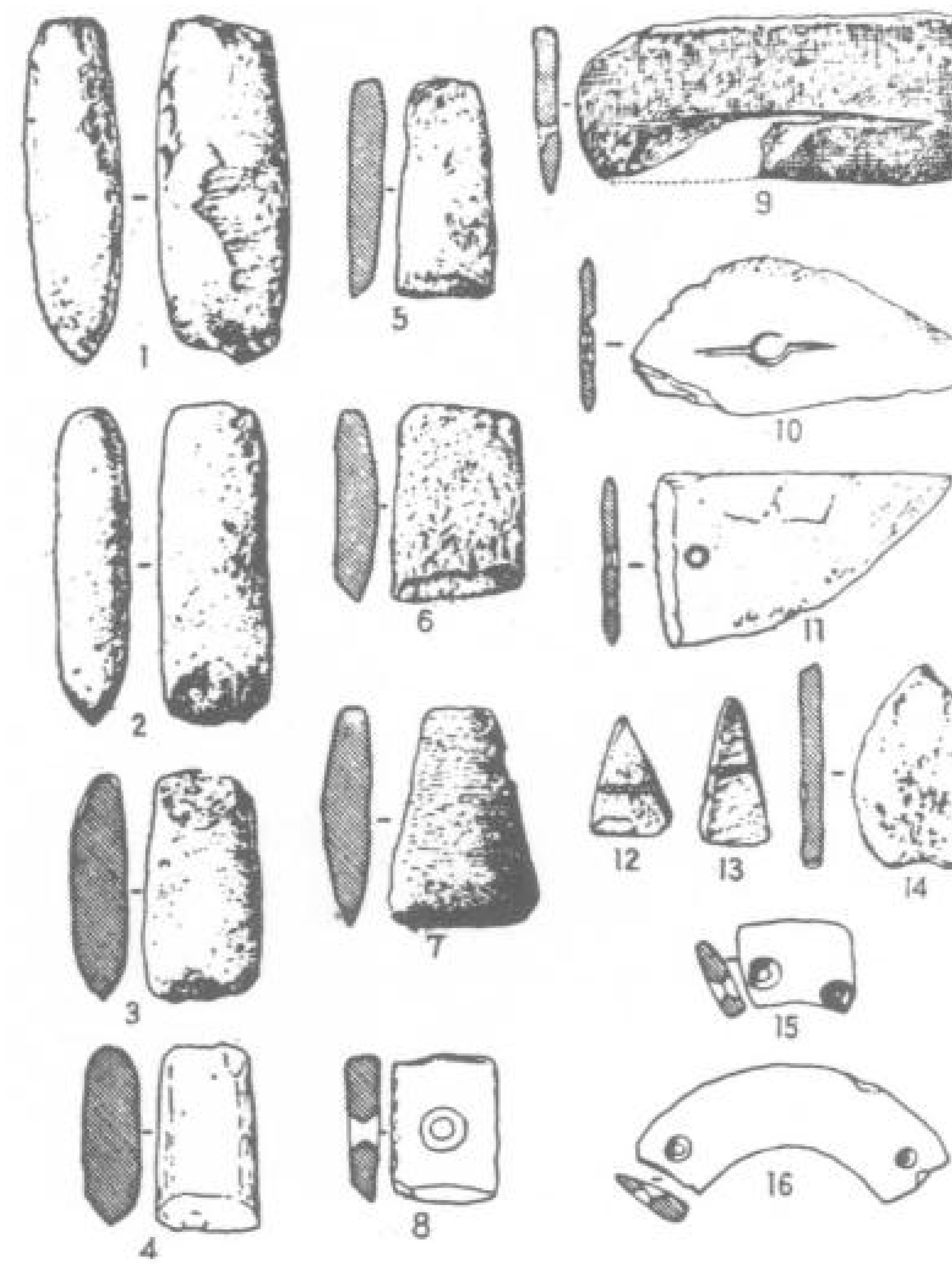
黃陶　高一九公分，遼寧省營城子四平山石塚出土。新石器時代龍山文化後期的產品。



406
黑陶罐
新石器時代，四川理番出土，美國檀香山藝術學院藏，高一五•二公分，屬於龍山文化（仰韶彩陶與商代青銅文化之間）的陶器，其下限有時是可達商周的。這件四川出土的黑陶器，時代很晚，但却有龍山文化的特徵，質黑、精製、器薄，有對稱的浮雕陽紋渦卷線條。

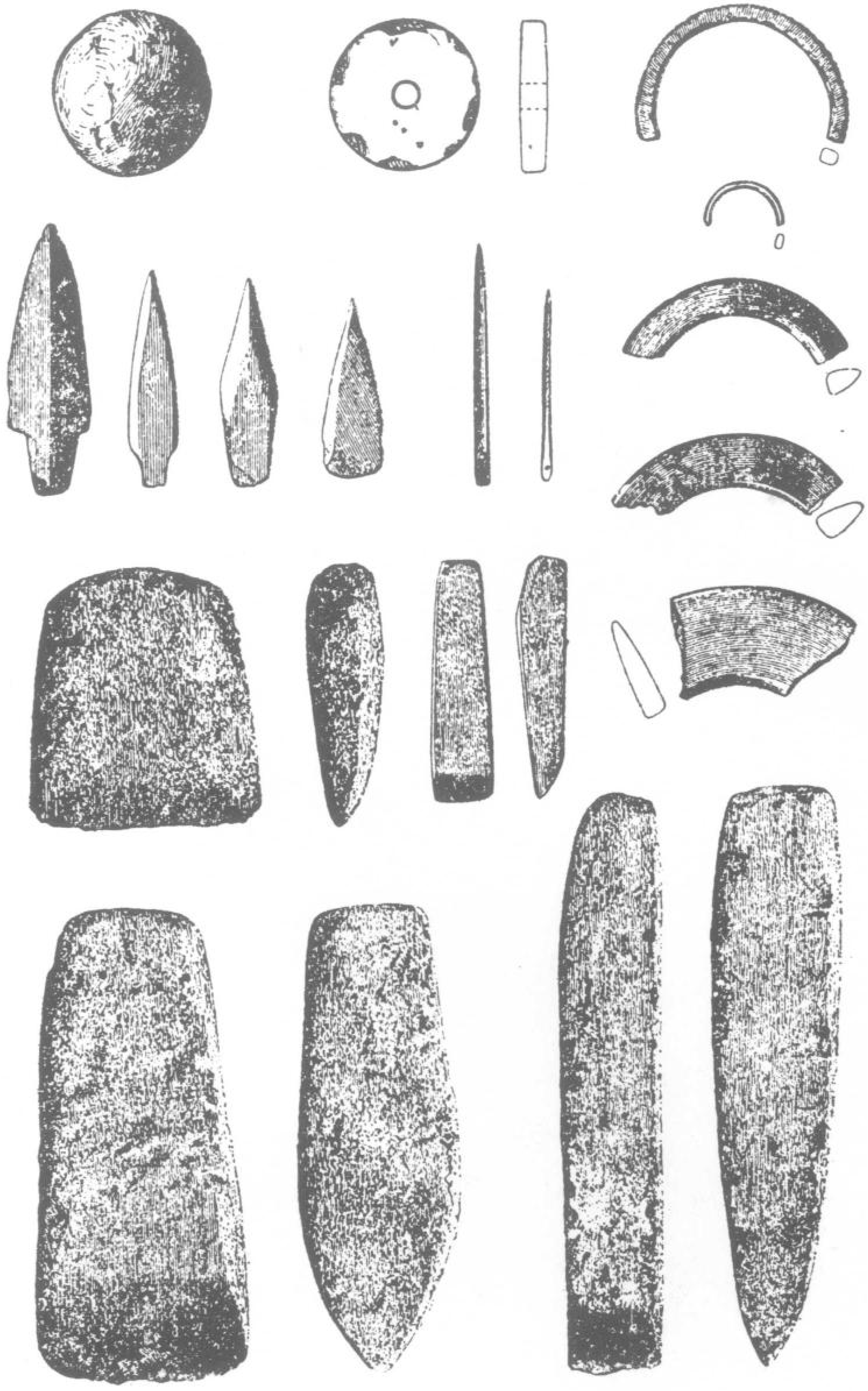
407
石器

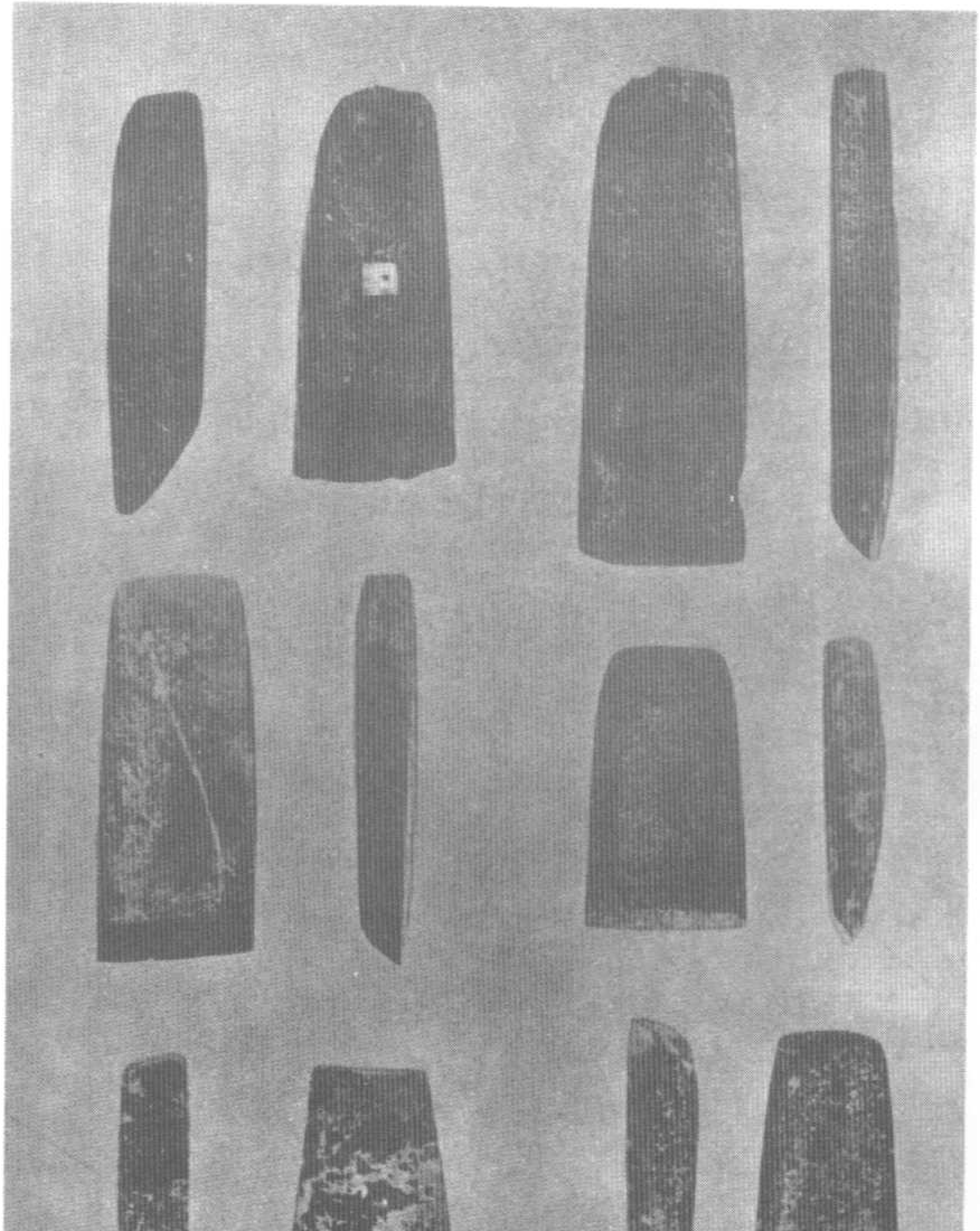
河南廟底溝第二期文化的石器，除了少量打製兩側帶缺口的石刀仍舊沿用以外，開始出現了磨製的半月形石刀和鐮形的石刀。刀和鐮為收割穀類的農具；這種器物的增加和複雜化，顯然當時農業方面已有相當的進展。除了石刀、鐮外還有斧、庖丁、石鏃、皿等種類。多是由板岩、砂岩、輝綠岩、閃長岩製成的，屬於新石器時代龍山期。



408
河南龍山文化代表遺物

與陝西龍山文化大為不同的，是蚌器的大量應用。已不見兩側帶缺口的打製石刀。木耒痕跡仍有發現，並有骨鏟等掘土工具。各遺址裏普遍發現相當數量的石鏃和骨鏃。大量的蚌殼，因螺殼以及網墜，魚鉤等捕魚工具的發現，說明了採集和漁撈在當時生業上的輔助作用



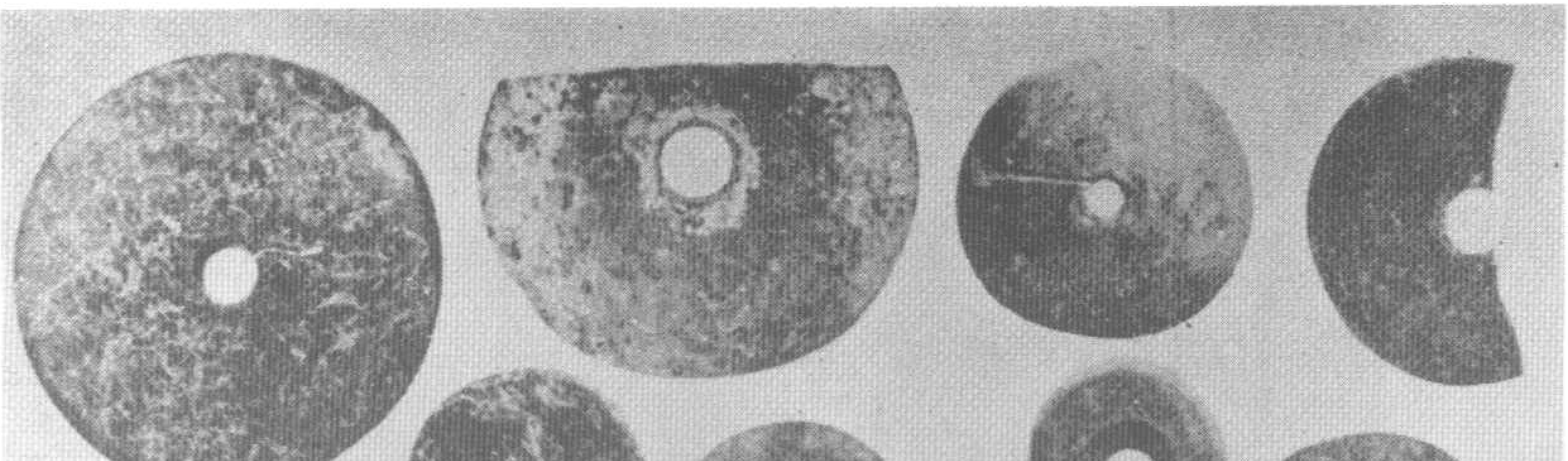


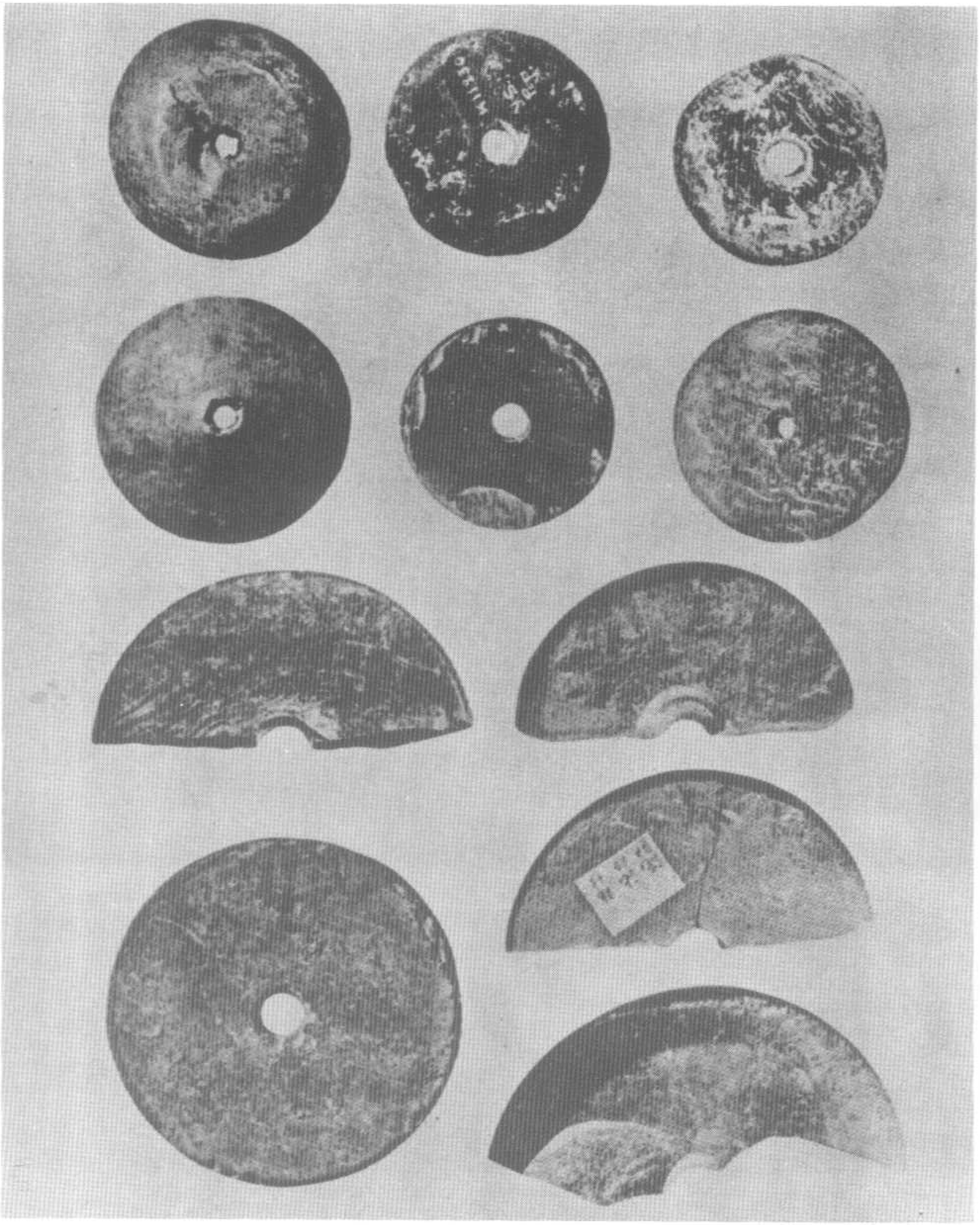
409
片刃石斧
長（左上）一三・六公分，河南省澠池縣仰韶村出土。

410 **石、陶製的紡錘車**

紡織和縫紉的工具，經常發現的是石、陶製的紡（錘）和骨針等。當時的紡織品大概是用蔴類纖維織成的，在陶器上面曾經發現過布紋的痕迹。另外，在陶器的底部還發現過蓆子一類編織物的印痕。

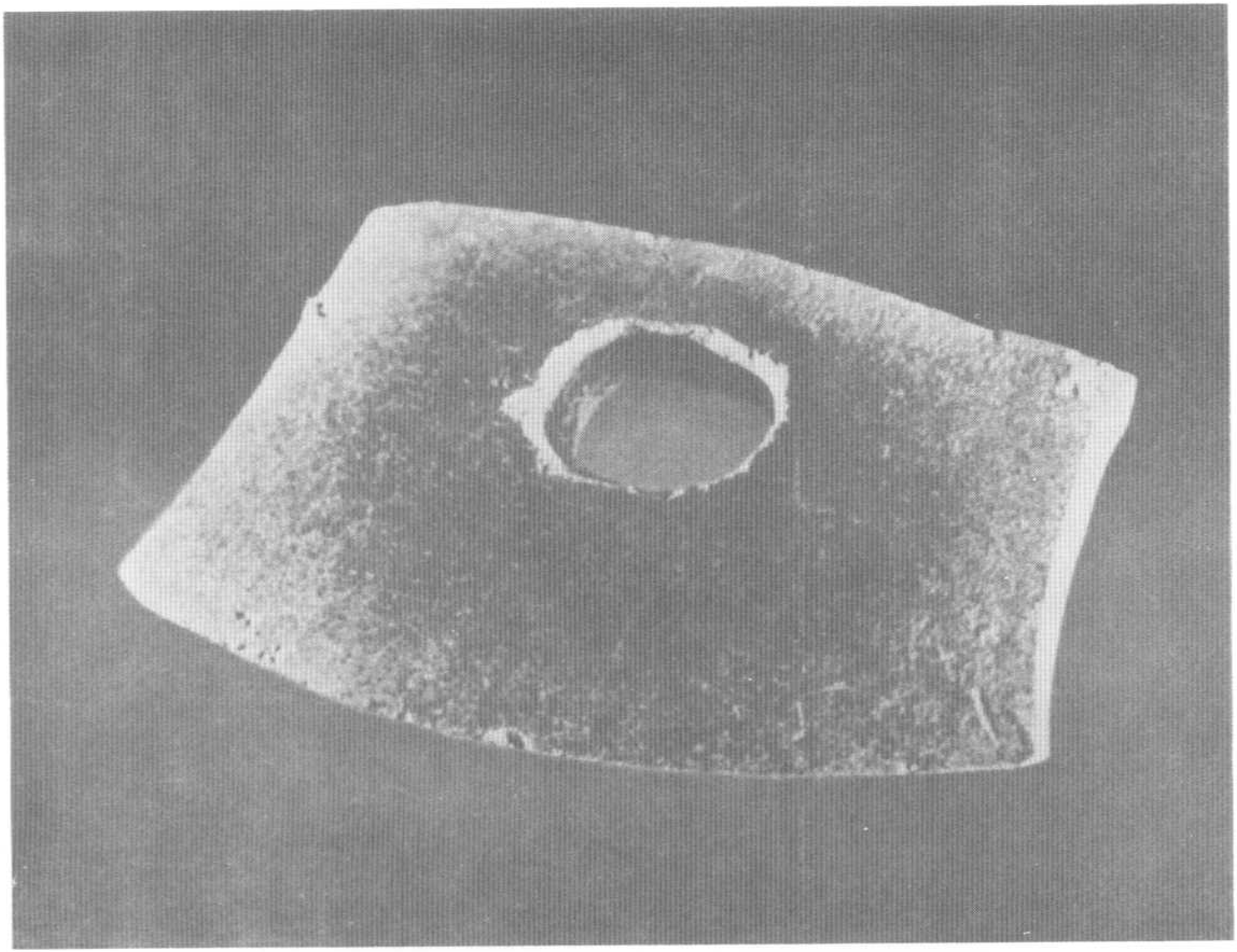
西陰村彩陶文化遺址的半個蠶繭，更强烈的暗示了蠶絲與絲織物在當時已經存在的可能性。





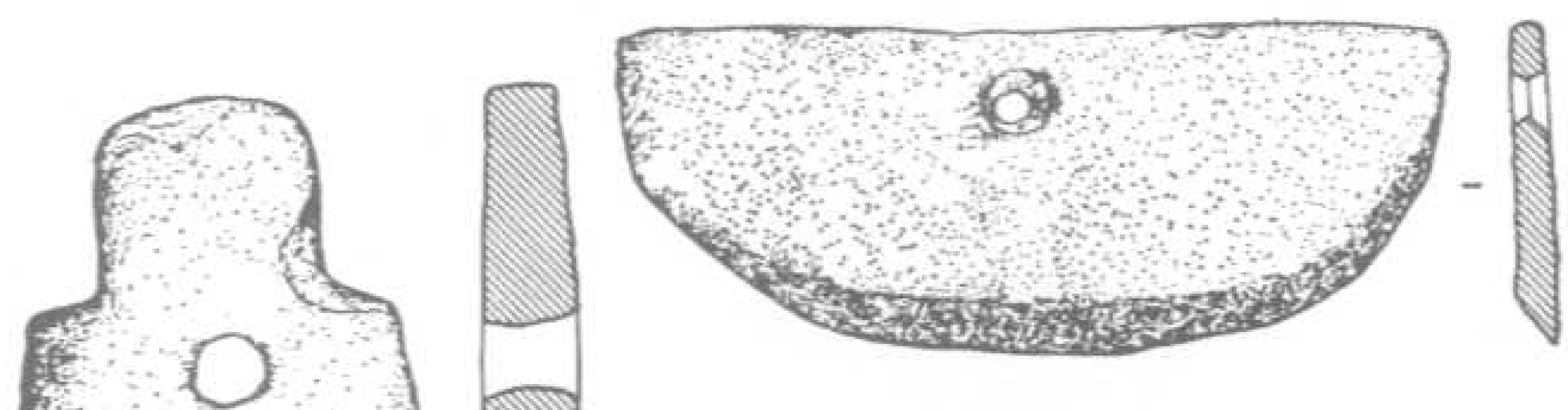
411 石製紡錘車

河南省澠池縣仰韶村出土。
新石器時代。



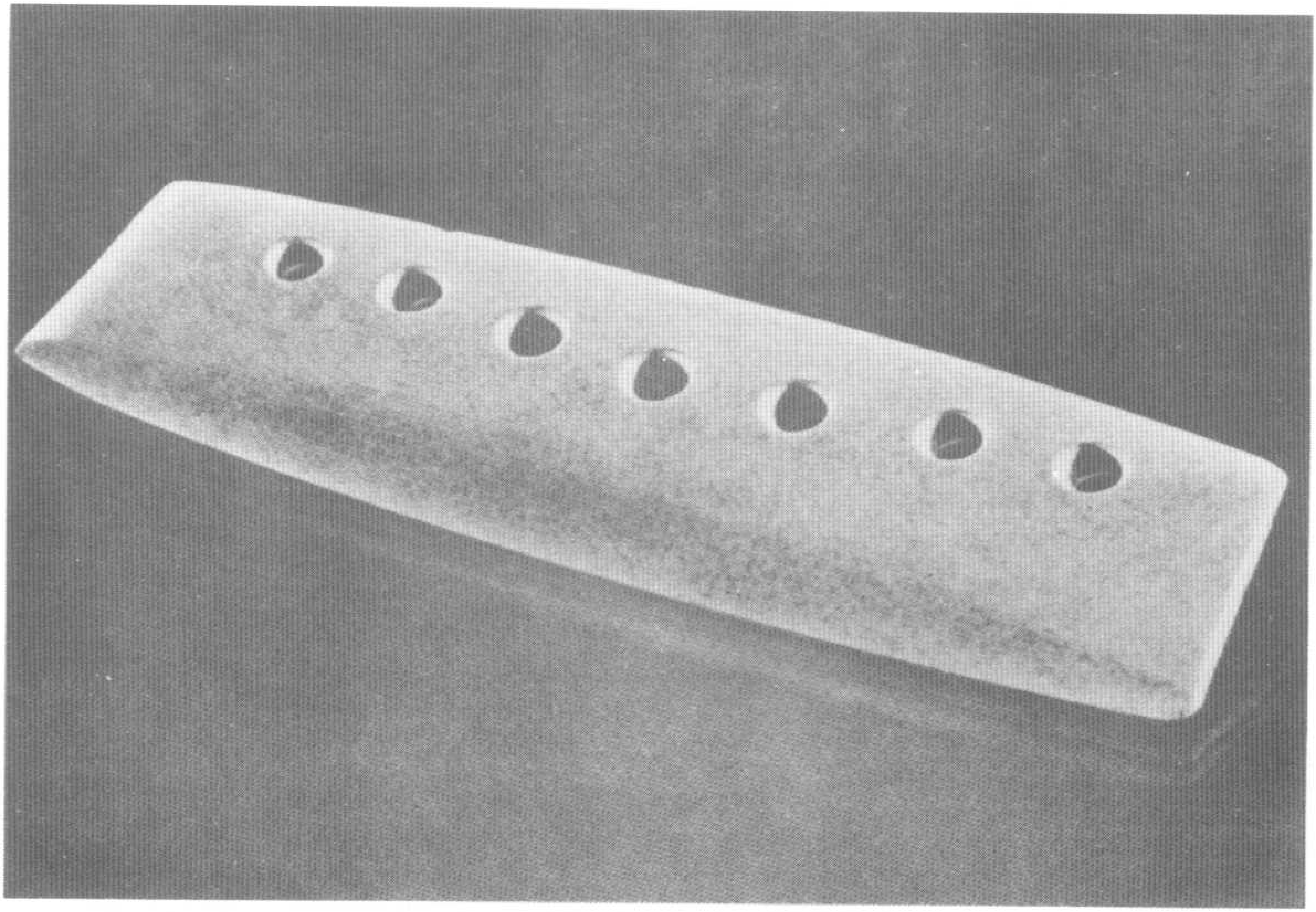
412 **石鋤**

江蘇南京出土，長一三・五公分 以上都是農業用工具，錛是削木器，多爲單刄。鋤中央的孔可以裝上木把使用。獸面紋石錛上端的裝飾，和銅器花紋極爲接近，這件石器或許已進入了銅器時代。



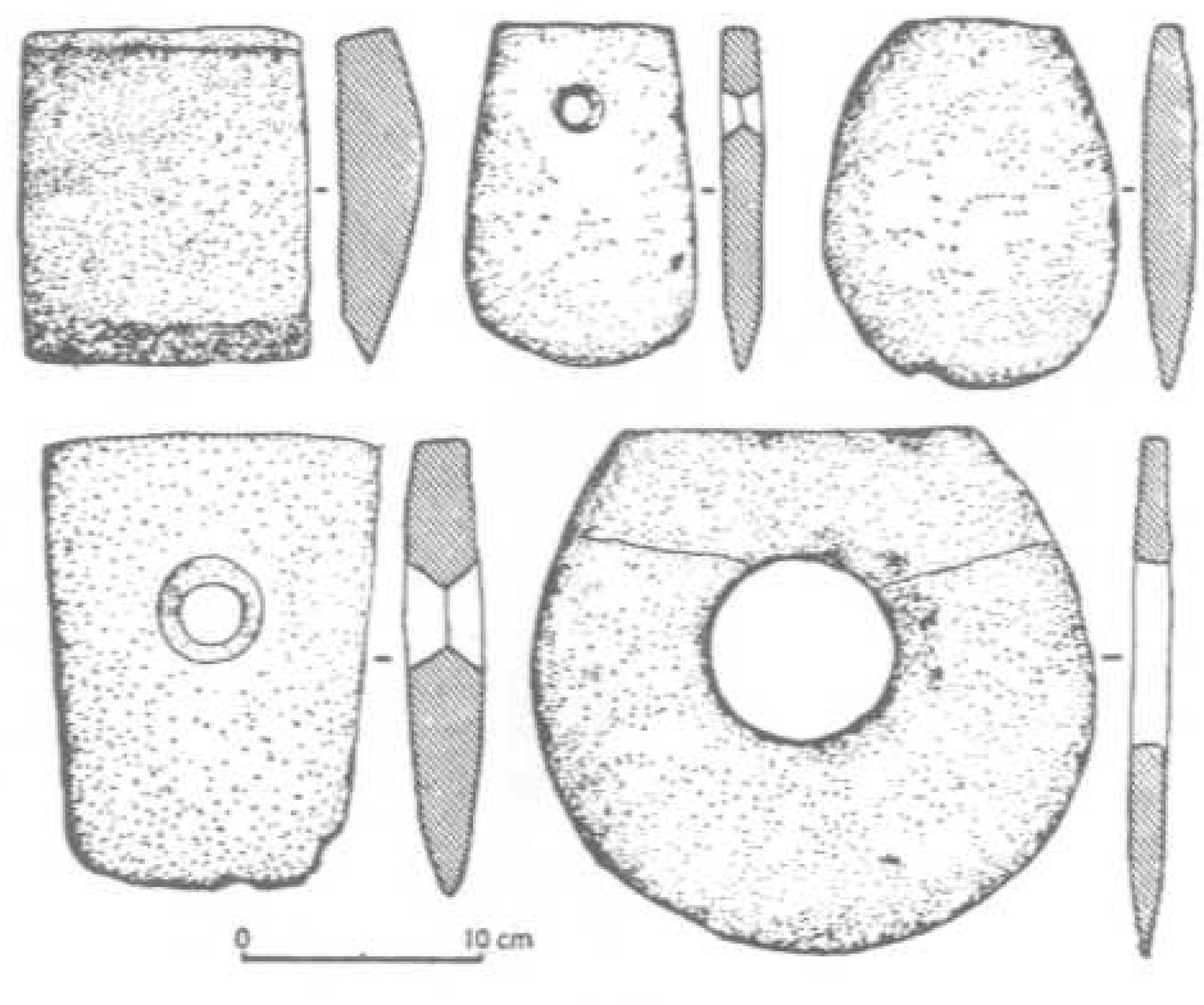
413 **有肩有孔石斧、石刀**

南京市北陰陽營出土，新石器時代，龍山文化的產品。



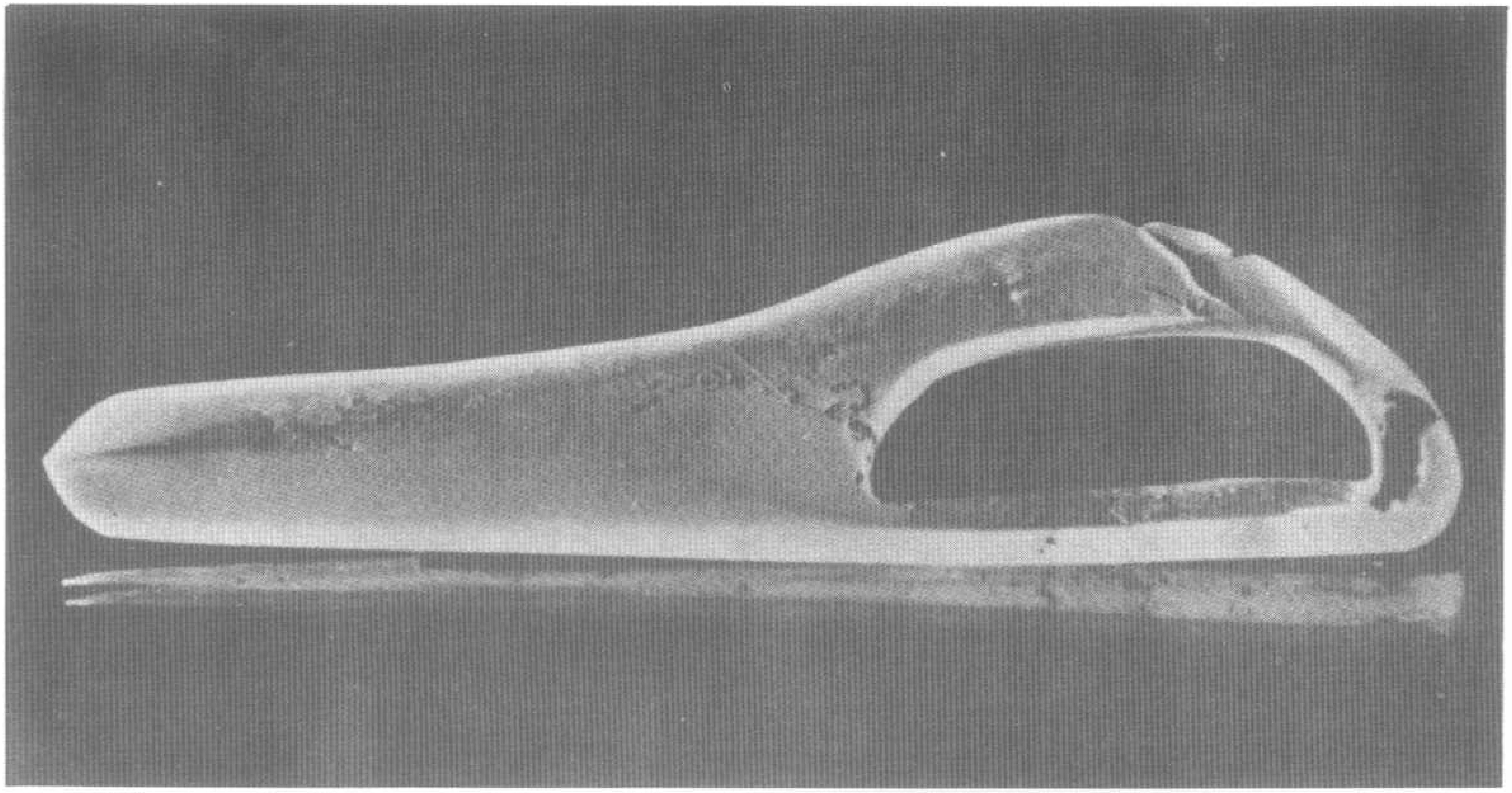
414 **七孔石刀**

新石器時代，江蘇南京出土，長二二•六公分。七孔石刀在史前時代是實用器，爲一種精製的工具，到了銅器時代，石製工具便成了一種紀念的禮器。這種有孔的石刀，在玉器中叫做笏，有地位的人把這種笏以絲帶佩在腰上，即司馬遷所說的縉紳先生，這種刀疑本是切割工具。



415 **有孔石斧**

南京市北陰陽營出土。新石器時代龍山文化的產品。



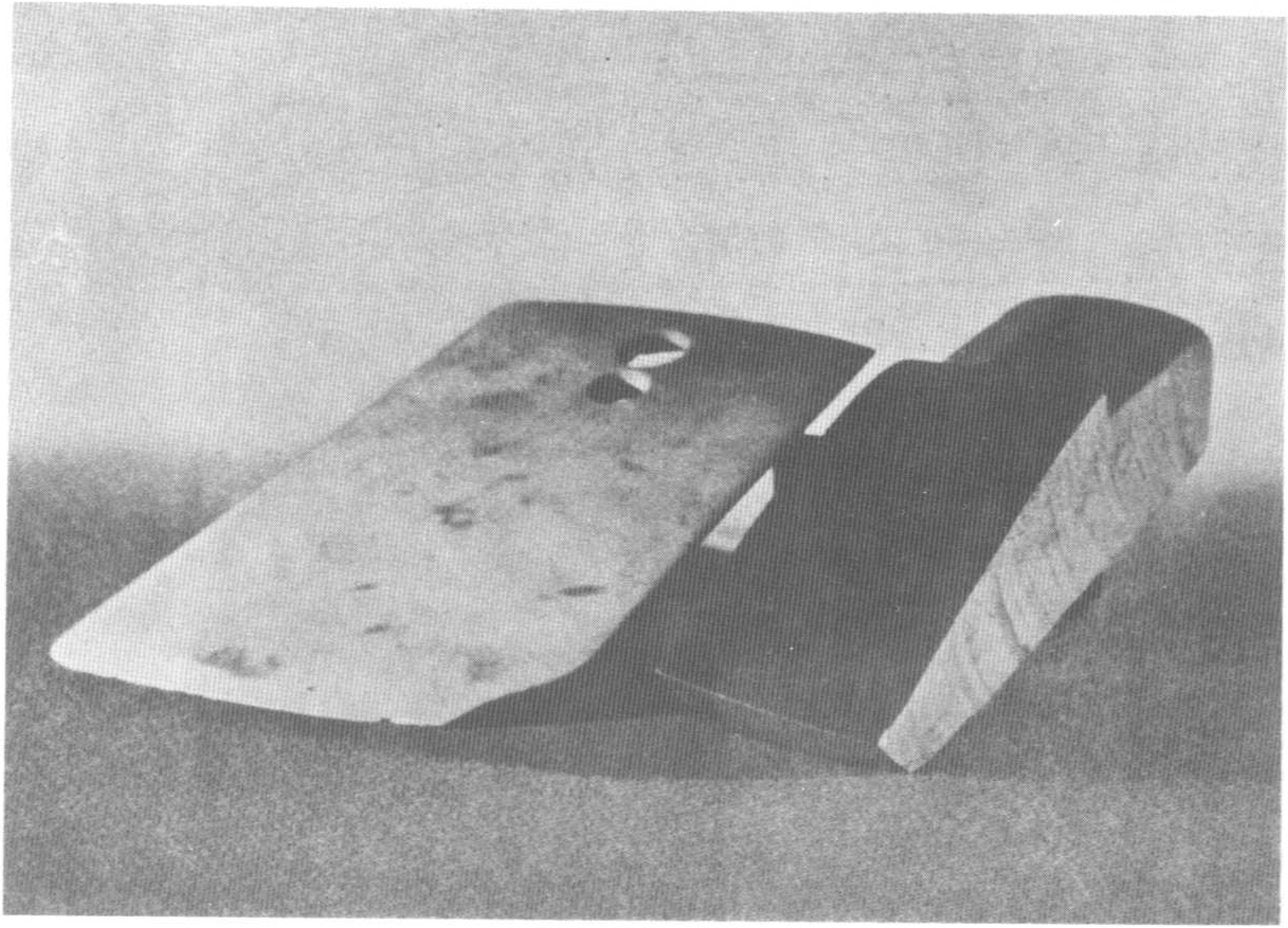
416
石匕首

新石器時代，江蘇邳縣出土，這是一種防身的武器，刀刃鋒利，後端有握手的把，就形式說屬「刺兵」類，是匕首的祖型。



417
石器

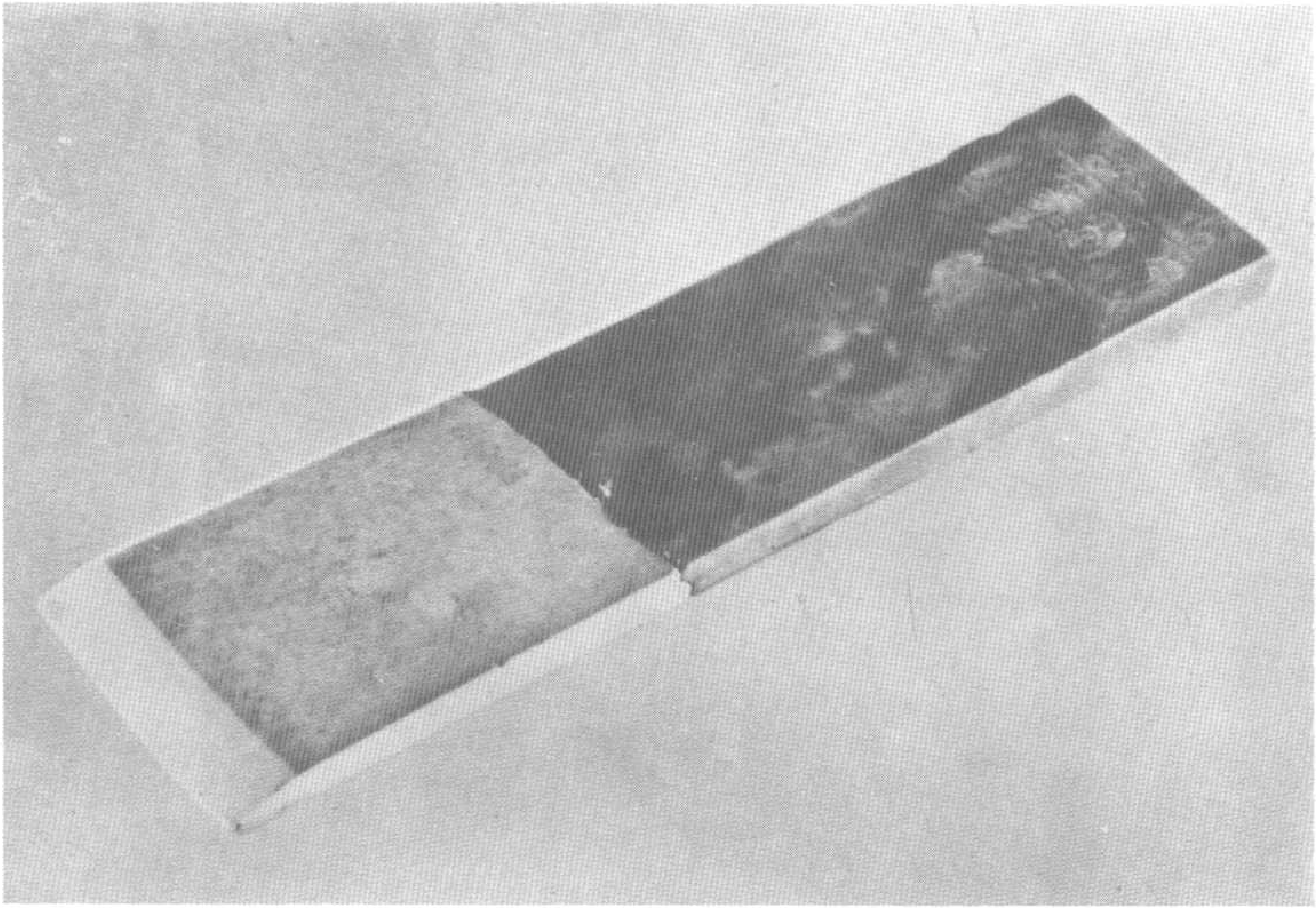
山東省日照縣兩城鎮出土。屬新石器時代龍山文化。石器爲變質岩，石英岩所製，有磨製精緻的石斧、石錛、石刀、石鐮等，方柱形的錛鑿尤是這類型的特色。



418 **石鏟和有段石錛**

新石器時代，山東寧陽出土。

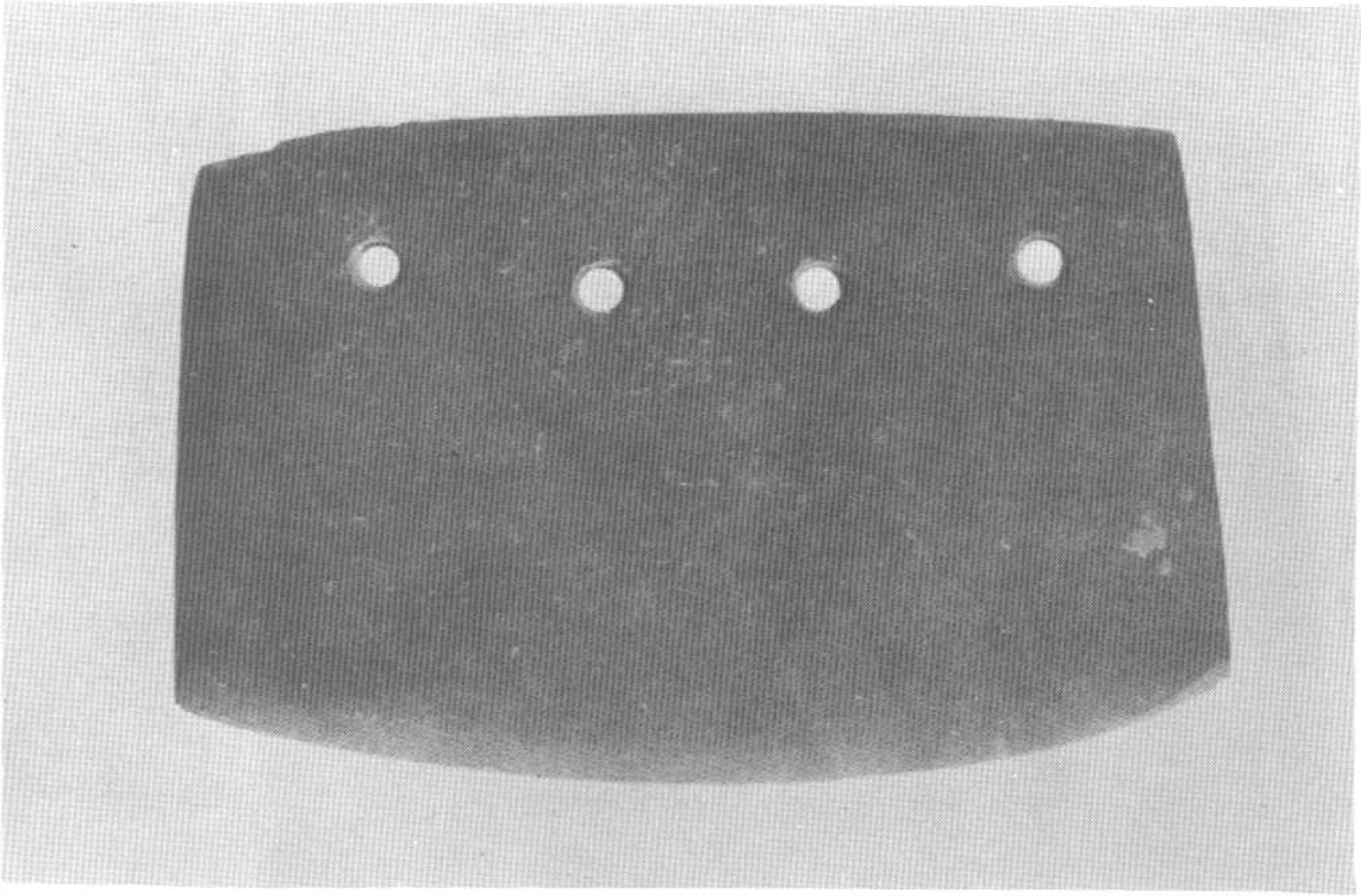
這種石鏟的農具，其造型優美，而兼具實用。



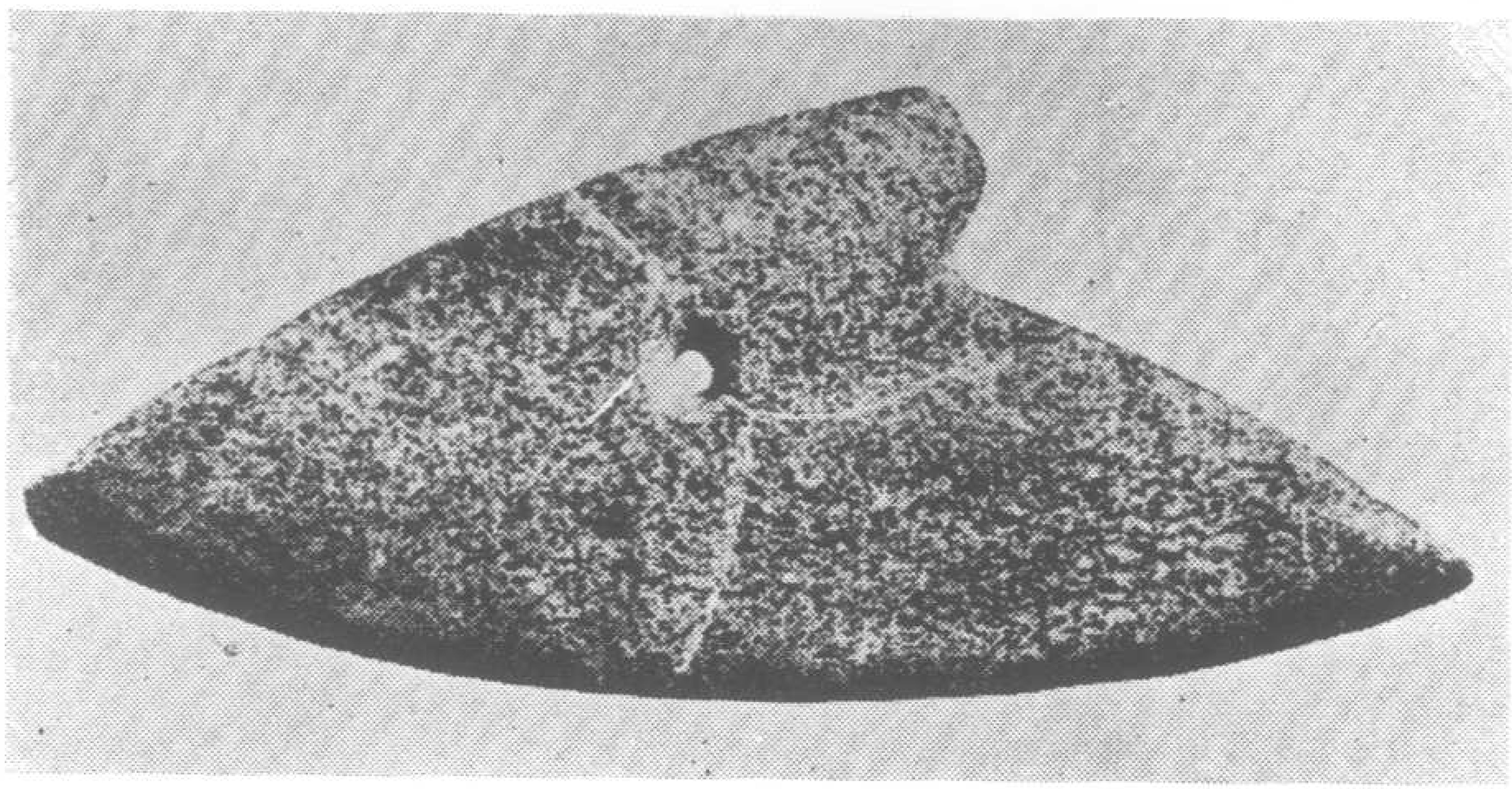
419
獸面紋石鋤
新石器時代　山東日照出土。



420
有孔石斧
長二九・二公分。浙江省上虞縣出土。
此磨製石斧，爲新石器時代晚期已有農耕器具的代表。

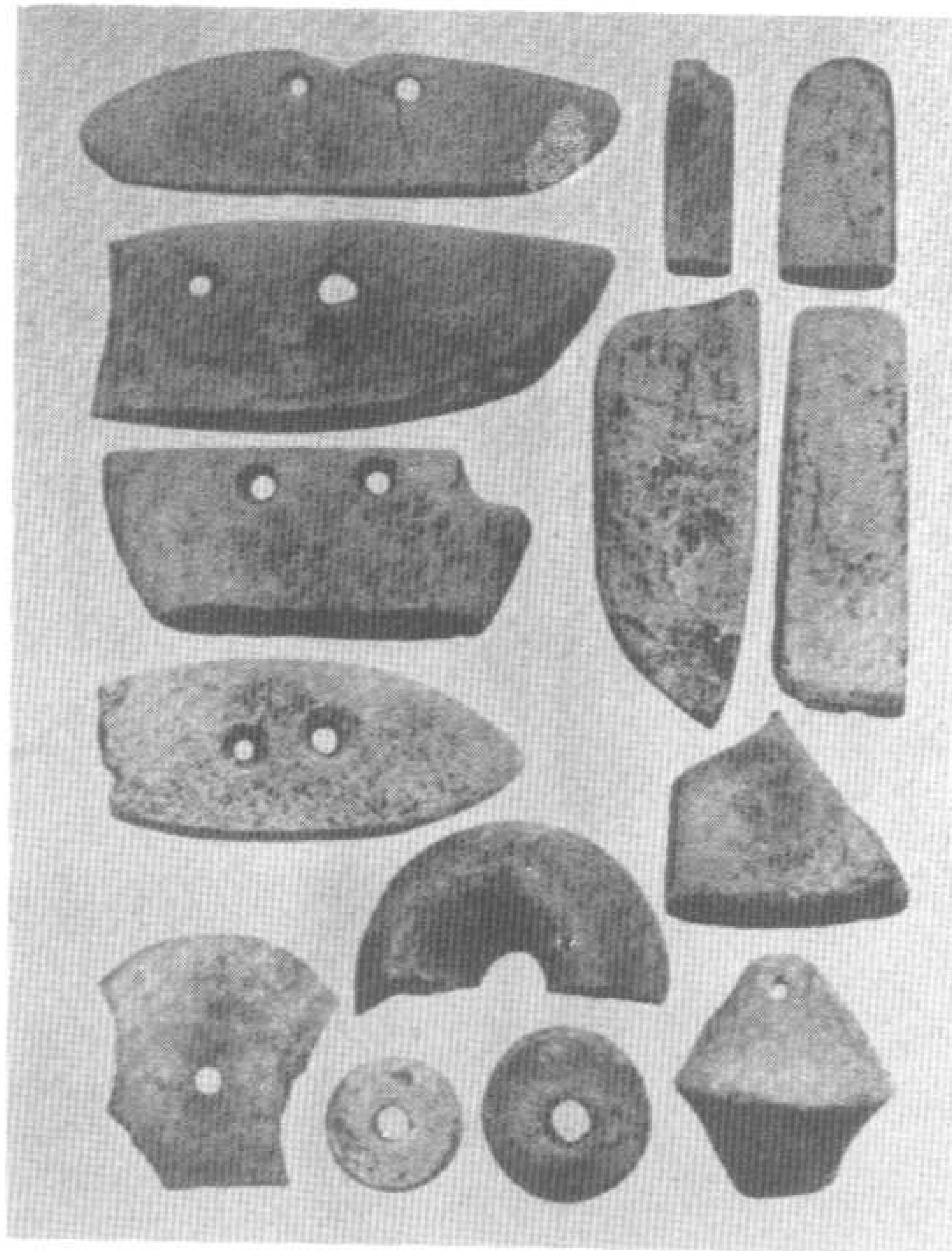


421
四孔石刀
長二三・二公分。新石器時代。



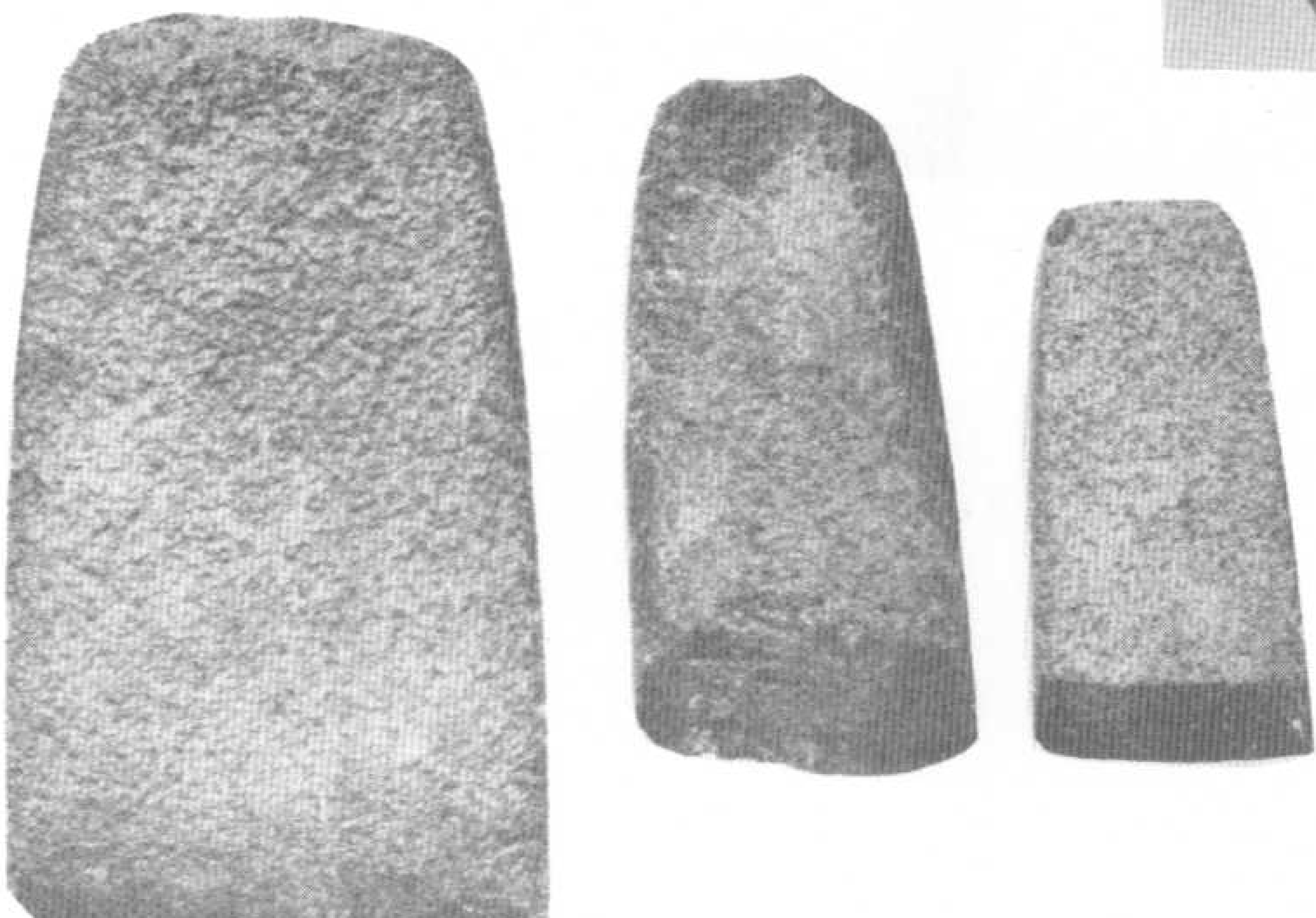
422
靴形鉞
刄長三七・五公分，浙江省黃岩縣雙寶珠山出土。屬於新石器時代龍山文化。

423
石器
貔子窩出土　新石器時代



424
石斧
左圖旅大市出土。中圖遼寧省營城子出土。右圖遼寧省刁家屯出土，新石器時代。

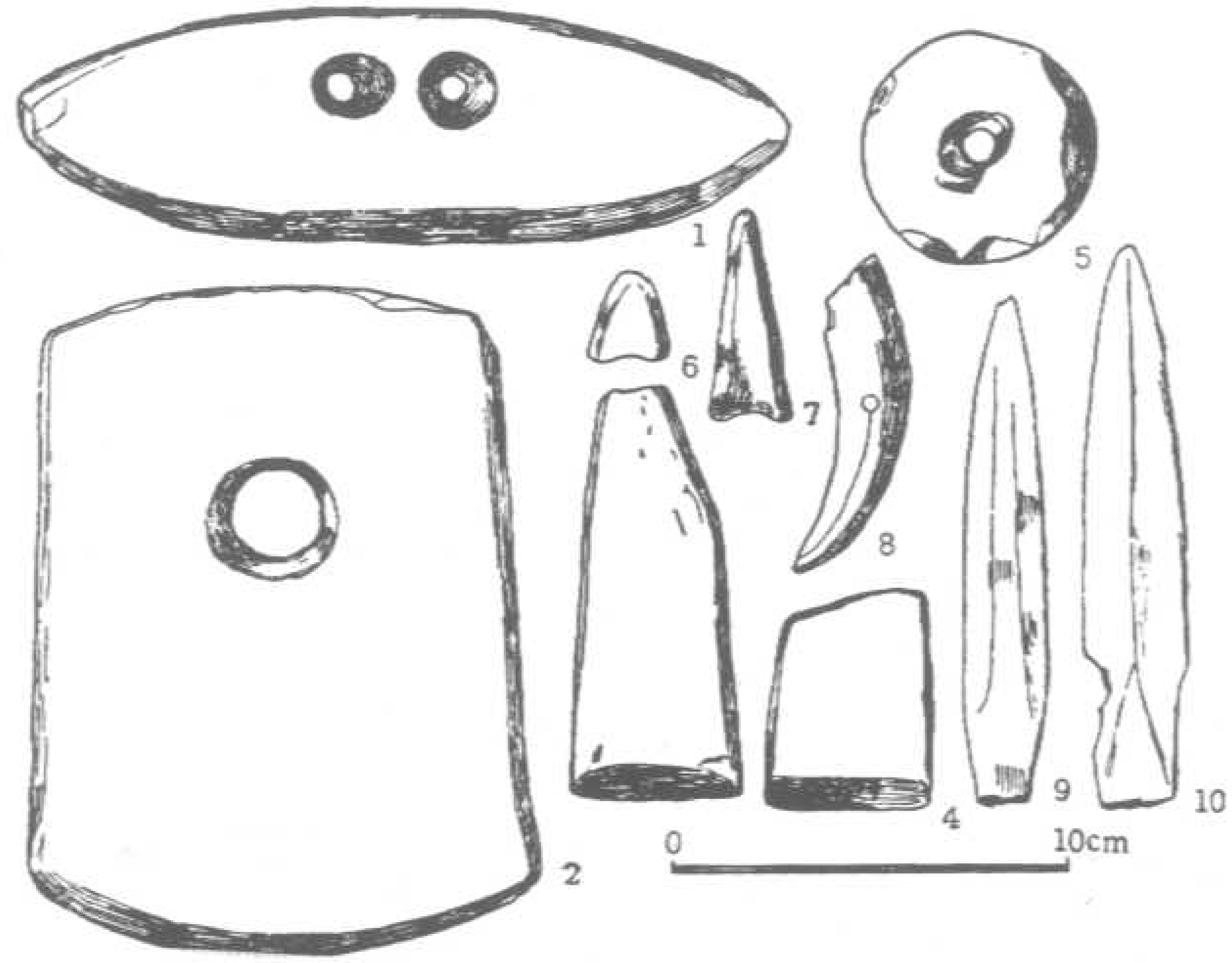
東北的遼寧省、旅大等地區，受到以黃河流域爲中心的華北農耕文化的影響，因此有石斧、石庖丁等磨製石器出土。



425 **石器與骨器**

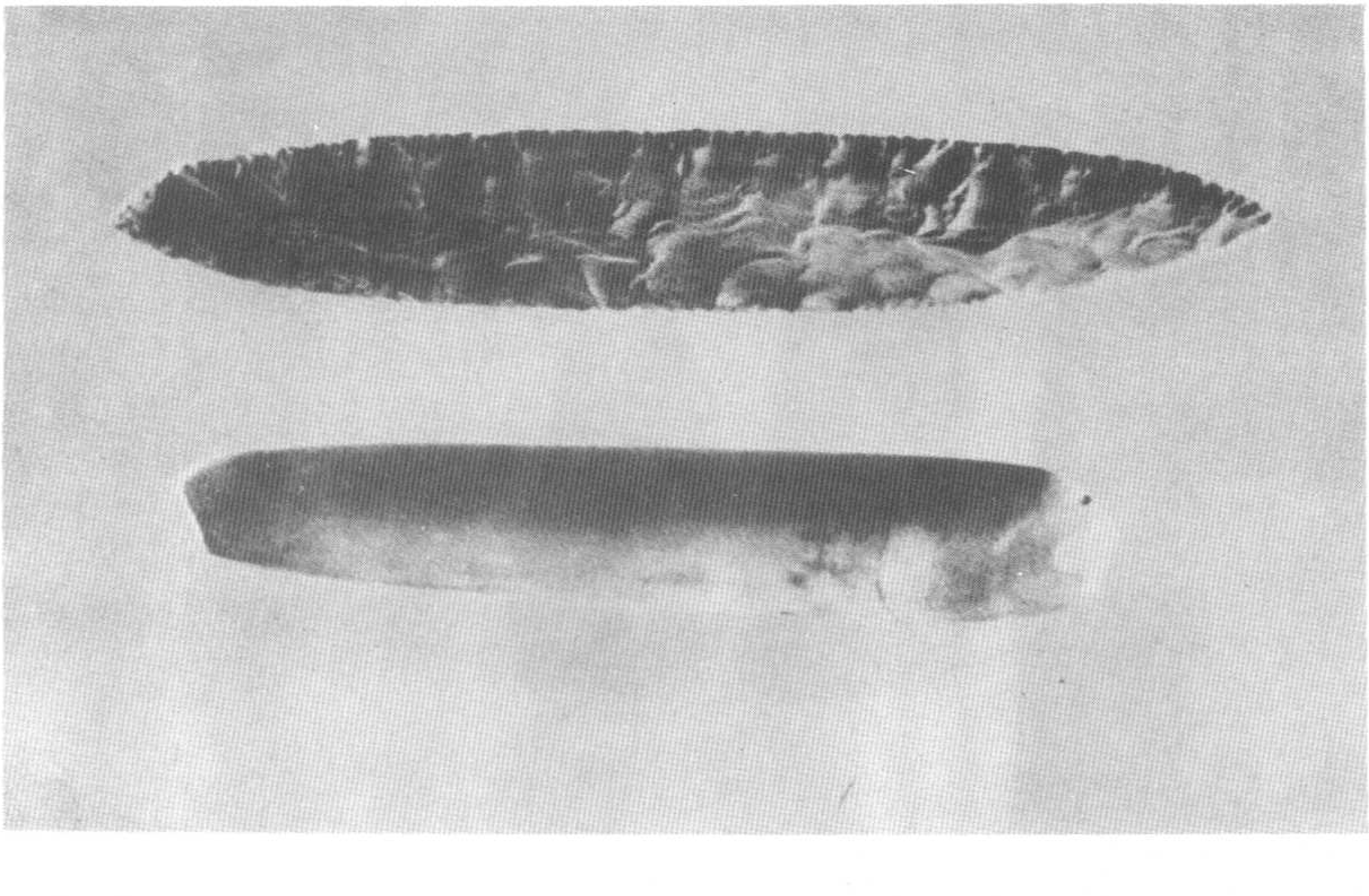
遼寧省貔子窩遺跡出土。

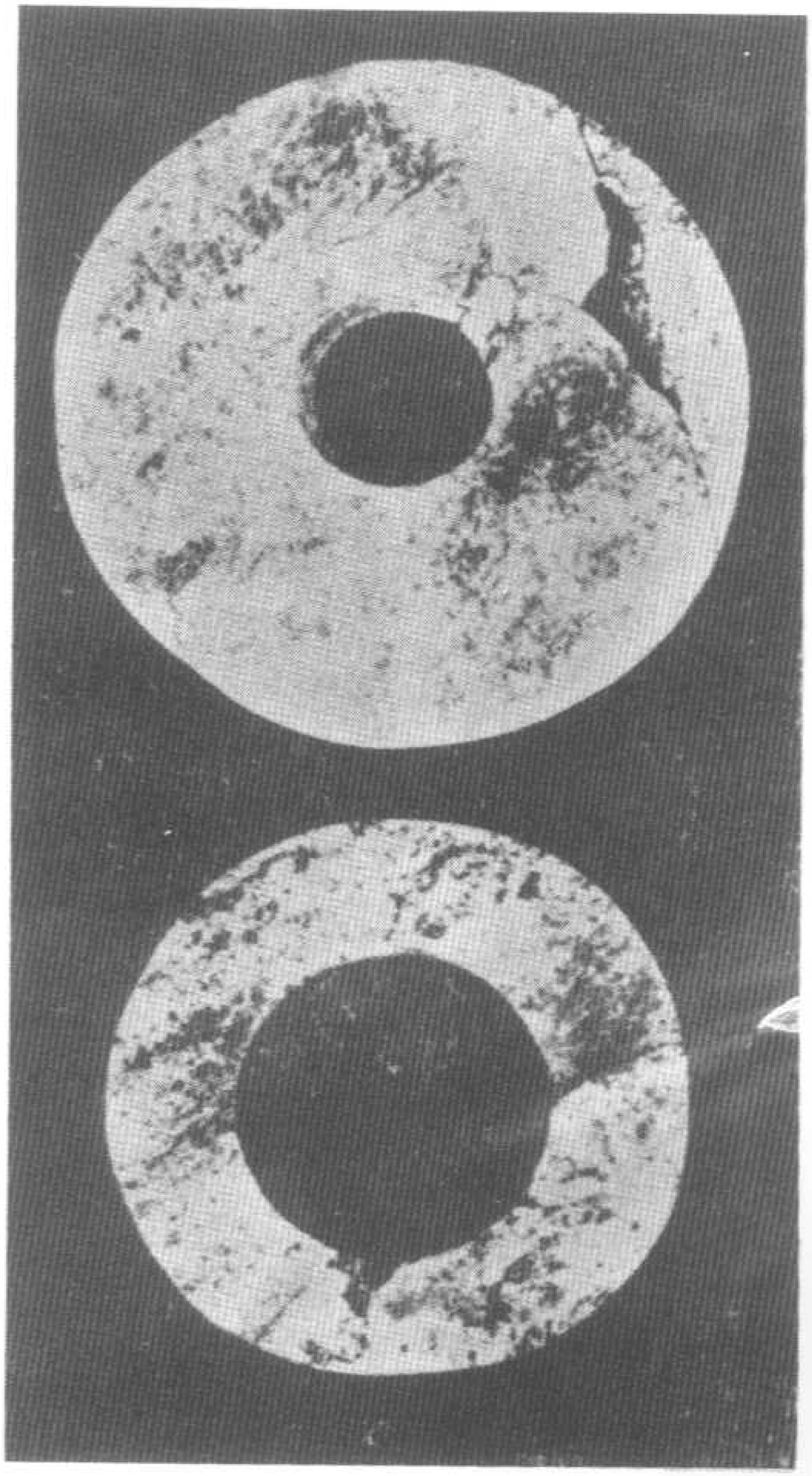
圖一至七爲石器，包括有孔磨製石斧、石疱丁、磨石鏃、石劍及紡錘車等。圖八至一〇爲骨器。



426 **石斧與桂葉形石器**

黑龍江饒河出土，斧是砍器，桂葉形石器是尖銳器，二端都可以用來刺殺敵人，是新石器時代的武器。



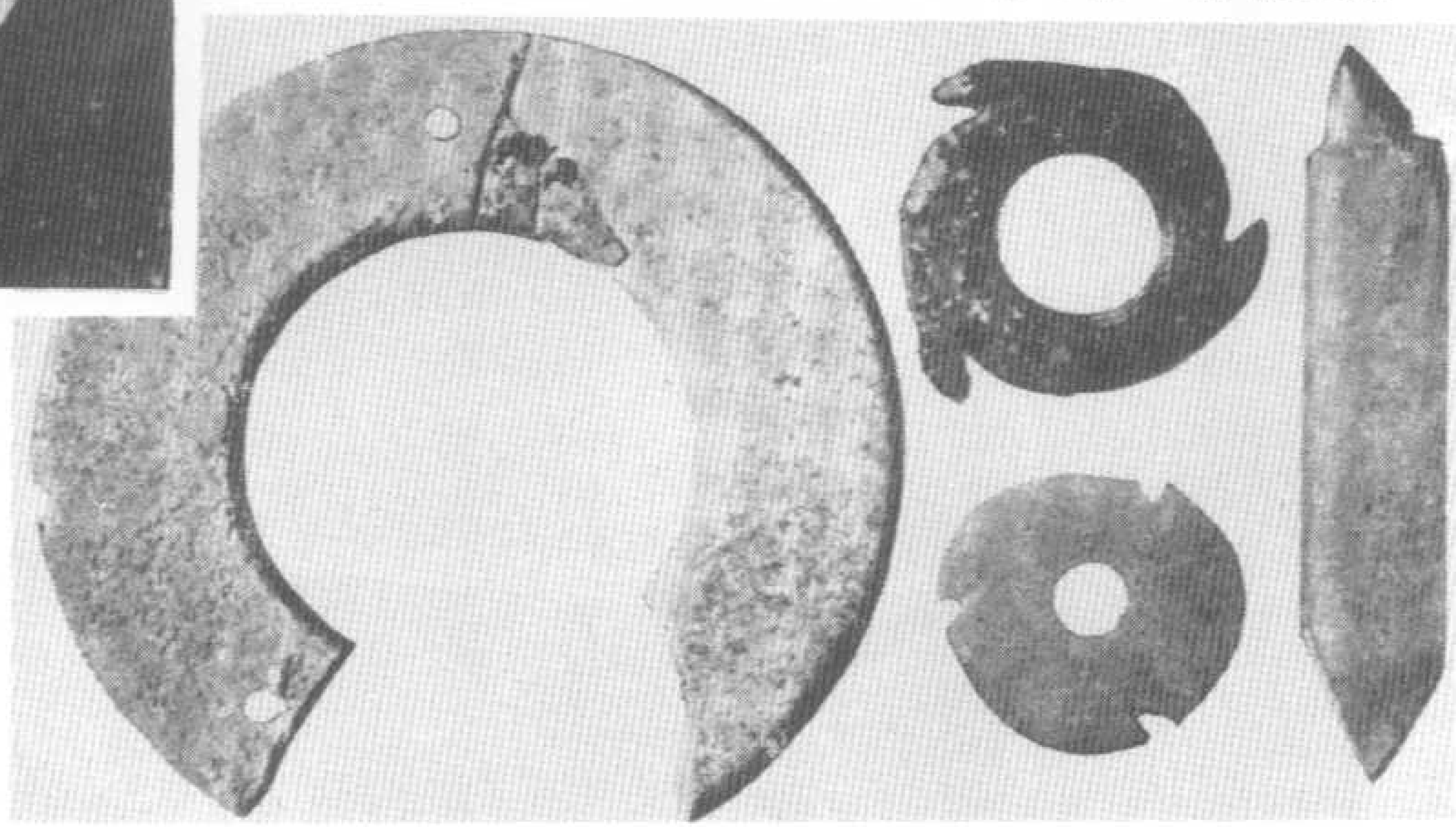


428 **玉璧和玉環**

上爲玉璧徑一三•五公分，下爲玉環徑一一•五公分，杭州市老和山出土，屬於新石器時代龍山文化後期。玉璧和玉環可能都是新石器的禮器，足以顯示此一時代的人民，已有某種近乎宗教的信仰。

427 **玉器**

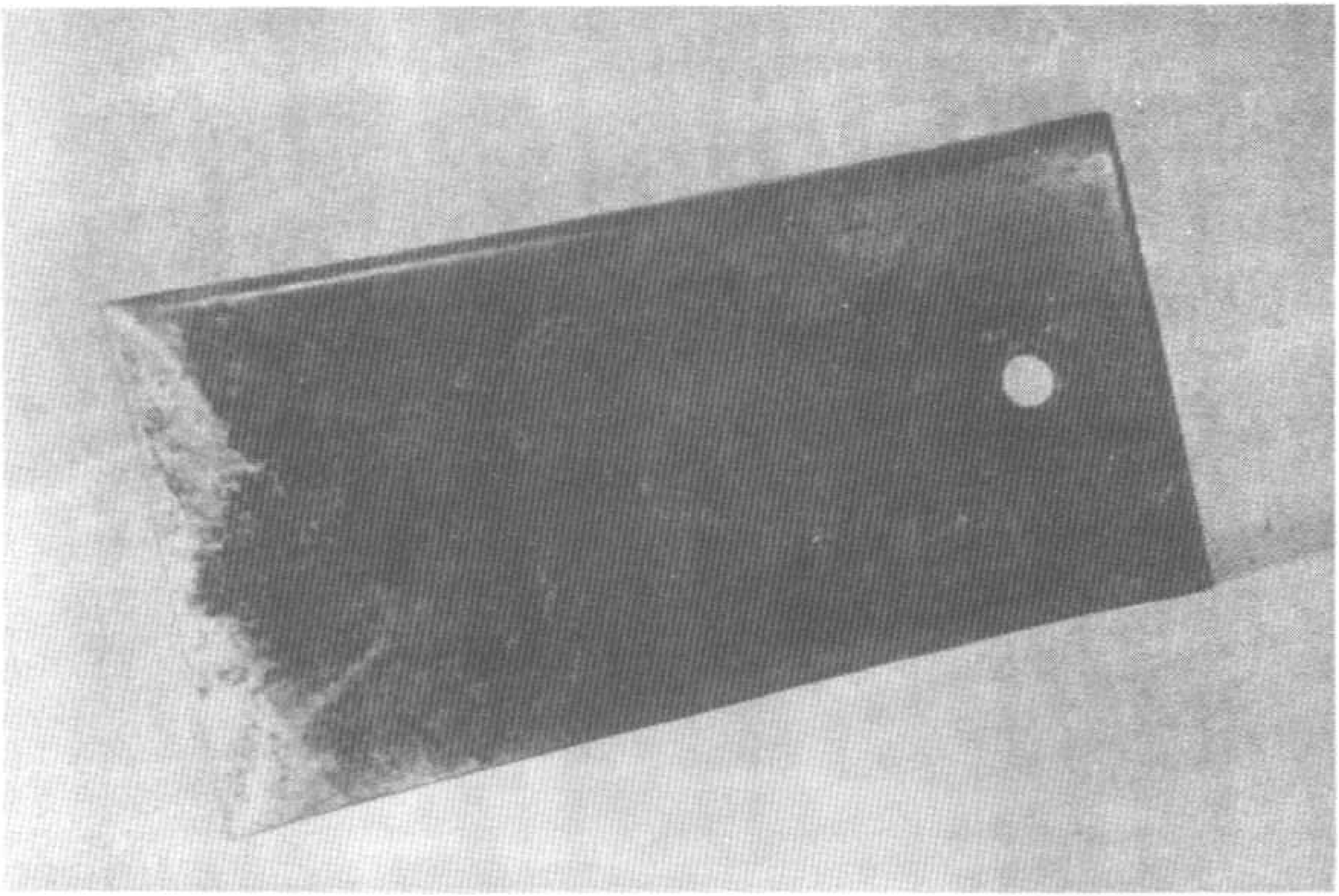
左徑一一公分，遼寧省營城子四平山出土。屬於新石器時代，龍山文化後期。這些玉器的形制，都可以在商、周的玉製禮器中，找到它們的相同點，因此，在文化的基質上，一定有其密切的關係。

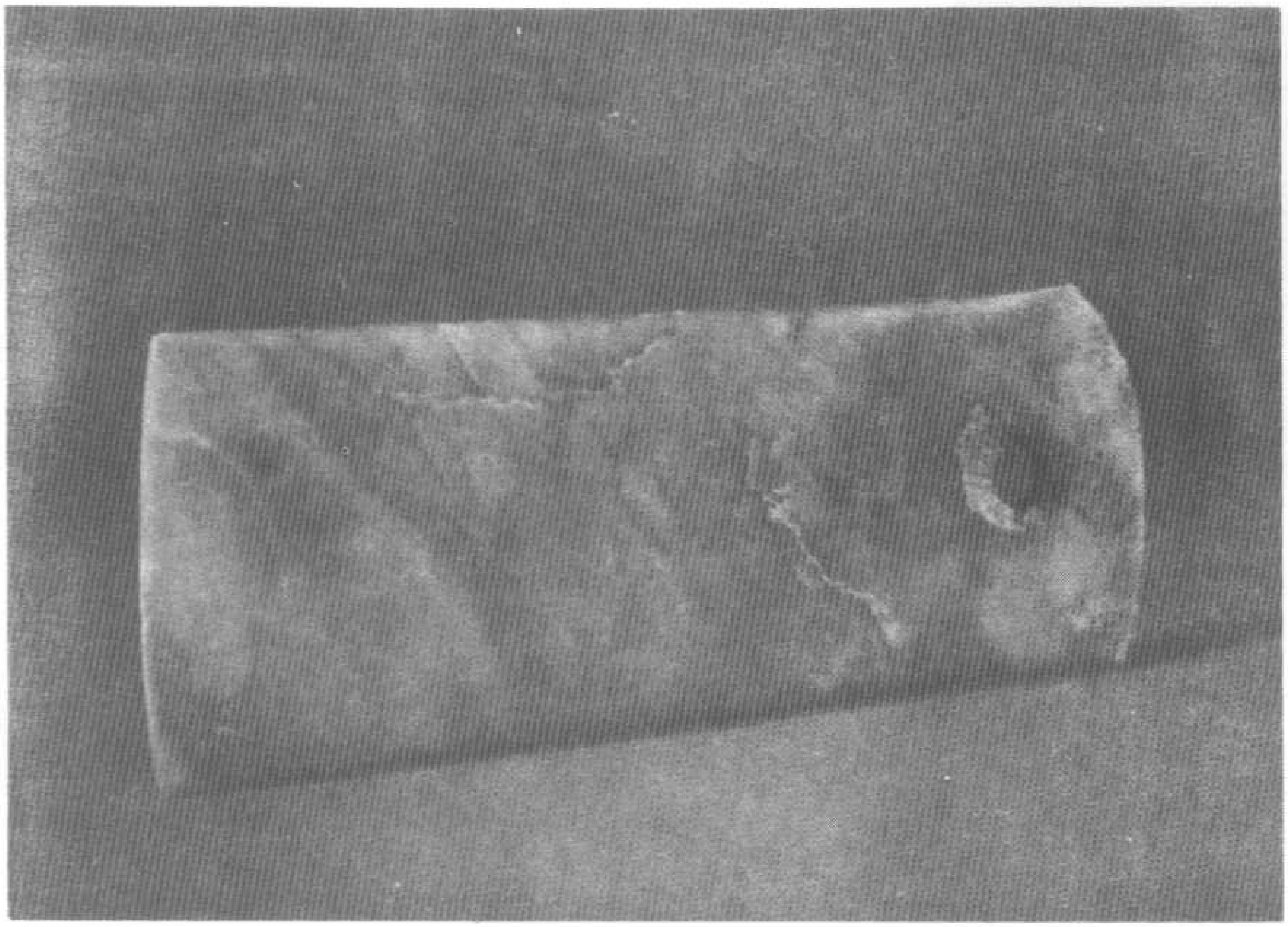


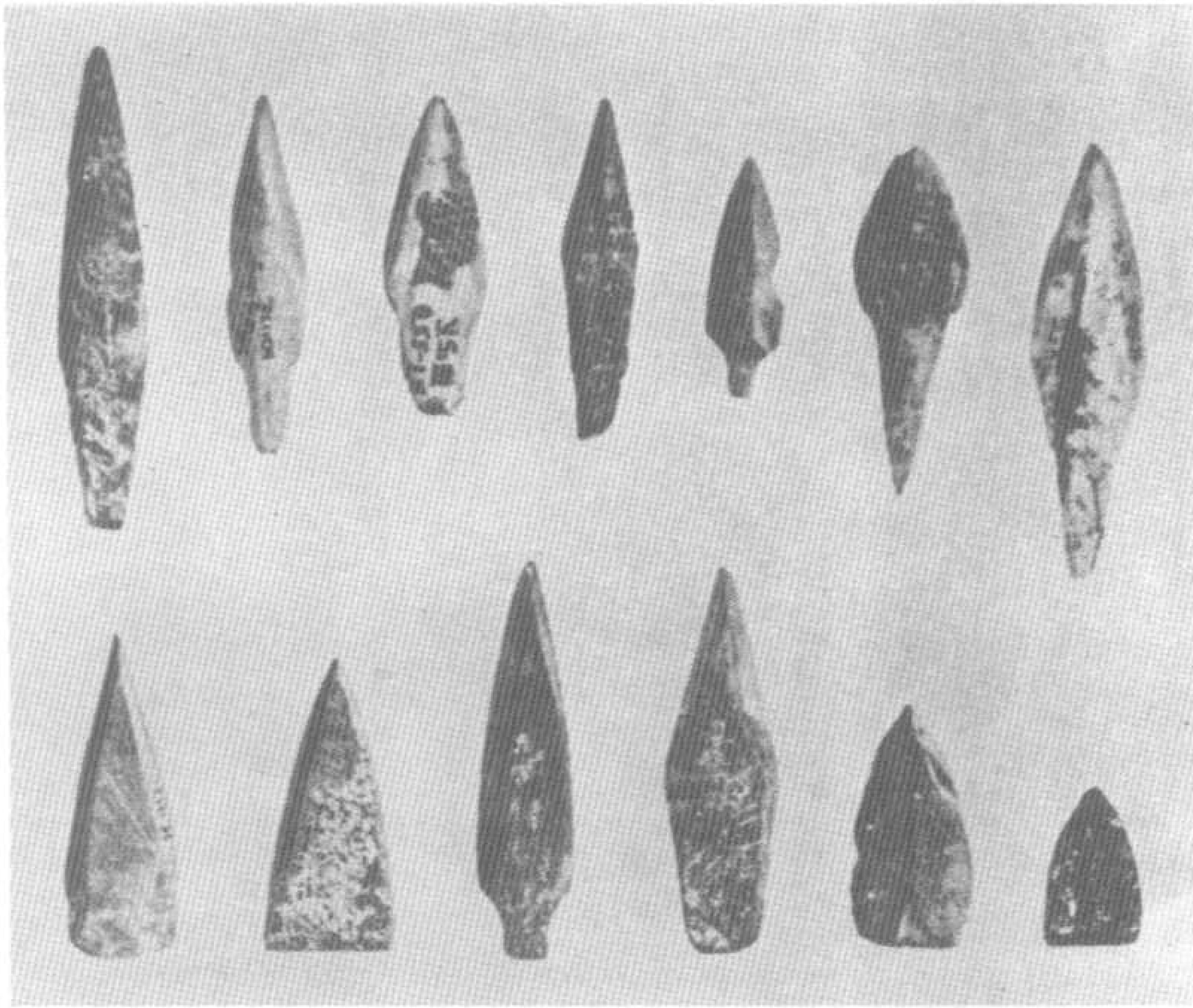
429

斧形玉鏟

山東大汶口出土，長一九公分（左上），長一七・八公分（左下），位於黃河下游的大汶河流域，也是中國史前人的聚居地區，這裡出土的陶器、石器甚多，這種墨綠色和淡黃色的穿孔玉鏟，是當時精良的工具之一，顯示中國文化正由新石器時代晚期向前推進，有名的山東龍山文化應是大汶口文化的繼承者，而龍山文化進一步又發展出了商代的青銅文化。







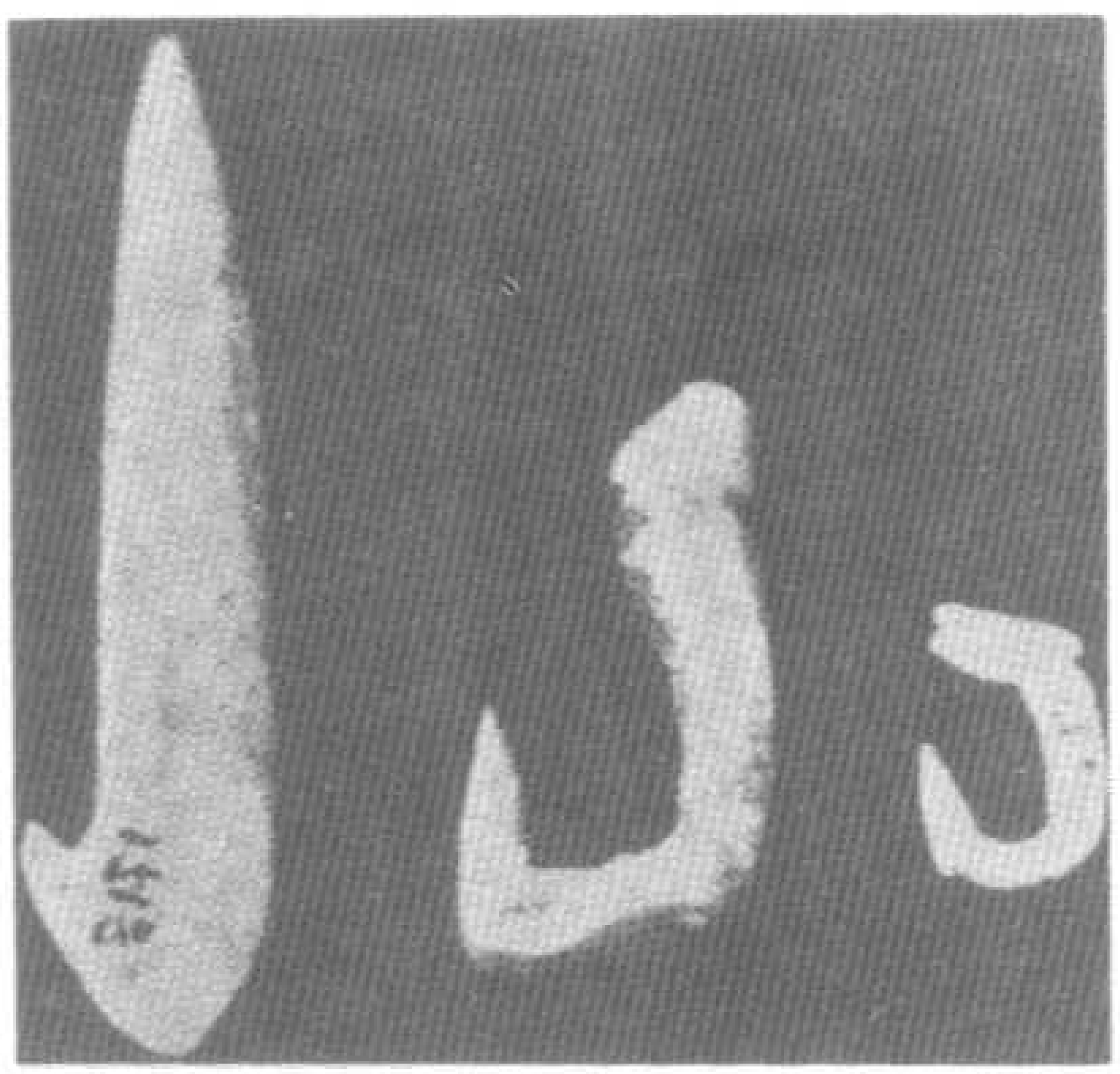
430
鏃

圖上爲貝器及骨器，下爲石器。河南省澠池縣仰韶村出土。此爲新石器時代晚期，中國已有補獵經濟行爲的證據。



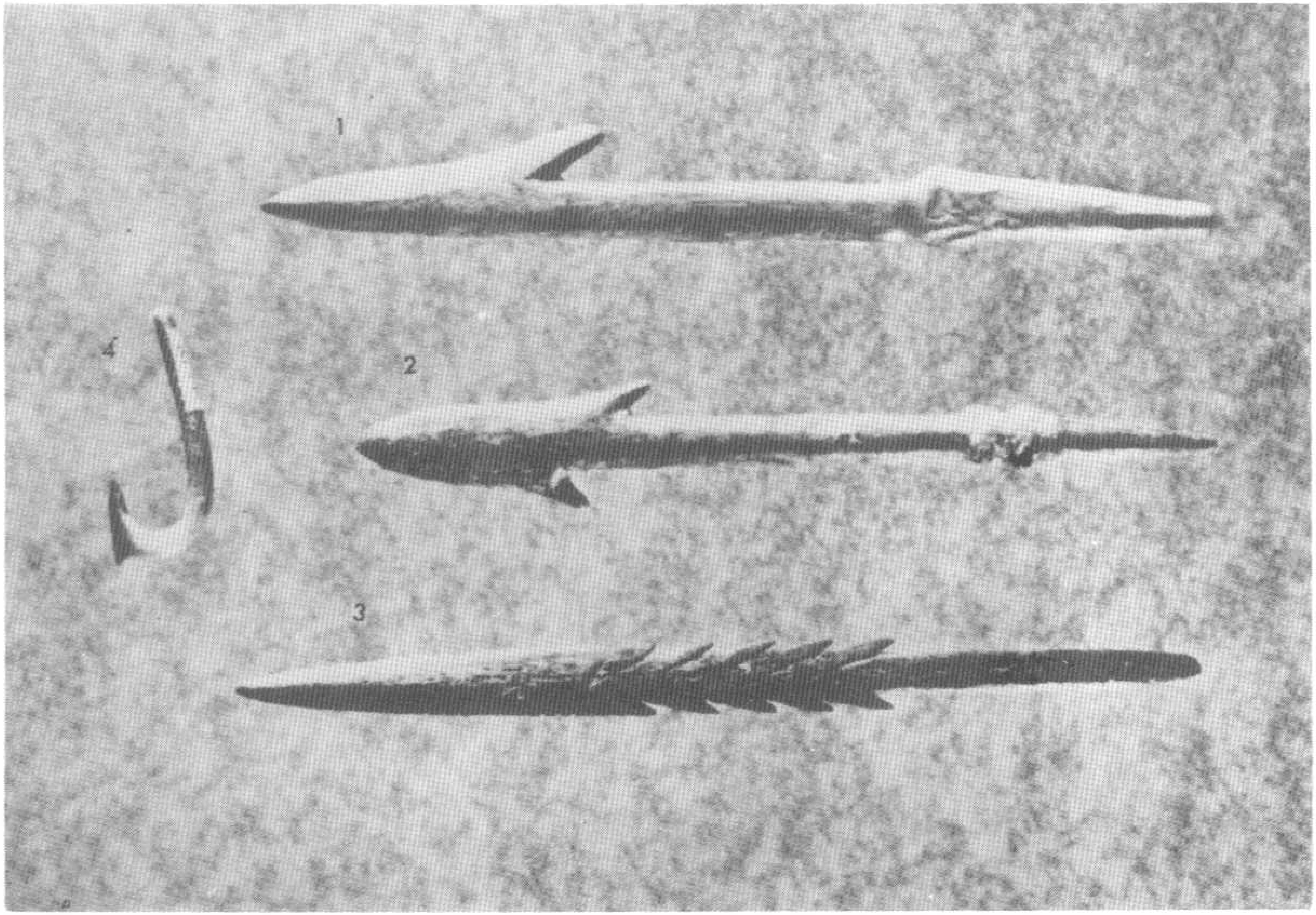
431
卜骨

圖爲城子崖黑陶文化遺跡中出土的卜骨。這些卜骨的斷片，多爲牛的胛骨所作的，由圖中可看出上面的鑽痕有單鑽及三聯鑽。只是還沒有發現文字，但無疑地，後來殷墟的龜卜文化乃是由這種文化發展而成的。



432
骨器

河北省唐山市大城山。屬於新石器時代龍山文化。此遺址出土的骨器很多，製作精巧，圖爲骨製之銛及鈎針，爲捕魚時之工具。



433 骨製捕魚工具

(1)江蘇吳江出土。單倒鬚魚鉤，長一六•五公分。

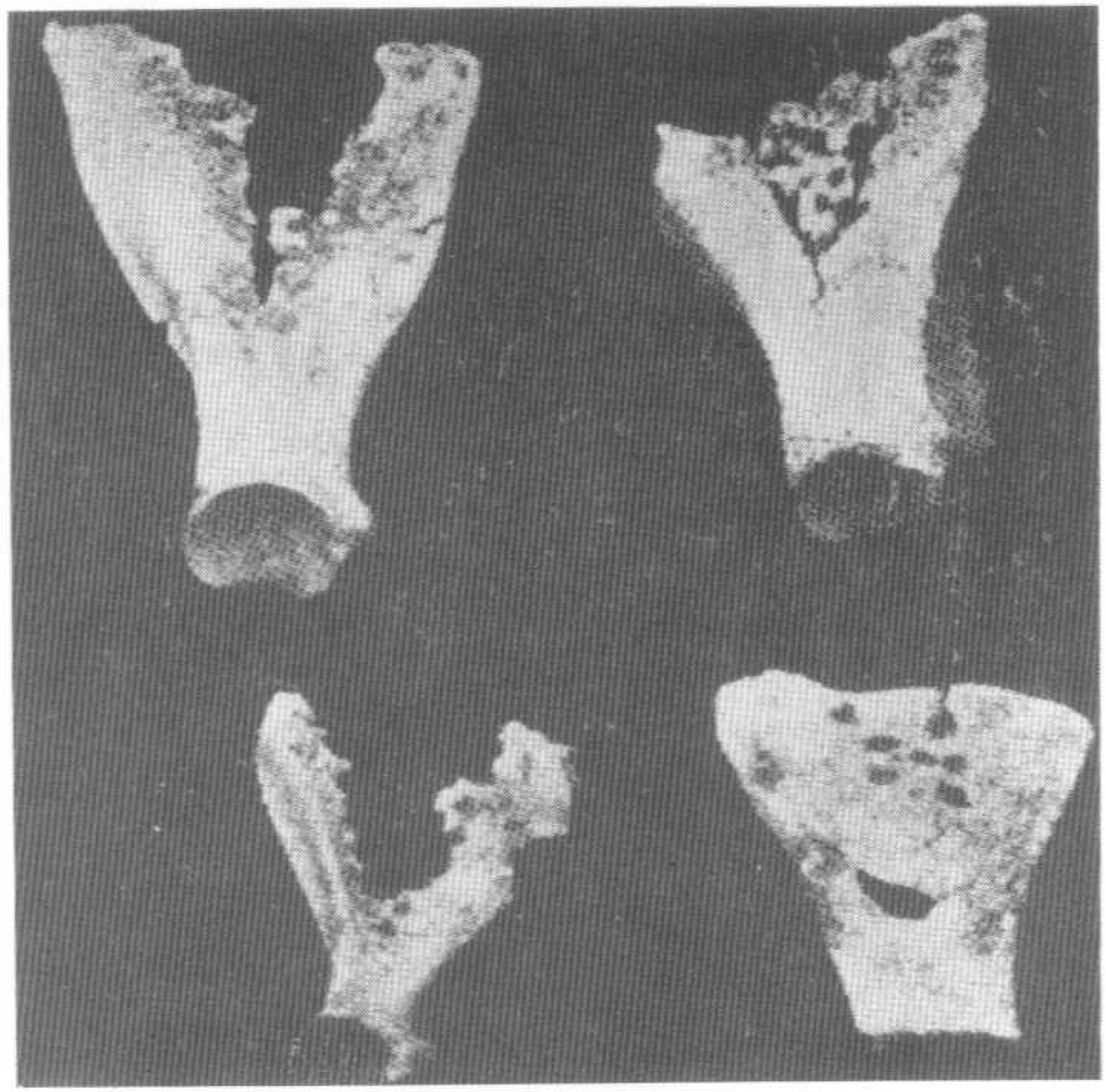
(2)陝西西安出土雙鉤魚叉，長一三•八公分。

(3)山西繁峙出土鉤魚叉。

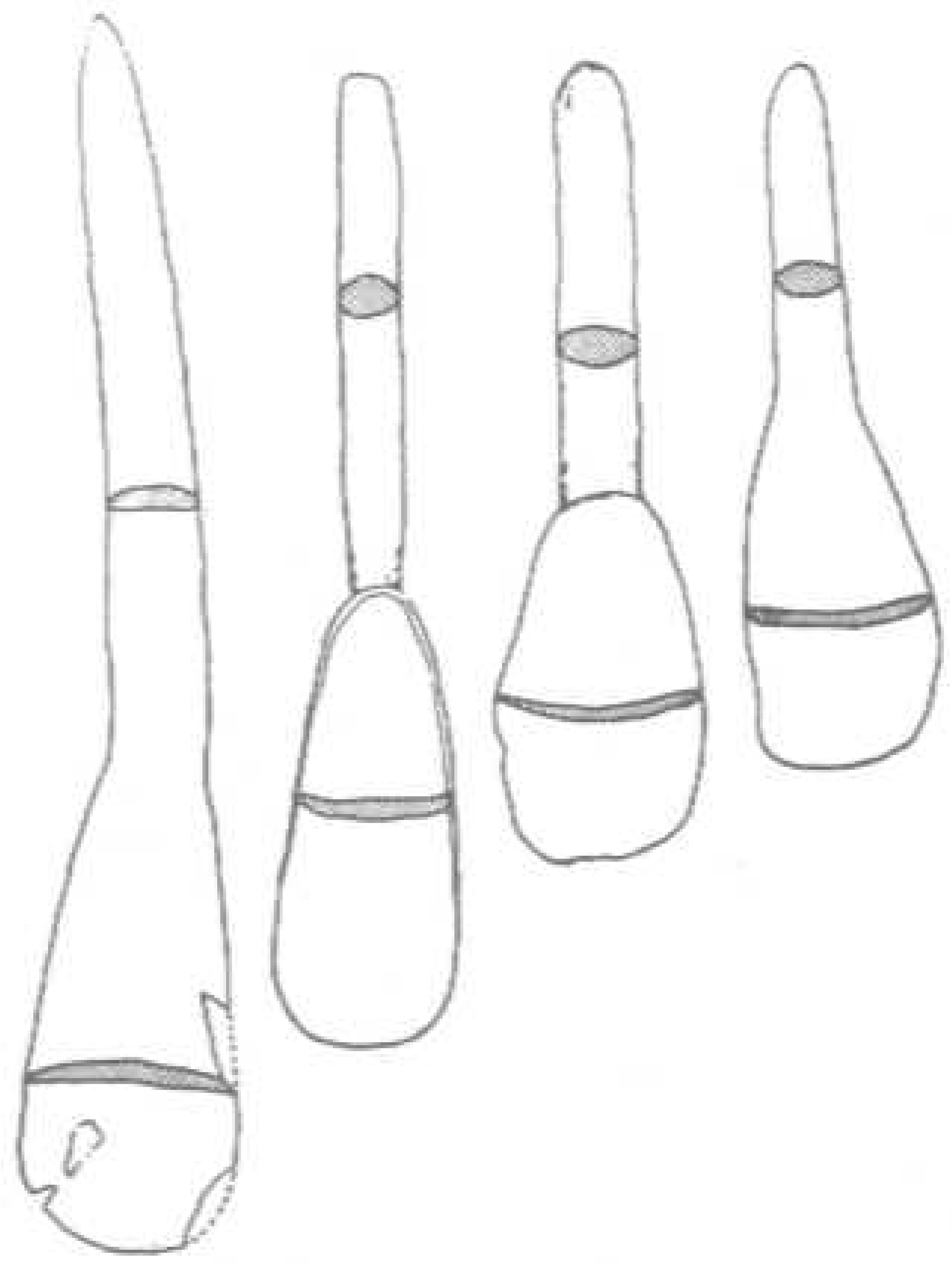
(4)黑龍江寧安出土釣鉤。

這些都是新石器時代，中國人釣魚的工具。

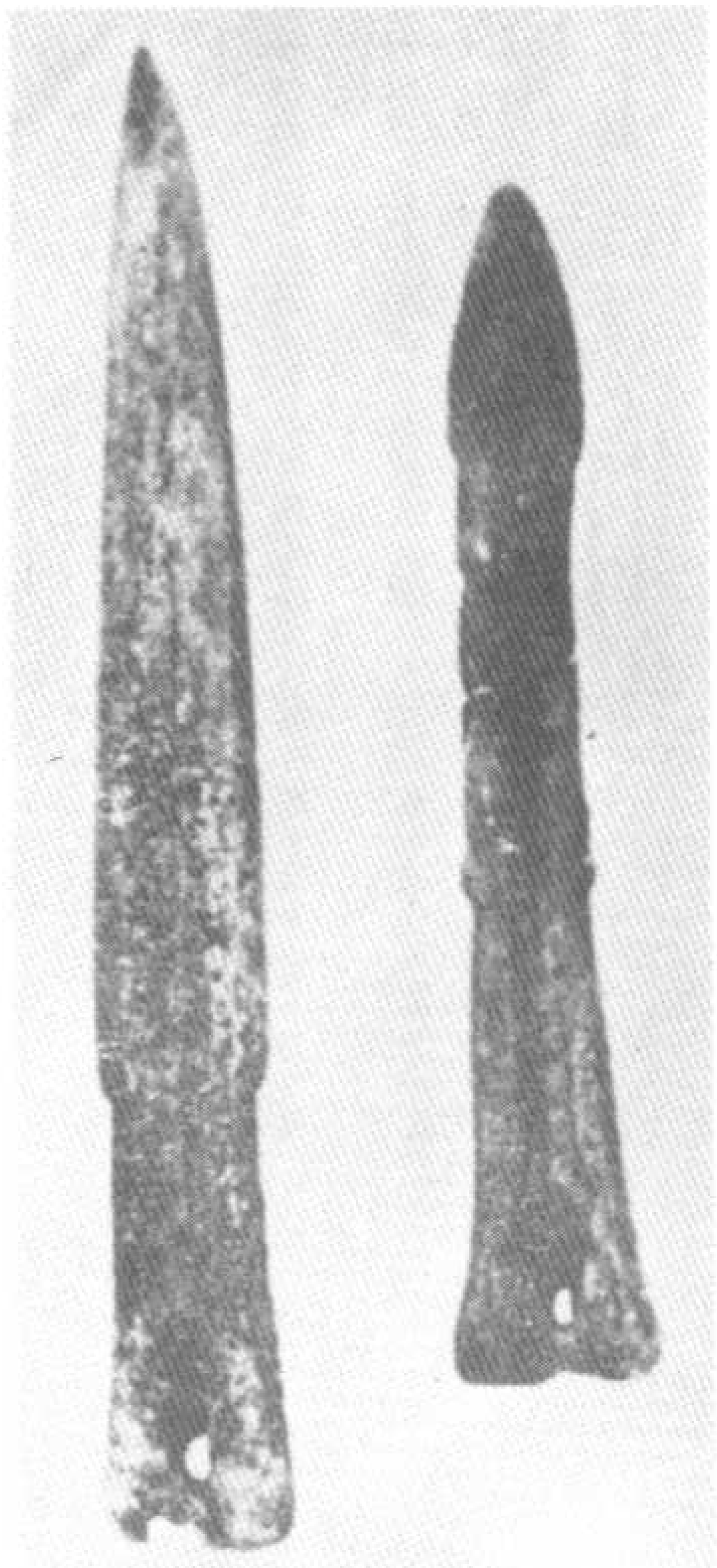
434
卜骨
河北省唐山市大城山遺址出土的卜骨，屬於新石器時代龍山文化。是使用哺乳動物的肩胛骨製成的，爲占卜之用。占卜是中國的特有文化，由這些卜骨，可以看出殷商卜占的由來。



435
匙
吉林省延吉縣小營子石棺墓中所發現的殉葬品，爲骨製的匙狀器具，屬於新石器時代末期。



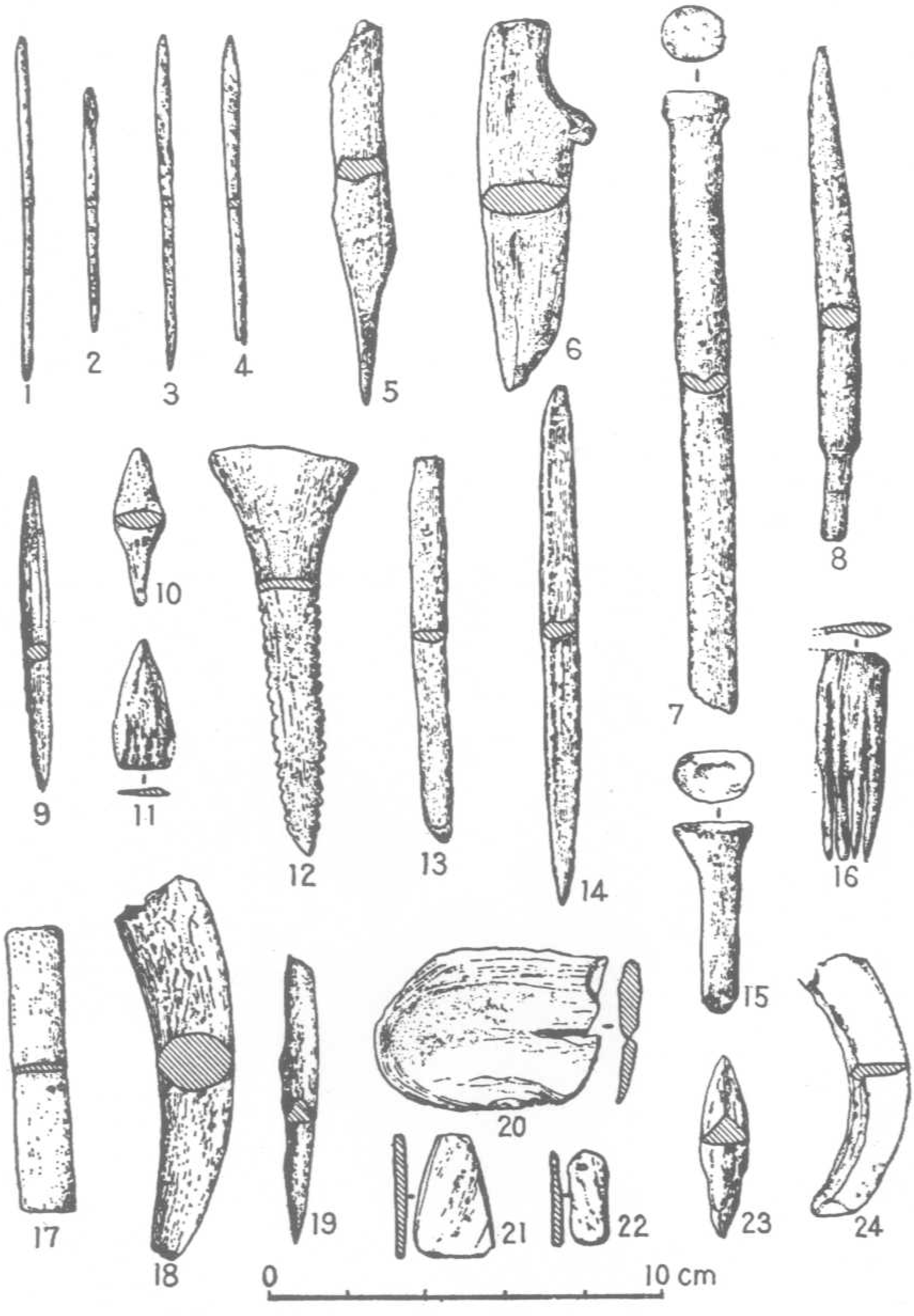
436
骨劍
吉林省延吉縣小營子石棺墓中所發現的殉葬品，爲骨製的劍，屬於新石器時代末期物。也是中國劍最早的祖型。



437
骨角器及蚌器

河南廟底溝第二期文化除了石器外，骨器及蚌器也常使用。如圖一—十九爲骨器，有針、錐、匙、鏃、斧、櫛、鋸等。

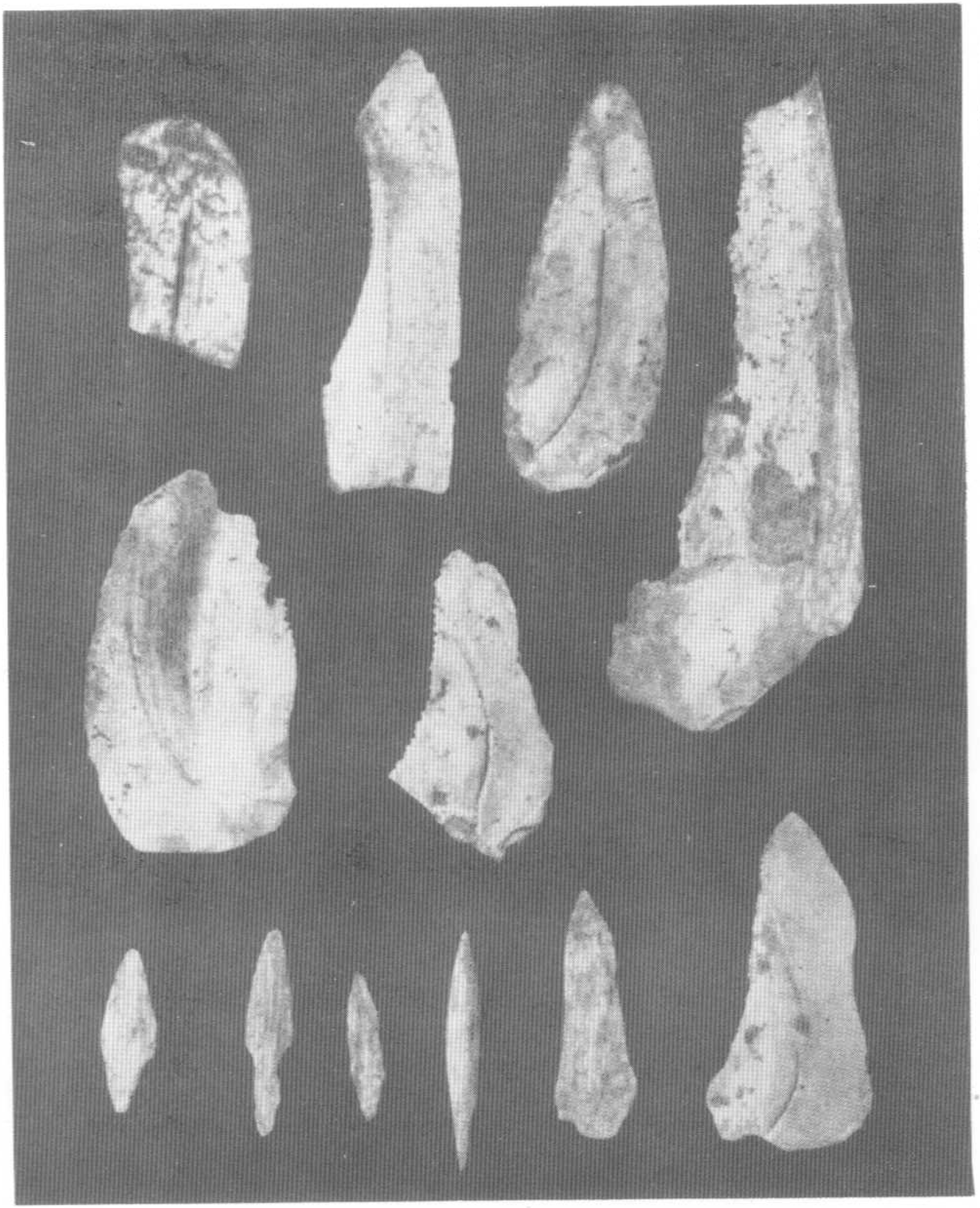
圖二十—二十四爲貝製品，有庖丁、鏃、垂飾等。還有利用野豬的犬齒做成的鏃。可以看出古代人類追求生活用具所發揮的創造力。



438 城子崖的蚌器

新石器時代晚期的人，已使用蚌殼的鋒刃割物。

圖爲山東省歷城縣城子崖出土貝殼製的鐮、鋸、鏃等。屬於新石器時代，龍山文化。由這些工具，可以知道人類生活文化的豐富情形。

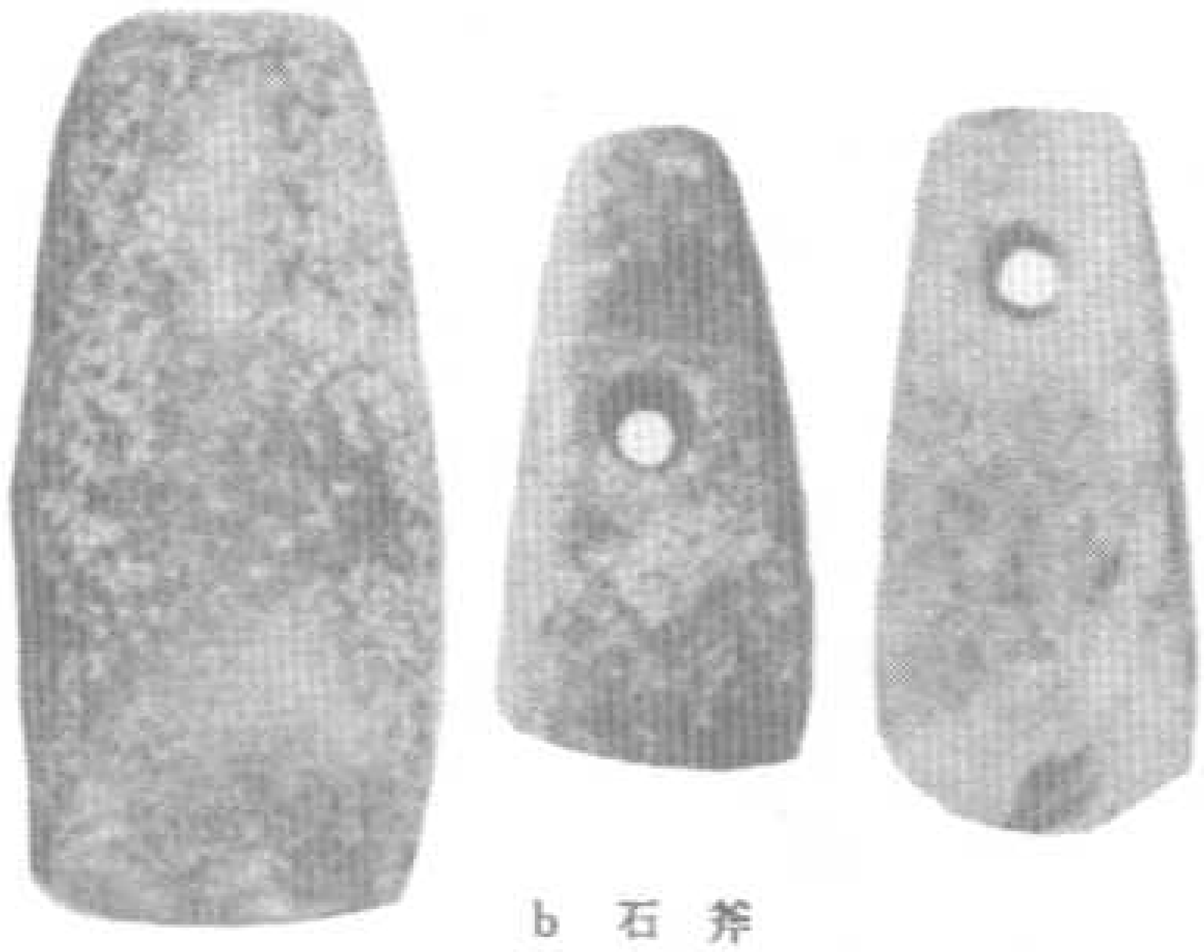


439
大墩子墓出土的陪葬品

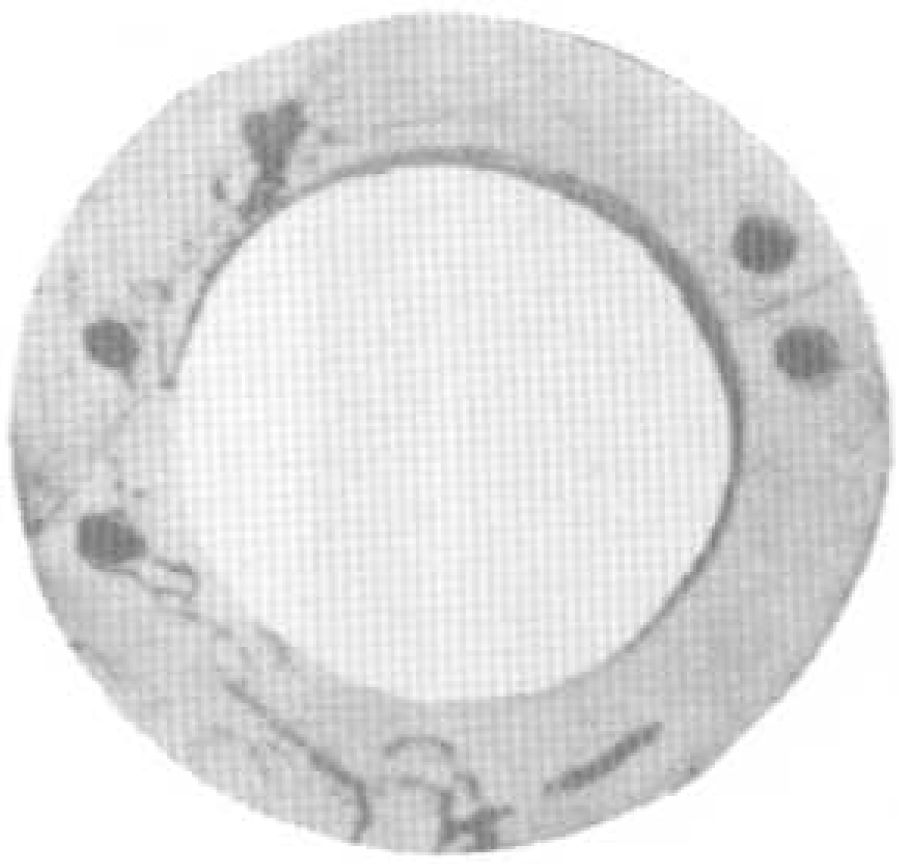
江蘇省邳縣大墩子墓出土的陪葬品。屬於新石器時代。

a儀式用仗的裝飾物，爲動物的牙及骨所製成的。b石斧。c錛。d鐲。e石紡輪。

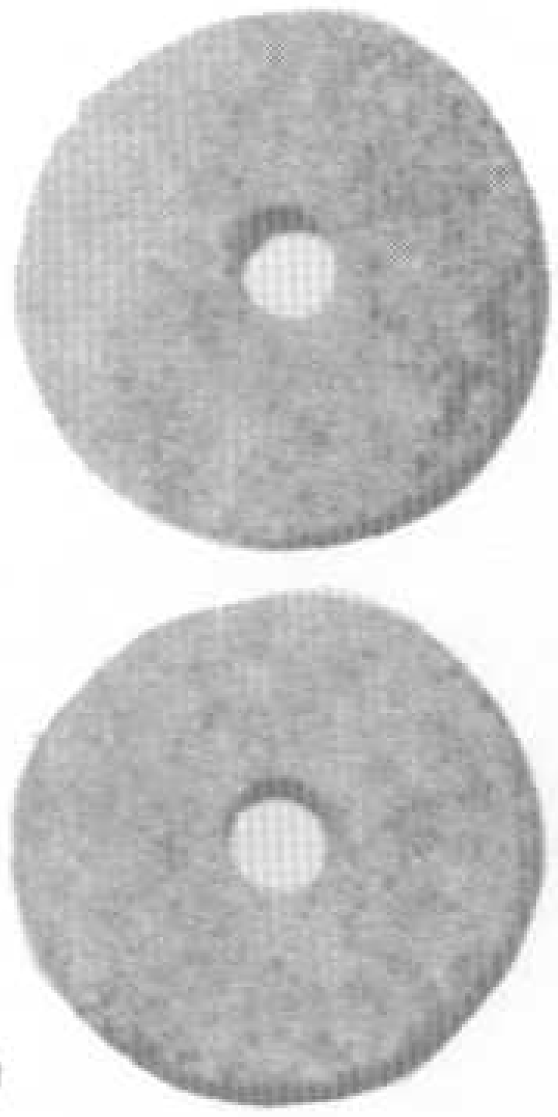




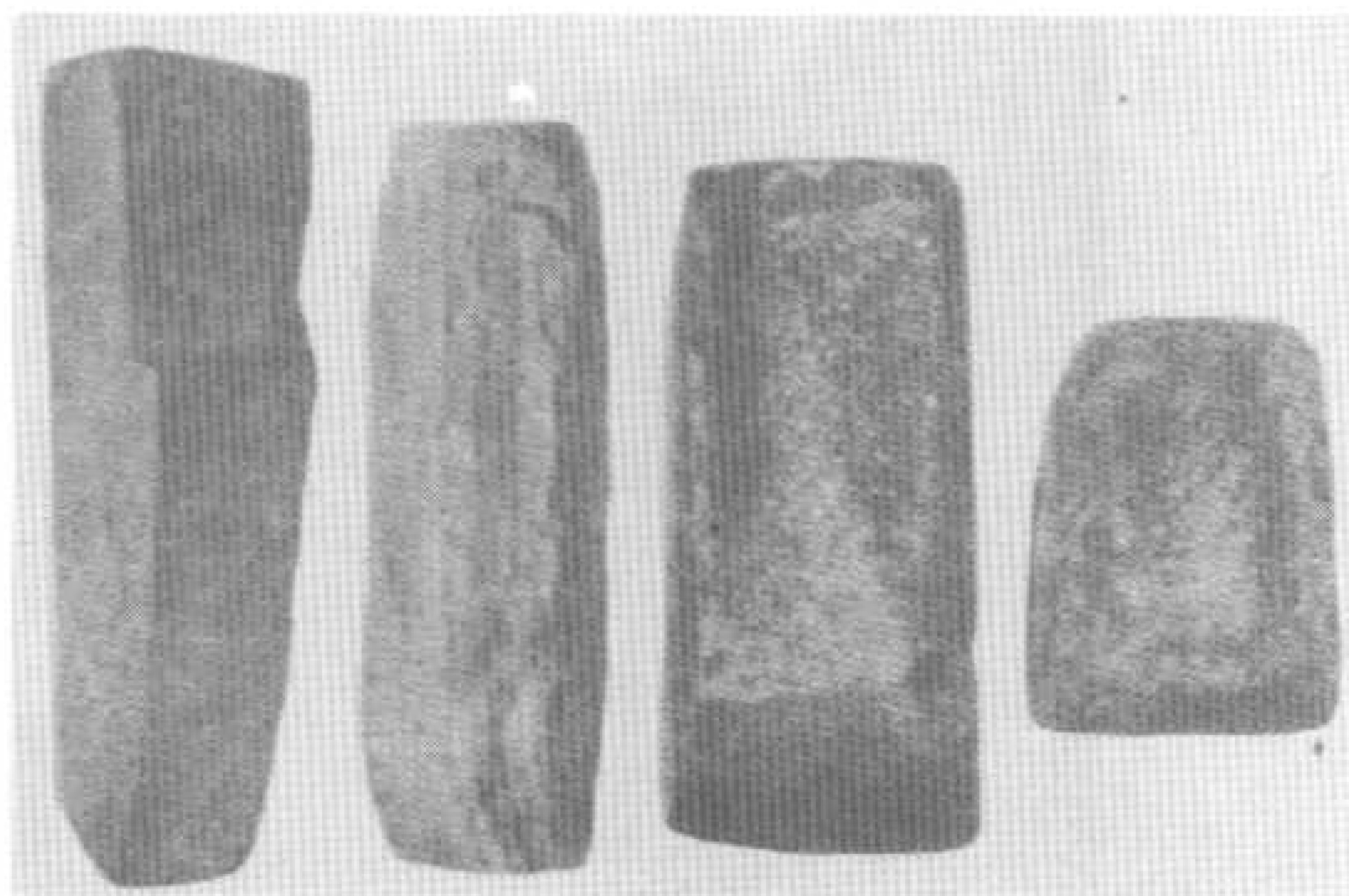
b 石斧



d 鐲



e 石紡輪



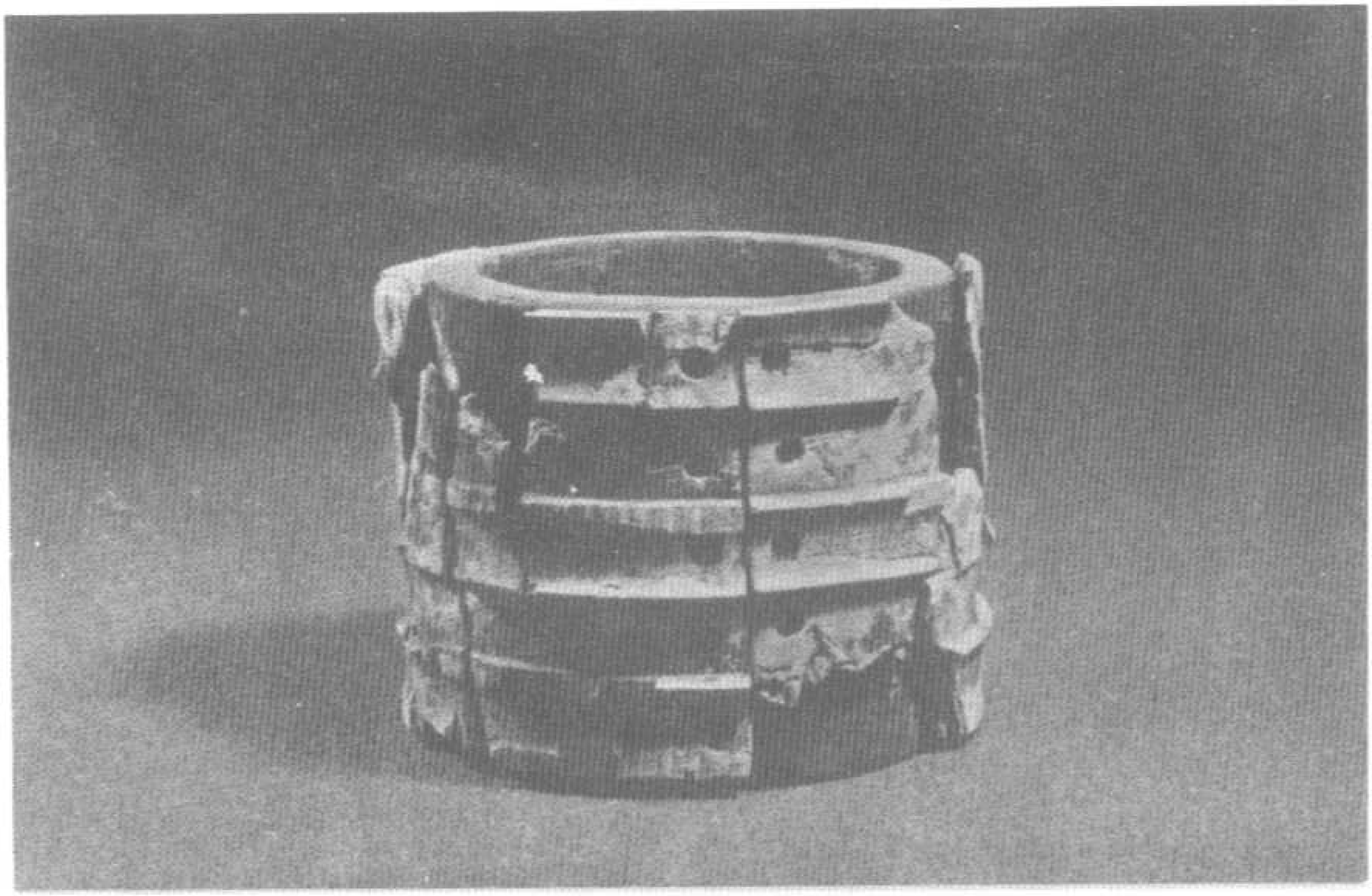
c 錛



440
骨雕筒
山東大汶口出土，屬於新石器時代龍山文化。

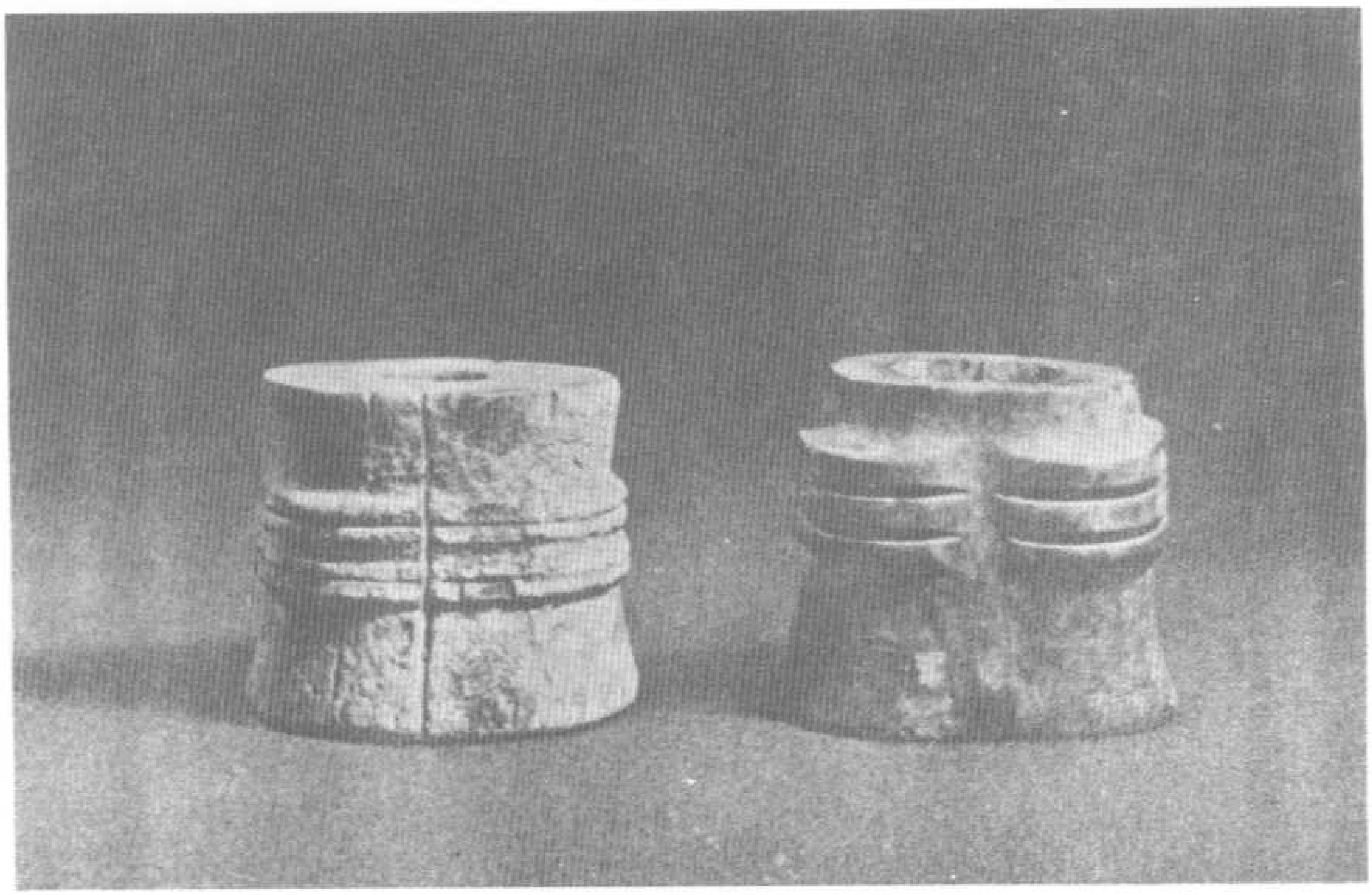


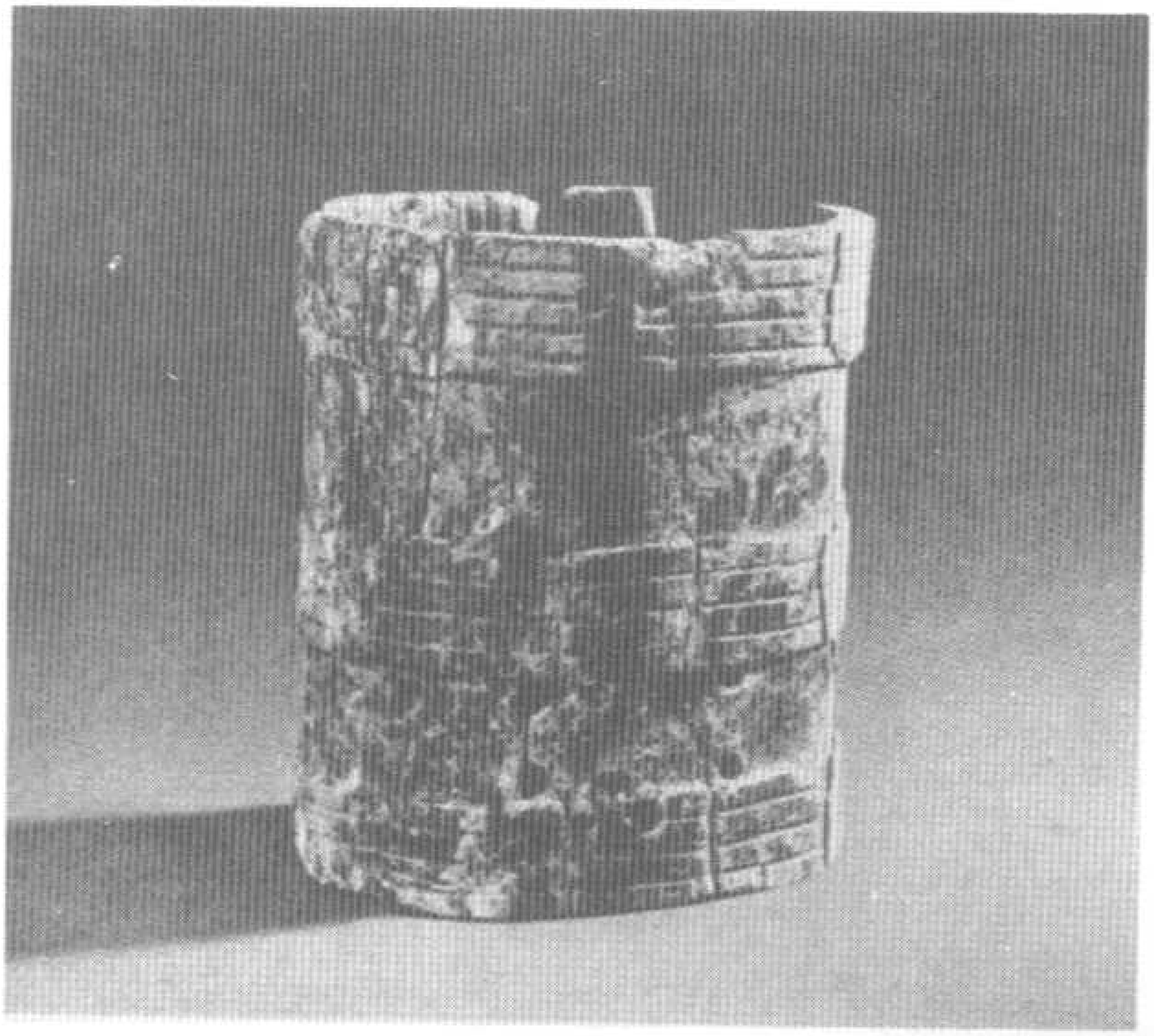
441
象牙的櫛
山東大汶口出土，屬於新石器時代龍山文化。



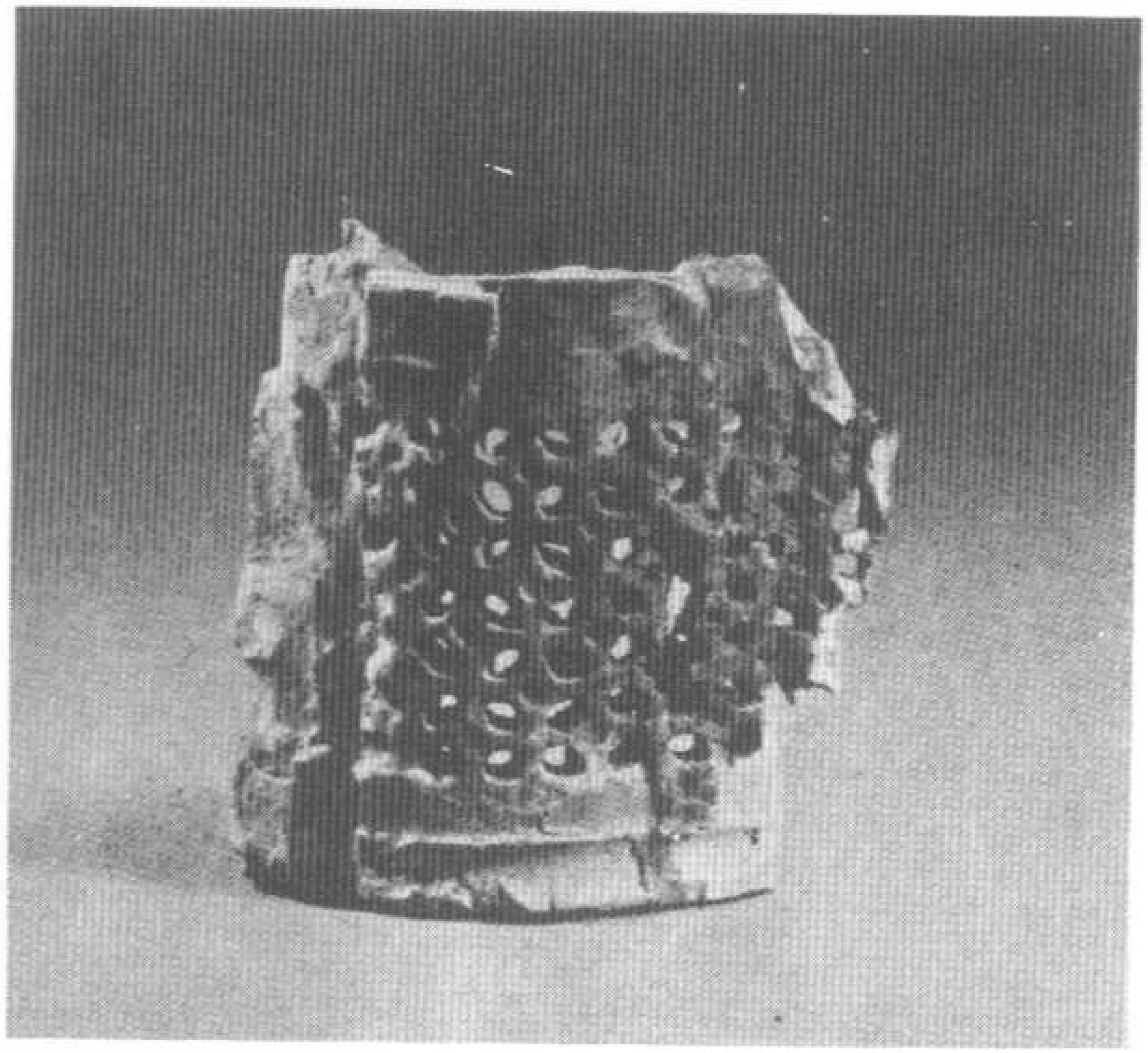
442

骨雕筒　山東大汶口出土。屬於新石器時代龍山文化。





443 骨雕筒 山東大汶口出土。屬於新石器時代龍山文化。



區域文化

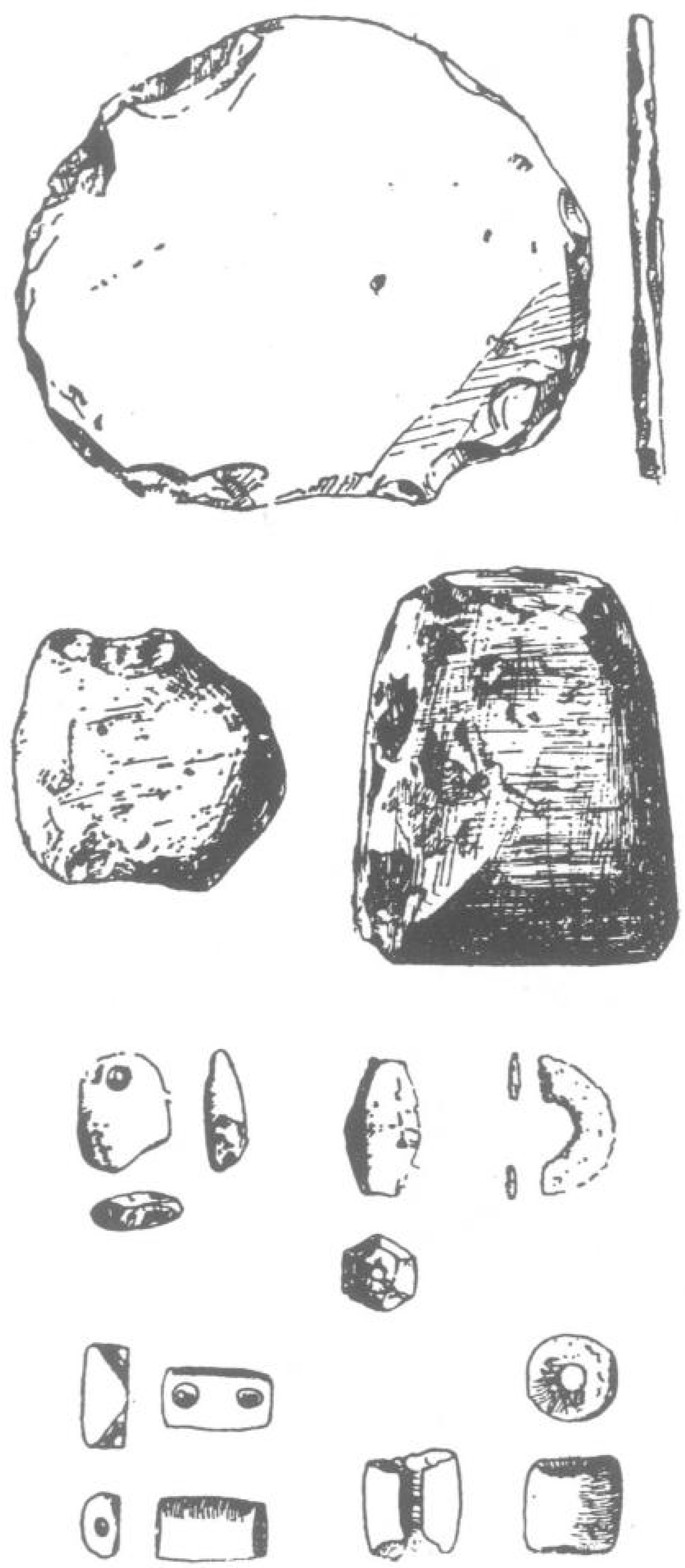
由於中國的疆域遼闊，因此，在不同的區域，常常表現了許多不同複雜「相」的文化，除了中原文化的彩陶和黑陶文化外，尚有塞外的細石器文化，淮南流域的拍紋陶文化，雲南蒼洱的河陶文化，和廣東韓江流域的印紋陶文化。等茲分明說明爲下：

一、塞外細石器文化

㈠龍江期：在東北舊黑龍江省昂昂溪附近。民國十九年梁思永先生曾在那裡發掘出黑沙層中的遺物。其中有許多粗糙的陶片，盆形陶器，鹿作的骨槍頭、魚鏢、骨鈎等，磨製不精的石器有石刀、石斧、石鏃等。從這些器具推想，他們仍過著漁獵生活。

㈡林西期：熱河林西縣等遺址屬之。出土的器物在陶器方面有灰、黑、紅、褐等粗製器物，石器有手磨棒、石犂、石磨、細石器等。

㈢赤峯期：在熱河林西縣東南赤峯縣。較早先的地層中有彩陶、如缽形器上層有繩紋、印紋等陶器則屬較晚的年代，另外值得注意的是發現有肩石鋤，可見本期已進入農耕生活了。



444 **昂昂溪出土的石器**

昂昂溪遺址所出土的石器，主要是爲細石器，依照製作的技術，可分爲打製石器與磨製石器，有的精琢的器具很小，最小的鏃只有一•五至二公分長，依照丹化沙氏的分類，定型的石器有圓刮器、砍伐器、切割器、剔挖器和矢頭五種，此外還有其他的石核與石片器具等。

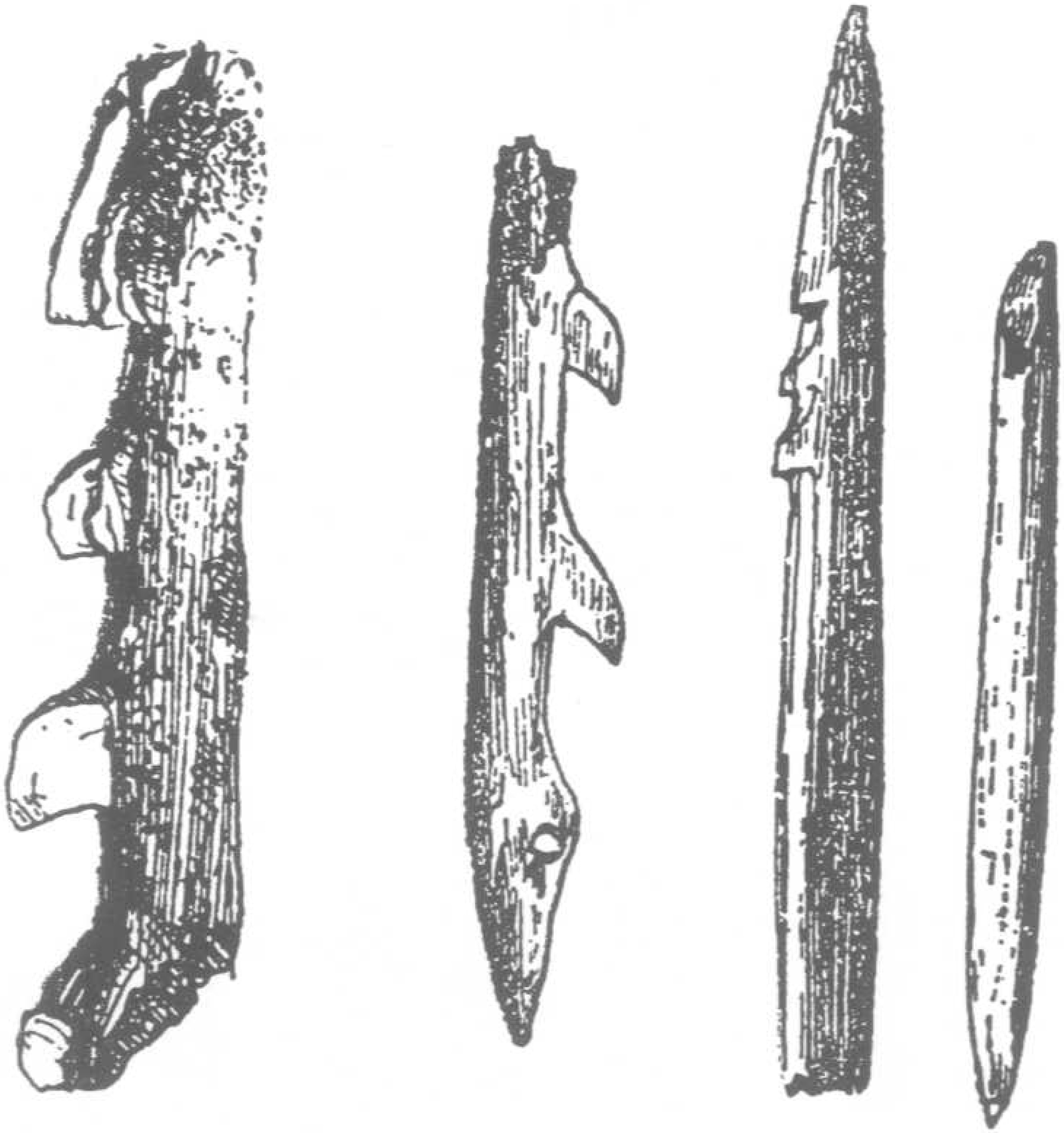


445 昂昂溪的打製石器

昂昂溪遺址出土的石器中，石鏃較有典型性，都是兩背加工壓剝而成的，又分爲等腰三角形凹底鏃，平底鏃與圓底鏃三式，一般長度在一・六至三・一公分之間。

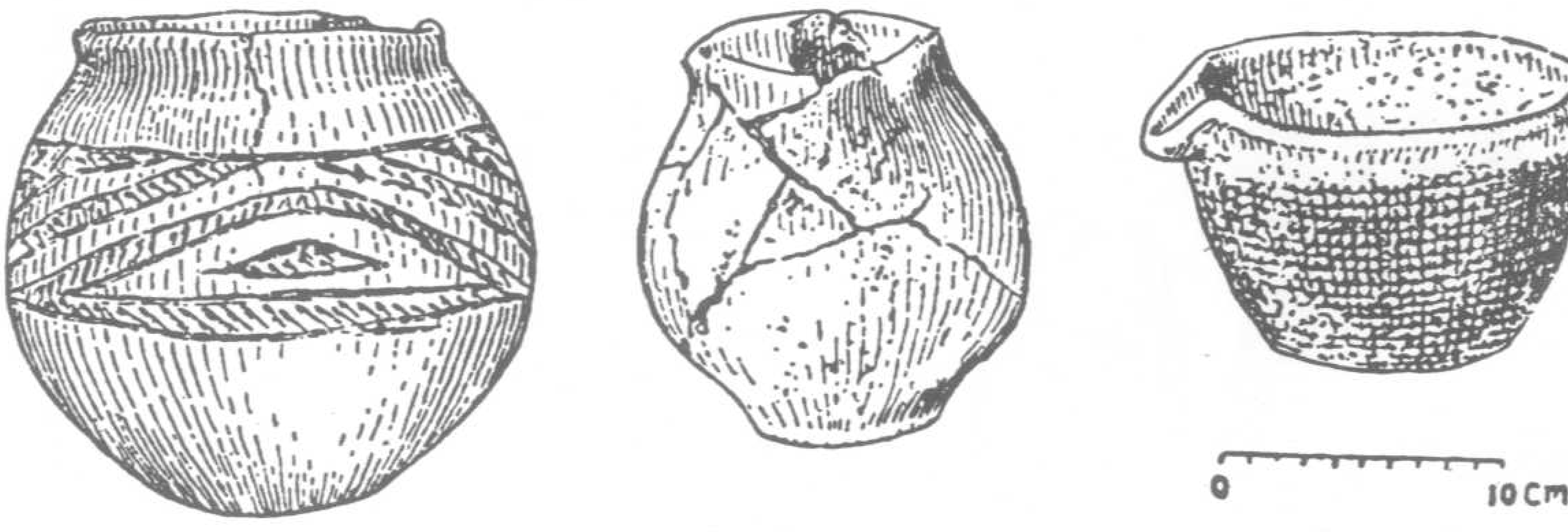
446
骨器

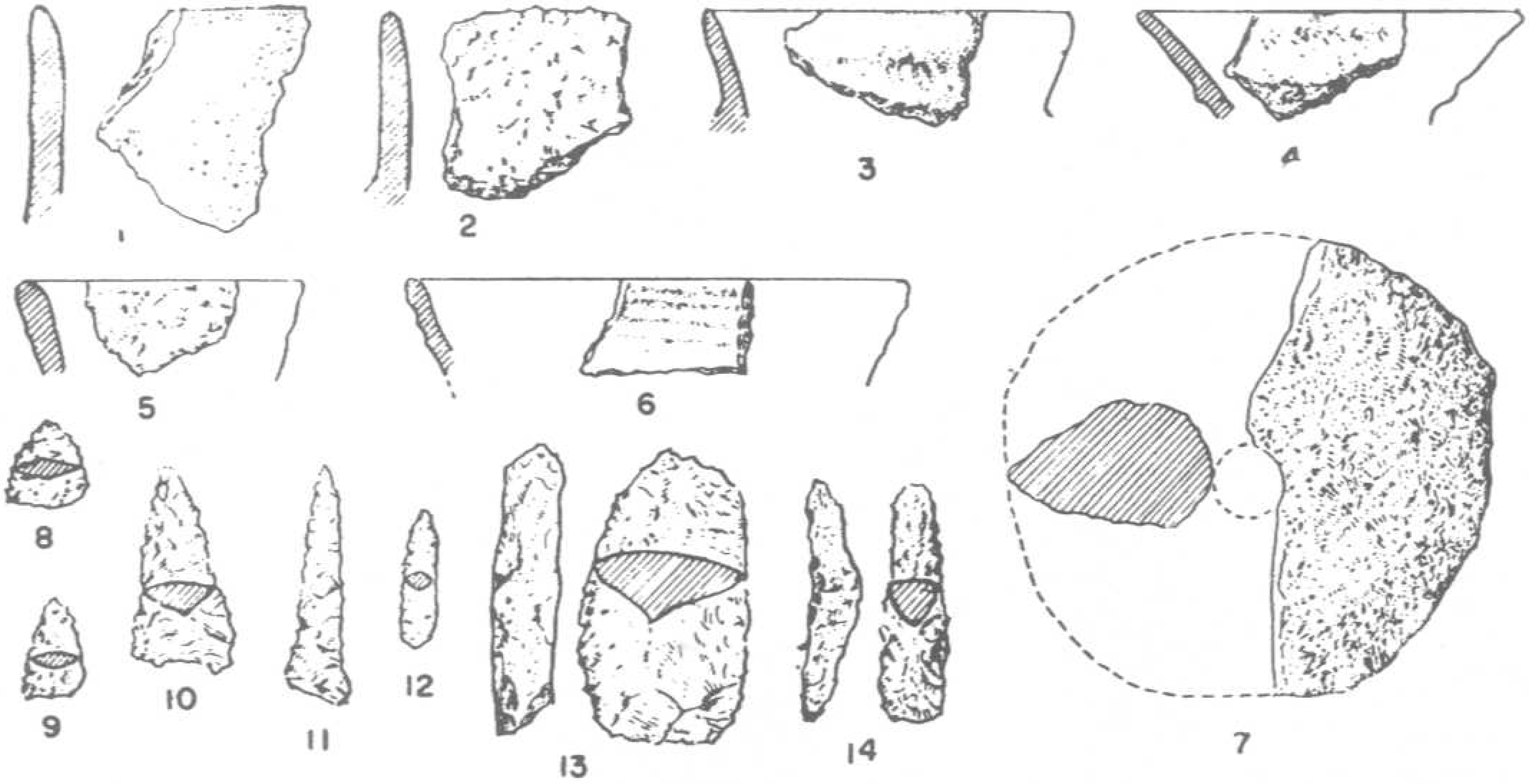
昂昂溪遺址出土的骨器，有製作精美的骨槍頭、骨魚鏢、骨錐和骨刀梗等，這類遺物的出土，很清楚的表現出當時漁獵生活的發達。

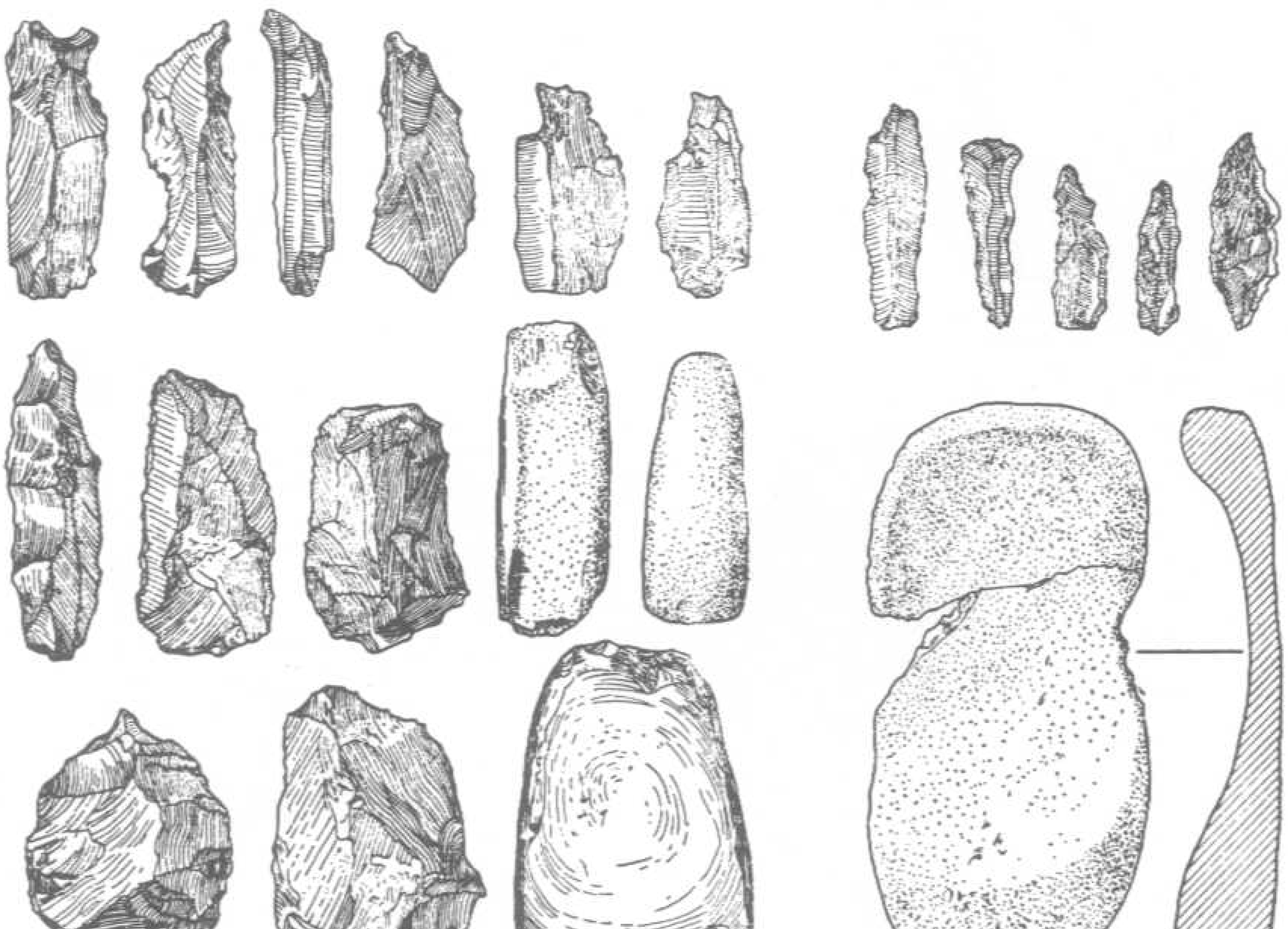


447
昂昂溪的陶器

昂昂溪遺址所出土的陶器，陶質爲灰砂陶，質地疏鬆火候不高，陶色以黃褐色最多，灰褐色次之。製法主要是爲手製，精製的陶器較少，器形單純，以瓶、杯爲代表，大口、直腹、平底，紋飾多在上半部，有低凸與刻劃兩種施紋的方法，刻劃的花紋較多，都是直線直角的花樣，如平行、三角、直線、點線及指甲印痕等。





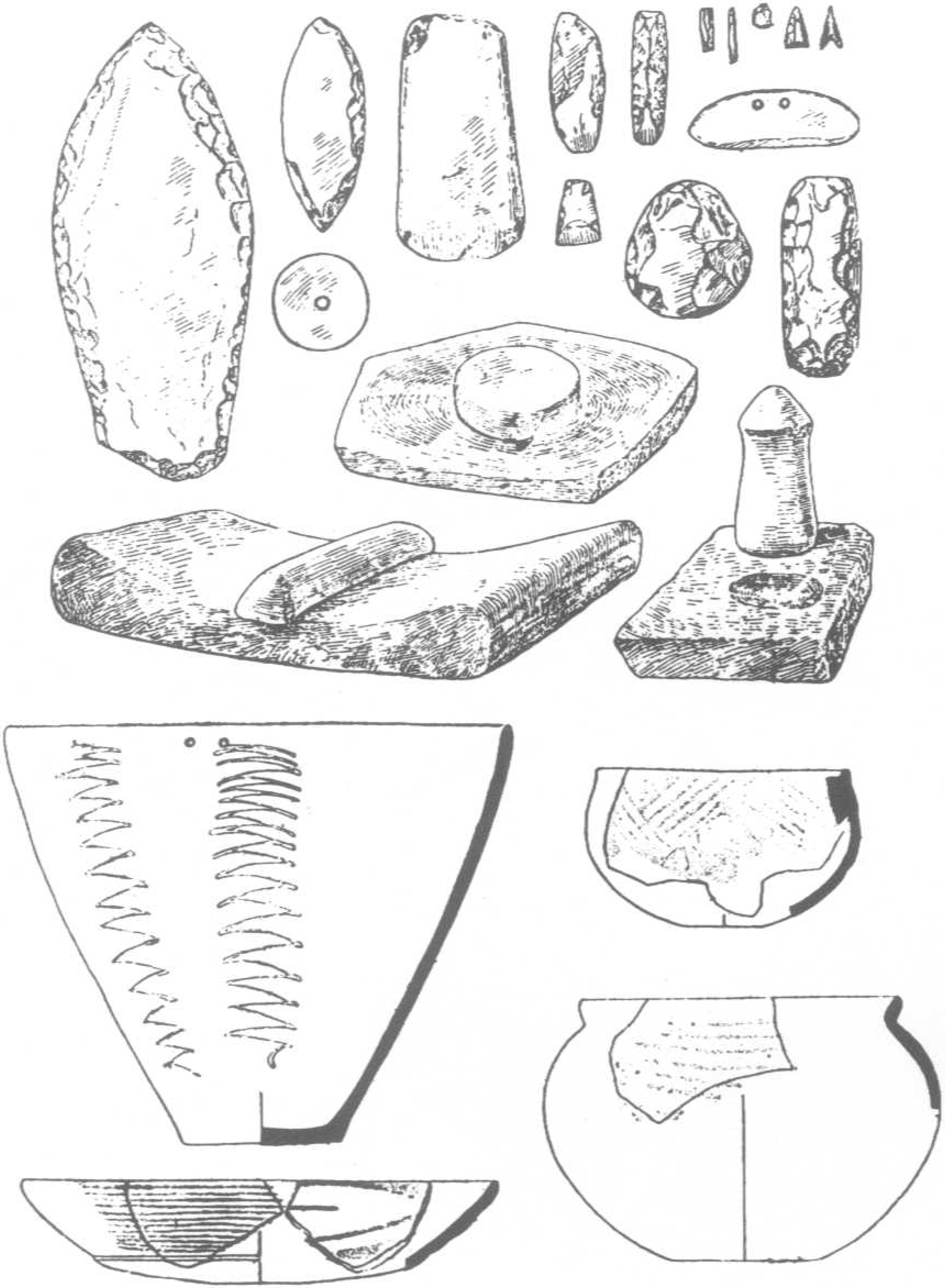


448 林西的石器

林西鍋撐子山遺址所發掘出來的石器，有細石器，大型的打製石器及磨製石器等。

細石器在全部的石器中所佔的數量最多，除了石核及石片以外，經過第二步加工只有細長石瓣、石鏃頭及精緻的葉形石槍頭殘片三種。體積較大的打製石器，有砍伐器、石核、石片，使用過的礫石、石砧及有孔的重石，有孔的重石多採用圓形的石塊做成，中間對穿或直穿成孔，一般認為是套在掘棍中間使用以便承力，可反映出新石器時代的農耕生活，其他的打製石器，其用途多與狩獵生活有關。

磨製的石器裏則有石磨盤與石磨棒，大小形狀不一，顯然是磨製穀類種子的用具。

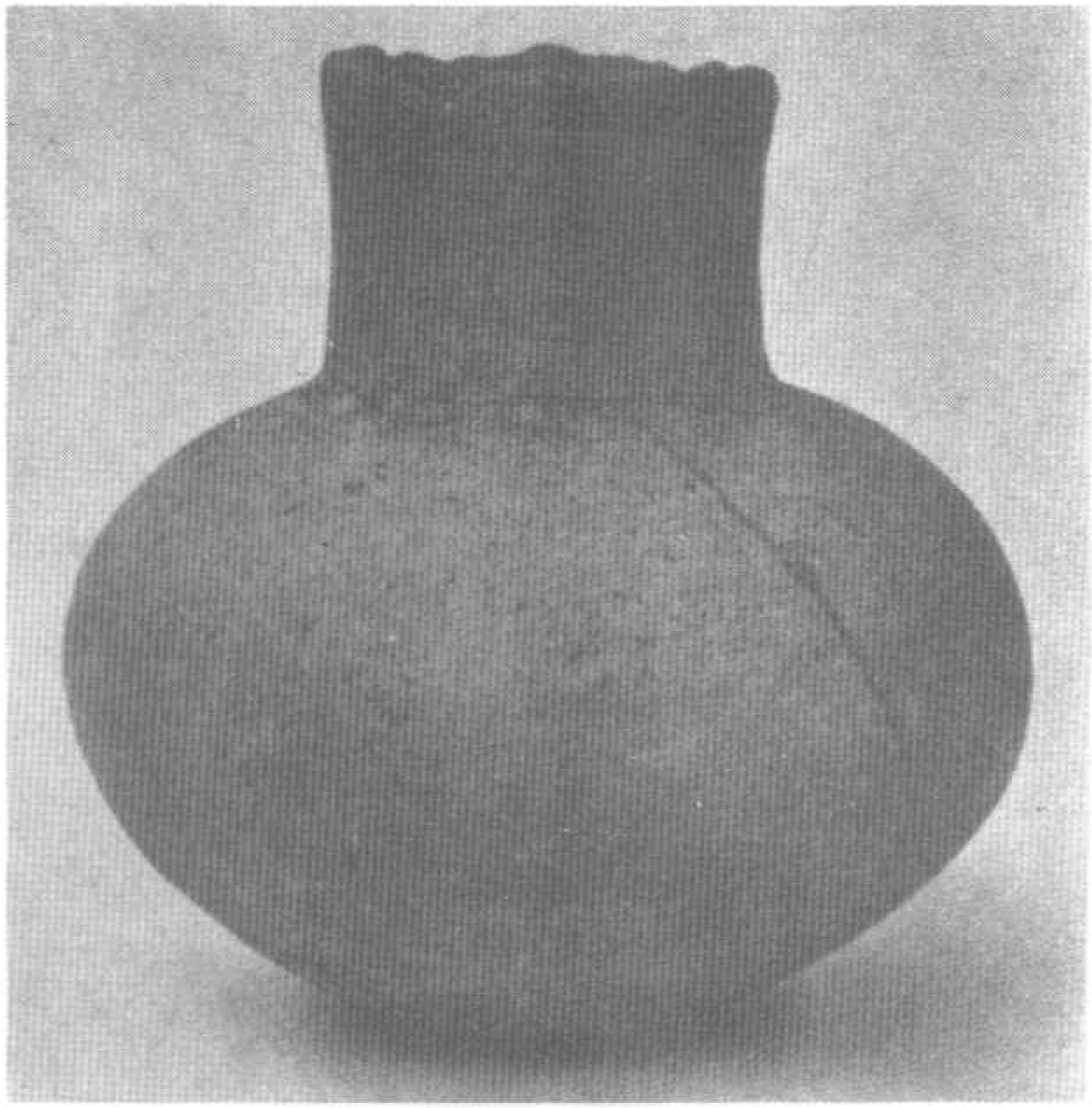


449 赤峰紅山文化的特徵遺物

赤峰紅山後遺址所出土的石陶器，除了少數的細石器及褐色的粗陶以外，其有孔重石、石磨盤、石盤棒等也都與林西鍋撐子山的遺物很爲類似，但紅山文化的組成較爲複雜，它還含有許多具有中原新石器時代文化特徵的器物，有許多紅色細陶，並有塗紅色及黑色弧線，渦形及平行線的彩紋。此外還有磨製的石斧、石鏃和帶孔長方形及半月形的石刀，都是典型的中原仰韶文化的代表遺物，並顯示出穀作農業進一步的發達。



451
鉢
粗灰陶　高一三・二公分。內蒙古熱河省赤峰市紅山後出土。新石器時代末期赤峰期的產品。

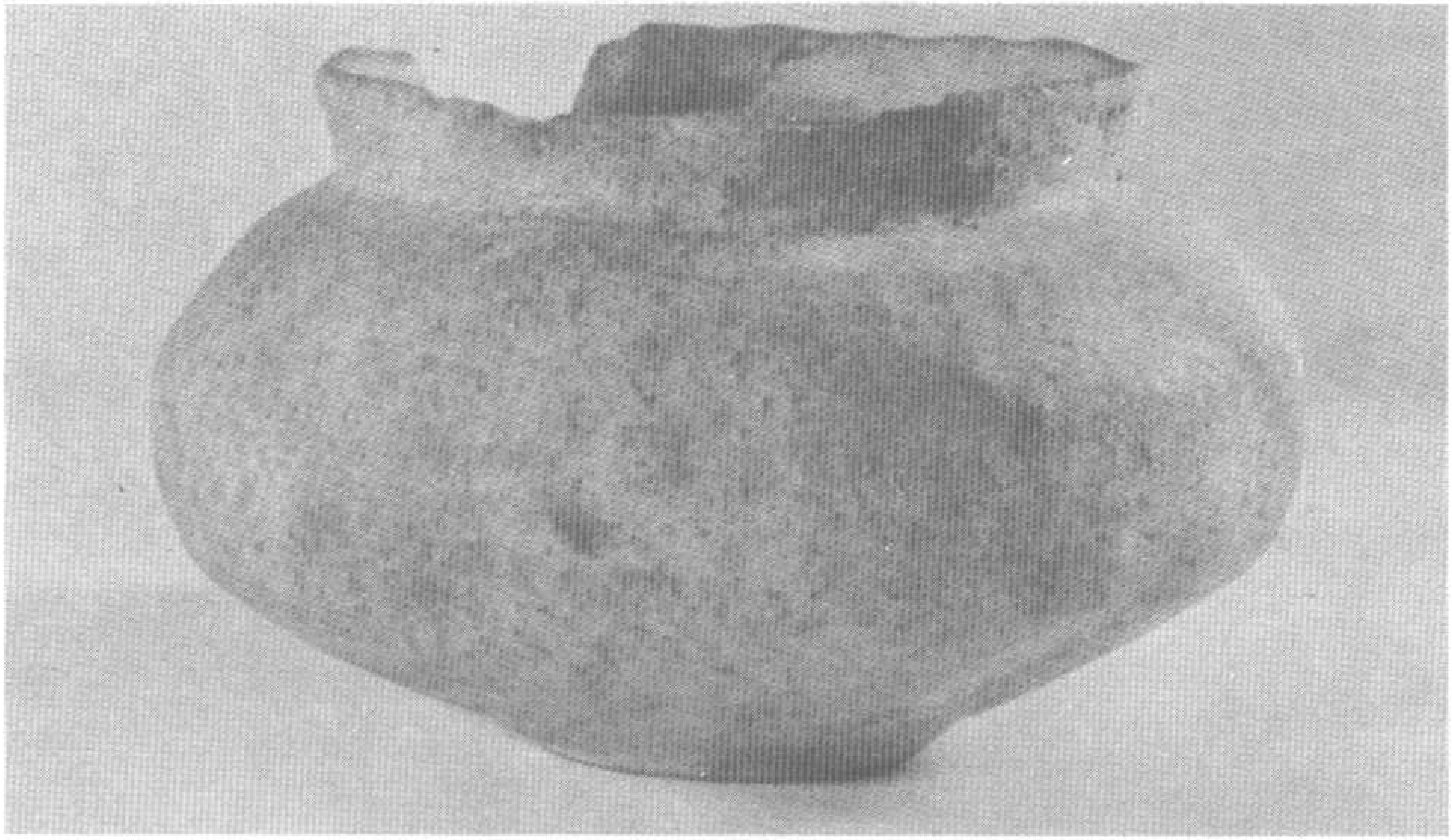


450
壺
紅陶　高一四・七公分。內蒙古熱河省赤峯市紅山後的產品。新石器時代末期赤峯期的產品。



452
壺
紅陶　高一五公分。內蒙古熱河省赤峯市紅山後出土。新石器時代末期赤峯期的產品。

453 壺　紅陶　高一一公分。內蒙古熱河省赤峯市紅山後出土。
新石器時代末期赤峯期的產品。



454 壺　紅陶　高一七公分。內蒙古熱河省赤峯市紅山後出土。
新石器時代末期赤峯期的產品。





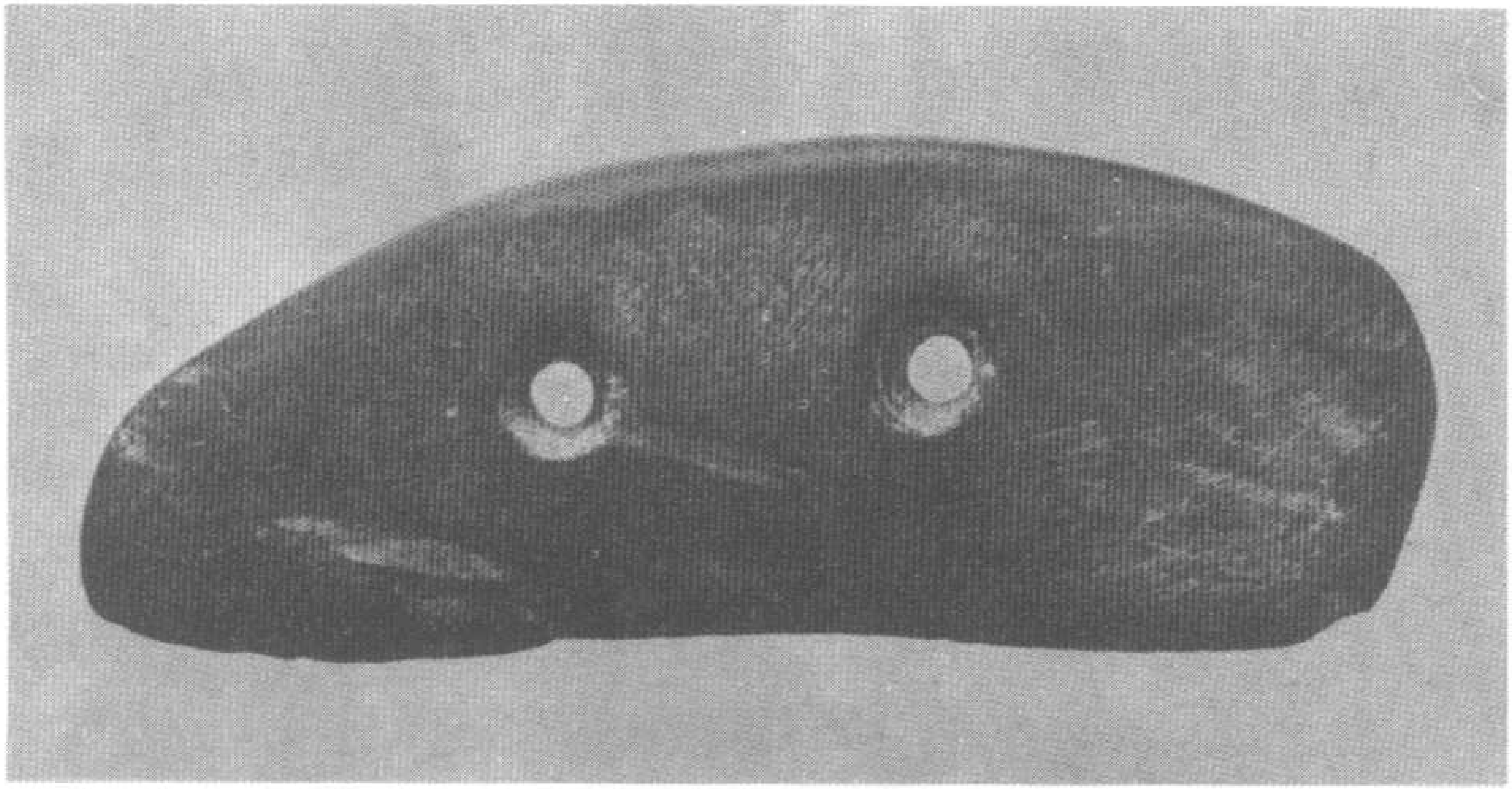
455
鬲
紅陶　高一一公分。
內蒙古熱河省赤峯市紅山後出土。
新石器時代末期赤峯期的產品。



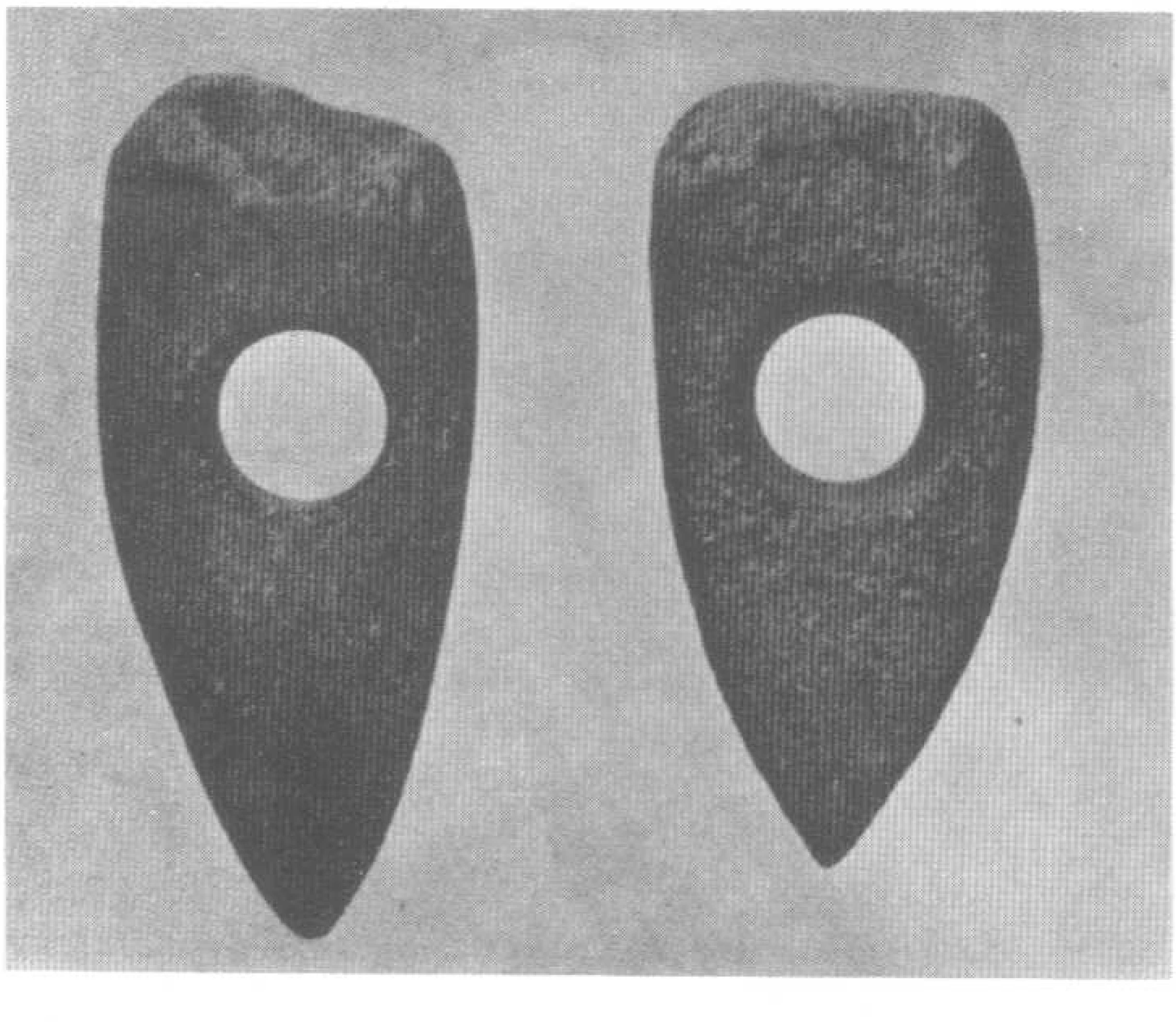
456
壺
粗灰陶　高一四・六公分。
內蒙古熱河省赤峯紅山後出土。
新石器時代末期赤峯期的產品。



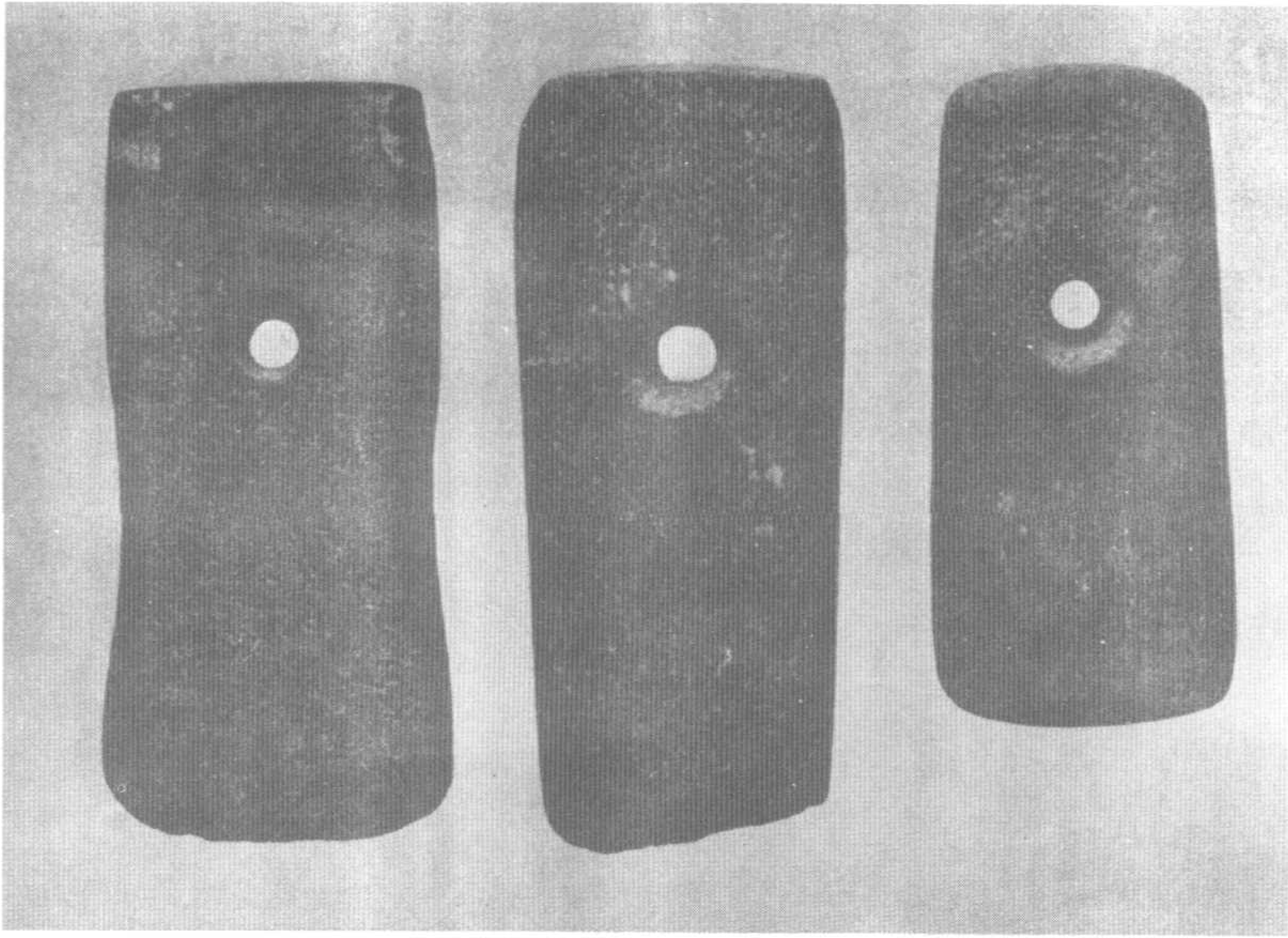
457
壺
彩陶　高二一公分。內蒙古熱河省赤峯市紅山後出土。
新石器時代赤峯期的產品。



458
雙孔石刀
長一二•三公分。內蒙古熱河省赤峯市出土的石器。
屬於新石器時代赤峯期。



459
有孔槌斧
左長一一公分。內蒙古熱河省赤峯市出土的石器。
屬於新石器時代赤峯期。



460
有孔石斧
左長九・二公分，內蒙古熱河省赤峯市出土的石器，屬於新石器時代赤峯期。

二、拍紋陶文化

新石器時代除了代表中原的彩陶文化與黑陶文化之外，另有一種與此對立的是拍紋陶文化，在此文化的遺址中所出的陶器，都是灰色而紋飾多有拍紋，所以這文化稱為拍紋陶文化或灰陶文化。這種文化的發現，是從挖掘城子崖時即開始注意，後來才逐漸得到證明這是獨特的文化。茲分述於後：

㈠遺址概況

第一個遺址造律台。民國二十五年（一九三六）秋發掘河南省造律台、黑孤堆兩遺址，其中所出的陶器，拍紋的特別的多，乃認為造律台是這種文化的第一遺址。

黃河流域的拍紋陶遺址有不召寨、偃師的西亳、洛陽的金村、廣武的青管等。

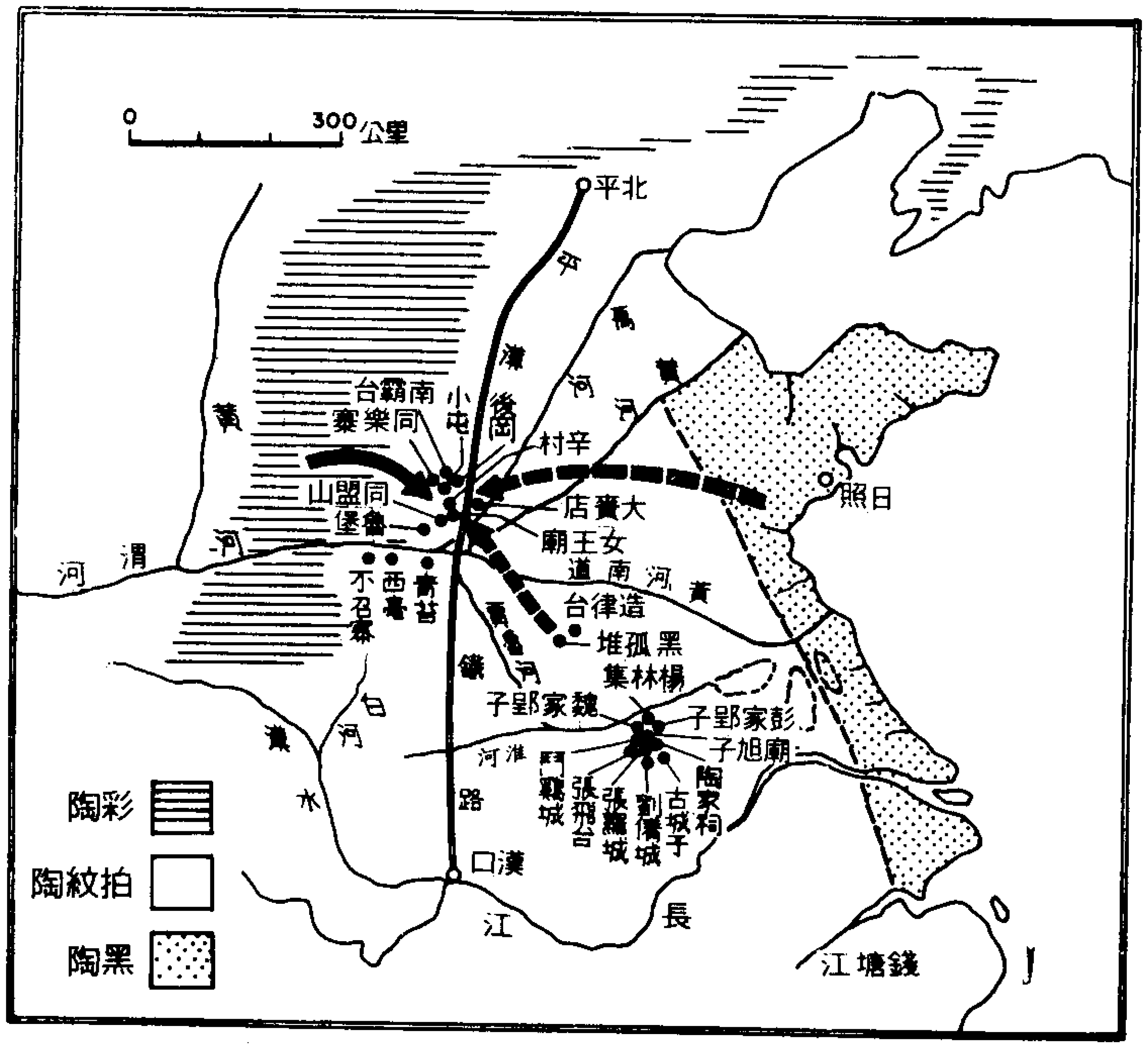
至於黃河的支流渭河流域有西安市西南的豐鎬村、武功縣的滸西莊等遺址。

淮河流域諸遺址計有壽縣、彭家郢子、鬥雞城、古城子，張羅城、魏家郢子、陶家祠、楊林集、張飛台、劉備城、廟旭子、等處。

此外遼寧的沙鍋屯、甘肅齊家坪諸遺址中也有拍紋陶器的發現。

最近在廣東韓江流域也發現有拍紋陶和石器同在一址出現。又如潮安的登塘、揭陽的五經富、黃岐山、虎頭嶺、興寧的水口。普寧的洪山、鐵山、大棚山、苦腸腹。豐順縣的湯坑。饒平縣的黃岡等。江西省清江縣大姑山。福建省的武平、廣東省的五華，亦均有拍紋系陶片。惟多為幾何形紋飾。

但可注意的，城子崖的標準黑陶則未達到韓江流域。另則台灣也有很多的拍紋陶遺址。



461彩陶、黑陶、拍紋陶三種新石器時代文化在中原的分佈

民國四十一年（一九五二），石璋如先生在「新石器時代的中原」一文裏，主張新石器時代的黃河流域，有三種不同的文化對立者，即彩陶文化、黑陶文化及拍紋陶文化或稱灰陶文化。

拍紋陶遺址的分布，以河南及附近的地帶為稠密，因拍紋陶遺址的分佈，與傳說的商代國都有密切的關係，如西亳、小屯等處，均為拍紋陶遺址，因此很可能拍紋陶所代表的文化，就是商代早期的文化，而發展於史前的中原地帶。

(二)拍紋陶的分區

在分佈相當廣大的拍紋陶遺址，如依石璋如教授的研究，大致可分爲十個區：

(1)豫東區：在黃河之南、淮河之北，遺址多在堆台上，也有貝塚。

(2)豫西區：鄭州以西、潼關以東的遺址多在河邊低層的台階，此與彩陶遺址在山頂者不同。

(3)河北區：在黃河以北，遺址多在小河的兩岸。

(4)魯西區：指山東泰山以西的地帶，遺址多沿小溪的兩岸。

(5)西北區：零星的分佈在陝西、甘肅、山西、寧夏、青海等省，遺址甚少。

(6)遼東區：在遼東半島及附近各省，遺址甚少。

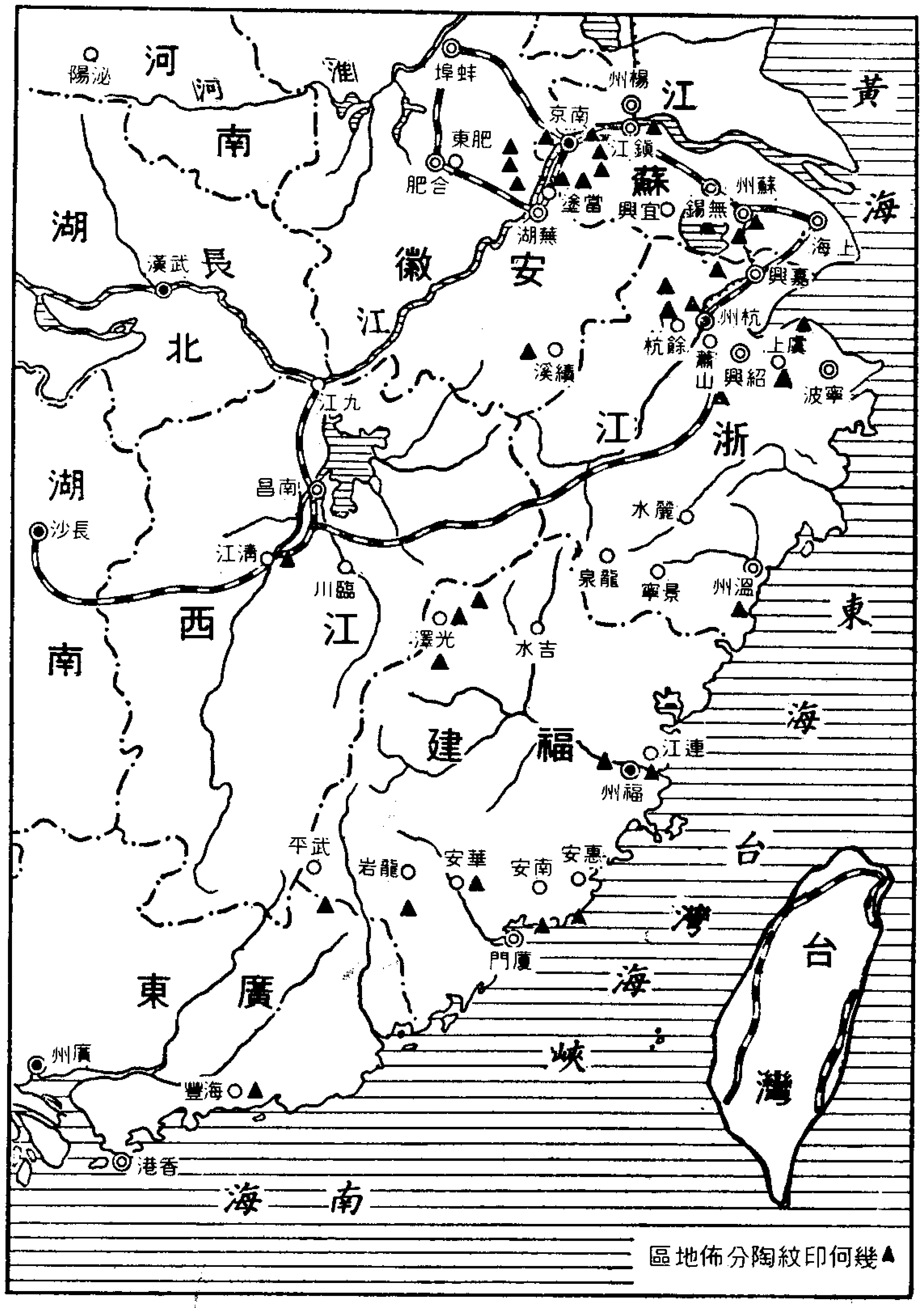
(7)淮水區：指淮河以南及壽縣的湖沼地帶，這是拍紋陶的中心地帶。

(8)江南區：有江蘇、浙江一帶的遺址，其中以印紋陶爲多。

(9)贛粵區：有江西清江的大姑山、廣東的海豐、香港、五華以及韓江流域諸遺址。

(10)閩台區：有福建及台灣諸遺址。台北市有圓山貝塚，此遺址係石璋如教授發掘的。至於中山北路西新庄的遺址則是宋文薰教授發掘的。按：清初以前西新庄全泡在水裡，爲什麼對該遺址的斷代竟早到數千年前？這是個問題，須宋教授解答。

從分佈的現象觀察，拍紋陶的中心很可能在淮水區及豫東區，漸次的向周圍發展。向南這一支，可能經過江西而到福建及廣東，多半在沒有山的湖沼地帶。就現在所知，黑陶文化南止於錢塘江流域，而拍紋陶文化則遠及於廣東的香港。而愈向南，則時代愈晚了。



462 **東南地區印紋陶的分佈圖**

在這些文化遺存中，具有先史文化特徵的，主要爲上面印有幾何形紋樣的陶器。如果我們要爲印紋陶的年代下個定義的話，則江蘇、浙江方面，約當殷末周初至春秋戰國時代；而福建、廣東方面則更遲至漢代了。

圖爲東南地區印紋陶的分佈，其範圍北至安徽、江蘇、浙江、江西，南至福建、廣東諸省，東南更遠至台灣、印度支那等地區。

另，參468、470兩圖。

(三)拍紋陶的遺物

石器：石器的數量很多，種類也不少(1)石斧，比彩陶文化的石斧的形體還要小，製作也比不上黑陶文化的石斧那麼精工。(2)石刀，有一孔的，有無孔的。(3)石鏃，多爲寬偏而短的三角形，其它還有硾、手磨盤、磨棒、礪石等。

骨角器：相當多，有骨鑿、骨錐、魚鏢、骨鏃、角鑿、角斧、角杵、角磨擦具，又有牙器等。牙器則在一端鑽有小孔。

陶器：在器形方面有(1)鼎形器，器上有條紋紋飾。(2)甑形器，爲繩紋紋飾。(3)豆形器，無紋飾。(4)圈足罐形器，則爲橫條紋紋飾。(5)碗形器，有輪旋紋痕，無另外特加之紋飾。(6)網墜，亦爲陶質，數量相當的多。(7)杵，數量不多。至於器上的紋飾種類頗多，有方格紋、條紋、繩紋，大都是拍上去的。

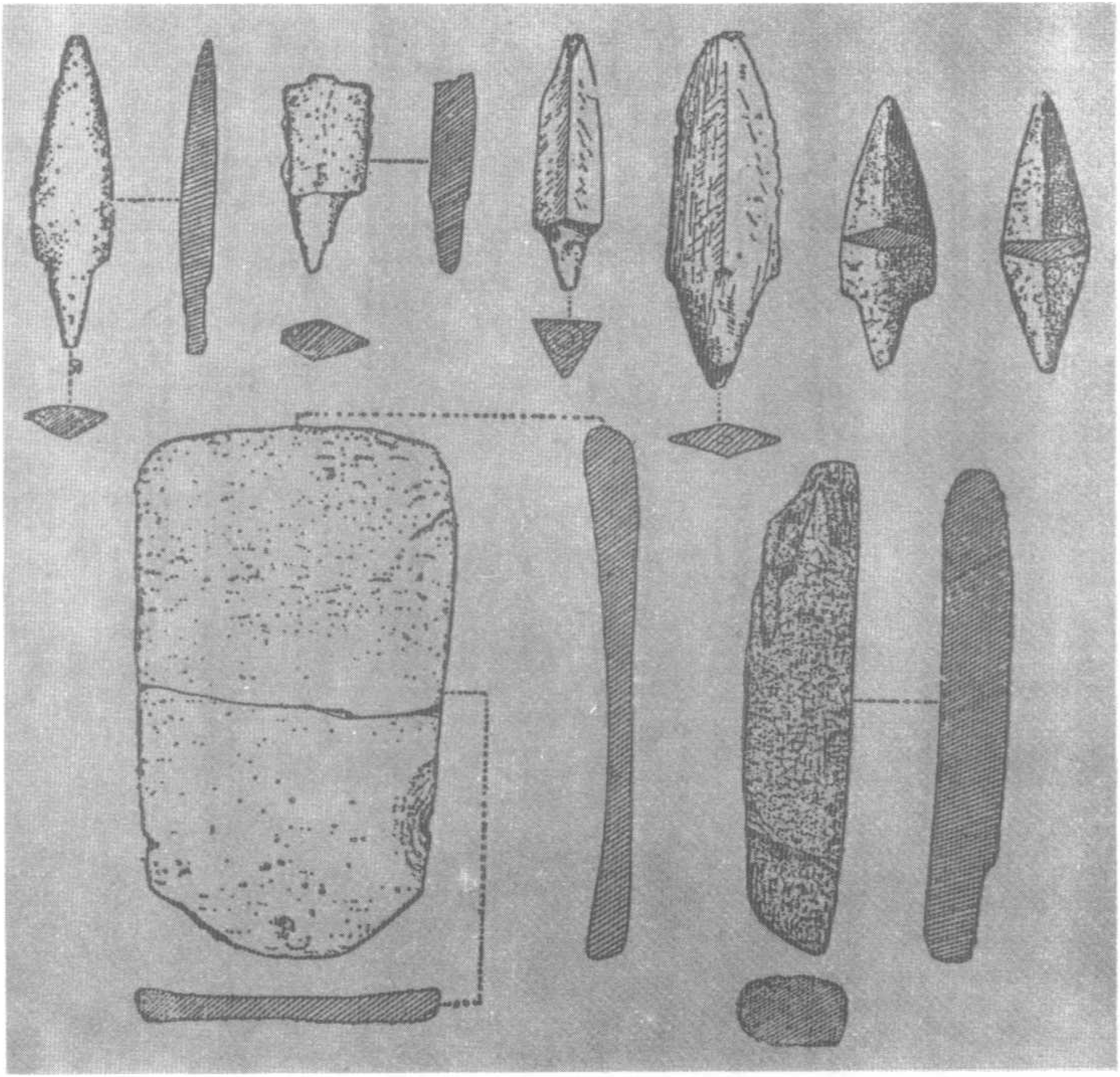
蚌器：以蚌刀、蚌矢爲多。

卜龜：由此可見當時人有用龜占卜的習慣。

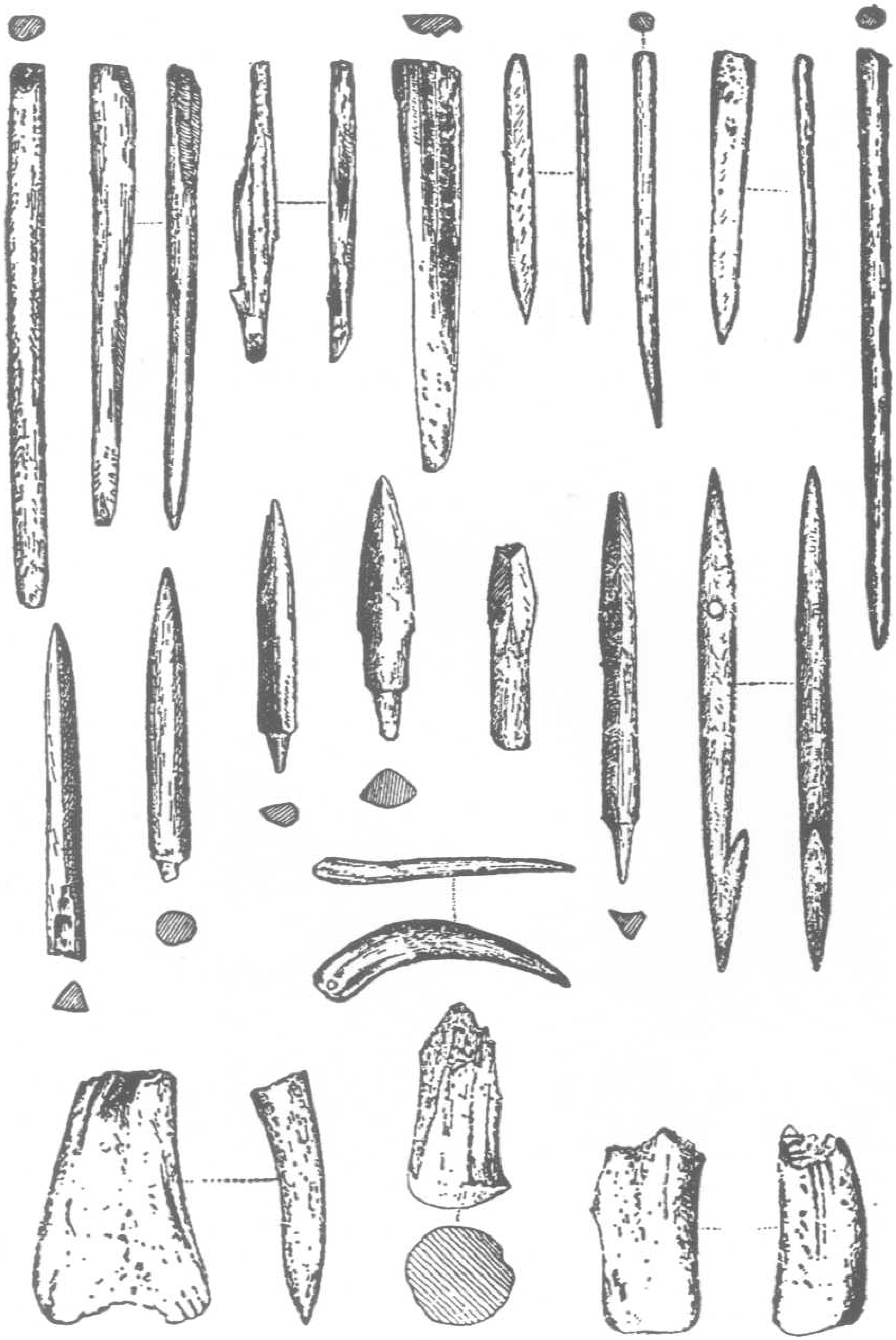
總之，拍紋陶文化的環境及其所用器物以及其生活上的表現，大都與湖沼有相當的關係，有貝塚的遺跡，有用龜占卜的習慣。以上是中央研究院石璋如教授的看法。



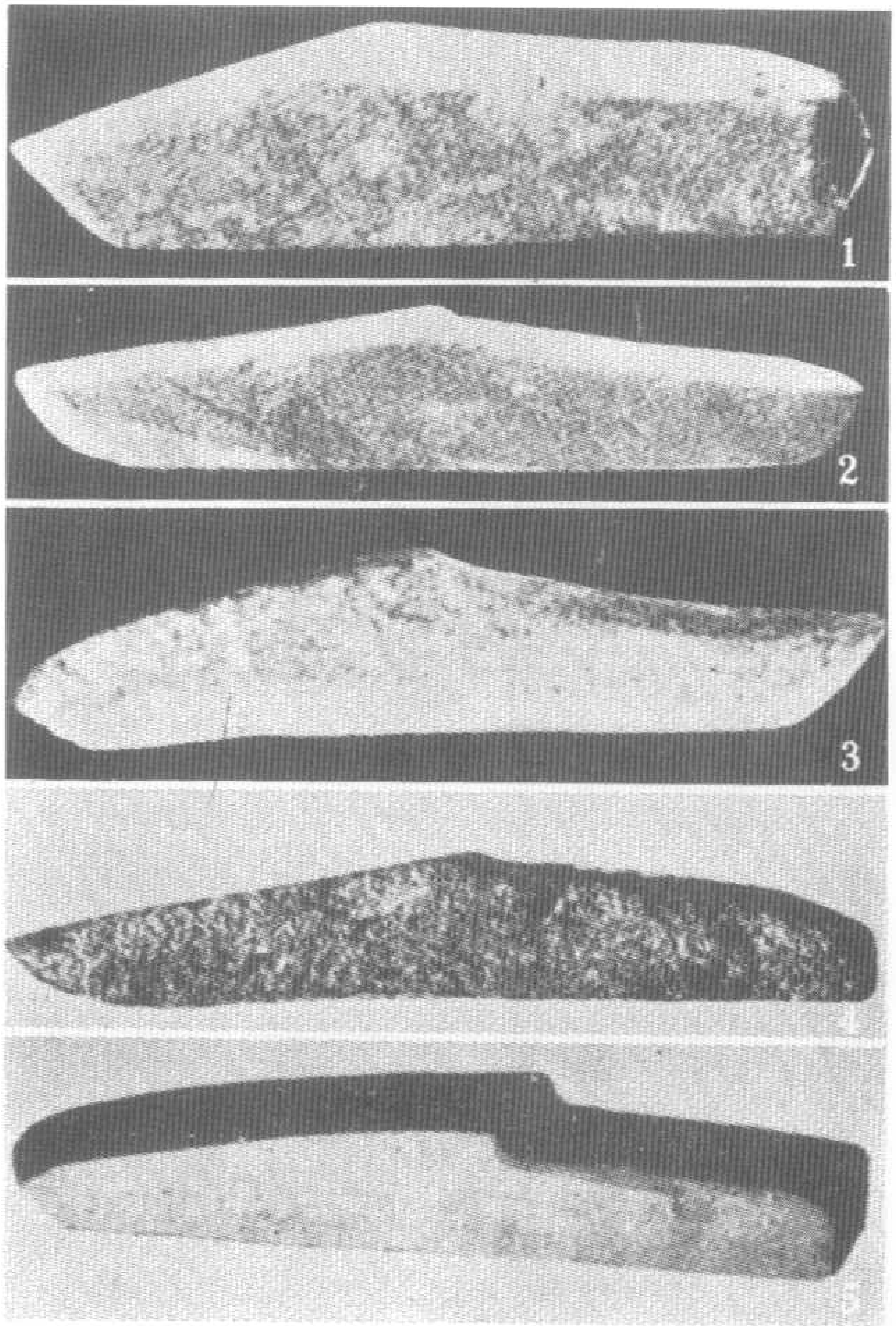
463 石器 河南省造律台、黑孤堆遺址出土的石器，多爲磨製石器，斧及鑿上有經過敲打的痕跡，其他還有矩形及半月形石庖丁，三角形的石鏃及石錐、石臼、乳棒等。

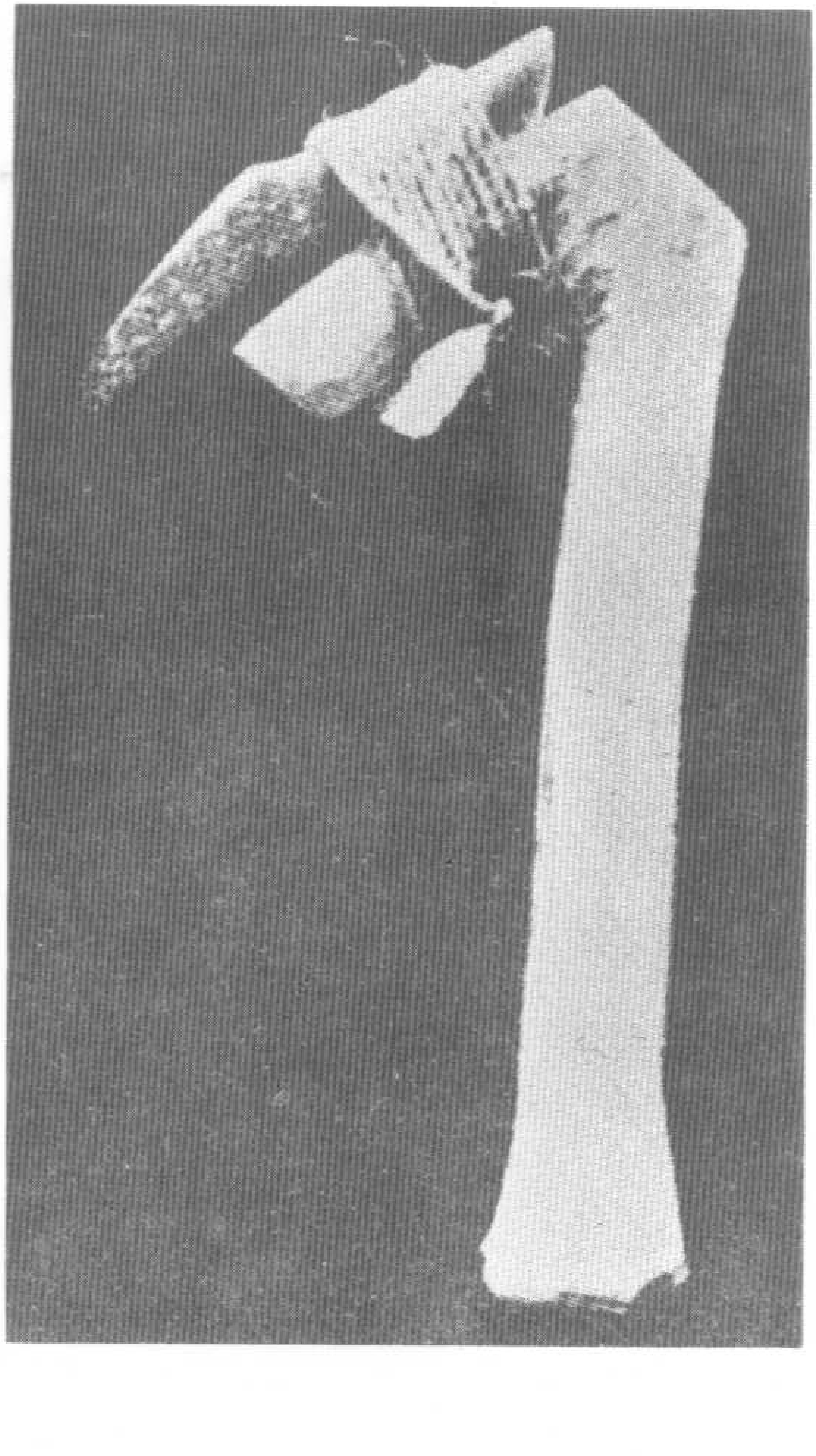


464 **石器** 河南省造律台、黑孤堆遺址出土的石器。



465
骨角器
河南省造律台、黑孤堆遺址出土的骨角器。





466 **有段石斧**

圖爲有段石斧使用法的復原圖，是把有段石斧用籐皮綁在橫枝上。有段石斧爲新石器時代特殊的兵器，而黃河流域及長江中、上游均未發現，只有東南沿海及台灣省方有發現。

467 **有段石斧**

有段石斧與有肩石斧同，被視爲印文陶文化的重要器物。且此兩種石斧之分布地域也極爲廣濶，包括我國、印度、緬甸、中南半島、馬來西亞及菲律賓等地帶在內。圖(1)(2)(3)爲福建長汀出土。(4)江西省清江縣出土。(5)浙江省出土。



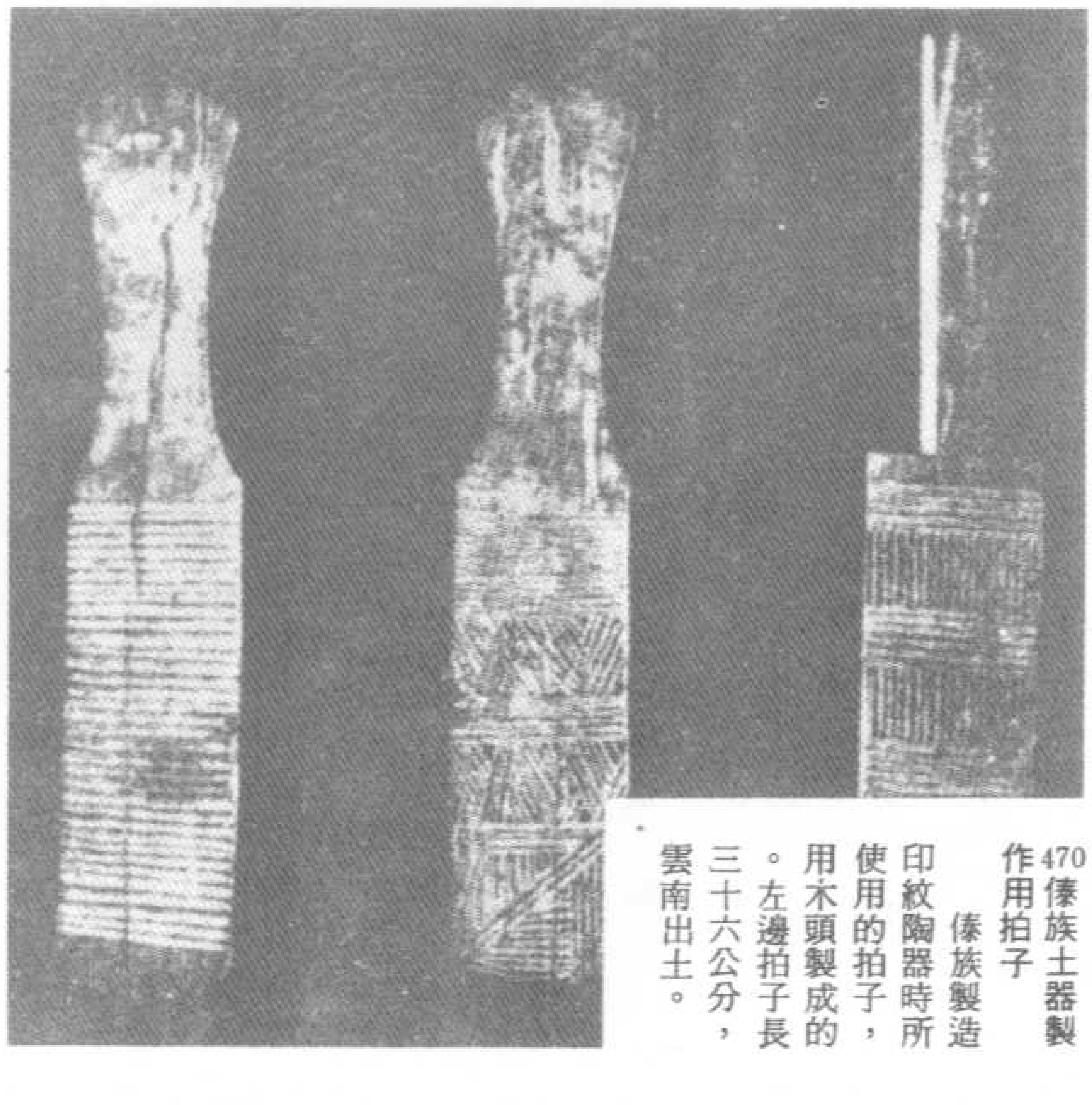
468 **雲南傣族製作陶器的情形**

當用土條捲成器狀時，上條與土條銜接處之接縫並不牢固，所以尚須以石塊或陶墊，置於器物的內側，而外側則用木板或土製陶拍加以拍打，一面拍成紋飾，一面加强陶器整體牢固的效果。圖爲傣族的土器製造情形。



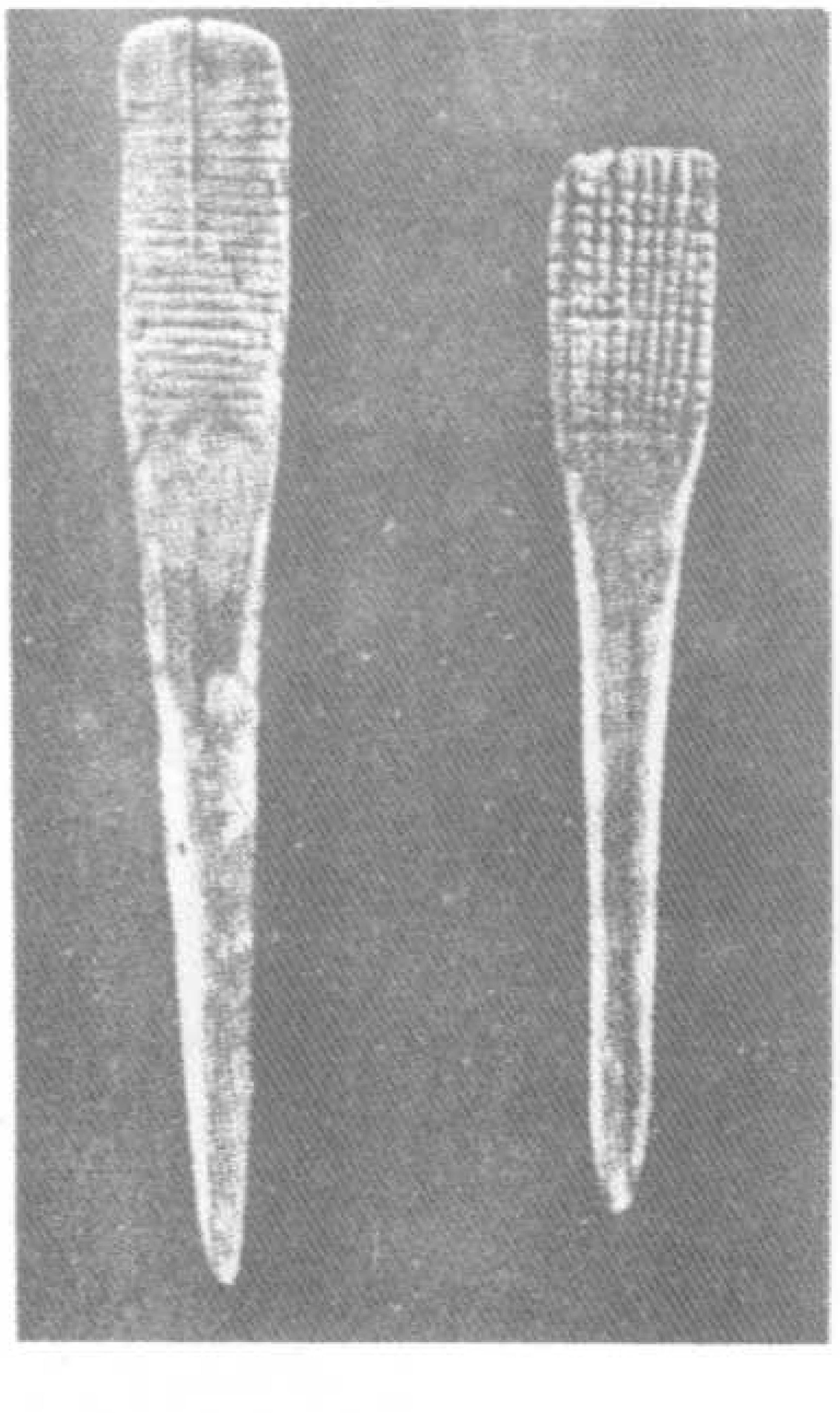
469 **接縫的痕跡**

我國先史陶器的製造，大都以捲土法所造成，所謂捲土法就是把土抽成條狀，由下往上捲成陶器的形狀之方法。圖中所見即爲圈捲接縫的痕跡。



470 **傣族土器製作用拍子**

傣族製造印紋陶器時所使用的拍子，用木頭製成的。左邊拍子長三十六公分，雲南出土。

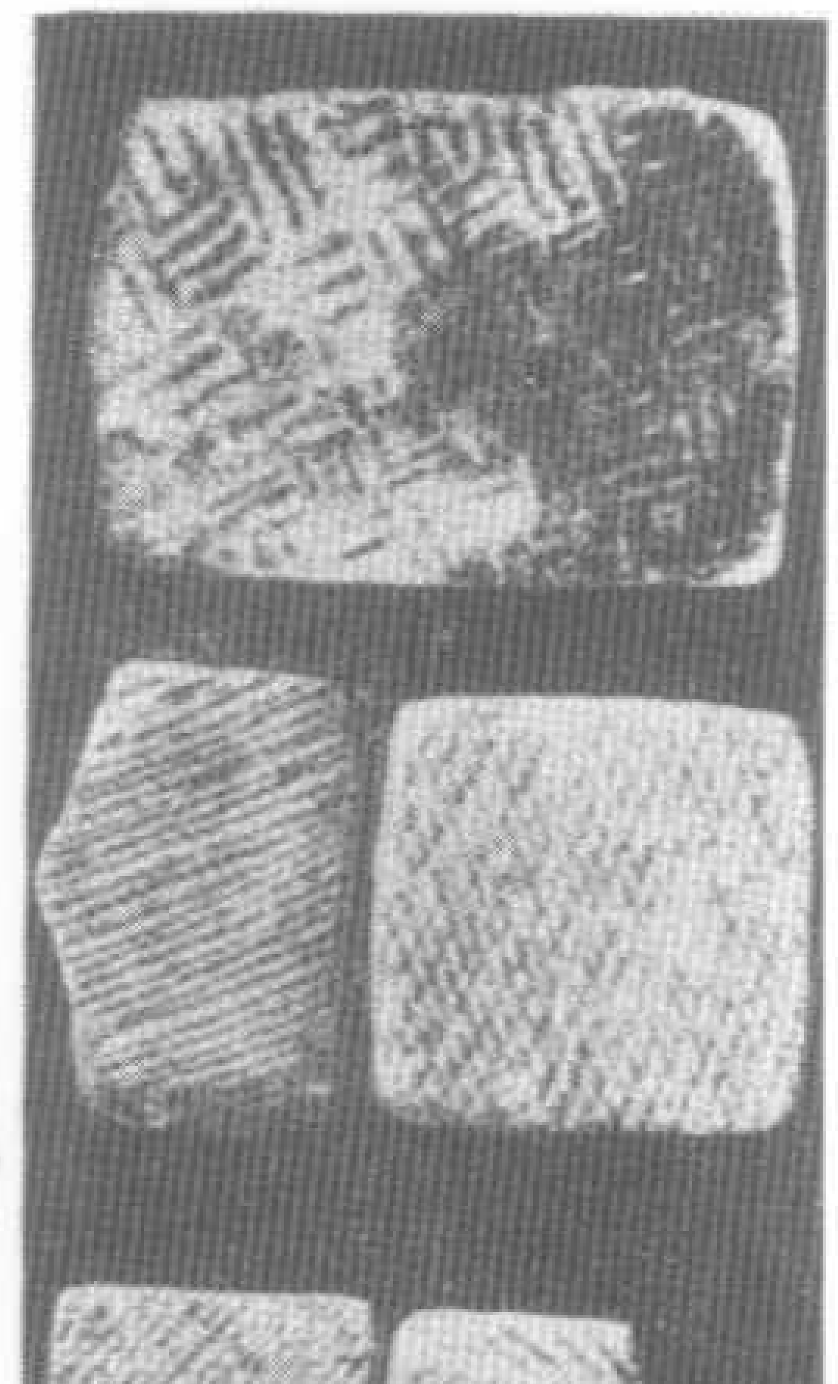


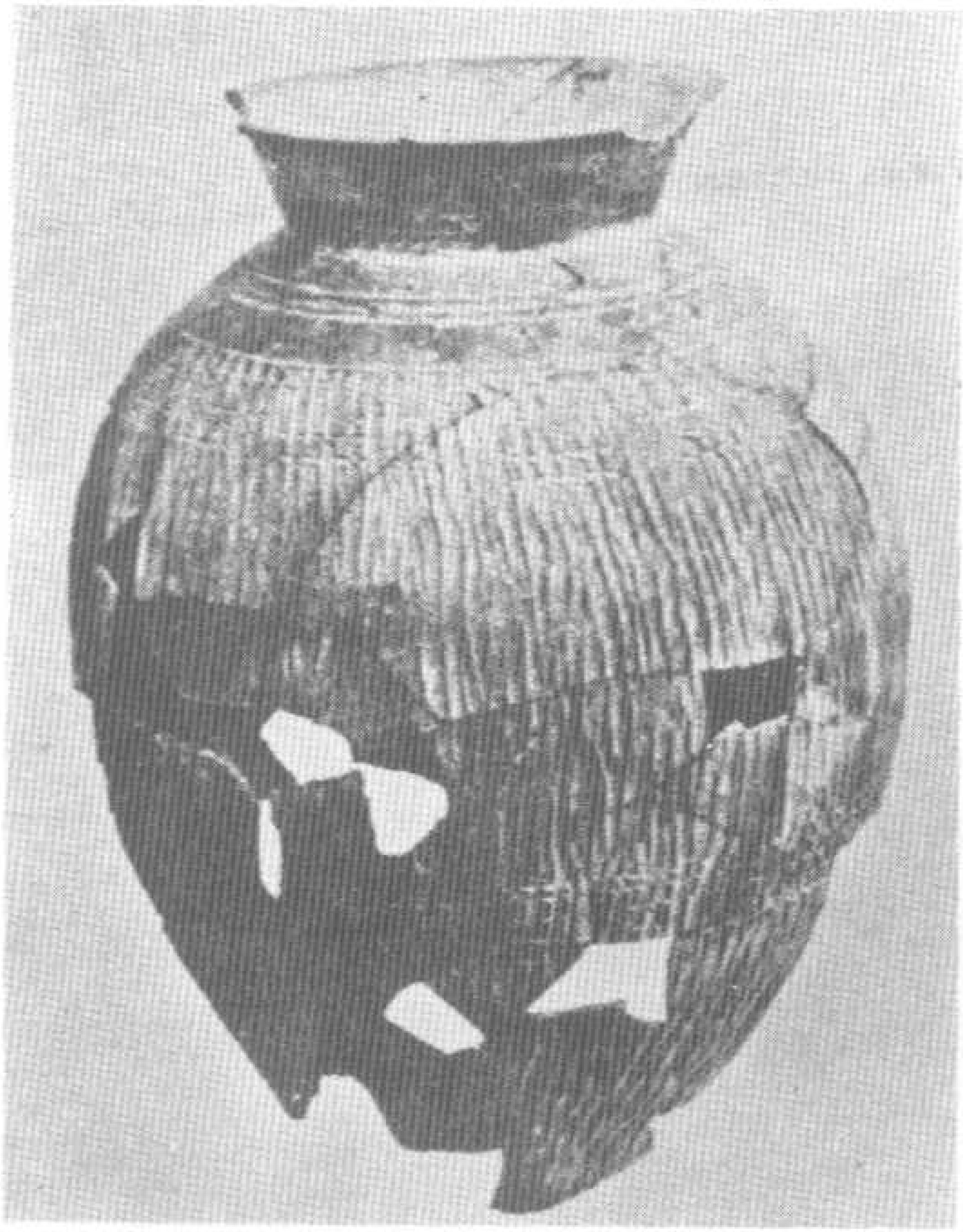
471 **瓦族的製作陶器用的拍子**

圖爲瓦族用來製作土器的木拍子，右者長二八・五公分，雲南地區出土，其紋樣與傣族所用的拍子稍有不同。拍子有單面，也有雙面的，刻上平行線或者方格紋，用來打擊陶器的外壁。形成紋飾。

472 土製的拍子　福建、長汀出土。

圖中這些拍子表面之紋樣，與印文陶外面之紋樣相類似。可見是用來拍打陶器的。





473 條籃紋的壺　粗灰陶　高三六公分。河南省澠池縣不召寨出土。新石器時代龍山文化的產品。

其條籃紋是印紋中較爲原始的紋飾。



474 壺　浙江省杭縣老和山的地下所發掘的印文硬陶，最上圖的壺，高一•五公分。係與春秋戰國時代的青銅器一起出土，其年代可推斷也是屬於春秋戰國時代。

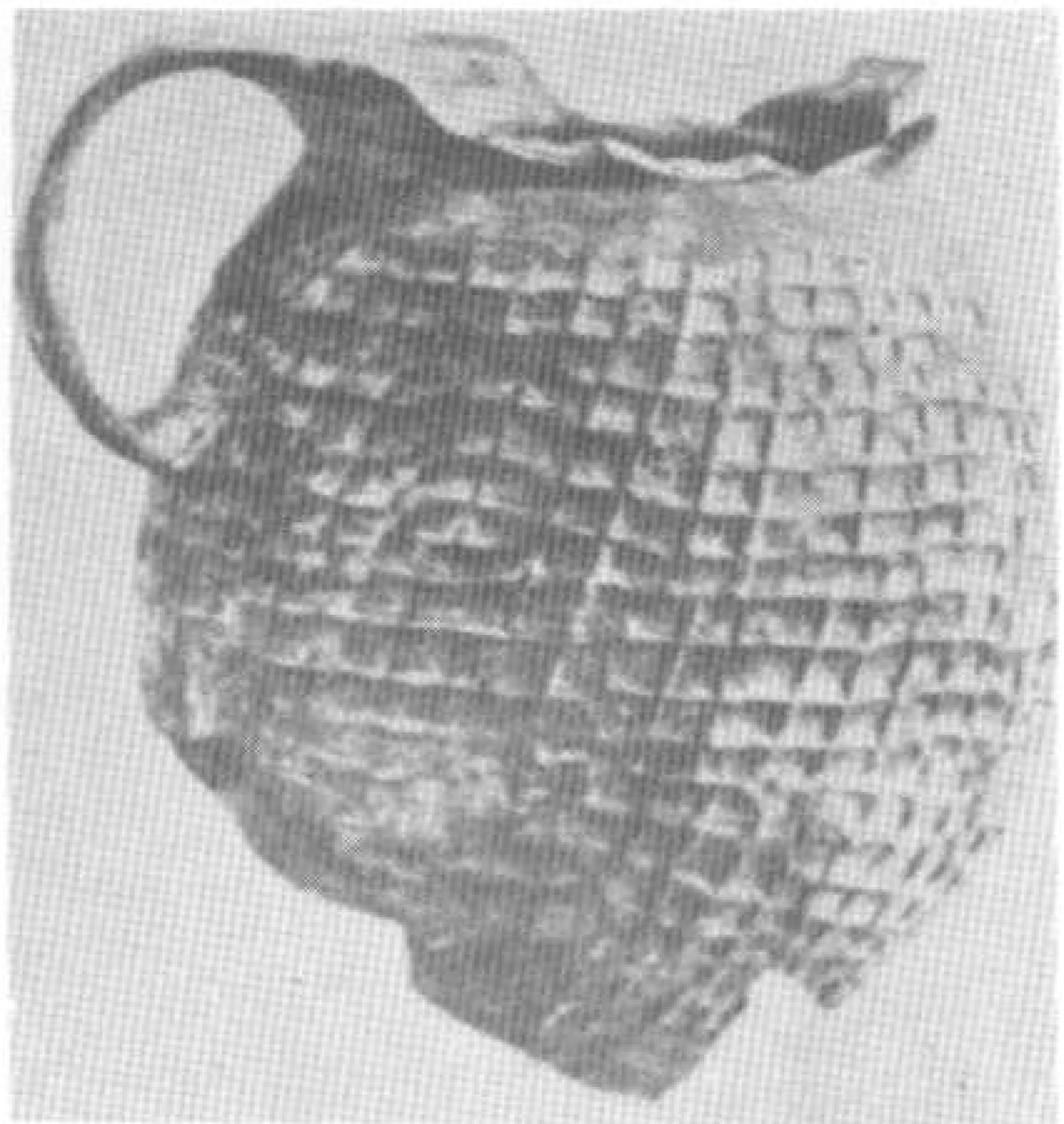


475 **方格紋壺**

粗灰陶　河南省澠池縣不召寨出土。新石器時代龍山文化的產品。

印紋有學者認爲是從竹籃孔樣花紋所演變而來，但有些則主張印紋之中最原始的條籃紋、方格紋與竹籃孔樣花紋無關，認爲是因製造上之需要所衍生的。

在東南地區，印紋的條籃紋、方格紋爲數頗多，追溯來源，其與韶文化及龍山文化之土器是頗有關係的。



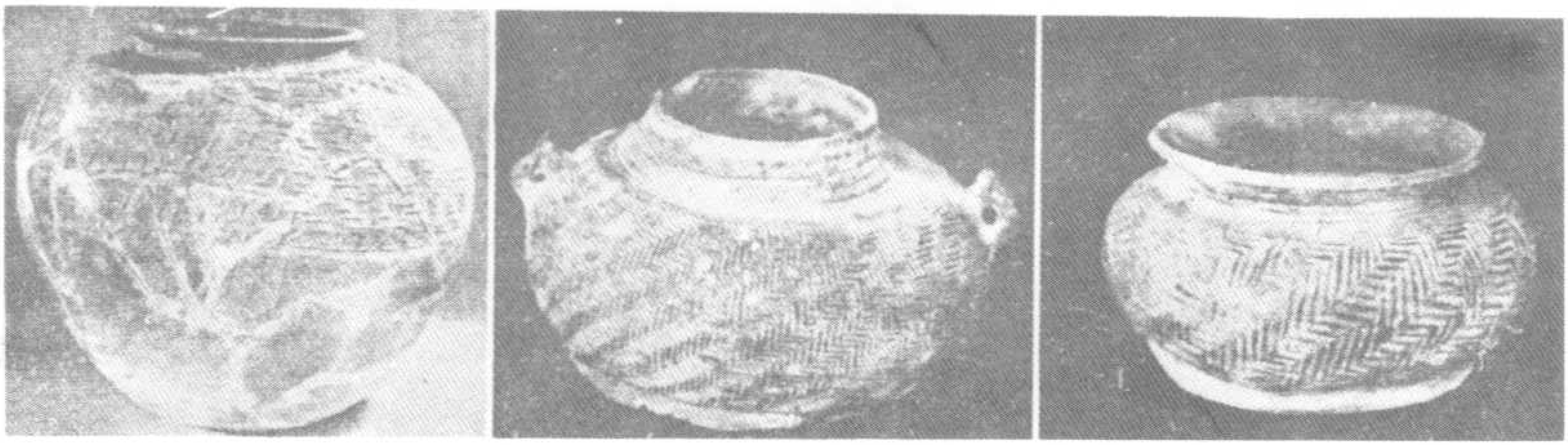
476 **壺**

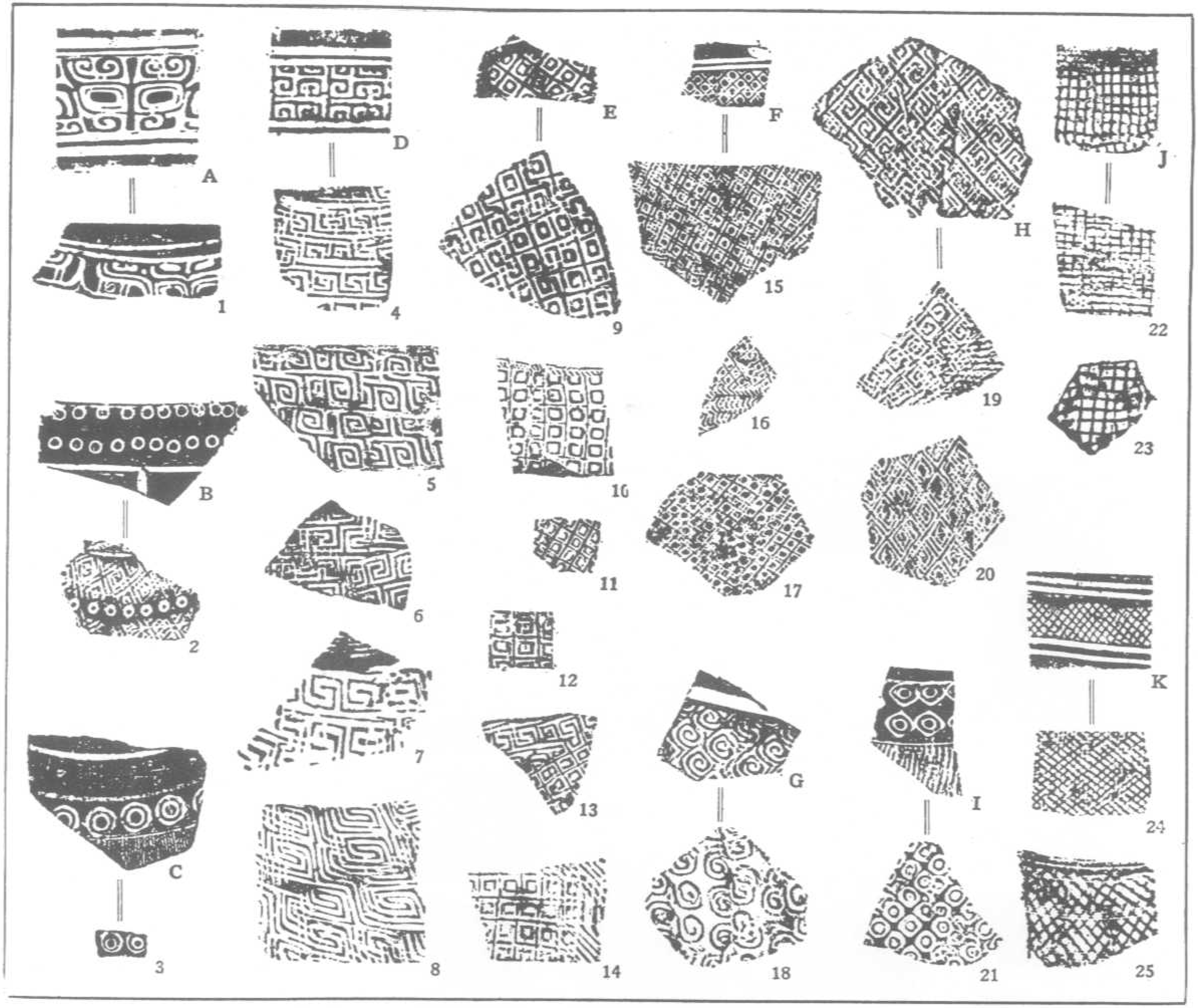
印紋硬陶，高一七・三公分。

此壺具有先史文化之特徵，表面是以陶拍子印成的紋樣，所以稱爲印紋陶。

477 **壺**

印紋硬陶，江蘇無錫榮巷出土。春秋戰國時代的器物，江蘇南部的印紋硬陶，黑紫色的器物居多數，灰色、紅色的較爲稀罕。在榮巷的出土物中以甕及壺類較多，有雷紋、波狀紋、方格紋、杉綾紋等紋樣。



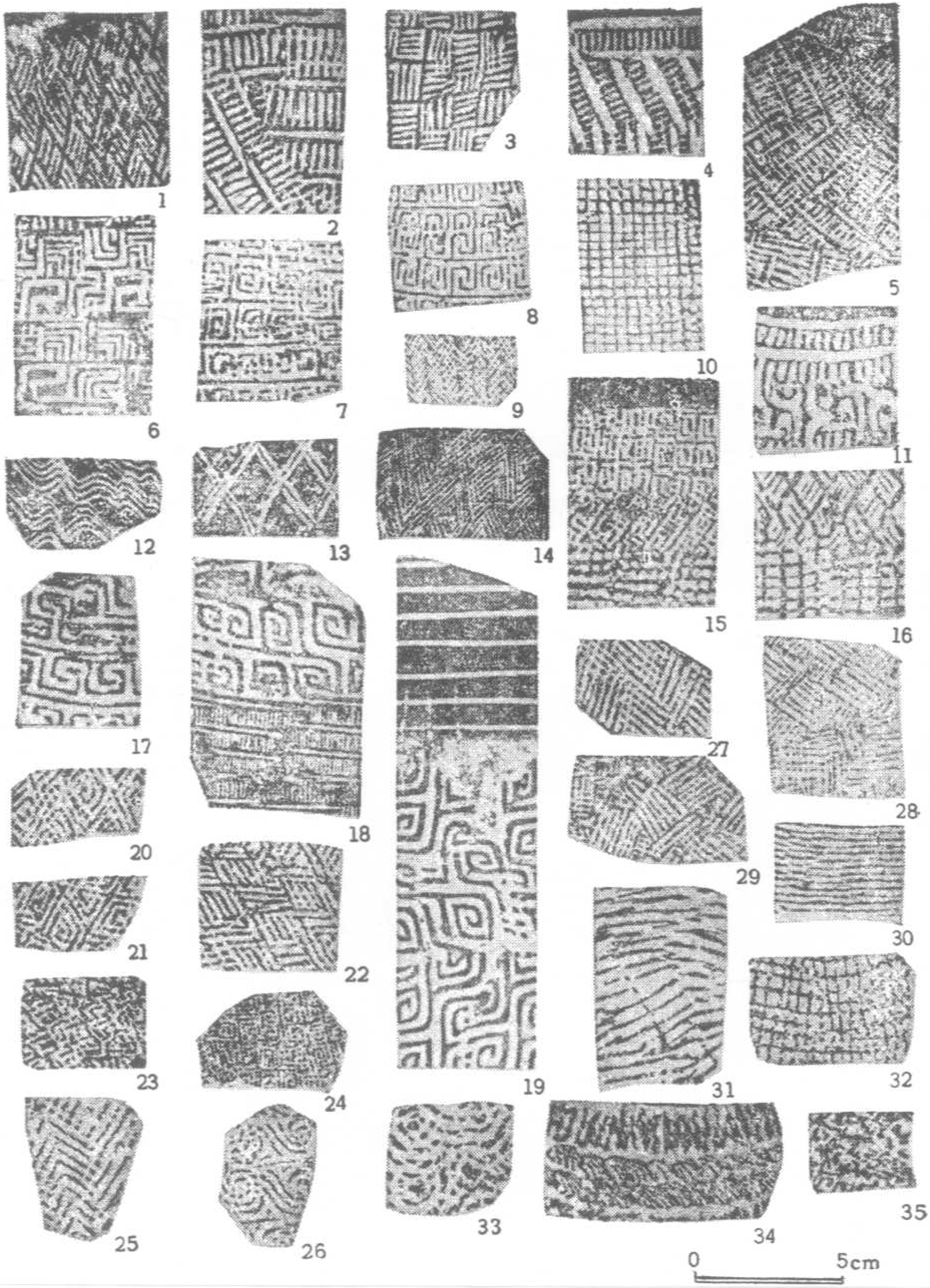


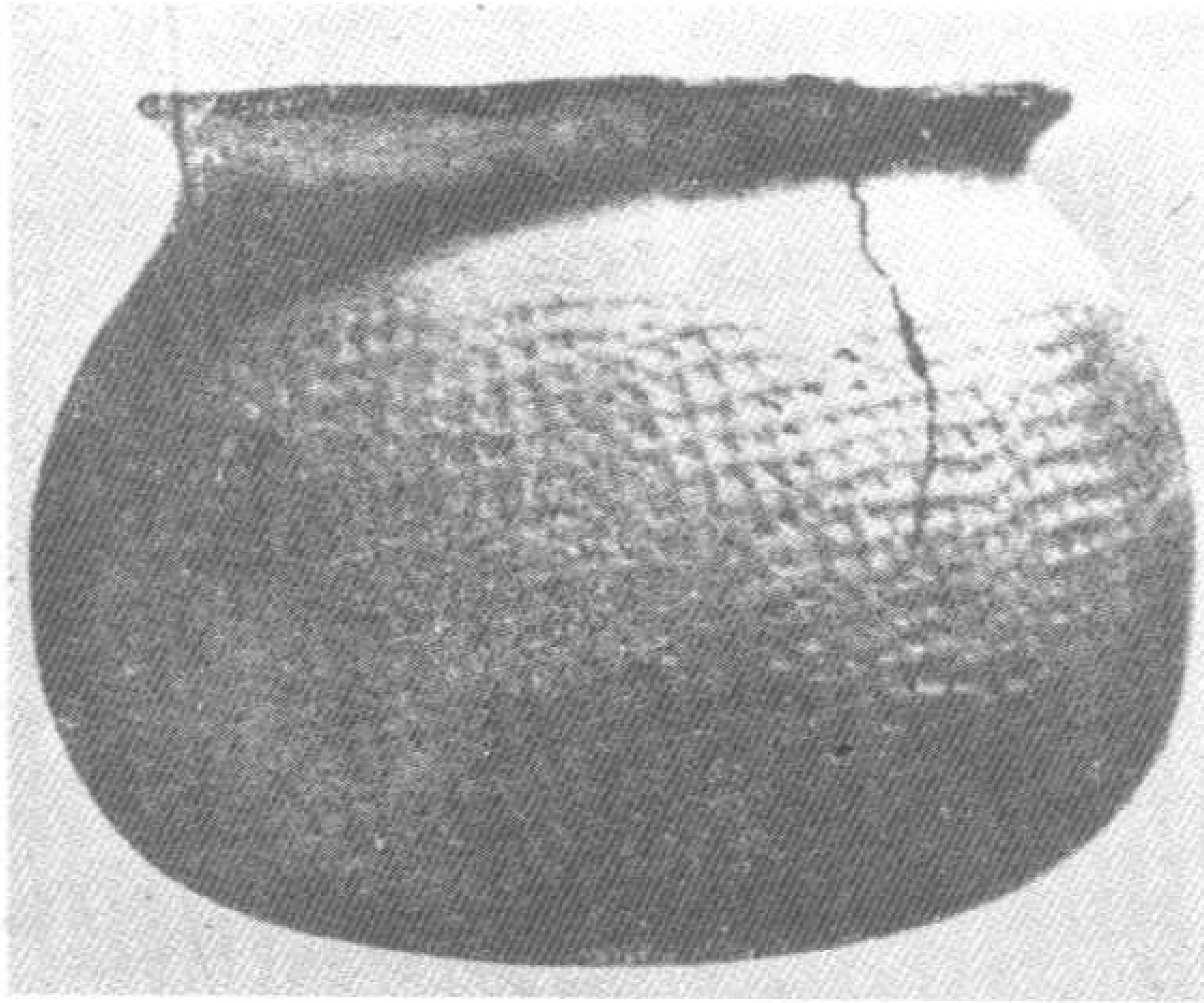
478 印紋的比較

圖爲鄭州市（殷）和東南地區的印紋之比較。（A—K）爲鄭州市。（1，6）南京市安懷村。（2、15、18、19、21）江西省各地。（3、23）福建省閩侯縣曇石山。（4）南京市北陰陽營。（5、9、22）南京市鎖金村。（7）蘇州市東郊。（8、24）浙江省杭州市老和山。（10）江蘇省丹徒縣大港葛村。（11）江蘇省吳縣五峰山。（12）浙江省嘉興縣雙橋。（13）浙江省崇德縣。（14）福建省光澤縣。（16）廣東省潮陽縣。（17、20、25）香港。

479 印紋陶紋樣

新石器時代的陶器，因用布片包型範，所印的紋多是普通的布紋。惟東南沿海的印紋陶另成一個系統，在陶器上印有幾何形花紋，有的是用拍子，在拍子上刻有不同形的底子，使印在陶器上時多了幾種花紋，又有的在布上織成不同形的縱橫或人字形花紋，再在布上編些花紋。甚至在陶坯時，將已製成的花紋上面再刻劃幾條，因比有的一個陶器上有兩種以上不同的花紋，這都是為了美觀。





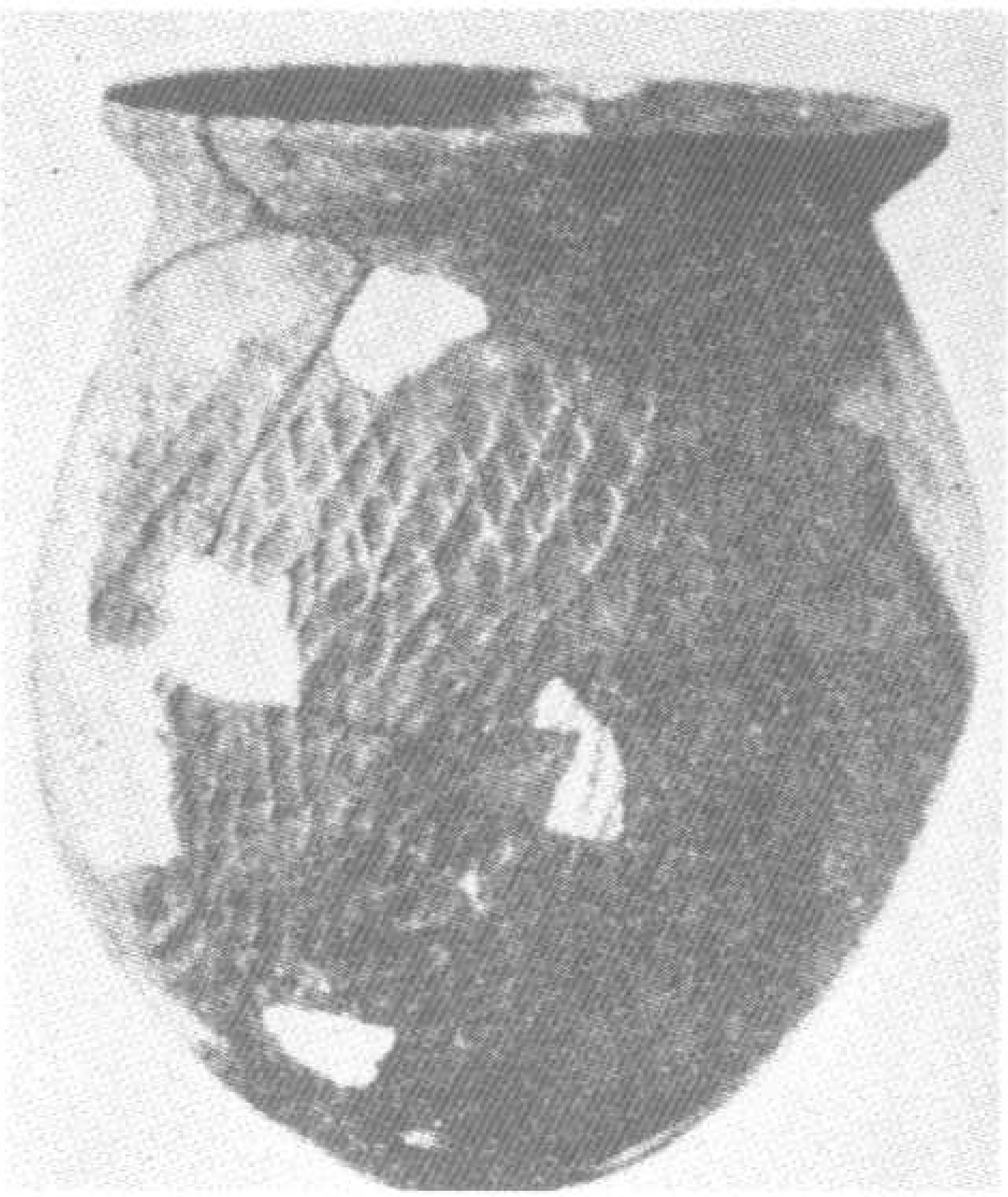
480
方格紋壺
瓦族所使用的陶器，雲南出土。



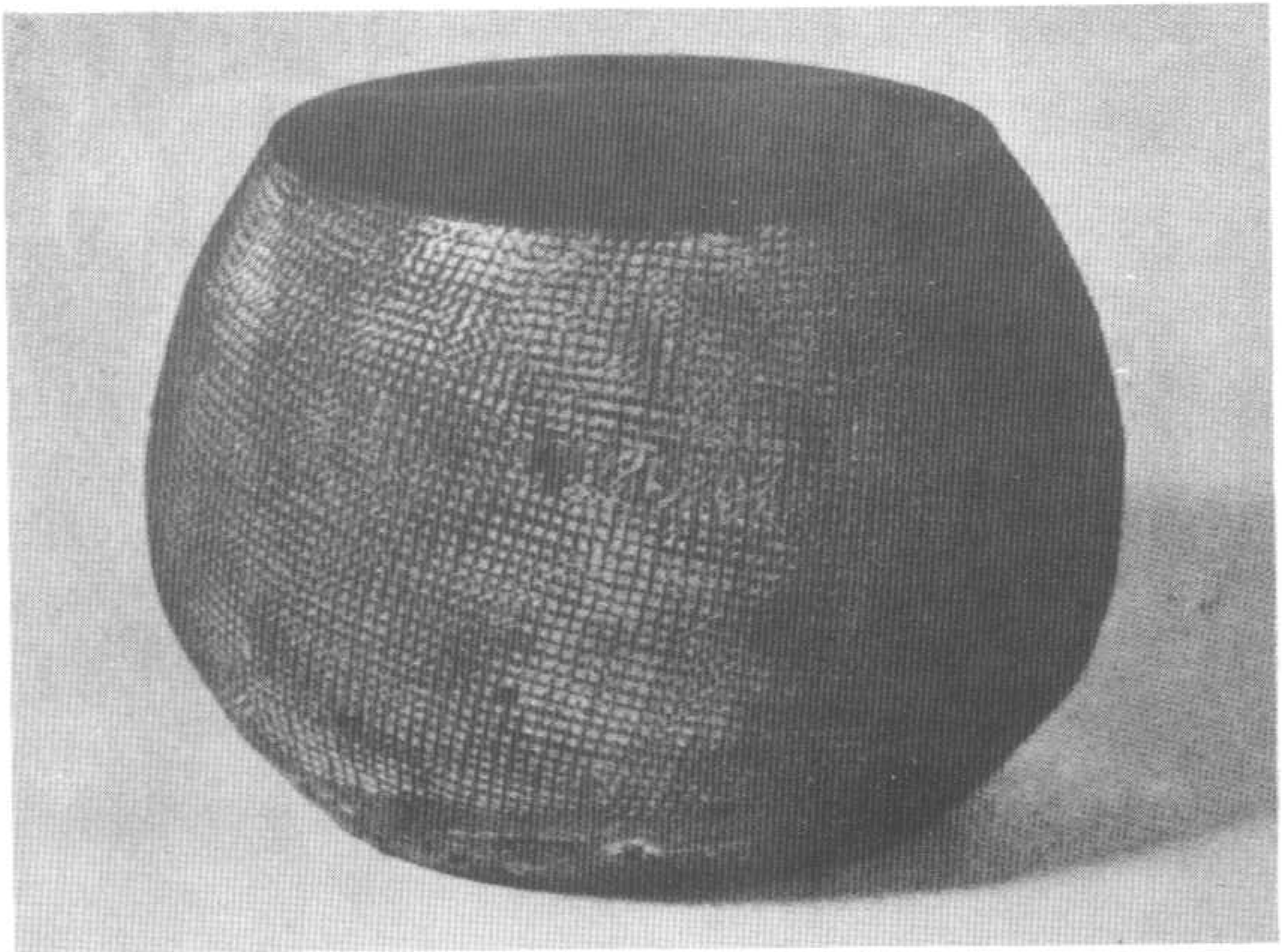
481
壺
印紋硬陶。高九•五公分
戰國。



482
條籃紋壺
粗灰陶　鄭州市旭旮王村出土。
新石器時代龍山文化。



483
方格紋壺
粗灰陶　鄭州市旭旮王村出土。
新石器時代龍山文化。



484
鉢
印紋陶　高七・三公分。



485
鉢
印紋陶　高六・五公分。



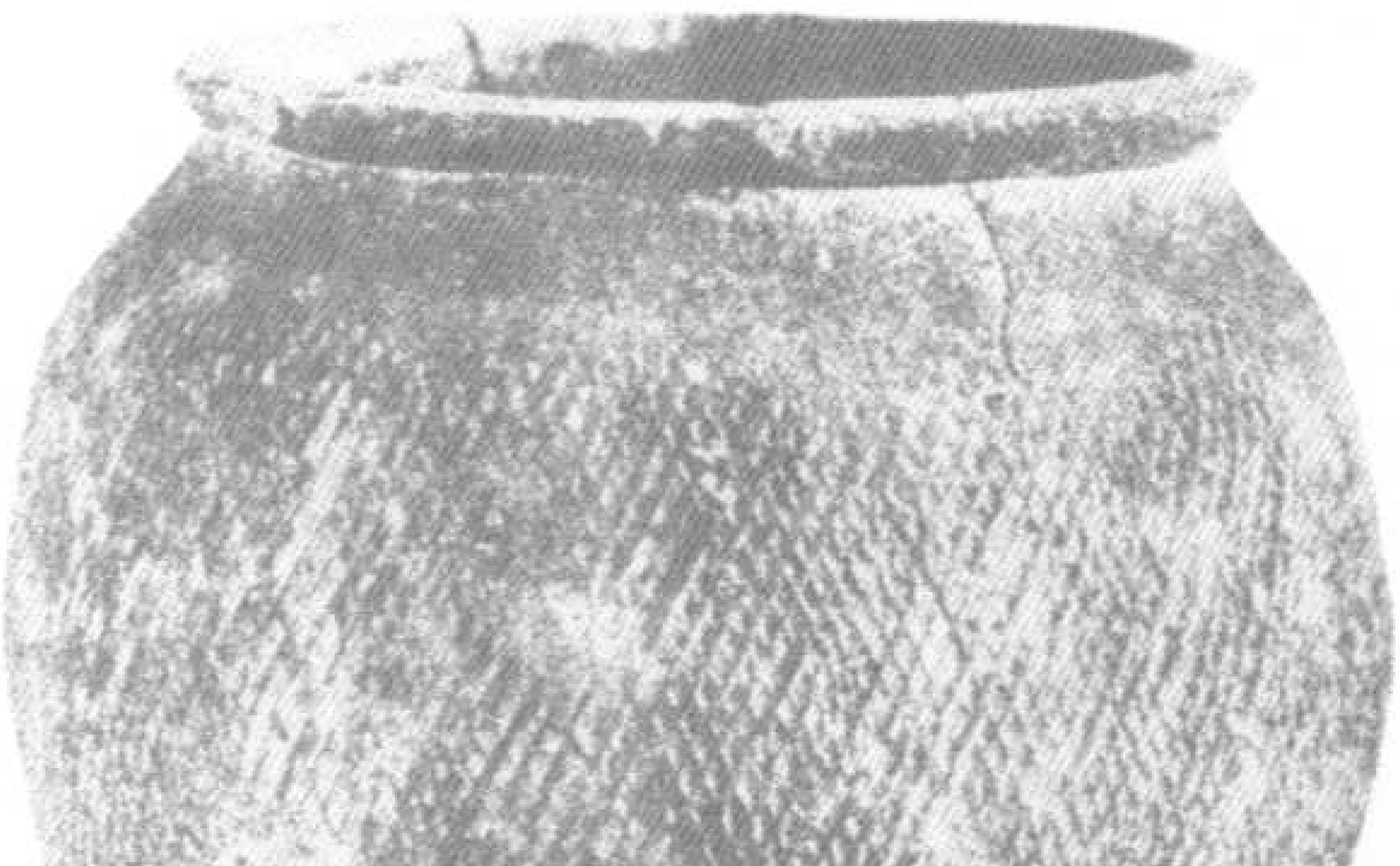
486
壺
印紋陶　高一一・二公分。



487
壺
印紋陶　高一二・五公分。



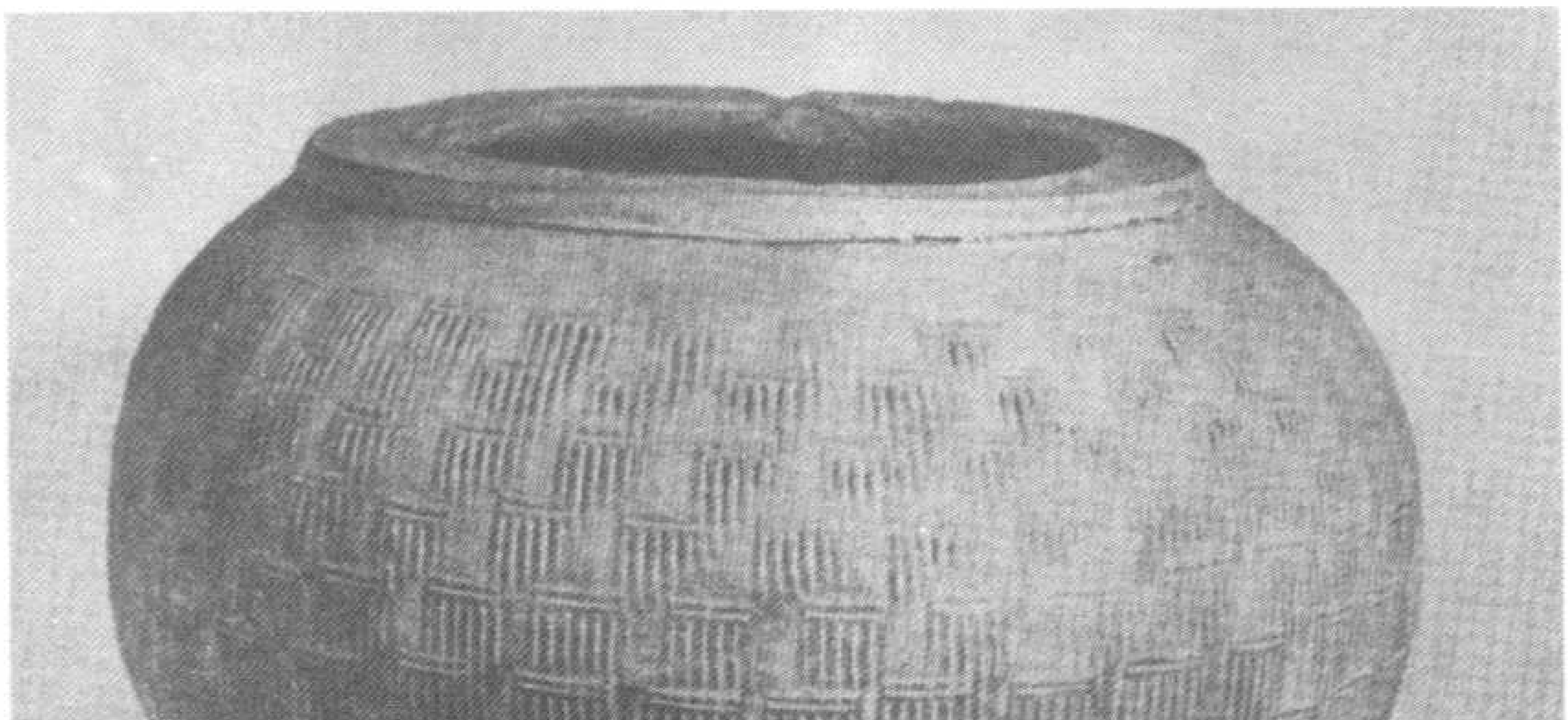
488
壺
印紋陶　高一〇公分。



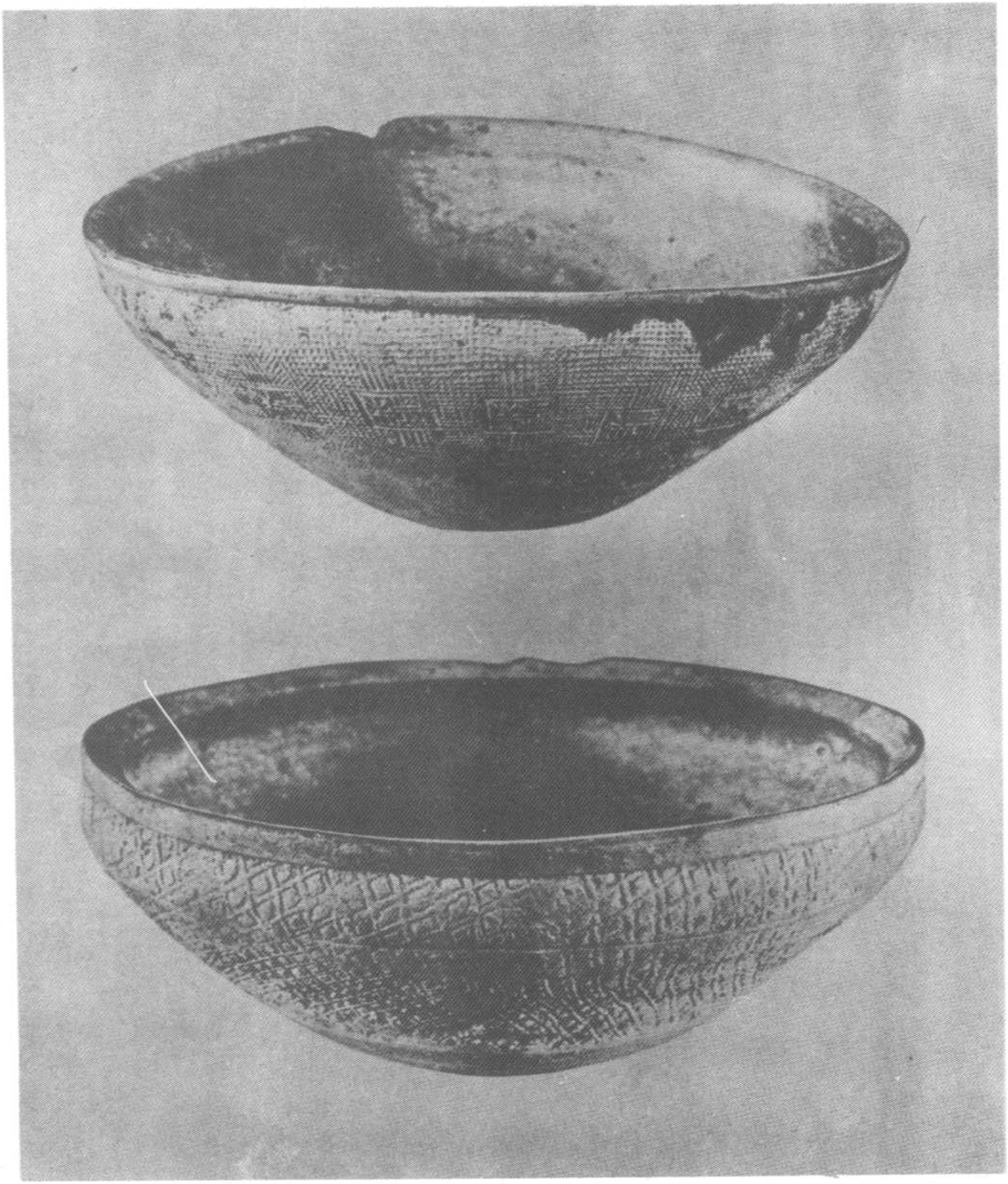
489
壺
印紋陶　高一四公分。



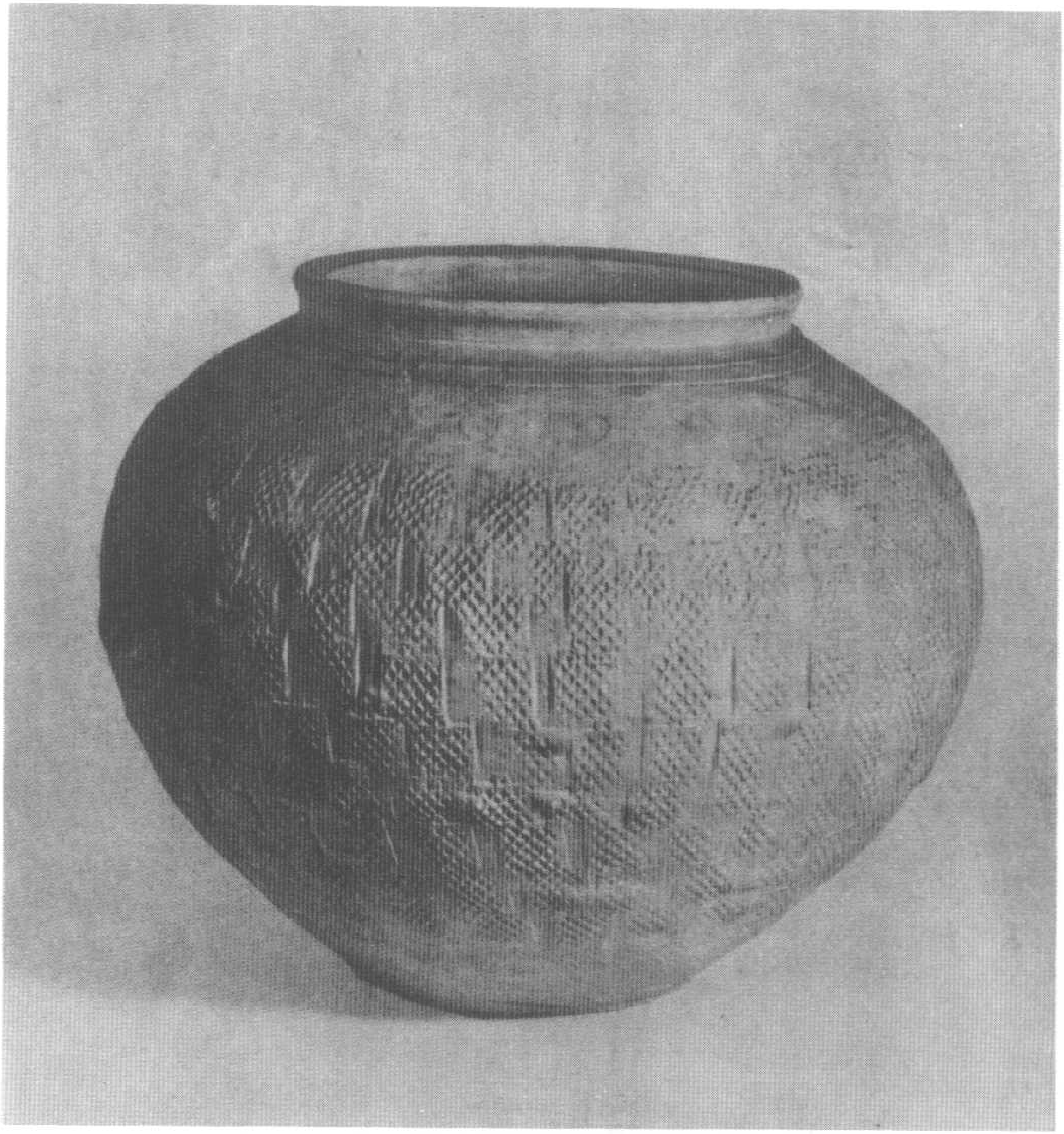
490
壺
印紋釉陶　高一八公分。



491
壺
印紋陶　高二七・五公分。



492
鉢
印紋陶　口徑上二八・五公分。下二九公分。



493 壺

印紋陶　高二八公分。

三、蒼洱沙陶文化

蒼洱區在中國雲南省的西部，即大理附近，遺址的分布大都在點蒼山的山麓和洱海的海濱，故稱此區爲蒼洱區。民國二十七年（一九三八）十一月，吳金鼎博士往大理一帶調查，直至二十九年（一九四〇）六月，共發現遺址三十二處，屬於史前者二十處。今分數小區如下：

(一)沙陶遺址

(一)蒼洱附近各遺址：

(1)下關西遺址：在下關西里許打魚村南邊的小山上。高出洱海面約一百五十公尺。

(2)馬耳遺址：在馬耳峯的緩坡上。高出洱海面約四百公尺。

(3)佛頂甲址：在佛頂峯下大井塅村西的山脚及緩坡上。高出洱海約二百八十公尺。

(4)佛頂乙址：同上，高出洱海約四百六十公尺。

(5)馬龍遺址：在大理城西南八里馬龍峯下，北鄰龍溪，南濱清碧溪，高出洱海面約三百公尺。

(6)龍泉遺址：在大理城西龍泉峯下，北鄰中溪，南鄰綠玉溪，高出洱海面約三百公尺。

(7)中和甲址：在中和峯的緩坡上，高出洱海面約三百六十公尺。

(8)小岑遺址：在小岑峯的緩坡上，高出洱海面約四百四十公尺。

(9)三陽遺址：在三陽的緩坡上，高出洱海面約，三百五十公尺。

(10)鶴雲遺址：在鶴雲峯下鶴陽村西的緩坡上，高出洱海面約三百六十公尺。

(11)白雲甲址：在白雲峯麓的北支，下臨茫湧溪，高出洱海面約四百公尺。

(12)蓮花甲址：在蓮花峯下下叢村西的緩坡上，高出洱海面約三百公尺。

(13)五台甲址：在五台峯下江渡村西的緩坡上，高出洱海面約二百五十公尺。

(14)蒼琅丙址：在蒼琅峯下新登村西北里許的緩坡上，高出洱海面約二百五十公尺。

(15)蒼琅丁址：在蒼琅丙址北支的緩坡上，高出洱海面約二百六十公尺。

(16)蒼琅戊址：在蒼琅峯下閘洞塝西緩坡以上之地，高出洱海面約三百五十公尺。

(17)蒼琅乙址：在蒼琅戊址下三舍邑西的緩坡上，高出洱海面約二百八十公尺。

(18)蒼琅甲址：在蒼琅乙址的緩坡上，高出洱海面約三百二十公尺。

(19)虎山遺址：在洱海東岸挖色、康廊二村間的虎山頂上，高出洱海面約一百公尺。

(20)捉魚村遺址：在洱海東岸虎山西端捉魚村東的山坡上，高出洱海面約四十公尺。

(二)重要遺存

(一)史前文化的重要遺存：

本區文化在遺跡方面，有水道；建築遺存方面有爐灶，住處，窖穴，台層等。遺物方面有石器，石器有打製的，仍如舊石器石代之打製法，係五台乙址所出土。有磨製的，分石斧、石刀等四大類。石斧有中刃的、偏刃的、大型的、小型的。石刀有方形的、長方形的、半月形的、新月形的等四式。其上每有雙孔或多孔。陶器，碎片多、整器少，依照形制，顏色、質地、製造、壁厚、表皮、紋飾，等七項來研究、可分爲四大範式：

第一式—色間或棕，手製，中壁、掛有本質衣、濕手抹平或滑面，此式中較完整器有碗形器、盆形器、皿形器、罐形器。

第二式—色間或紅，轉盤製、加括、中壁、掛有紅色衣，半乾磨平滑或光亮而有硬刷磨光者。此式中較完整的器物

爲大口平底罐形器。小口高身大腹平底瓶形器。

第三式—色間，轉盤製，壁中或薄，衣皮同一式陶，間有硬刷磨光的。此式中有帶流的碗形器，有小口銳肩平底瓶形器，有大口鼓腹圓底罐形器，也有圈足底的。

第四式—色間、拍製、中壁、裸原製造表皮。此外尚有紡輪與紡墜。

紋飾方面，其基本形式便有十四種，不備列。至蒼洱境史前文化之特徵，主持發掘人在其所著雲南蒼洱境考古報告有如下之敍述：

此次在蒼洱境新發現之史前文化，其本質頗異於華北之仰韶、龍山兩文化。雖與華北文化不無關係，而地方色彩甚重，最顯著的特點，是有斷線壓紋陶與半月形石刀。這在蒼洱境極爲發達，估飾紋陶的重要部份。此種文化發育於山地，進化遲滯，及遷至平原，乃大量接受漢族及印度文化。

以上爲新石器時代中國地區的各類型之區域文化，其中以上節所說的中原文化爲主體。它最先發展成爲世界四大古文明（埃及、西亞、印度、及中國）之一，此即黃河中下游流域的農業文明。由此可見我中華的歷史，自商、周以前經已在華北創造了高層次即獨步東亞的文化了。

中國歷史圖說

顧問 史學教授 程光裕 先生
總編校 文學博士 蘇振申 教授

● 國立政治大學講師 李榮村先生
● 國立師範大學歷史系副教授 王仲孚碩士
● 國立台灣大學歷史系講師 葉達雄碩士
● 國立台灣大學歷史系教授 李永熾碩士
● 中國文化學院史學系主任 馬先醒博士
● 國立中央圖書館編輯 劉顯叔先生
● 國立政治大學歷史系主任 王壽南博士
● 國立台灣大學歷史系教授 王德毅先生
● 中華學術院譜系學研究所所長 趙振績博士
● 中國文化學院歷史研究所教授 梁嘉彬博士
● 國立故宮博物院副研究員 劉家駒碩士
● 省立海洋學院副教授 樂炳南博士

文獻傳述的先史

人類起源神話

我國有文字紀錄的歷史，始於商代，在文字尚未完成前，古史祇有依靠口頭的流傳，這種長時間輾轉傳述的歷史，自然經過了傳述者的竄改、渲染，乃至神話式的誇大，所以古代的歷史往往離不開神話的形式。

但是，我們假如剝掉神話的外衣，留下了本質的事實，便是最好的史料，從這些史料中，我們可以理解到古代民族的系統、遷移與分化，也可以瞭解到古代人的生活和夢想。

我國文獻傳述的歷史，若唐、虞、夏、商各代，是在中國文明黃金時代的戰國即有詳細的紀錄，而我國最早的歷史學家漢代的司馬遷先生，他所撰述的史記，便是從五帝談起，因此，更古、更早的先史其可信度遠低於史記。

由於，史記所記述的殷代帝王的世系，經過了後來所發掘的地下科學史料甲骨文的對比印證，發現幾乎都相符合，可見傳述的歷史，並非毫無根據。尤其是考古人類學家，不斷的從中國的古代地層中發現了許多的化石人，如五十萬年前的北京人、二萬年前的山頂洞人、五千年前的彩陶人，均為事實具在，那麼又安能一口否定上古時代的傳述歷史的眞確性呢？

一、盤古開天闢地

三國徐整三五歷記：「天地混沌如雞子，盤古生其中，萬八千歲。天地開闢，陽清為天，陰濁為地；盤古在其中，一日九變，神於天，靈於地。天日高一丈，地日厚一丈；盤古日長一丈；如此萬八千歲。天數極高，地數極深，盤古極長。後乃有三皇。」

又於五運歷年記中說：「元氣濛鴻，萌芽茲始；遂分天地，肇立乾坤；啓陰感陽，分布元氣；乃孕中和，是為人也。首生盤古，垂死化身；氣成風雲，聲為雷霆。左眼為日，右眼為月。四肢五體為四極五岳。血液為江河，筋脈為地里；肌肉為田土，髮髭為星辰；皮毛為草木，齒骨為金石；精髓為珠玉，汗流為雨澤。身之諸蟲，因風所感，化為黎甿。」



494
盤古氏

在我國的古代神話中，以盤古開天闢地的神話最晚，原係苗傜的神話，三國時代，方始進入正式的史話中。

實際上，開天闢地的盤古，正是象徵人類由猿演進的最早過程。造山運動的自然壯觀，恰似開天闢地時山崩地裂，而人類就此由樹上跑下地來，創造文化。

二、女媧作人

東漢應劭風俗通說：「天地開闢，未有人民；女媧氏乃摶黃土作人。劇務力不暇給，乃引繩泥中，舉以爲人。故富貴者，黃土人也、貧賤凡庸者，絙人也。」



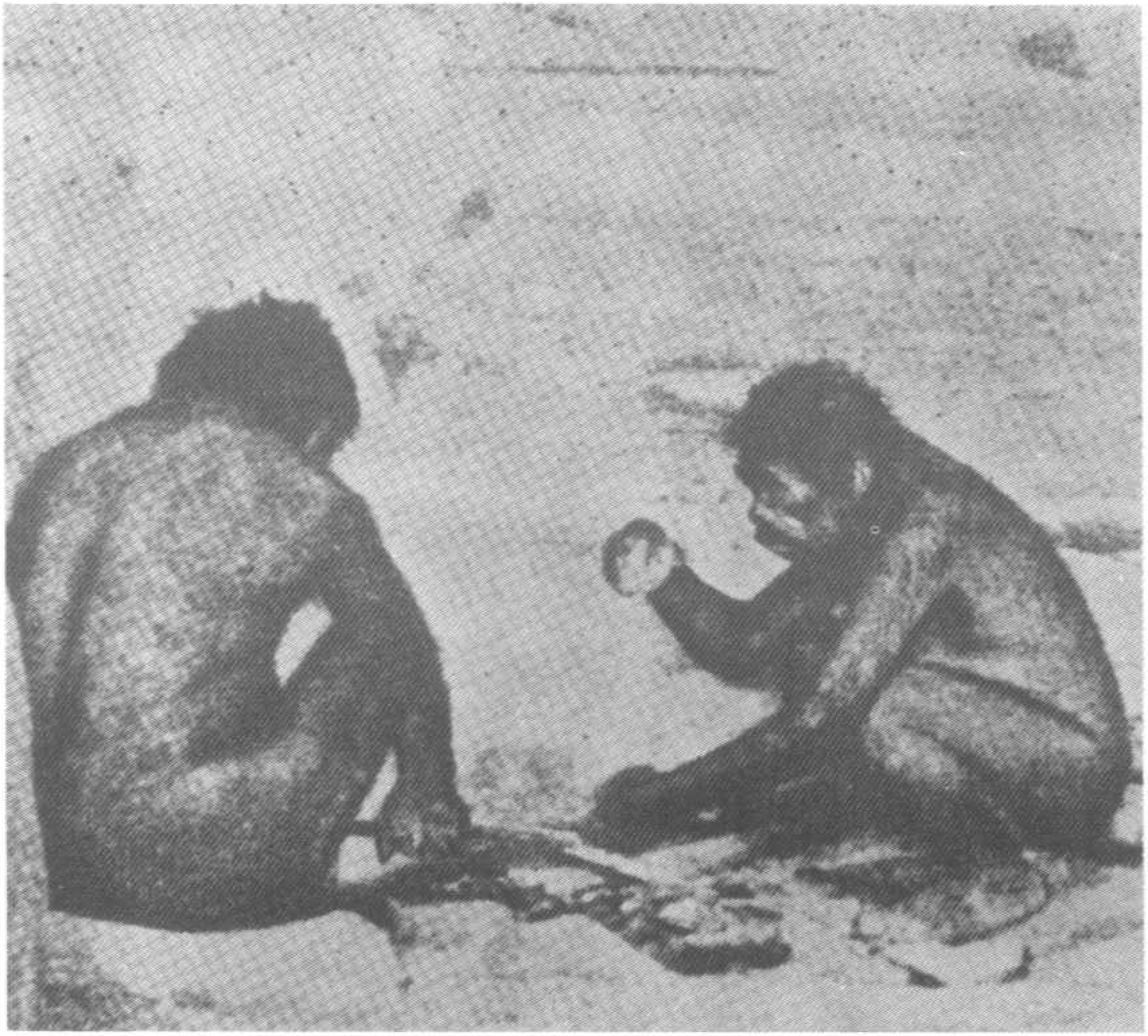
495 女媧氏

女媧氏是我國古代傳說中的女性重要人物，相傳她「鍊石補天，斷鼇足立四極，使天地重新恢復過來。」又「摶土以造人」。當然，這祇是與古代人所相信的神話而已，但代表了人類對早期母性社會的懷念。

他與伏羲氏是夫妻關係，所以在古代的石刻中常有他們以蛇身相聯的形像出現。

三、生於自然

管子內業篇說：「凡人之生也，天出其精，地出其形，合此以爲人。」漢人王充說：「天覆於上，地偃於下；下氣蒸上，上氣降下，萬物自生其中間。」魏初張揖著的廣雅，在釋天篇更綜合解釋說：「太初，氣之始也；生於酉仲，清濁未分也。太始，形之始也：生於戌仲，清者爲精，濁者爲形也。太素，質之始也；生於亥仲，已有素朴而未散也。三氣相接，至於子仲，剖判分離；輕清者上爲天，重濁者下爲地，中和爲萬物。」



496 **原始人類**

圖爲原始人類在敲打石塊工具的情形。

中國人的「人類生於自然」之說，認爲是人類與萬物自生其中，尚無「演化」的觀念存於其間。自然與現在的人類由猿類演化而成的觀點，是略有不同的。

四、崑崙之墟

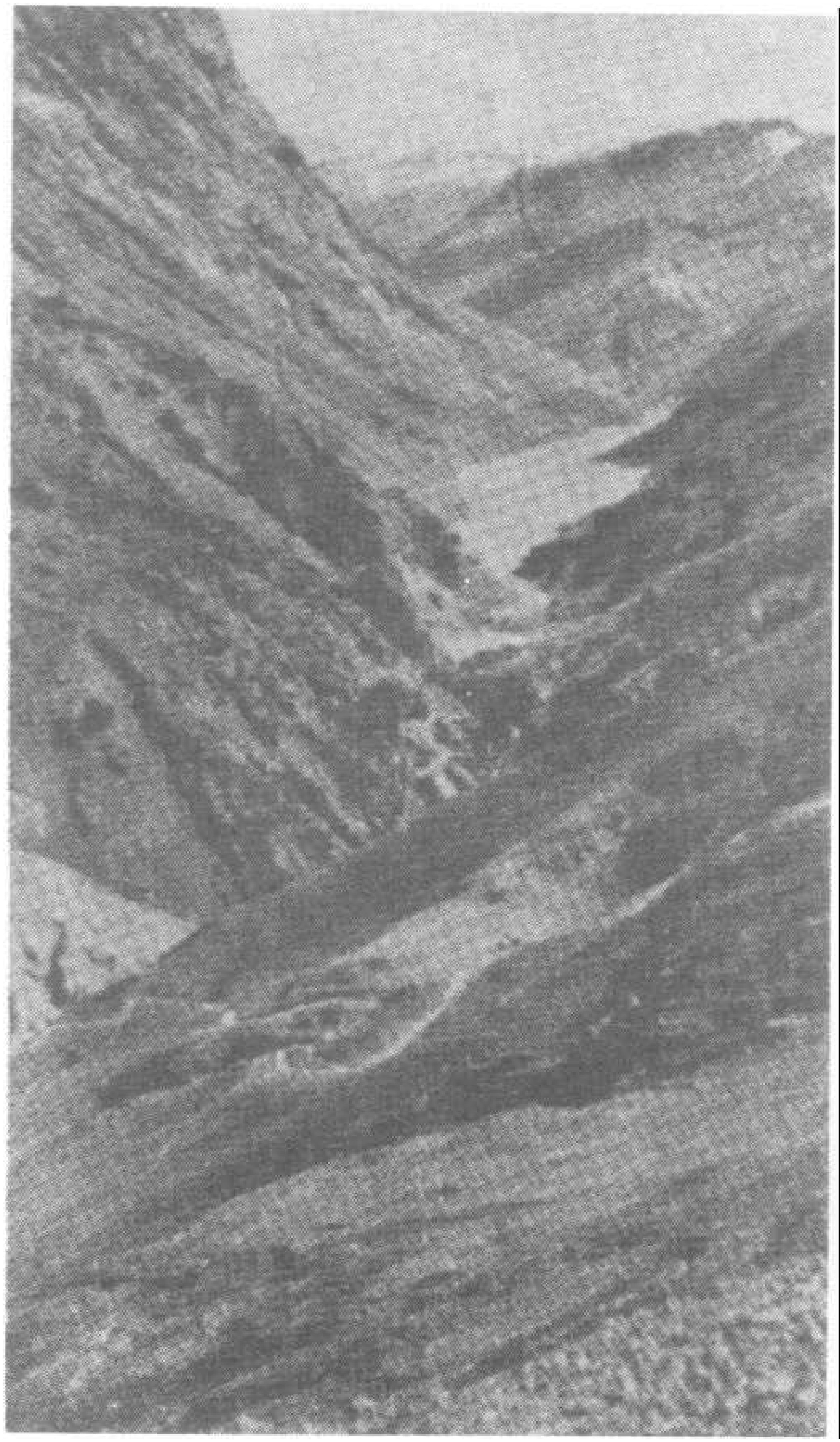
山海經海內西經「昆侖之虛方八百里，高萬仞。」淮南子隆形訓：「太帝之居」水經注河水注引遁甲開山圖：「五龍見，敎天皇被跡，望在無外注州崑崙山上。」山海經、大荒西經：「有軒轅之台，射者不敢西嚮射，畏軒轅之台。」、海內北經：「帝堯台、帝嚳台、帝丹朱台、帝舜台，各二台、台四方，在崑崙東。」史記秦始皇本紀說：「古有天皇，有地皇，有泰皇，泰皇最貴」等。無異說明了崑崙之墟爲古帝王之居。

五、神話的分析

㈠崑崙乃民族起源之地

根據以上諸神話或傳說所分析，開天闢地之說疑套取苗猺等族的人類起源說，這些晚到三國才始見於漢人的著述，根本不可能作爲中國人類起源的標誌，同時女媧以黃土摶人之說係漢代人的神話。不太可靠。倒是崑崙之墟，爲「太帝」、「天皇」的被跡的聖地，似應顯示了此一地帶可能爲我民族的起源之地。

同時，三代的帝王，也對這地帶有隆重遙祭的禮文，周禮大宗伯的「以黃琮禮地」，依鄭玄註，所禮便是崑崙之神，而殷墟出土的禮器中，正有「琮」，應是「周因於殷禮」的具體事證，殷人的遙祭崑崙似在祭其始祖，因殷、周人的共祖爲黃帝，而黃帝乃少典之子，少典亦自有其始祖。如此一溯再溯，以今天的科學眼光而言，似難將之當作黃種人或人類的始祖，因爲人類從猿演化而成的時間很長，其遷徙亞非各地已非一朝一夕之事。



497 崑崙山

(二)西王母乃原氏族

然就西王母的故事來說，根據大荒西經則似有其事。西王母乃穴居昆侖之丘「戴勝、虎齒、有豹尾」的非洲剛果型裝扮的酋長人物。又根據世本、竹書紀年、穆天子傳、尚書大傳、賈子新書（修改篇）、淮南子（覽冥訓）、大戴禮（少閒篇）、風俗通（聲音篇）、漢書、晉書（律曆志）、宋書（符瑞志）、漢武內傳、以及若干緯書等，則自公元前二十七世紀到前一世紀，也就是由新石器時代到鐵器時代，西王母和中國聖帝名王差不多都發生過關係。

黃帝和堯舜曾受過西王母白環玉琯的貢獻；羿曾向西王母討過不死之藥；周穆王曾和西王母大宴瑤池。賦過「白雲在天」一「爲了無死」的詩句，漢武帝曾請西王母傳過不死之方。

其實，所謂西王母者乃是族名而非人名，其前身即爲人類大遷徙時效死勿離人類故鄉的一群，所以他活有若干世紀，是不足爲奇的，他和同源異流的國族發生交往的關係，保持若干聯繫，亦屬正常，同時，崑崙之丘「四維多玉」，拿「玉」來作爲禮物，也有可信之處，而似有若干史事存在於神話裡。

徵之神話，按之地望，似有其事，令人覺得青康藏高原上的崑崙之墟，應是我們中國人傳說上的始祖之故鄉。所以神話也有傳說上的價值，我們不妨多加注意，俾供古史之研究。



498 **西王母**

西王母根據「大荒西經」、「河圖玉版」的記載，似乎是非洲剛果型的酋長人物，可能屬於昆崙山地區的原氏族，而非指一個人

圖即爲西王母像，一般人把他畫爲皇后式的仙人，則純屬荒誕不經的神話了。

六、神話與科學史料會合

㈠人類起源地是亞洲

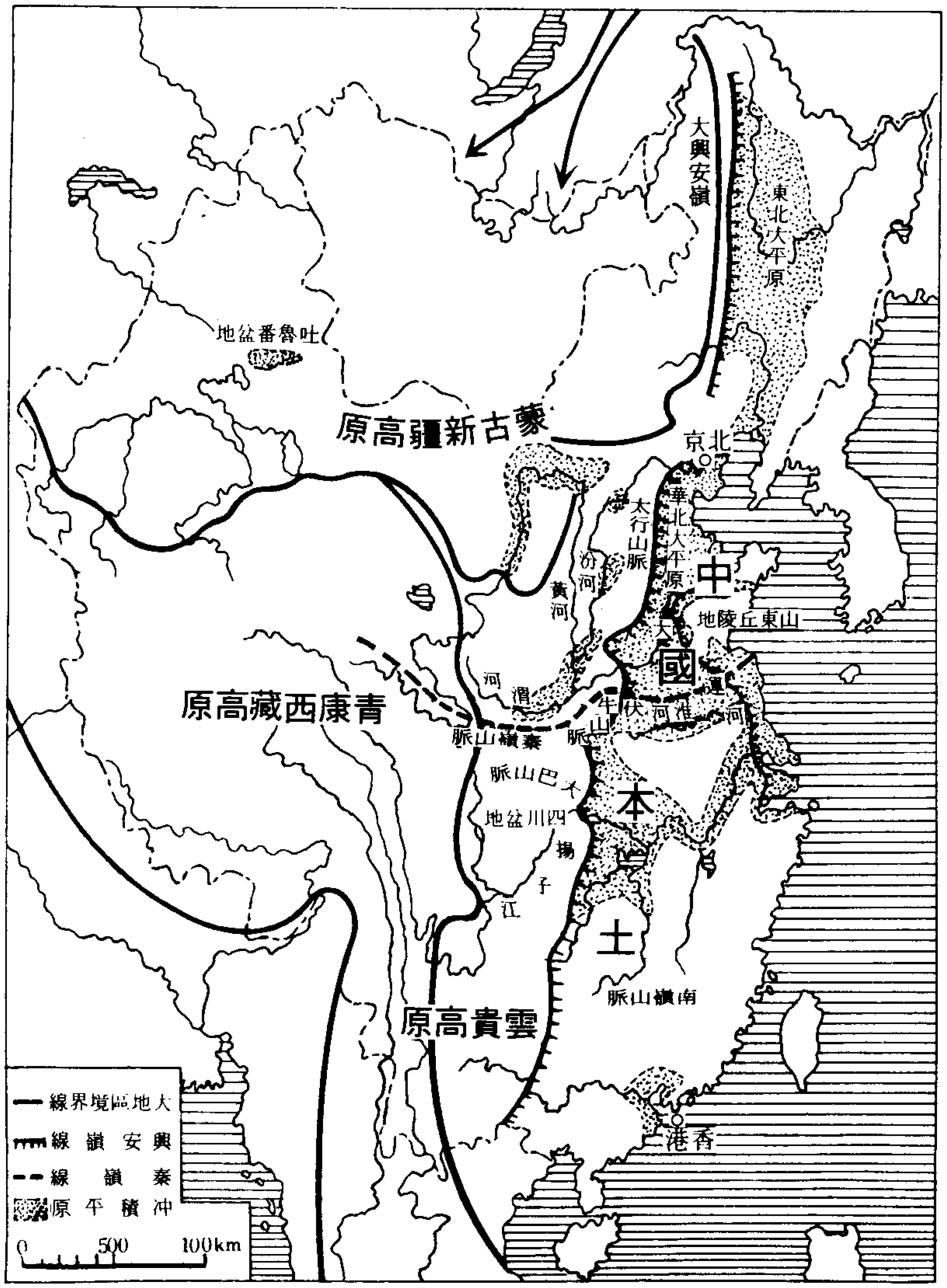
在上一篇地下史料的先史時代中，我們曾經說人類乃是由猿類直接進化而來的胎生動物；而有胎盤的動物是出現於距今一萬萬年的中生代的白堊紀；像人形的猿類是出現於距今一千九百萬年的新生代第三紀的中新統。也就是說：根據地質學、人類學和古生物學的研究成果，人類獸形祖先的系譜，可以上溯到一萬萬年；人類人形祖先的系譜，則可以上溯到一千九百萬年。

同時，美國國立衞生研究所兩位博士—勞洛．彭貝尼斯特和喬治、托泰洛在一九七六年五月份發行的科學雜誌「自然」上撰文，認為人類的發源地應是亞洲而非非洲，根據他們在比較靈長類和人類遺傳因子之後獲得結論。依照他們的實驗，在亞洲地區生息的巨猿、長臂猿、短尾猴的遺傳因子與人類極多相似之處，而生長在非洲的小人猿、黑猩猩等的遺傳因子則與人類截然不同。

不僅如此，非洲小人猿和黑猩猩無論其體型與特徵，與人類逾為酷似，似可斷定歷史尚淺。關於李基博士等人在非洲所發現的類人化石，他的看法是，非洲小人猿和猩猩等應在逐漸進化的期間內，在某一時點枝分而成的類人動物。

他們指出，利用遺傳因子來研究人類學，雖然是一種新的嘗試，但在追溯歷史時，較之化石分析法更悠久些。他們指稱，就構成遺傳因子的DNA部份，對人類和靈長類比較，研究其特徵的話，人類的起源可以追溯到大約一千二百萬年以上。

那末無論孔恩和勞洛彭貝尼斯博士等人的見解；都認為人類的發源地應在亞洲，而阮維周教授所主張中印界區的說法，在此更得到有力的科學上支持。



499 **遠古亞東地圖**

近年來各種學說及地下史料都指出了亞洲極可能是人類的發源地，而青康藏高原邊上的喜瑪拉雅山與崑崙山界區，正是遠古南方古猿森林古猿的活動地區，造山作用發生後，此一地區遂成為了古人類的演化場所，爾後在雲南發現的元謀猿人、陝西的藍田人、河北的北京人、印尼的爪哇人的地下遺骨，都隱約的指出了人類擴散的路徑。

圖為遠古亞東地形圖。

(二)人類故鄉塔里木盆地

人類的起源既知似為崑崙之丘，這崑崙之丘到底是位於何處？管子輕重甲篇所謂「崑崙之墟」，山海經大荒西經所謂「西海之南，流沙之濱，赤水之後，黑水之前」的「崑崙之丘」。週圍有四道河流環繞著這個以出產玉石著名的地方。四道河流中其一注入流沙，即大戈壁，塔克拉瑪干沙漠；其他為焉耆東南的博斯騰湖，瀾滄江及其上游的格爾吉河下游的湄公河，及發源於喀喇崑崙山、東北匯葱嶺南北河的塔里木河，再就是繞行塔里木盆地的葉爾羌河。

這一處地方，不是明明白白指着今天新疆的塔里木盆地嗎？

也許你會懷疑像這樣乾燥的地方，怎能適宜作為人類的故鄉，但遠在一百萬年以前，尤其是二千萬年喜馬拉雅山造山作用尚未發生時，這地方正是大內海所在，水草豐厚，林木茂盛，氣候溫和。造山作用發生後，中印界區古森林中的猿類，跑下樹來逃到這裏或西藏高原一帶生存演化。這塔里木盆地很可能就成為人類的伊甸園了。

但是到了更新統初期，也就是地質年代上有名的大冰期，整個地球的氣候起了很大的變化，這裡漸次變為沙漠地帶，食物越來越少，難於居住，於是大規模的移民運動便開始了！

老祖宗們由伊甸園向外探險，係沿着崑崙主幹，通過青海、甘肅以入陝西；到達陝西後，有停留的，有北上的，有東進的，有南下的，其遺跡大都保存在中國的實際地層中。

而離開的人們對故鄉的懷念，雖歷千百年而不能忘懷，因而把這大故鄉在回憶中渲染成神聖無比的美好的聖地，同時也有一些效死不肯離開的人居住於附近，就成為原氏族如西王母一樣。這樣神話和科學的理論便差可吻合了。

另外，佛家主張的崑崙是在西藏的西部。以上說法固然不一，卻全在中國境內。因此，我們對人類的起源地不必拘泥於外來之說。



500 塔里木盆地圖

三皇時代（舊石器時代）

徐整的「三五歷記」中，於「盤古極長」下說「後乃有三皇」，在其他很多的古代著述中，也莫不有所謂「三皇」「五帝」的傳說。事實上，這一切可能是當時的歷史學者，對歷史時期劃分的一種想法；然而却是合於人類社會生活演程的理想，也合乎人類社會進化發展的法則。

「三皇」是那三位「皇」，在我國的古籍中衆說紛紜，莫衷一是，如以天皇、地皇、泰皇爲三皇（見史記秦始皇本紀）、以天皇、地皇、人皇爲三皇（見春秋命曆序）、又有以燧人、伏羲、神農爲三皇（見尚書大傳）、又有把盤古、天皇、地皇、人皇、有巢、燧人等籠統稱爲三皇（見皇天大紀）等等。

戰國末期韓非，在他的名著韓非子五蠹篇中說：「上古之世，人民少而禽獸衆；人民不勝禽獸蟲蛇，有聖人作，構木爲巢以避羣害，而民悅之，使王天下，號之曰有巢氏。民食果蓏蜯蛤，腥臊惡臭，而傷害腹胃；民多疾病。有聖人作，鑽燧取火，以化腥臊；而民悅之，使王天下；號之曰燧人氏。」

韓非之所以提出有巢氏和燧人氏，祇是說明兩個社會的演程，也就是說明人類社會，由採拾經濟進入漁獵經濟的標誌，根據這種進化發展的法則，再綜合各家對「三皇」的說法，不難找出古代的三皇，必首爲有巢氏，次爲燧人氏，再次爲伏羲氏，而後才能和我國史前社會的演程相合。

我國的三皇時代雖係傳說的時代，恰當於我國的舊石器時代，從所發掘的地下史料中，都可以得到驗證，尤其顯出他所具有的科學價值。



501 **天皇氏** 古帝名，爲上古三皇之首。神話傳說他長有十二個頭，治理民間的政事，從不曾頒行政令，而百姓却能無爲而治，皆在他的澹泊高超的德性下所感化，民風自然純實質樸。

他有十二個兄弟，每人都很長壽，活了一萬八千歲之多。

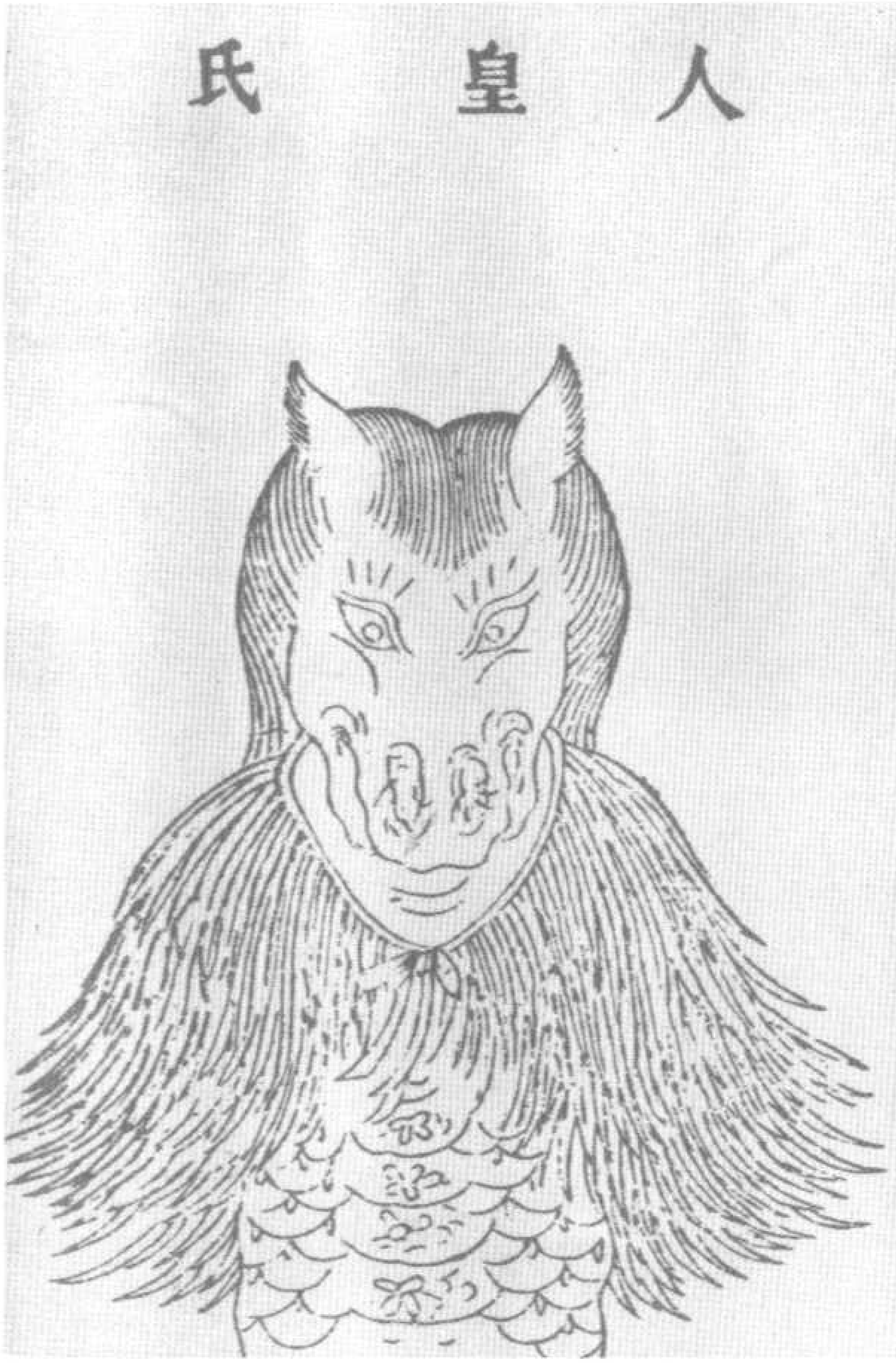
這些神話，顯示當時還是部落的時代，十二個頭，表示當時有很多的領袖，共同維護社會的秩序，完全是草昧初闢的原始社會。



502 **地皇氏**

爲上古三皇之一，身軀之上有十一個頭，有兄弟十一人，每個人也都各活一萬八千年多。

這種神話所表現的，這時仍是多部落的原始社會。所以三皇的神話，都是後人的想當然耳的附會之說。



503 **人皇氏**

上古三皇之一，傳說他有九個頭，常乘雲車、駕六羽，馳騁於山谷之間。有兄弟九人，分長九州，各立城邑，凡一百五十四世，合四萬五千六百年。

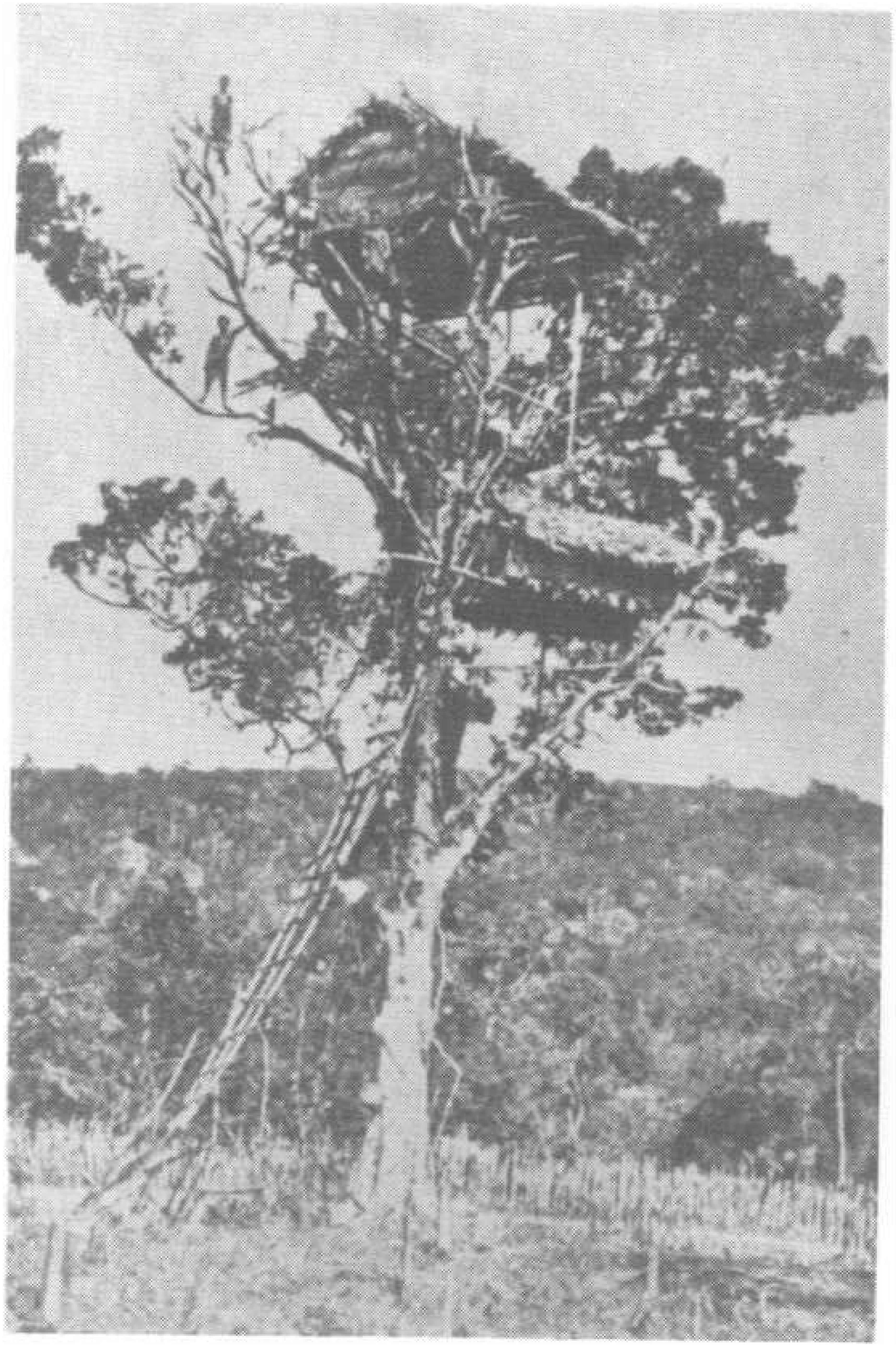
這些神話所表現的，仍是一種多部落的原始社會狀態。不過，已經具備了地域觀念，而且人與人間的交往也似乎頻繁起來。

有巢氏

一、來自千古森林經驗

明王世貞綱鑑說：「太古之民，穴居野處，搏生咀華，與物相友，無有殺傷之心；逮乎後世，人民機智，而物始爲敵，爪牙角毒，既不足以勝禽獸，有巢氏作，構木爲巢，教民居之，以避其害。」

從上面這二段記載，在有巢氏的時代，所謂太古之民，還是剛從猿進化爲人不久，無論森林古猿，南方古猿，傳統的森林經驗，仍支配着太古人民的身心，當他們因造山作用而離開森林，走上逃亡的路程，進入陌生原野或山地，開始時大多穴處野居，但在與禽獸爲敵之際，爲了安全，不自覺的自會攀緣到樹上居住。



504
有巢氏

有巢氏所以選擇樹上居住，主要是來自猿類千百萬年的森林經驗，以防其他猛獸的迫害。

這在印度，紐西利亞熱帶森林地帶，到現在還可以看到這種建築在樹上的房屋，可供想像人類早期的生活狀況。

二、木石並用

米勒利爾在其所著的社會進化史中，說明動物的生活情形時說：「動物中有簡單的工具，猿用木杖行路；擲石、樹枝、及有刺的果實於敵人的頭上。牠們用石打破有殼的果實，剖開牡蠣。黑猩猩能用樹林造居住的小屋，與野蠻人所造的住宅頗相像，猿類也似乎是在木器石器時代。」

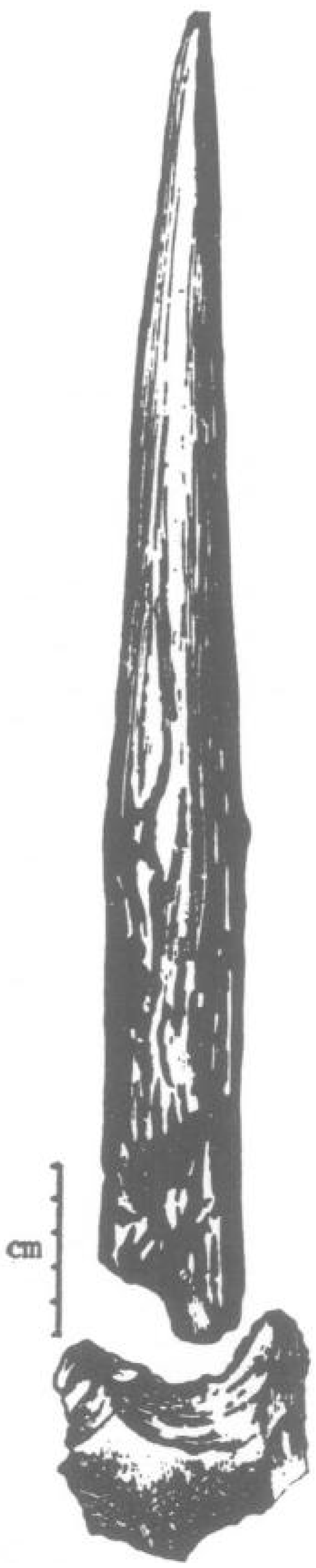
由此看來，有巢氏之民的初期工具，也應當是木石並用，正是緊緊的承襲了猿類的傳統習慣而來，商君書所謂在神農、黃帝以前的「昊英之世，以伐木殺獸，人民少而木獸多。」呂氏春秋所謂：「未有蚩尤以前，民固剝林木以戰矣」正是指的這個時代。



505 **手持木棒的北京人**

這是北京人獵罷歸來的想像畫，肩上揹着獵物，手腕裡夾着武器—木棒。

從這幅畫圖，可以看出這時還是木石併用的舊石器時代。

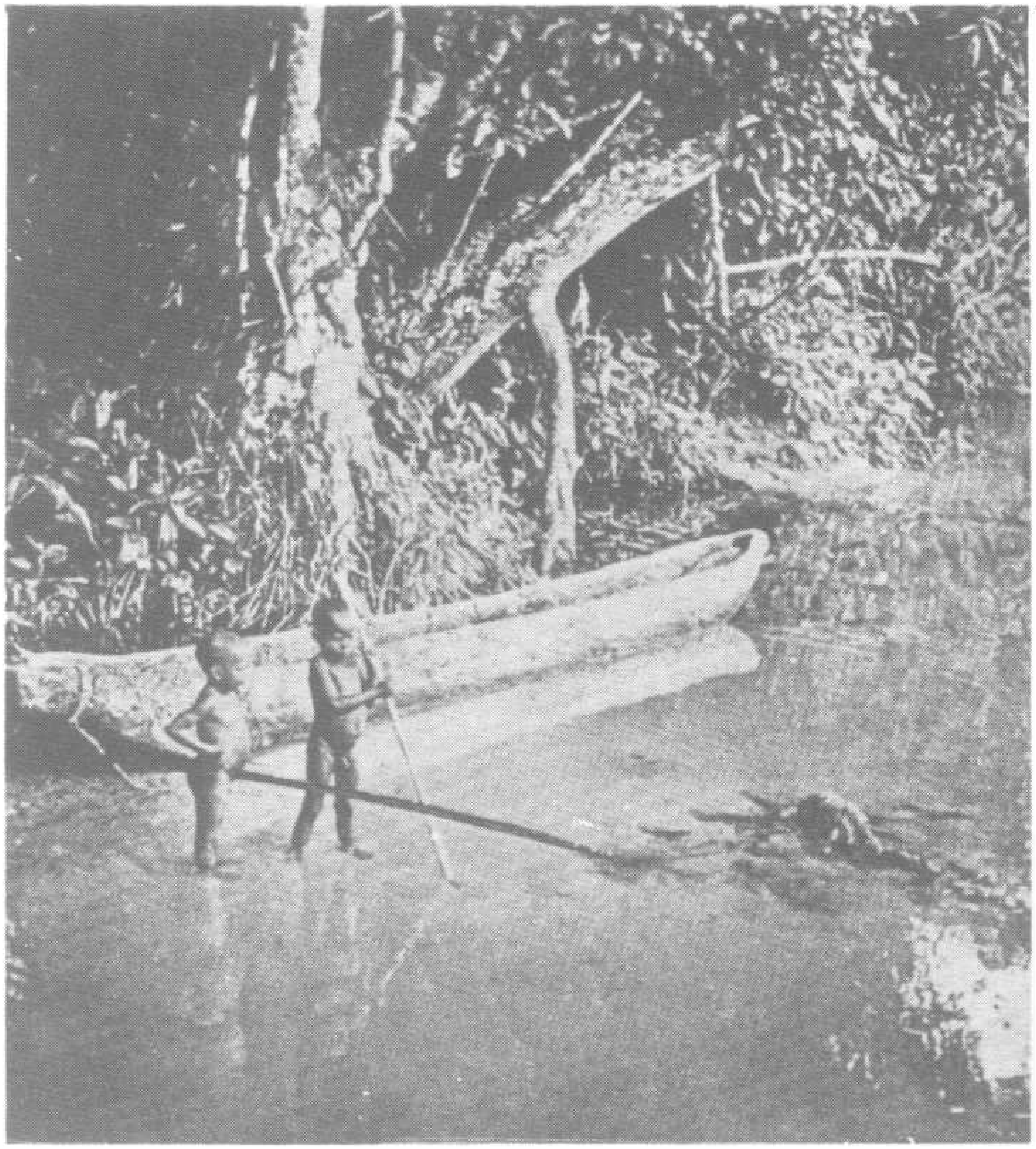


506 **木槍**

此爲木製的槍尖，屬於舊石器時代早期遺址出土。當時的人，便以此木槍作爲武器。

三、採拾原始經濟

這些太古之民的生活情形，由於工具和武器的簡陋，必然是非常艱苦的，在古代的著作中，可以一鱗半爪的發掘出來，如莊子盜跖篇說：「古者禽獸多而人民少，於是民皆巢居以避之，晝拾橡栗，暮栖木上；故名之曰有巢氏之民」僞三墳說：「有巢氏生太古之先，俾人居巢穴，積鳥獸之肉，聚草木之實，天下九頭咸歸，有巢始君也。壽一太易，木通姓氏之後也。」禮運篇說：「昔者先王未有宮室，冬則居營窟，夏則居橧巢。未有火化，食草木之實，鳥獸之肉；飲其血，茹其毛。未有麻絲，衣其羽皮。」遁甲開山圖：「石樓山在瑯琊，昔有巢氏治此山南。」從這些記載和傳說，都可以想像當時的生活情形，他們應當生活在採拾經濟的時代。



507 **河濱圖**

河濱的兩位裸身兒童，正在好奇的拾取與尋覓新奇事物，這種遊戲，嚴格的說，實爲人生將來社會生活的重要步驟，人類的早期，亦是依賴這種本能，本著猿猴的森林經驗，施行採拾經濟的活動。

四、合羣本性即人類最好的武器

有巢氏之民，在經營其採拾和原始的漁獵生活時，其惟一的支撐力量，便是人類的合羣的「本性」。這種「本性」也可以說承襲「猿類」而來的，呂氏春秋恃君覽篇說：「凡人之性，爪牙不足以自守衞，肌膚不足以扞寒暑，筋骨不足以從利辟害，勇敢不足以却猛禁悍；然且欲裁萬物，制禽獸服狡蟲，寒暑燥濕弗能害，不唯先有其備，而以羣聚耶？羣之可聚也，相與利之也。」又荀子王制篇說：「力不若牛，走不若馬，而牛馬爲用；何也？曰；人能羣，彼不能羣也。」

也就是由於這種「羣性」的發揮，人類在太古之世，由受羣獸的迫害，逐漸演化而能自保，進而運用工具創造文化，我們也可以說有巢氏應是我國傳說史上開始的第一人。



508 **圍獵圖**

此爲舊石器時代，北京人征服野獸想像畫。

圖中的人們正圍着大熊，以木製的武器，以及大石加以攻擊，充分表現了人的「群性」。由於這種「群性」的發揮，可使人類由原始狀態進入文明，成爲萬物之靈。

燧人氏

一、造火與用火

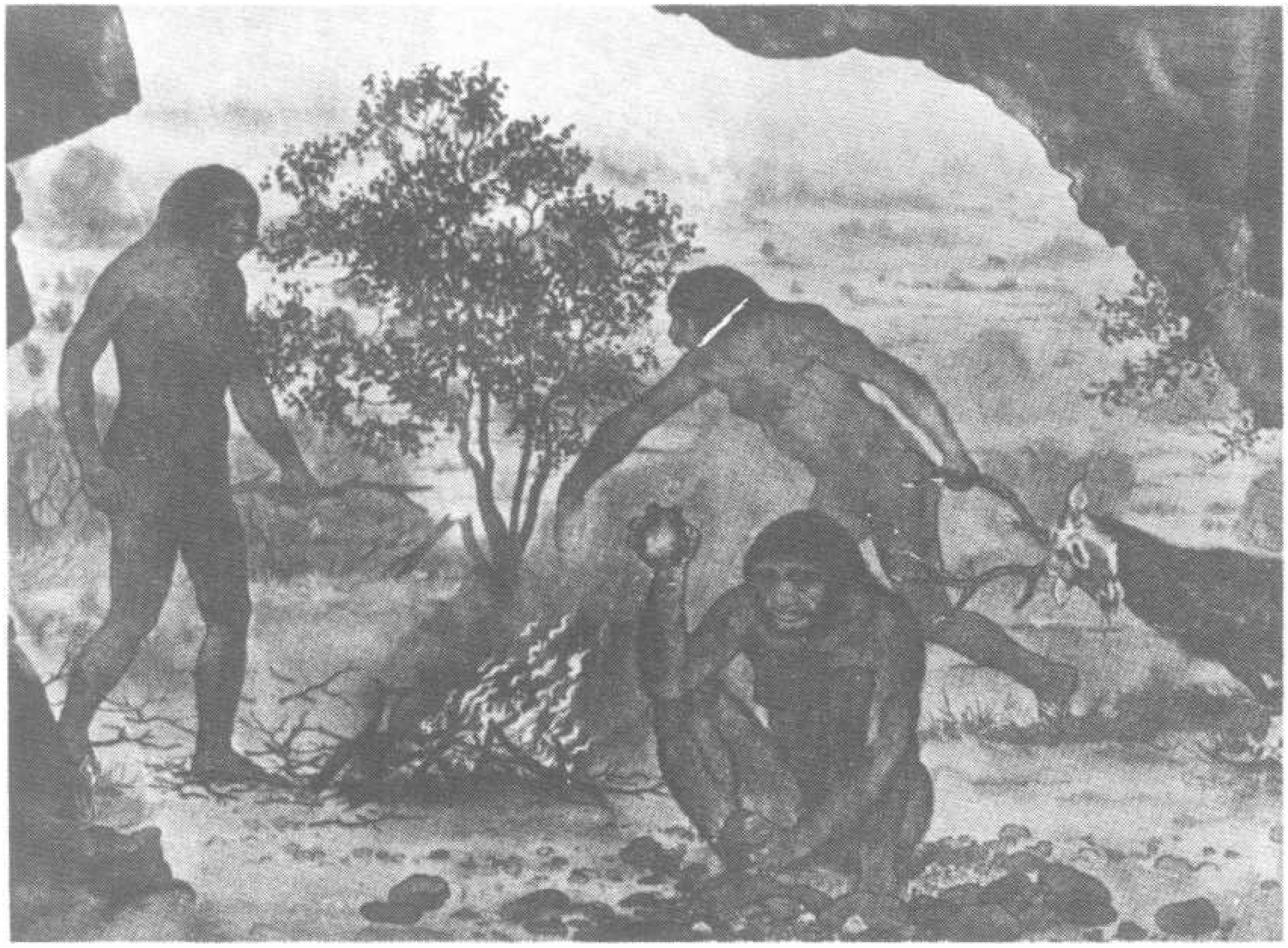
人類對「火」的製造與使用，在我國的古史傳說上，最早是燧人氏。

火，本是先於人類乃至先於地球而存在的東西，如火山所噴之火，雷電焚燒森林之火，原始人類早已飽嘗火的威力，早期也和禽獸一樣的對火發生恐懼。一直到「燧人氏」，才開始懂得造火、利用火和控制火。

風俗通禮含文嘉則：「燧人始鑽木取火，炮生爲熟。」世本：「燧人出火，造火者燧人，因以爲名。」僞三墳：「燧人氏，有巢子也。生而神靈，教人炮食，鑽木取火。天下生靈尊事之。」白虎通：「謂之燧人何？鑽木燧取火，教民熟食，養人利性，避臭去毒，謂之燧人也。」

從上述傳說，可以看出，「燧人氏」時代，人類一方面能夠用「火」來自衛，由逃避的生活方式一變而進爲積極的開拓方式，一方面由利用火來「熟食」，改進食物的營養功能，增强了人類的體力，再由於石器製造的進步，更發揮了人類爲萬物之靈的高度智慧。這一切的一切，都表示了人類，不必再經營逃避式的巢居生活，而進一步的可以走下地來，侵佔猛獸的洞穴，捕捉野獸爲食物，開拓一種新的積極生活的方式，十足說明，已由採拾經濟時代進入漁獵經濟時代了。

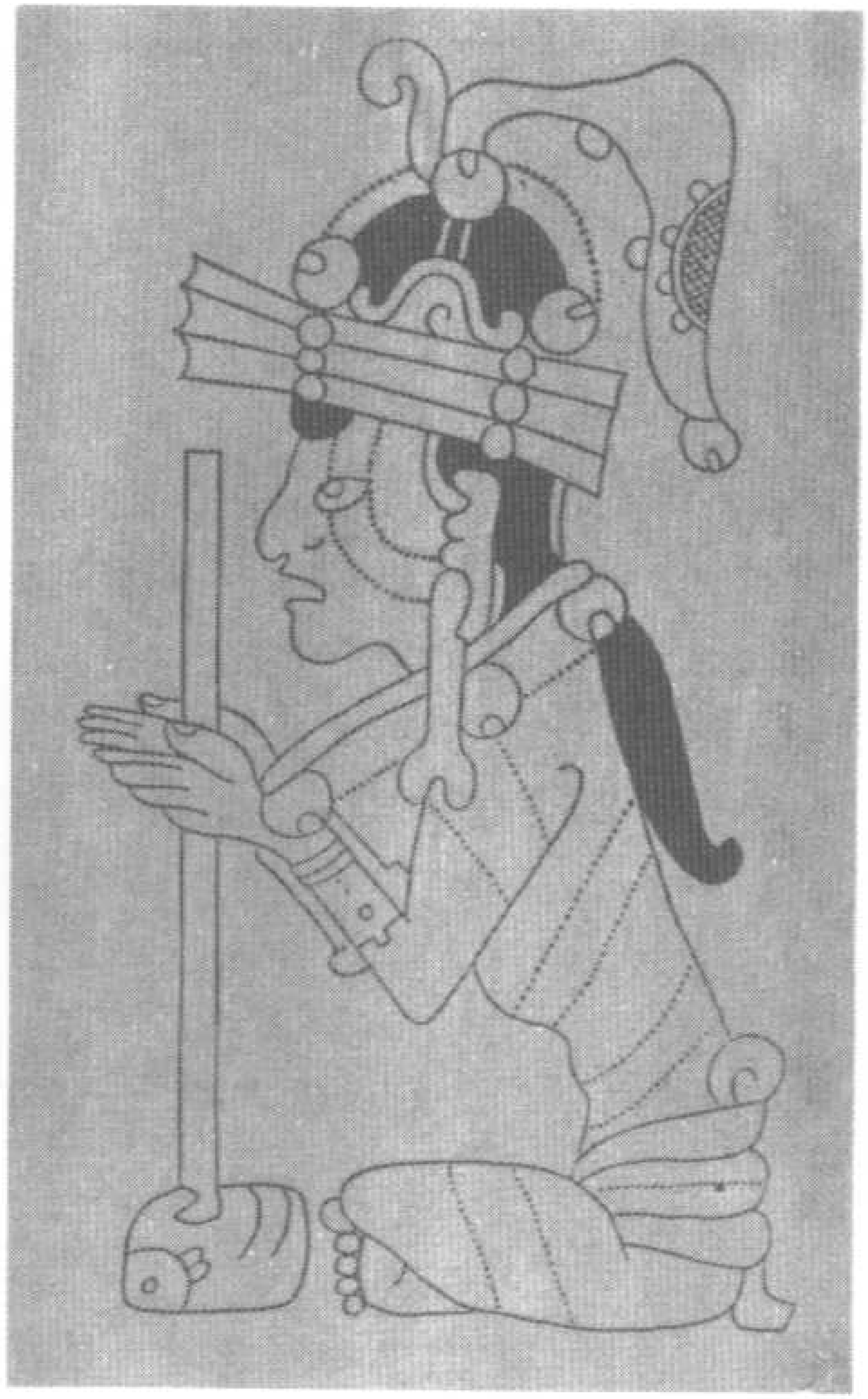
從地下史料來看，歐州人正式懂得用火，只有距今四萬年舊石器時代的摩斯特里安期。在曙石器時代的福斯哈爾地層中，雖亦發現「火」的痕跡，但不能證明必爲人類之所遺，因爲沒有找到人類的化石。但中國由於周口店北京人的發現，實已證明了遠在五十萬年前，北京人已是懂得用火，亦即是五十萬年前，中國早已是燧人氏的時代了。



509 北京人獵罷歸來圖

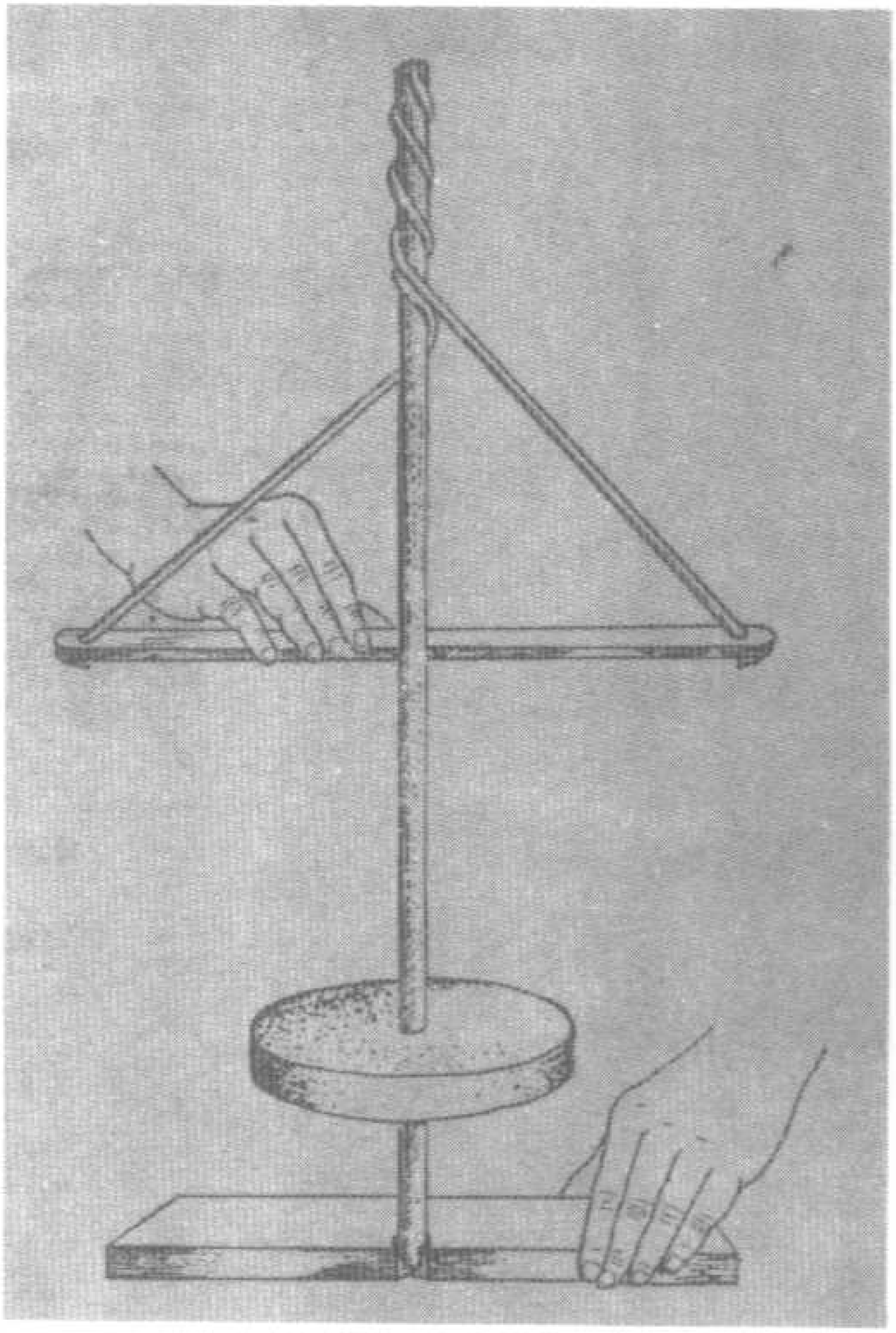
二、鑽木取火

所謂：「鑽木取火」的方法，這時也祇是原始的狀態，其原理，即莊子外物篇所說的「木與木相摩則然」；其方法大概把乾硬木杖的一端，垂直鑽入斫下的枯樹幹內，快速的搓轉，因摩擦生熱而出火，用燧石火刀等相擊而出火的辦法，可能是以後再發展出來的技術。一直到廿世紀初期，我國的窮鄉僻壤，還有人使用這種方法取火。

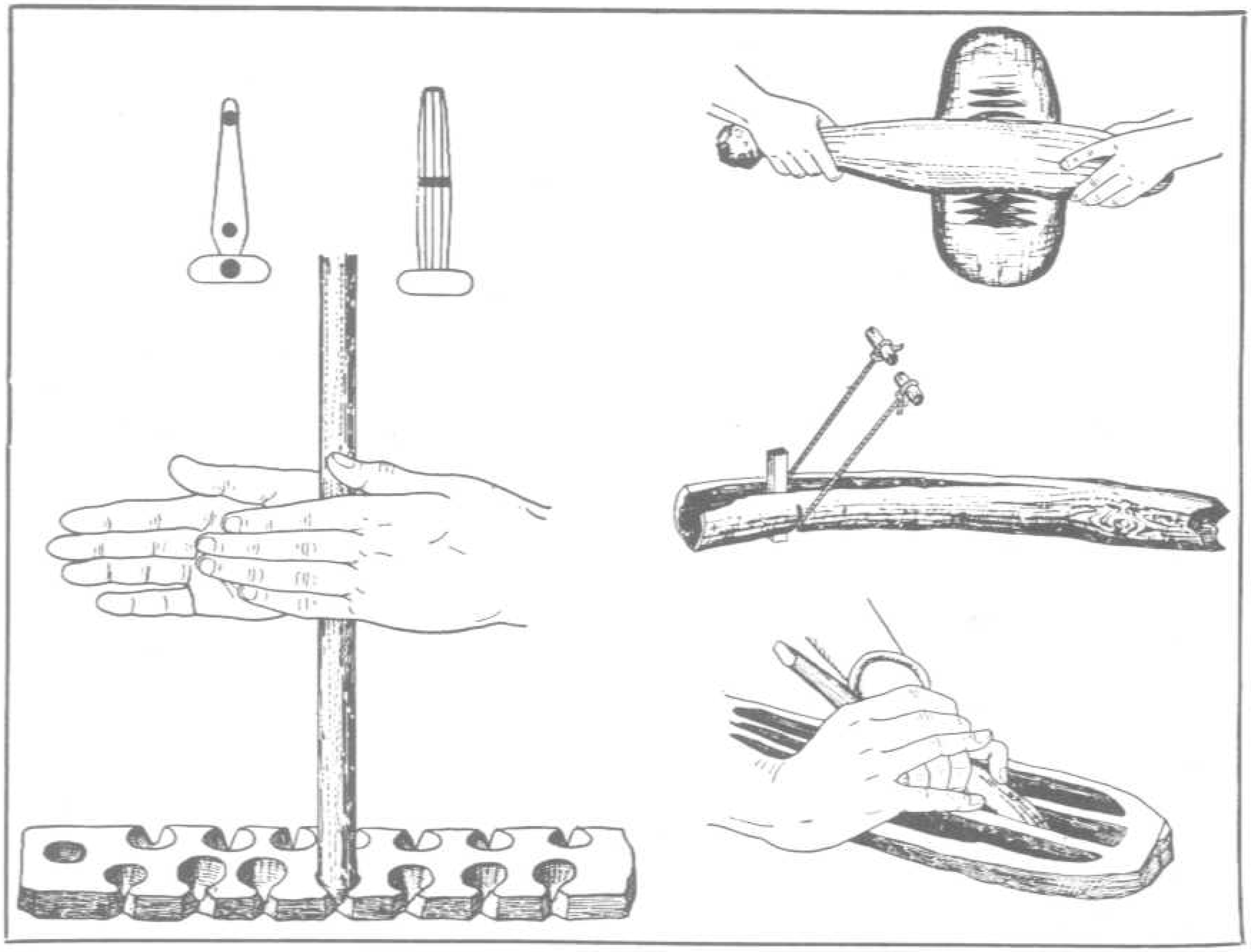


510 **馬雅造火之神**

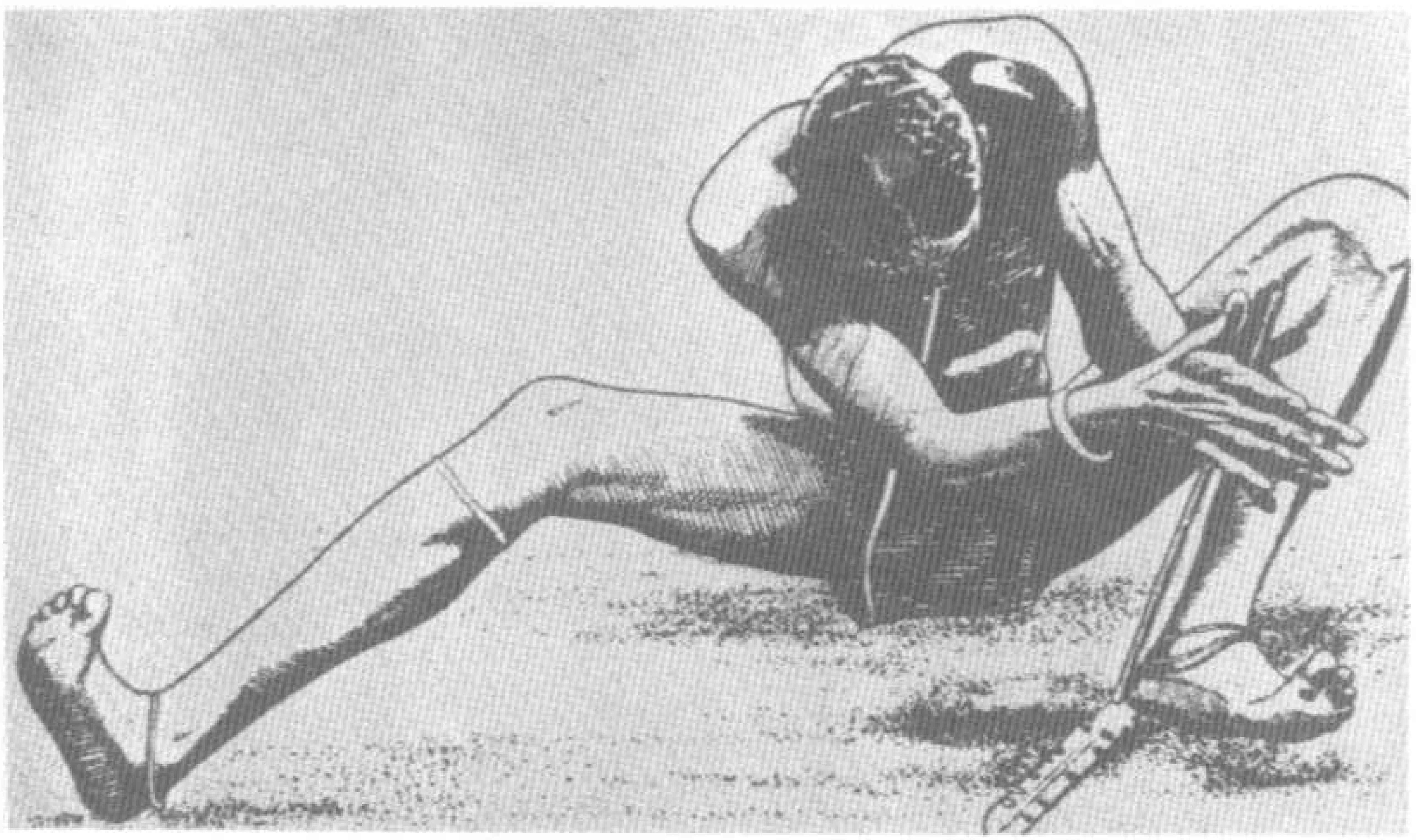
這是馬雅造火者的神像，馬雅傳爲在三萬年前，自亞洲移徙美洲的民族。所以，他的鑽木取火的方法，很可能是自亞洲老家所攜帶過去的。



511 **鑽木取火圖㈠**



512 鑽木取火圖(二)



513 鑽木取火圖(三)

三、炮生爲熟

至於，炮生爲熟的方法，不外用木架來支撐獵物，放在火上烤熟；或者用泥塗在獵獲的鳥類身上，埋在火裡煨熟，（宴席上的名菜「叫化雞」就是用這種方法製成）亦即禮記內則鄭注：「以土塗生物，炮而食之」；至於魚類或剔裂的肉類則攤在燒熱的石上炕熱，古史考：「加物於燧石之上食之」即是指此。

燧人氏的時代，已較有巢氏的時代，向前邁進了一步。工具和武器已由曙石器時代，進入舊石器時代。



514 **獵罷歸來圖** 取自外國圖所描繪的北京人獵罷歸來的情形。

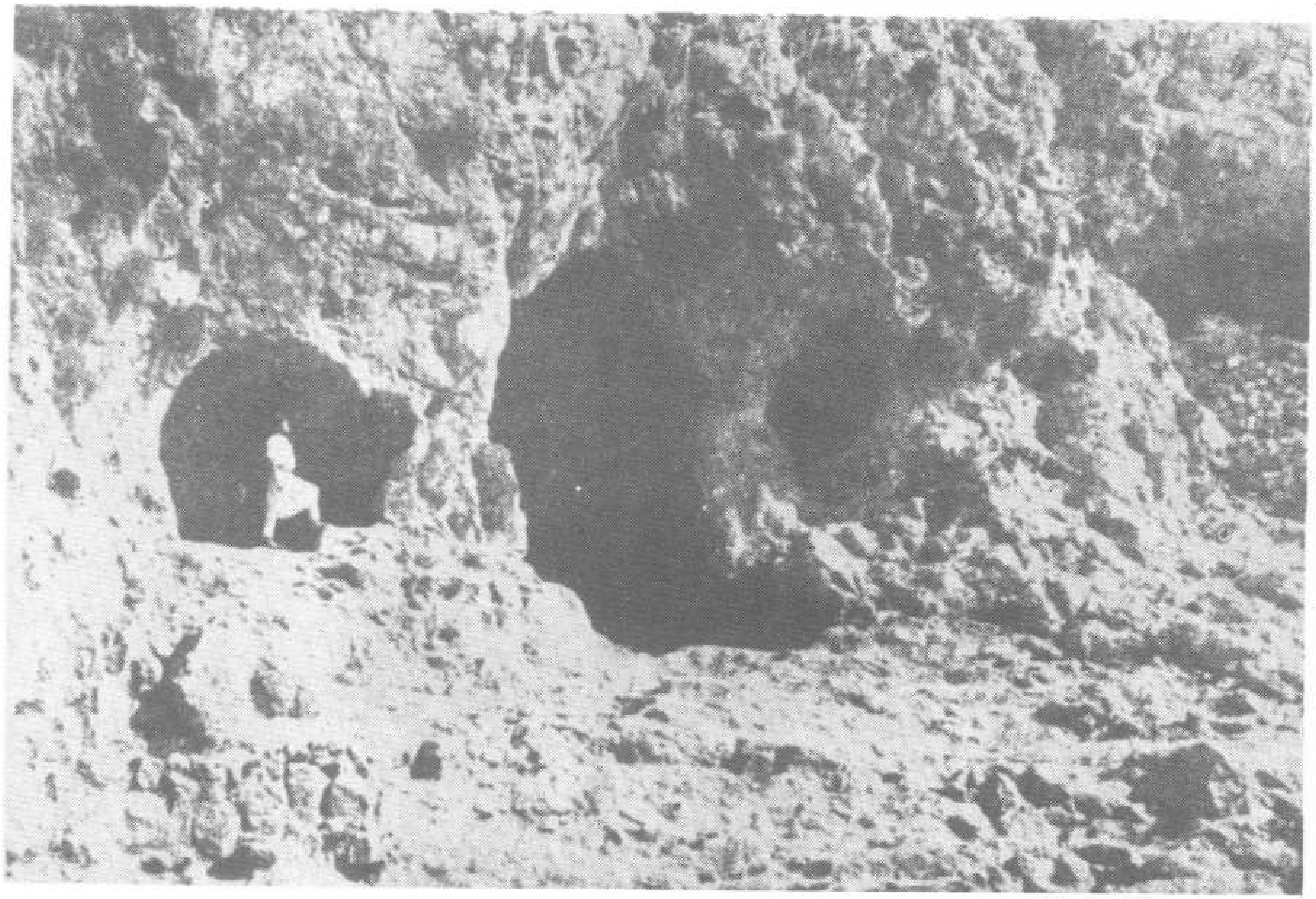
在這個洞窟中，最令人注目的是洞口的那一堆熊熊烈烈的火，由於人類能夠造火，方纔由草昧的黑暗世界進入光明的文明世界，由萬物的同等地位，進而成爲萬物之靈。

四、由巢居轉爲穴處

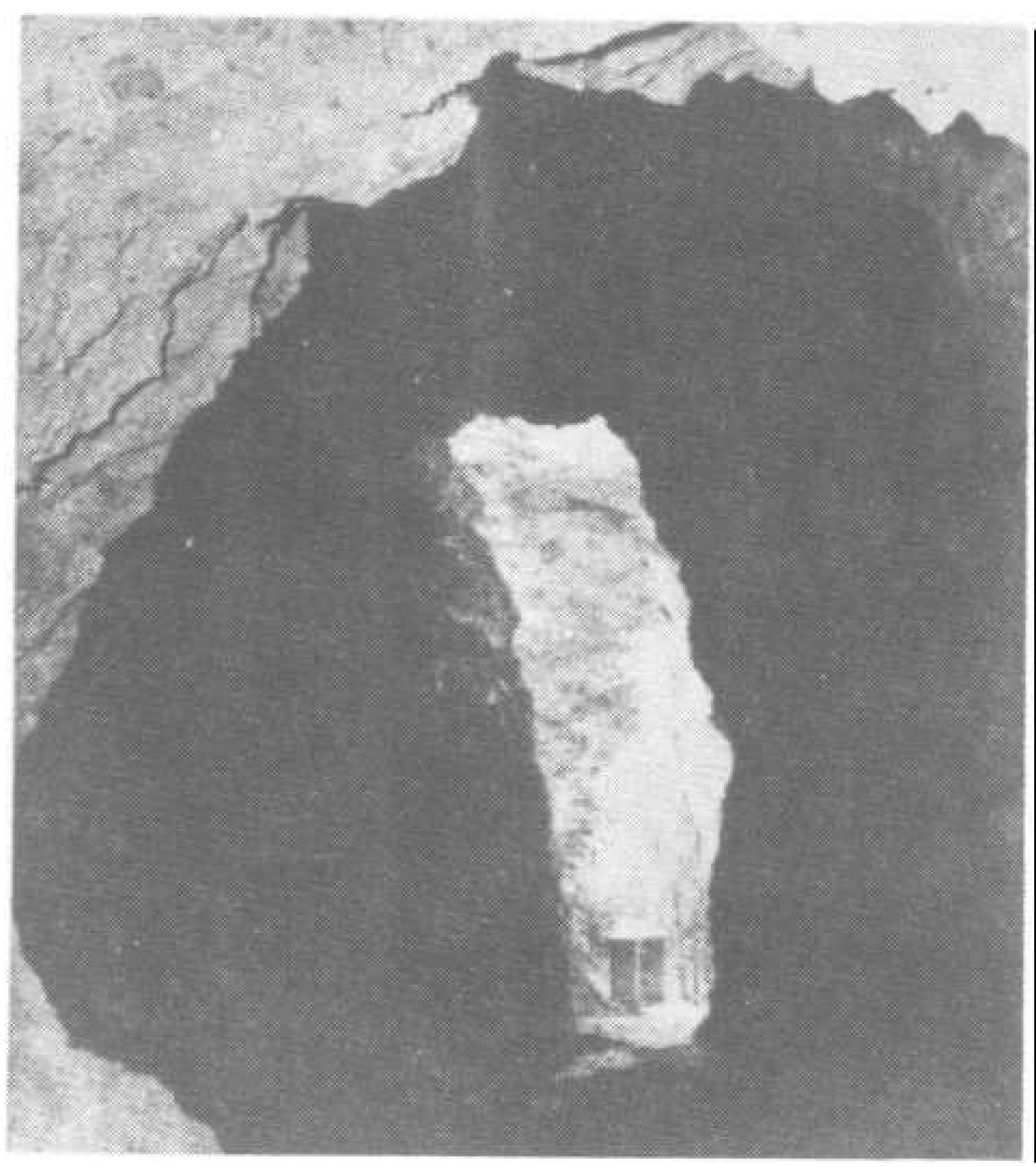
舊石器時代早期，他們懂得把天然礫石揭破取其棱角或邊鋒而使用，說文說：「磔禳起於燧人」帝王世紀說：「禮事起於燧皇」。所謂磔禳，其對象是祭風，其儀式是磔狗；由磔字來看，是以石器剔裂獵物，那麼那時的石器，應該是很銳利了，同時這種儀式也可能是原始宗教的萌芽。

這時的人，已經由巢居進爲穴處，因爲他們已有力量進攻野獸的洞穴，驅走野獸後，洞口只需保持幾堆火，居住權便可以永遠確保。同時，這時又是天下多水的時代，他們自然必須選擇丘陵河階的洞穴居住。

總之，人類自發明造火以後，遂走出了原始狀態。



515 **天然山洞**
人類由巢居而進爲穴居，一方面是基於當時爲洪水泛濫的時代，一方面也是由於人類已有能力攻擊野獸。



516 **鴿子洞**
這是周口店發現北京人頭骨化石的洞穴，可見北京人時代，即是經營的穴居生活。



517 祝融氏

漢武梁祠石刻。

祝融氏繼燧人氏之後，教民用火來攻治各種物質，貢獻很多。因爲他善於用火，故又稱爲「赤帝」。以後管火的官也都以祝融爲號。

祝融氏治理天下時，民間極爲和睦，刑罰從未見施行，一切都很上軌道。祝融氏在位時建都於鄶，即今河南省新鄭縣，後來的鄭國據說就是祝融的子孫所建。

伏羲氏

一、由漁獵進入牧畜

伏羲氏。也稱庖羲氏，或作大皞氏，太昊氏又作宓犧氏，伏希氏等等。所謂伏羲氏，也如前述的有巢氏、燧人氏一般，祇是意味着社會演程的標誌。

有關伏羲的傳說與神話，古籍中到處皆有；僞三墳：「伏羲氏，燧人子也。因風而生，故風姓。」漢書律曆志：「大皞作罔罟以田漁，取犧牲；故天下號曰炮犧氏。」帝王世紀：「燧人氏沒，庖犧氏代之，繼天而王，首德於木，爲百王先，帝出於震，未有所因，故位於東方，至春，象日月之明，是稱太昊，都陳。」（按陳爲河南陳州，即今之淮陽縣）

宋書符瑞志：「太昊庖犧氏之母，居華胥之渚，履巨人跡，意有所動而生太昊。」帝王世紀：「生伏羲於成紀。蛇身人首」（按成紀爲今甘肅秦安縣。）又說：「女媧氏亦風姓也；承庖犧制度」，風俗通：「女媧，伏羲之妹。」僞三墳：「女媧、伏羲后。」魯靈光殿賦：「伏羲鱗身，女媧蛇軀。」王嘉拾遺說：「蛇身之神，即羲皇也。」

依以上種種傳說和神話，以今天的科學眼光來分析，伏羲氏是發明執伏犧牲以供庖廚的人，他把中國由漁獵社會推進到進步的畜牧社會。



518 伏羲氏

上古的帝王，姓風氏，有聖人之德，因具有通神明之德，解萬物之情的能力，故稱太昊。他教民結網捕漁獵獸，又想到將飛禽走獸馴養起來，使得食物不致匱乏，故又被稱爲「庖義」。他始劃八卦、造書契、又定下了嫁女兒、娶媳婦的結婚制度及種種儀式。

傳說伏義都於「陳」，在位一百十五年，傳十五世，共一千二百六十年。

二、伏羲氏的發明

易繫辭：「仰則觀象於天，俯則觀法於地，觀鳥獸之文與地之宜，近取諸身。遠取諸物，於是始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情，作結繩而爲網罟，以佃以漁，蓋取諸離。」尸子：「伏羲始畫八卦，列八節而化天下。」又世本：「庖羲氏作瑟，五十絃。瑟，潔也；使人清潔於心，淳一於行。」又曰：「隨作笙，女媧作簧。」拾遺記：「（伏羲）絲桑爲瑟，均土爲塤，禮樂於是興矣。」帝系譜：「女媧令娥陵氏制都良管，以一天下之音，令聖氏爲斑管，合日月星辰，名曰充樂。世本（禮記月令疏引）：「大昊始制嫁娶，以儷皮爲禮」古史考：「伏羲制嫁娶，以儷皮爲禮。」風俗通：「女媧禱詞神祈，而爲女媒，因置婚姻。」淮南子氾論訓：「緂麻索縷，手經指掛，其成如網羅」。爲前面所述，伏羲氏「畫八卦」，開啟了「易」與「筮」的途徑，作結繩爲網罟，創設了新的漁獵工具，同時他更「正姓氏」「制嫁娶之禮」「造琴瑟」等，解決了那時人類衣食住行育樂上的很多問題，有利於民生的發展。



519
龍馬
伏羲從出現在黃河的一匹龍馬背上所畫的奇妙符號，而得到了啓示，因而發現了易的原理，即發明了「乾」☰，「坤」☷八卦的圖形。當然，這些都是神話，但實際上，伏羲是古代的一位智者，他觀察自然現象，而掌握了若干原理，因而創建了許多有利於人民的事物。

三、伏羲與女媧

在第一項的神話傳說中，有說女媧是伏犧之妹，有說是后，並且說他倆是人首蛇身的神物。

今人有兩種說法，一說女媧也是風姓，與伏羲同一宗族，今山東濟寧，尚有女媧陵，後來成為伏羲之后，並繼承伏羲為天下的共主，可以想見她是一位很能幹的女性，也可以說是中國歷史上的第一位女主。

一說，女媧和伏羲是一對兄妹，上古之世，行血族輩婚的制度，在古代史上不乏其例，如埃及王朝即是如此。

至如人首蛇身的問題，伏羲這一族，本為「蝸」圖騰，亦即蛇圖騰，衍化而成龍圖騰。所謂圖騰也就是古代民族的一種部落標誌。



520 **伏羲女媧畫像**

在武梁祠石刻畫像中有伏羲與女媧相對像，兩人下體都為蛇身，表明其為首出之君主，二人間有一小兒，此乃儒家所說：「乾道成男，坤道成女，二氣交感，化生萬物」之意。可見在漢代就有這種想法，伏羲和女媧或是東方蝸圖騰的民族，所以纔有這種神話。

四、女媧的貢獻

淮南子覽冥訓：「往古之時，四極廢，九州裂；天不兼覆，地不周載；火爁炎而不滅，水浩洋而不息；猛獸食顓民，鷙鳥攫老弱。於是女媧鍊五色石以補蒼天，斷鰲四足以立四極；殺黑龍以濟冀州，積蘆灰以止淫水。蒼天補，四極正，淫水涸，冀州平。」

從上面的這段神話中，有所謂「煉石補天」，「殺黑龍以濟冀州」等，如果我們剝掉神話的外衣，可以做出這樣的結論，「石」是當時的主要工具和武器，女媧能煉五色石，足以表示，這一族在其他各族中對石器工業的進步，五色石則顯示種類繁多，能適應各種不同的需要。

最令人注目，是所謂「濟冀州」的問題，所謂冀州是指今日河北、山西全部，遼寧遼河以西，河南黃河以北地區。而所謂「止淫水」，正是女媧氏時代華北潮濕頗多水患的證據。這是「蝸」圖騰的伏義族正發展於今天的山東河南一帶，在殺了「黑龍」圖騰的領袖以後，開始進入了「冀州」。

我們應該注意的是，在前篇地下史料的舊石器時代一章中我們曾說明活躍於第二冰期的「北京人」文化、錦西沙鍋屯文化，後於北京人的周口店山頂洞文化，乃至於部份的河套文化，都是星羅棋佈在這個冀州地區。所以從科學上的史料和神話的史料加以共同評鑑，這「伏義氏和女媧氏」的時代，似乎就是從舊石器時代轉變到新石器時代的過程。雖然，以上的推測未必可靠，但目前不妨如此解釋。



521 **絹畫女媧伏羲像**

新疆吐魯番出土。唐人畫圖。

國語鄭語載：「夏之衰也，有二龍同（交配）於王庭」同一意象之圖畫，三千年來連續出現，一脈相承的代表陰陽和合之意。也代表了對伏羲、女媧創立婚姻制度，所具有的認識。

五帝時代（新石器時代）

在前文中，我們曾經指出「三皇五帝」的傳說，可能是歷史學者，對歷史時代劃分的一種想法，如果說「三皇」是指遠古中國社會進化的三個演程，那麼「五帝」則可能是指遠古中國進入農業社會後，新石器時代中，一些對人民最具貢獻的有名的民族領袖。

五帝到底是指那些帝王，因爲古今見解不同，說法自難一致。因此，我們配合科學地下史料的評鑑，在前文中，把「有巢氏」「燧人氏」「伏羲氏」作爲遠古三個進化的演程。我們再把遠古中國進入農業社會的整個演程，亦即全部新石器時代中，自炎帝（神農氏）以下，如黃帝、少昊、顓頊、帝俈、唐堯、虞舜，均列於其中。又因爲直到夏代，尚未證實已發掘的地下史料，所以我們將之列爲傳述的歷史。

在這些古帝聖王之中，除少昊、顓頊、帝俈並無重大的制作外，如炎帝（神農氏）的發明農業醫藥，黃帝的開疆拓土，創作發明，堯舜的禪讓與政制道統的建立，大禹的治水，無一不是有功於世。因此以今天的眼光來看，把這些古帝聖王納於五帝時代之中，應是很合理的事。

炎帝神農氏

一、農業的創始者

易繫辭曰：「包犧氏沒，神農氏作，斲木爲耜，揉木爲耒，耒耨之利，以教天下。」古代歷史學者，把神農氏時代銜接於伏羲氏之後，正是指出中國由牧畜社會進入農業社會的一個演程，所以是極具科學見解的。

農業的發生，有其一定的地理上和氣象上的條件，以及文化史上的相當背景，在農業的發生地區中，必然有極其茂盛的、可培植的野生植物，同時又有冰後期溫暖潤溼的良好氣候，住在這個地區的居民，更要有中石器時代的文化底子，對於漁獵採集的知識與環境，都有累積的認識與豐富的經驗，才能將動物的資源加以運用，這就是牧畜事業的發生。我們把它解釋作伏羲氏時代。後來人類對野生植物的資源加以進一步的利用，因而農業產生，這便是神農氏時代的到來了。

神農氏是我國所公認的農業創始者，關於他的傳說，古史中記載得很多：

帝王世紀：「炎帝神農氏，姜姓也，母曰任姒，有蟜氏女登，爲少典妃，遊華陽，有神龍首，感生炎帝，人身牛首；長於姜水。」（繹史四引）

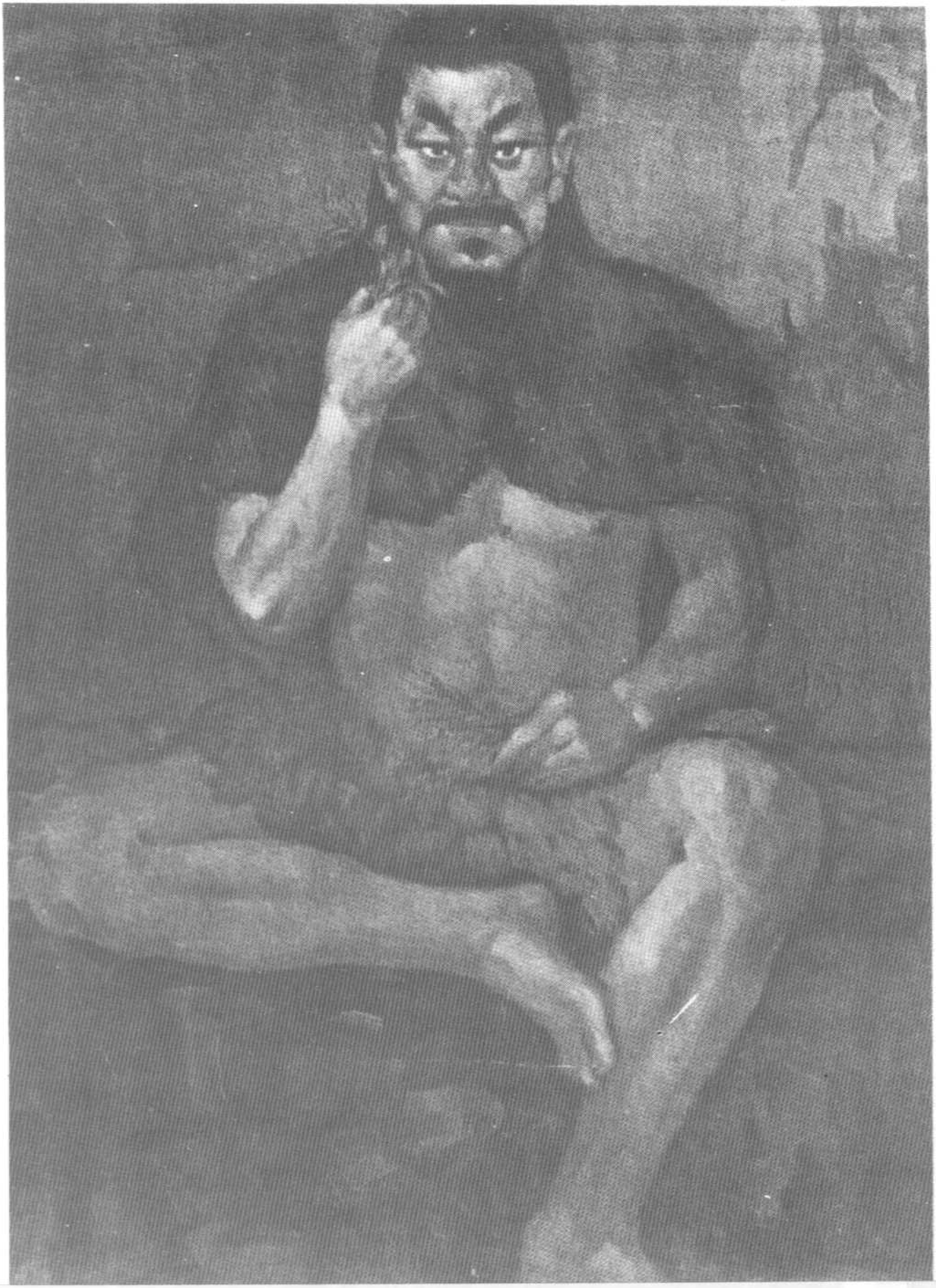
春秋元命苞：「神農生三辰而能言，五日而能行，七朝而齒具，三歲而知稼穡般戲之事。」（繹史四引）

淮南子修務訓：「於是神農氏乃始教民播種五穀；相土地宜，燥濕肥墝高下，嘗百草之滋味，水泉之甘苦，令民知所避就。當此之時，一日而遇七十毒。」

搜神記：「神農以赭鞭鞭百草，盡知其平毒寒溫之性，臭味所主，以播百穀，故天下號神農也。」

禮記祭法正義：「厲山氏，炎帝也；起於厲山。或曰有烈山氏。」

原始農業的方法，不外斬伐山林，驅逐野獸，即所謂刀耕火種，以啓山林。故當燒山之時，火光熊熊，因此才有「炎帝」及「烈山氏」的稱號。按「烈山氏」也是指以大火燒山之意，今西南邊省的初民，仍然保存著這種原始農業的燒山習俗。



522 神農氏畫像

吳承硯教授繪，華岡博物館藏。

神農氏是中國古代的偉人，他是中國農業的創始者，他製造農具，嘗百草以療疾病，開市場以利貿易，是遠古人民最愛戴的領袖。



523 **漢代石刻神農像**

神農氏生於姜水，以姜爲姓，他對人類最大的貢獻是知道播種五穀，又發明了「耒」「耜」兩種犂田的工具，傳授百姓種田耕植的技術，中國的農業自此開始，因此被稱爲「神農」。

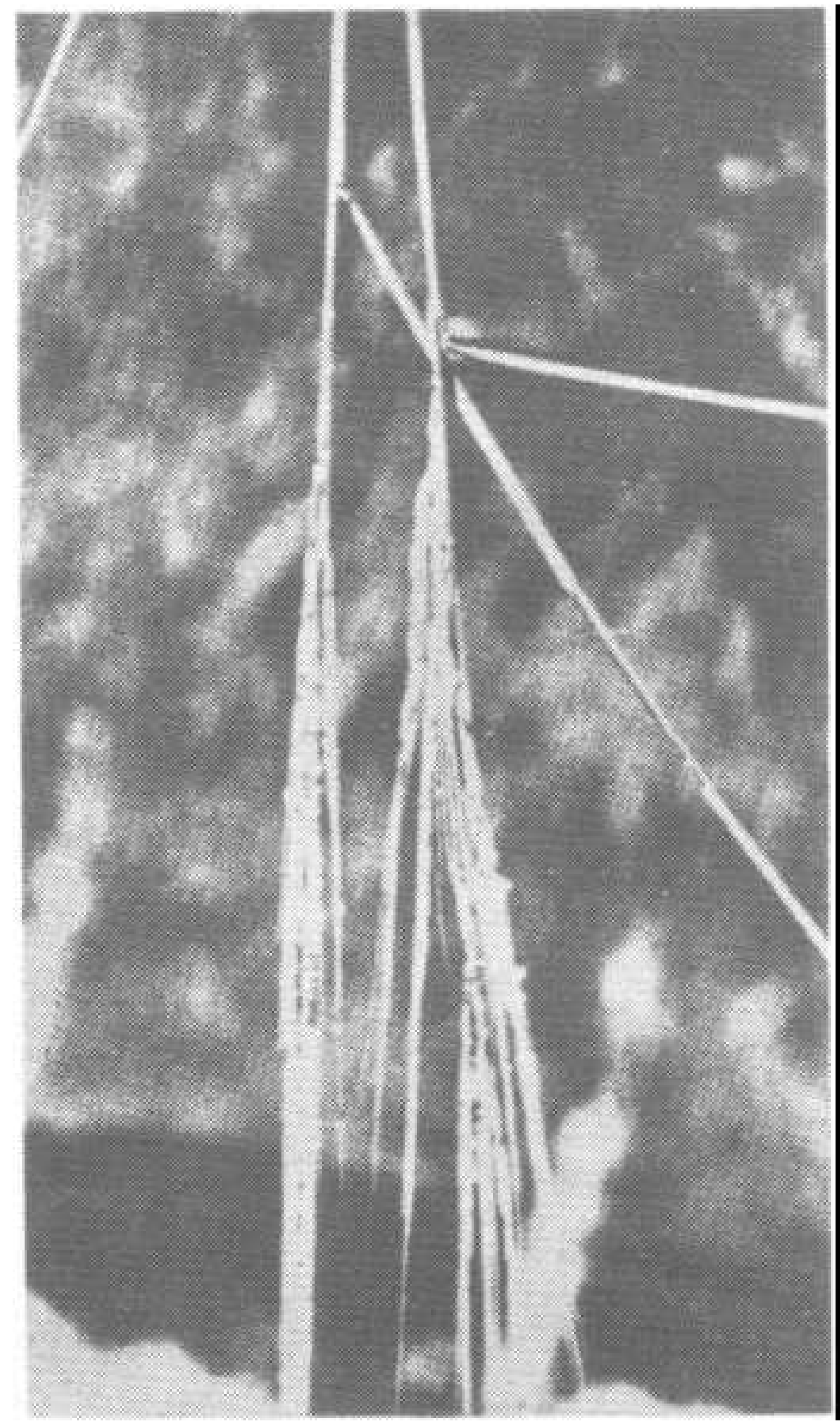
他因有大德而被推爲王，又稱炎帝，起於烈山，又稱烈山氏，曾嘗百草以療病，又倡導日中爲市的交易行爲，且重審八卦之數。在位一百二十年而死，他的子孫非常繁盛，且個個賢明，在周朝時稱爲賢相的「甫侯」、「申侯」，都傳爲他的後代。

524 **木鋤**

圖爲朝鮮下月洛里農民所使用的木製鋤。

此種農具與右上圖漢代石刻神農氏所使用的耒耜完全相同，朝鮮在紀元前四、五世紀農業即極爲興盛，顯然是受了中國文明的影響，這種木鋤的形制，必然是古代所留傳下來的。





525 **野生稻**

野生稻的區域廣，從廣東、廣西、印度支那、泰國、緬甸、東巴基斯坦等均有發現。

今日農民所種植的稻，即由此種野生稻，選種、培育、改良而成。

526 **稻**

稻米是東方人的主食，自新石器時代，即被中國人所培植。據考古學家認定，新石器時代的許多長方形和半月形的石刀，都與培育稻米有關。所以中國的神農氏時代，即已開始稻米與小米的培植了。



527 **小米**

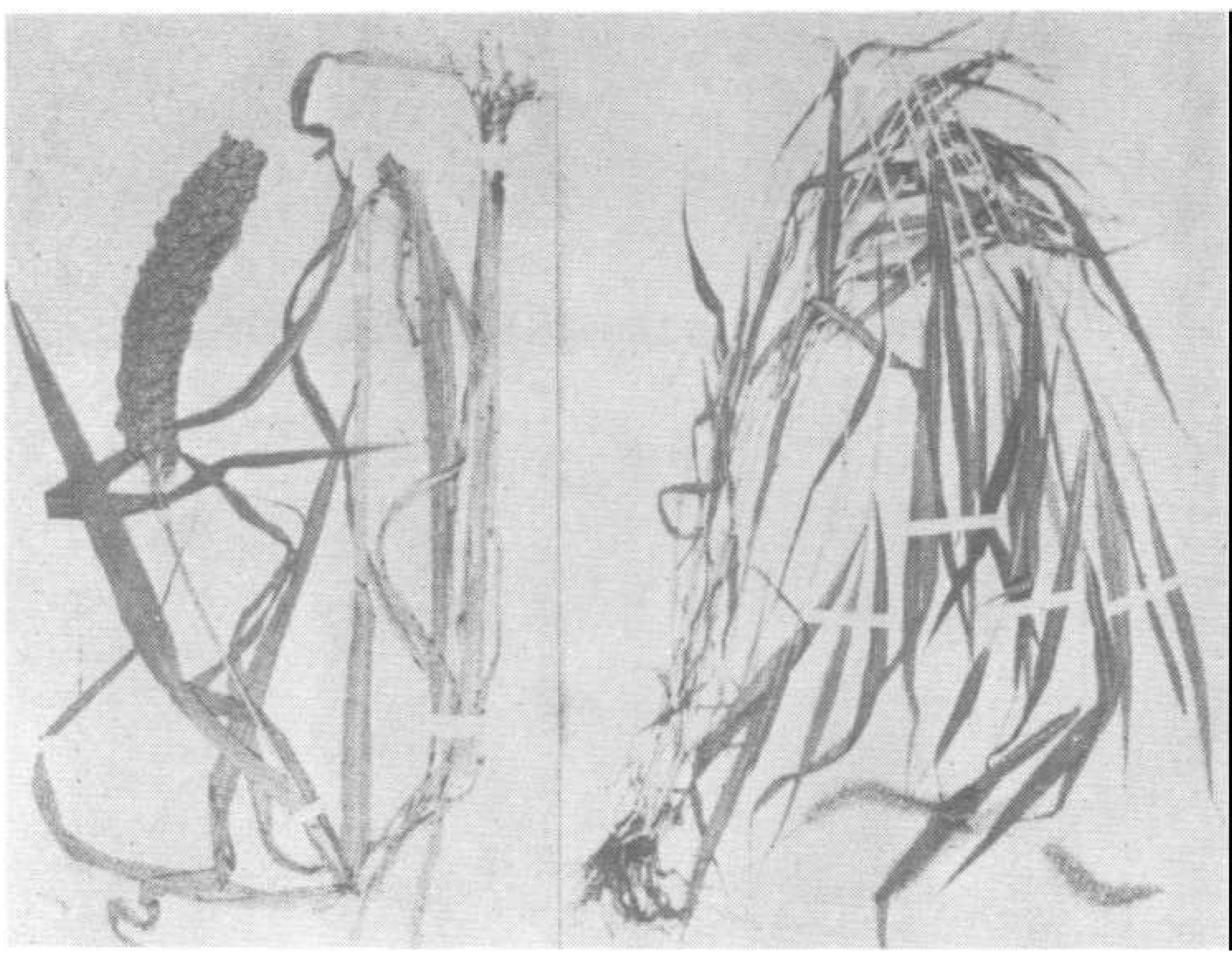
世界上培植時間最久，作用最廣的穀類作物計有四種：小麥、玉米、稻米、小米。

小麥是近東和西方文化的主食。

玉米是美洲印第安人的主食。

小米和稻米都在我國中原文化中，占有重要的地位，在新石器時代的遺址中，多有實物發現。雖不能證明它是在新石器時代，由野生培植為家生，但最早的遺物既在中原遺址中發現，其可能性當然很大。

圖為小米。



二、器用的製作

農業的發生與農具的發明，是一事的兩面，由於工具的發明，農業生產後才能進步。至於日常生活用具如陶器的發明，也可能是神農氏時代的事，因大火燒山後，經烈火燒過的黏土會變堅變硬，因而啓發了人類陶器的發明。其他如弓矢、琴瑟等，也傳說是這個時代發明的。

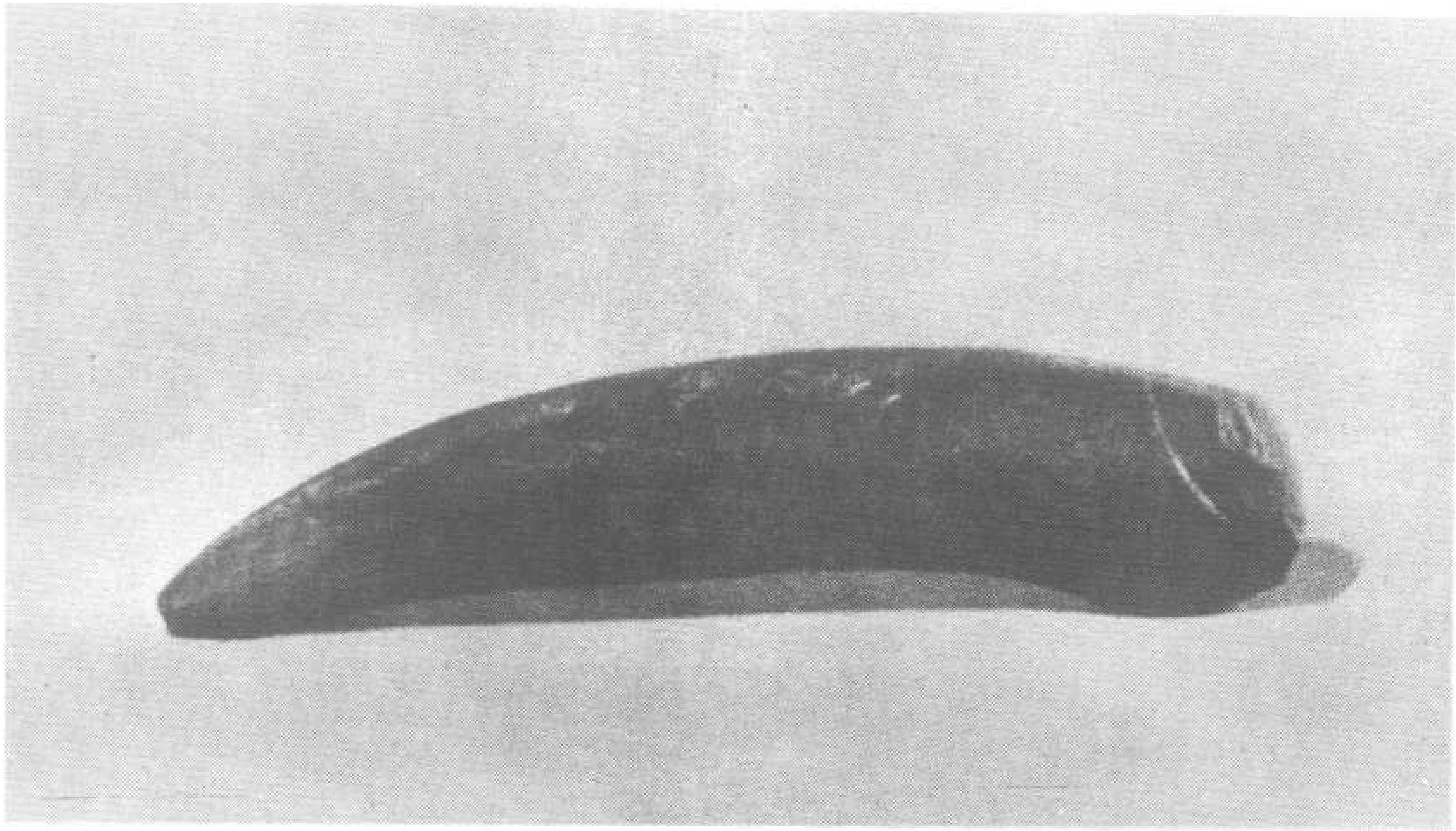
逸周書考德篇：「神農之時，天雨粟，神農遂耕而種之，作陶冶斤斧，爲耒耜鉏耨。」（通鑑外紀等引）

又：「神農耕而作陶。」

物原：「神農作甕。」

吳越春秋：「於是神農皇帝弦木爲弧，剡木爲矢。」（勾踐陰謀外傳）

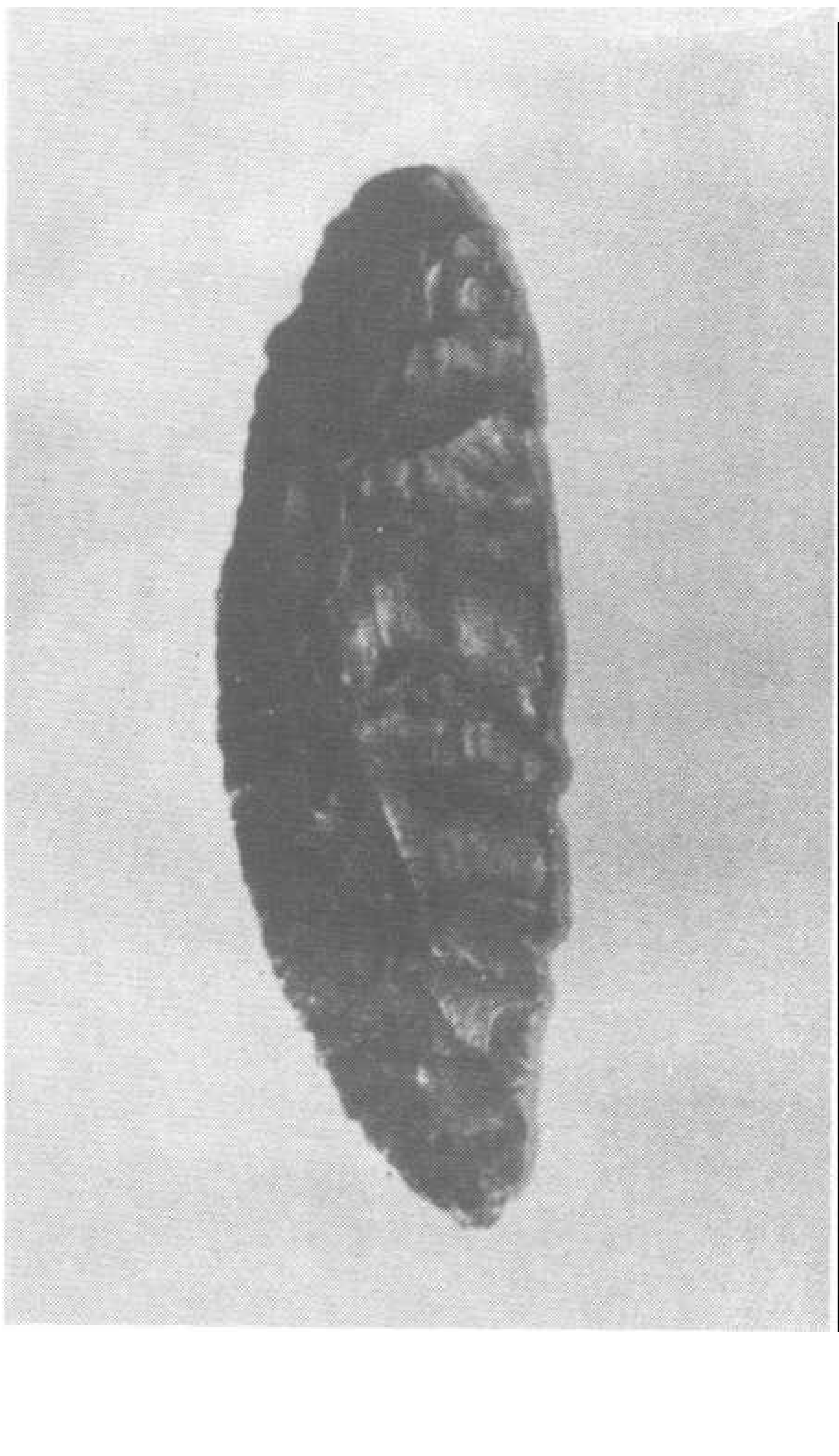
世本：「神農作瑟。」「神農作琴，長三尺六寸六分，上有五弦，曰宮商角徵羽，文王增二弦，曰少宮商。」（茆泮林輯）



528 **石鐮**

新疆疏附阿克塔拉出土。

新石器時代的農具，用於割取麥稻等農作物之穗，爲鐮刀最早的形制。



529 **石刀**

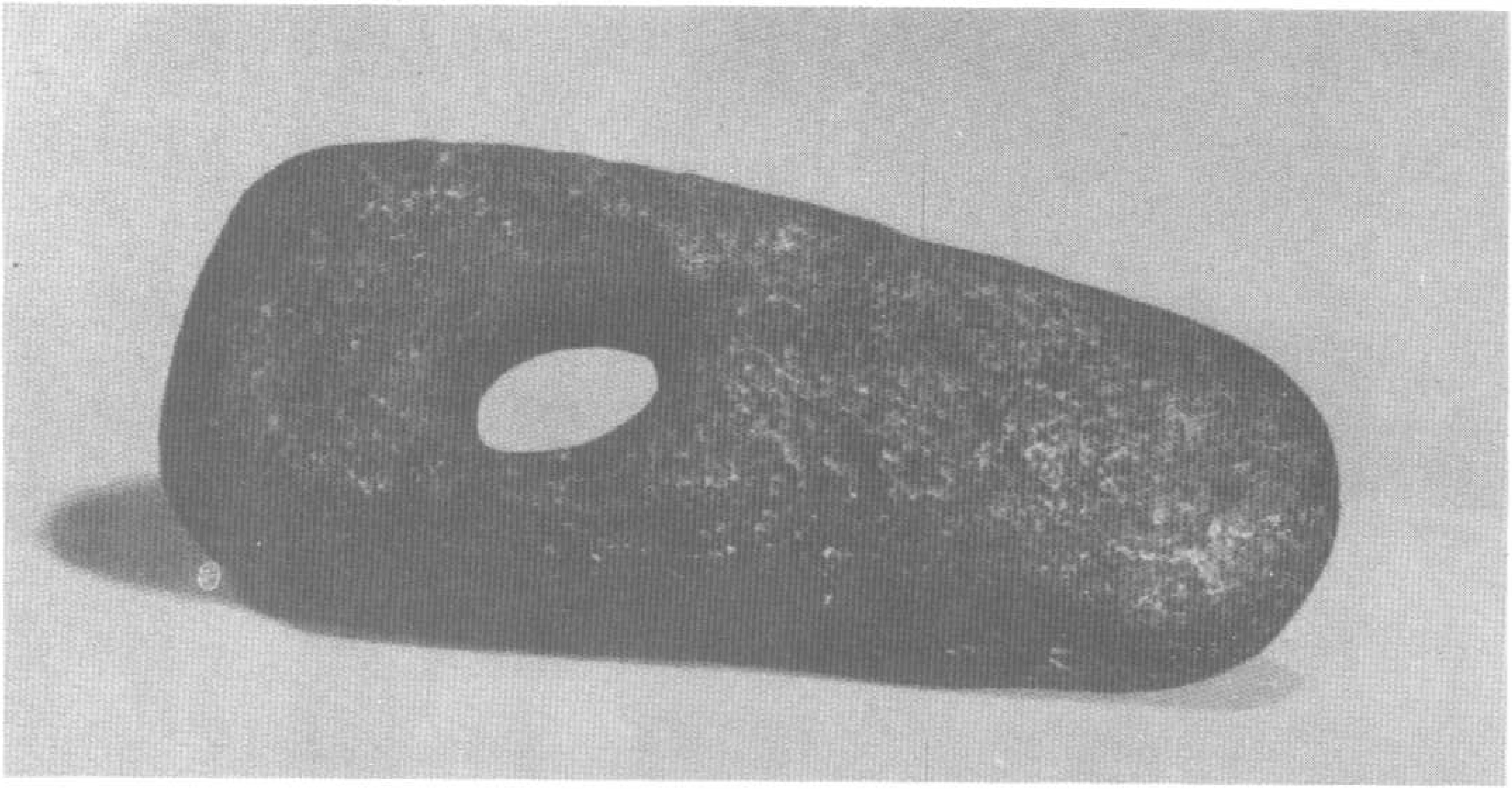
民國四十八年（一九五九）吐魯番阿斯塔拉出土。

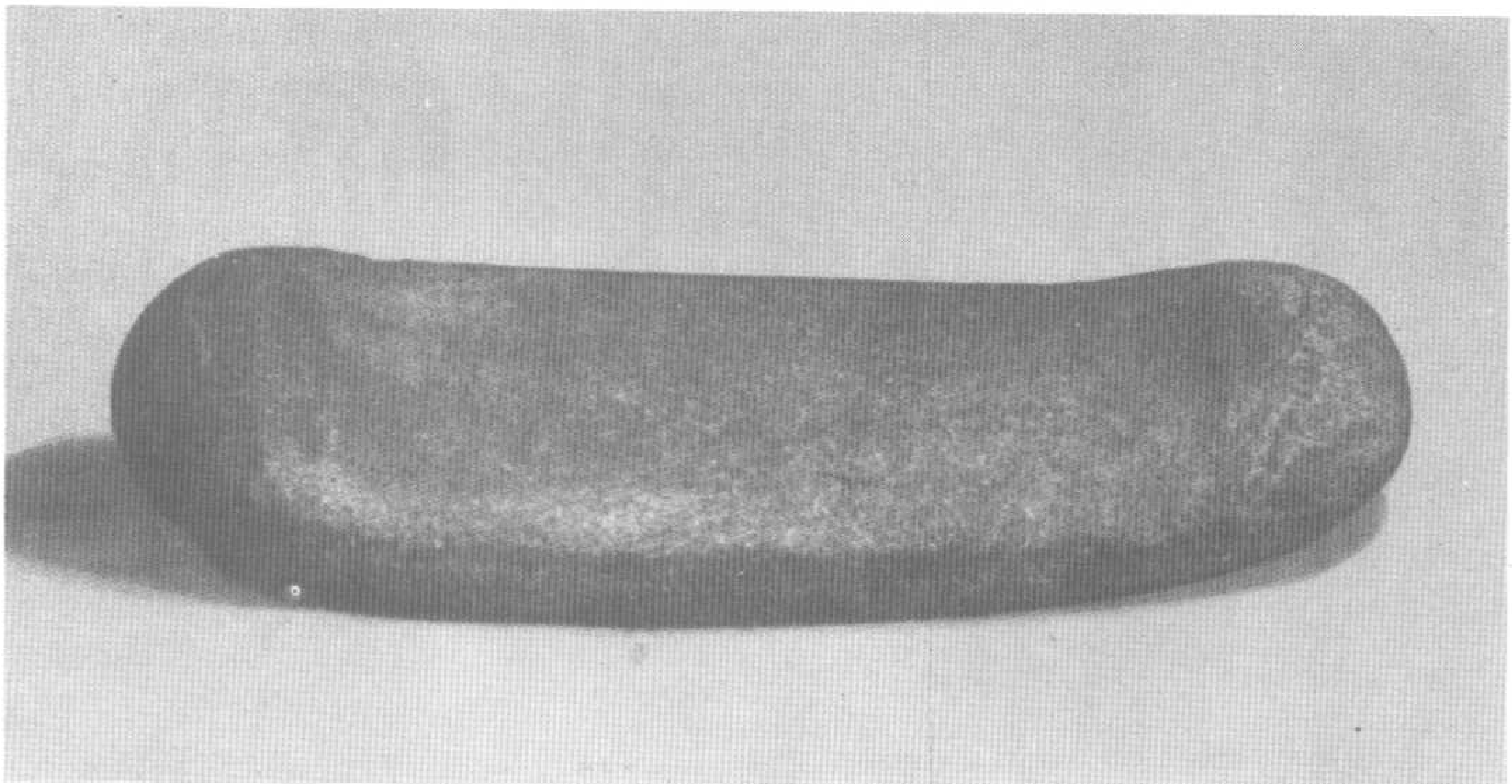
爲新石器時代的工具。

530
石鋤

新疆疏附庫魯克塔拉，民國六十一年（一九七二）出土。

爲新石器時代的重要農具，疑當我國神農氏時代所使用之農業工具。





三、藥物的發明

藥物的發明，目標是農業必然派生的事件，許多動物都懂得找尋草藥來治療疾病，何況萬物之靈的人類，累積了數百萬年的採拾生活與森林經驗，所以神農氏嘗百草而發明醫藥，可以說是事理所必然。

世本：「神農和藥濟人。」

淮南子修務訓：「嘗百草之滋味，水泉之甘苦。」

此外，爲越絕書所載：「軒轅、神農、赫胥之時，以石爲兵，斷樹木爲宮室。」

淮南子主術訓：「神農氏之治天下也，神不馳於胸中，智不出於四域，懷其仁誠之心，甘雨時降，五穀蕃殖，春生夏長，秋收冬藏，月省時考，歲終獻功。」我國的農業由此而興起，他開始製造農具，以墾草莽，而利耕種技術的改進，他發明日用器具，如陶器和瓶甕的制作可能是最原始的土器。他又嘗百草以療疾病維護人類的健康。開創市場以利貿易，改善了古代人民的生活，使中國文明又跨進了一步。



531 **神農嚐百草圖**

相傳神農日嚐百草，始有藥物，以救人命。神農以教農而嚐百草之滋味，由實驗而辨識植物的性質，積經驗而知醫藥的方法。開創中國特有的藥學系統。



532 **厲山鎮神農洞**

黃帝軒轅氏

一、炎黃的統一

黃帝是中華民族的共祖，古史中的黃帝，羼入了很多傳說的成分，所以司馬遷在其所撰「五帝本紀」中，便已明言「百家言皇帝，其文不雅馴，荐紳之士難言之」。

據國語．晋語：「昔少典娶於有蟜氏，生黃帝、炎帝，黃帝以姬水成，炎帝以姜水成，成而異德，故黃帝爲姬，炎帝爲姜。」可見他們兩人是兩個區域的領袖，他的時代，約在西元前二千七百年到二千六百年之間，他受諸部的擁載，即位於有熊（今河南新鄭），他娶西陵氏之女嫘祖爲妻。她也是一位偉大的女性，蠶絲的創製，就是她所發現的。

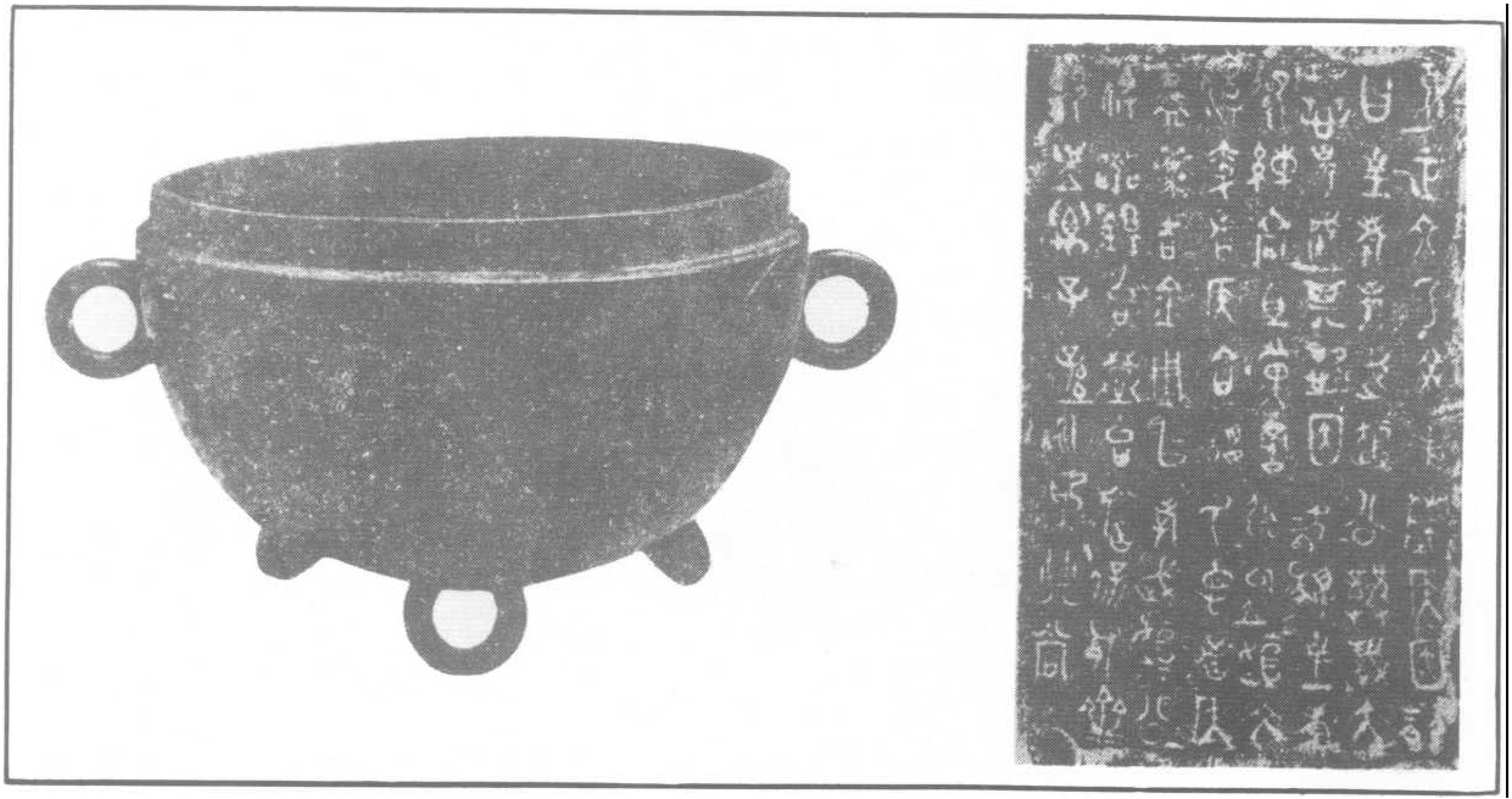
黃帝的崛起，是在神農氏炎帝一族衰微之際，神農末代的榆罔昏庸無道，因此黃帝起而發動了中原的統一戰爭，完成了中華民族的統一大業，論衡率性篇稱：「黃帝與炎帝爭爲天子，教熊羆貔虎，以戰於阪泉之野，三戰得志，炎帝敗績。」賈子益壤稱：「炎帝無道，黃帝伐之涿鹿之野，血流漂杵」。可見這次戰爭的激烈，終於使東西兩大民族，開始融合統一。所以，後來的中國人都自稱爲炎黃子孫。

黃帝的疆域東至於海，西至於崆峒（在甘肅平涼縣）南至於長江，北與葷粥爲鄰。當時南方九黎君長蚩尤勢力强盛，對黃帝進攻，爲黃帝所敗殺，並且北伐葷粥（後來的匈奴），所以他也是保衛民族生存的英雄。



533
軒轅氏

黃帝是中華民族的始祖，姓公孫氏，生於軒轅之丘，故曰軒轅氏，都於有熊，亦曰有熊氏。繼衰微的神農氏而興起，修德治兵，敗炎帝於阪泉。時蚩尤暴虐天下，兼併諸侯，帝與之大戰於涿鹿之野，擒蚩尤而誅之。並且北逐葷粥，諸侯乃尊之爲天子。因他大都活動於黃土地帶，土色黃，故號黃帝。在位百年而崩。相傳文字、曆法、算學、宮室、器用、衣服、貨幣之制皆始於黃帝。因此我中華民族的人民都自稱爲黃帝的子孫。



534 陳侯因資敦銘文

齊威王，名因資，在其所製的銅器銘文中，尊稱黃帝爲其高祖。

齊是戰國時代的東方大國，春秋時代齊國國君姜氏，已爲陳氏篡而代之。此器約作於周烈王元年（前三八一）時，其銘文仍稱陳侯者，係齊威王稱王以前所製。

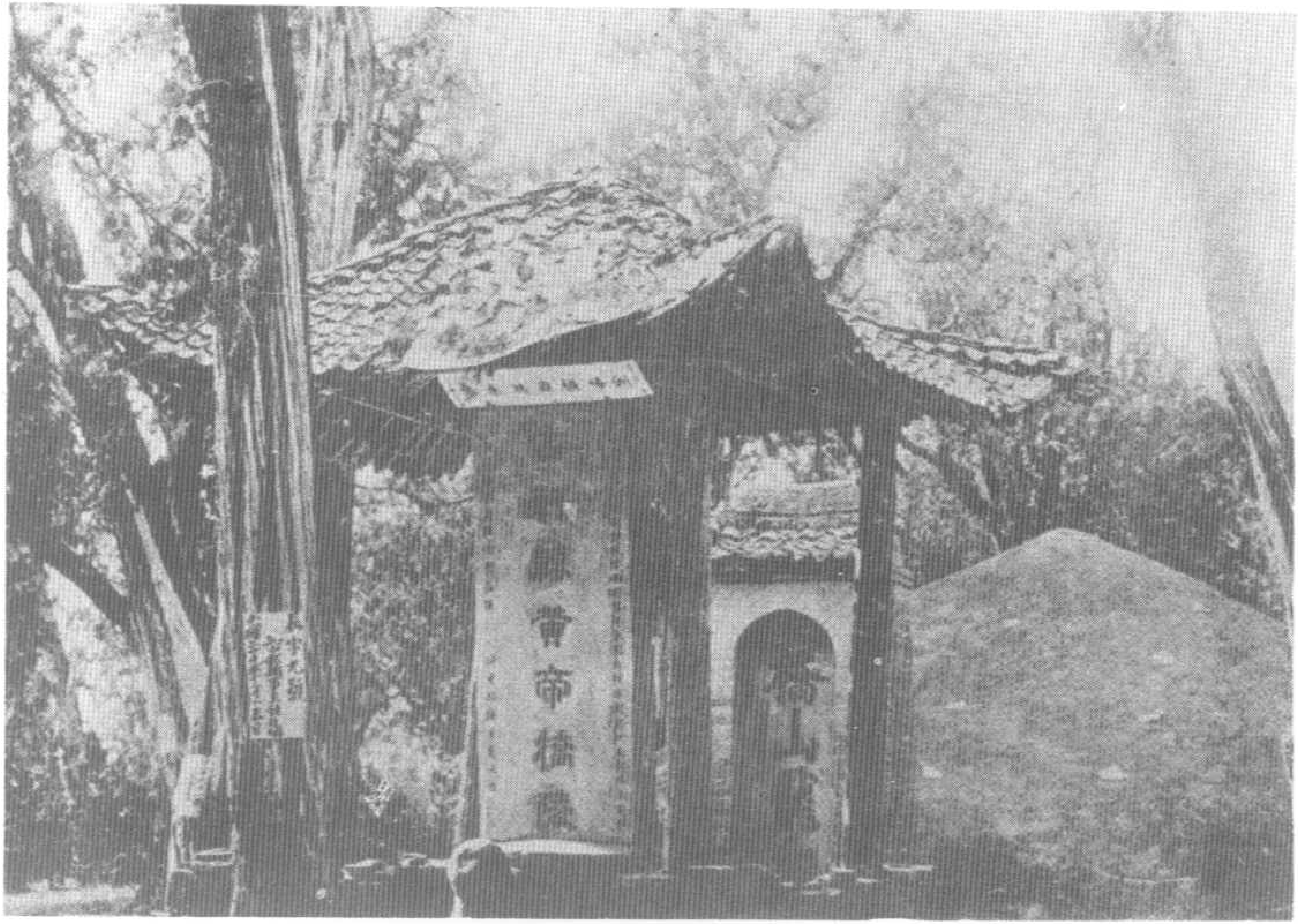
陳氏之世系出於虞舜，虞舜又出於黃帝，故齊威王尊祀黃帝爲其遠祖。戰國去古未遠，由此銅器銘文可見古史上的黃帝，應有其人。



535 漢代石刻黃帝像



536
軒轅廟
離黃陵牛公里，縣城之北，橋山之麓，有軒轅廟，廟宇宏敞，植有千年古柏，點綴院落。是敬祀黃帝的廟宇。



537
軒轅黃帝陵

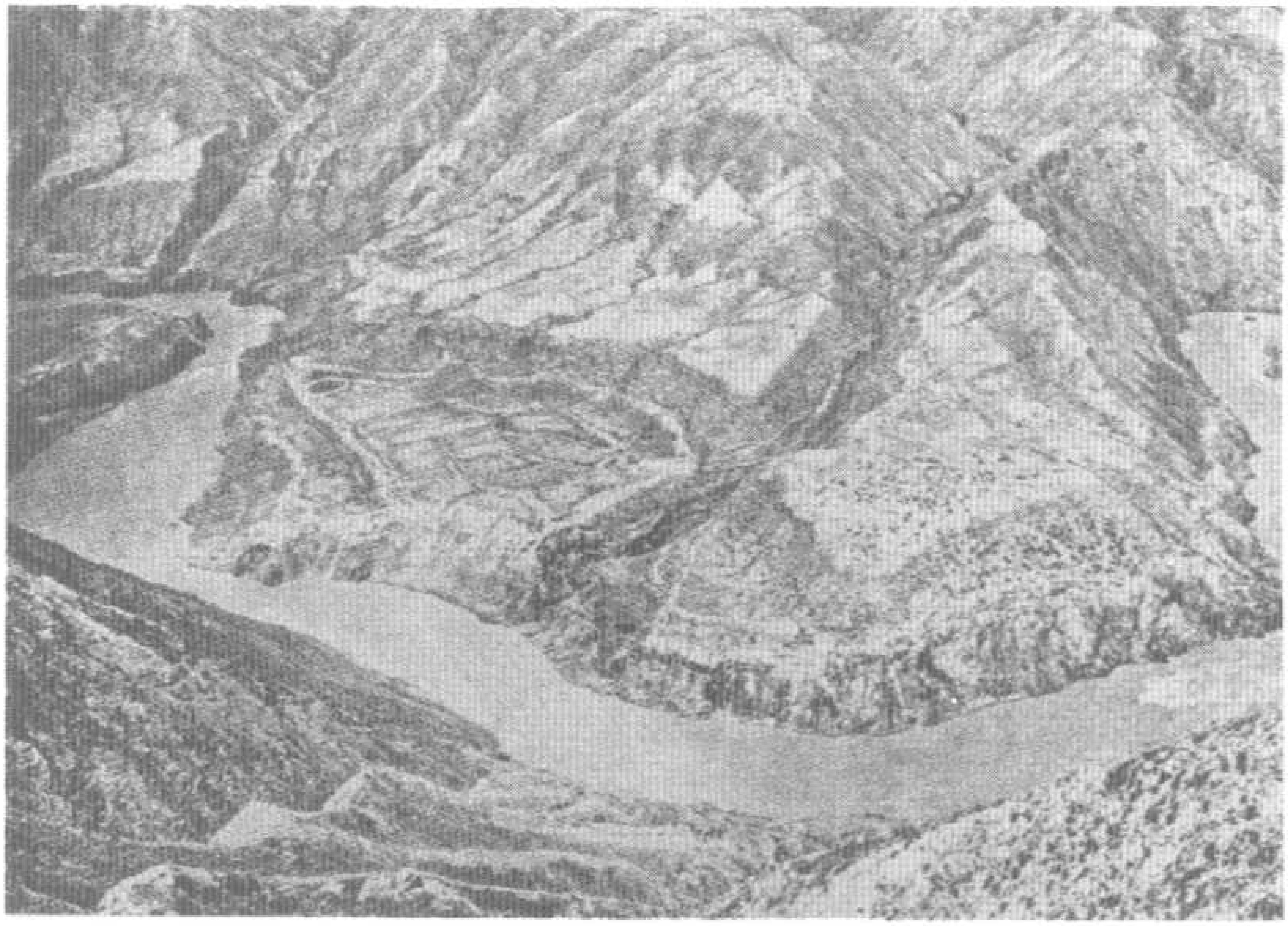
橋山在陝西省的黃陵縣，一名子午山，爲黃帝陵墓所在地。陵墓爲一土冢，高二丈，前有一亭，中置石碑，上書「古軒轅黃帝陵」周圍有古柏六萬餘株。歷代對於黃陵崇祀有加，薪火相傳，巍然成爲我國民族的紀念聖地。

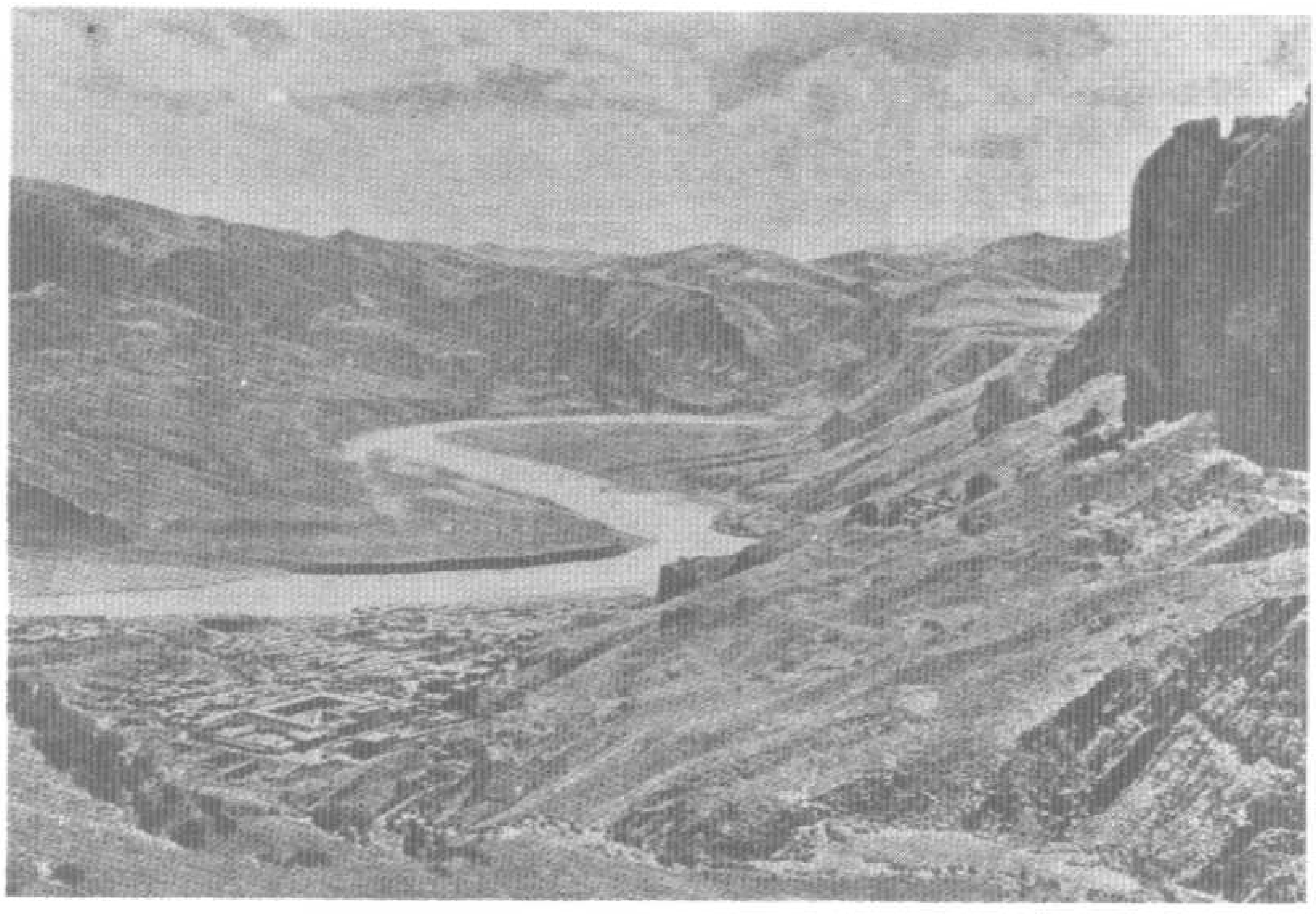
538

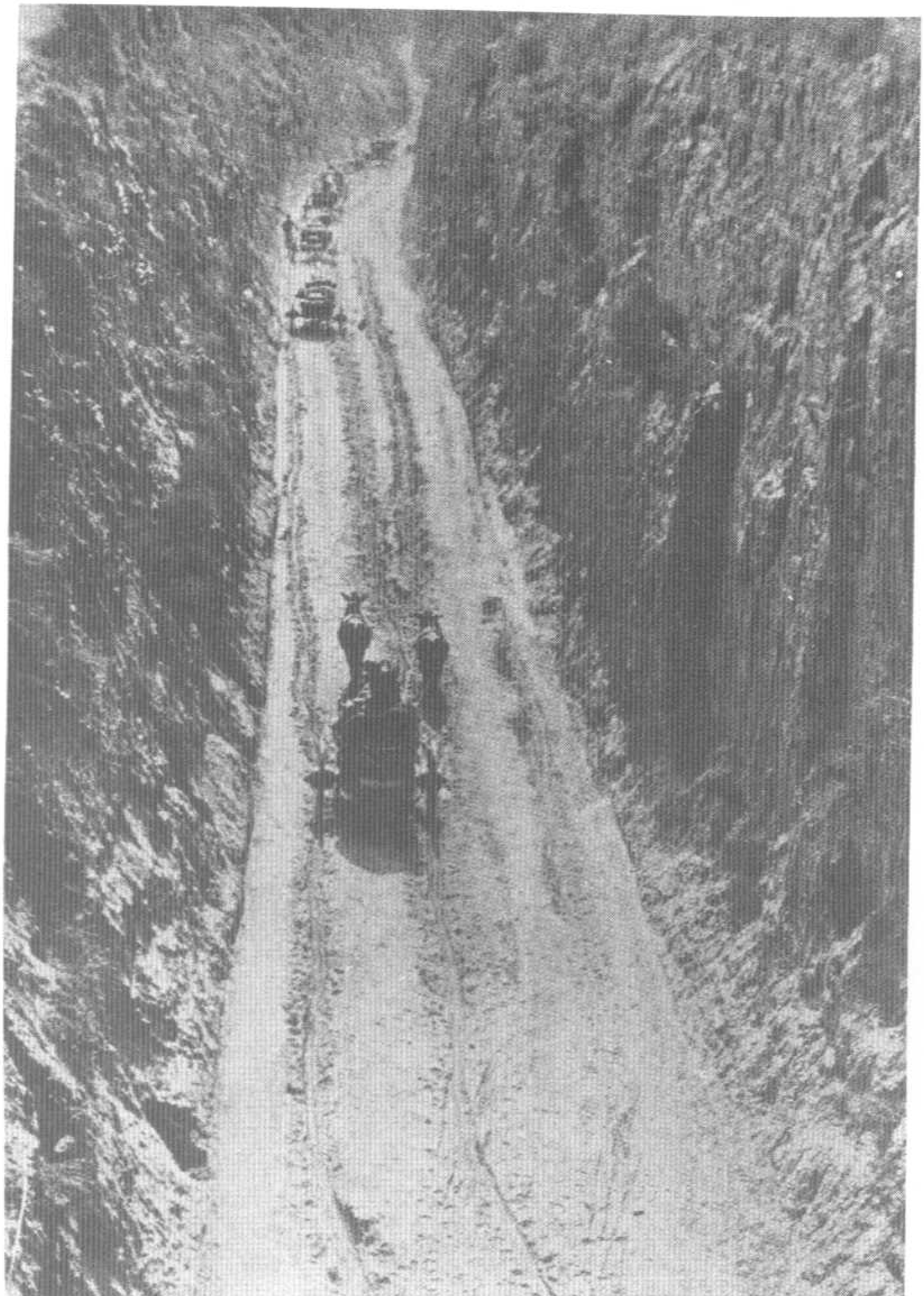
黃河

中國的古代文明，孕育於黃河流域，史稱黃帝有土德之瑞，故稱黃帝，因此可見黃帝應當和黃河、黃土層、黃色人種等都有關係。

圖上爲青海境內險峻的黃河。圖下爲西藏境內流貫的黃河。







539
黃土峽道

二、黃帝的創作

我國古代的聖人，都是能夠運用聰明智慧，結合前人經驗，利用自然，征服環境，而有新的創造發明，以適應人民需要，於是受到人民的尊崇與擁戴成為統治國家的君主。

黃帝時代的許多創作，或恃前人的經驗，或賴多士的分工，固不必為黃帝一人所發明，惟後人尊崇黃帝往往歸功於黃帝。

當時的發明，如生活所需方面；有衣裳、宮室、貨幣、醫術、舟車。武器方面有弓矢，指南車、石刀、石斧。文治方面；有文字、曆數、天文、音律等。



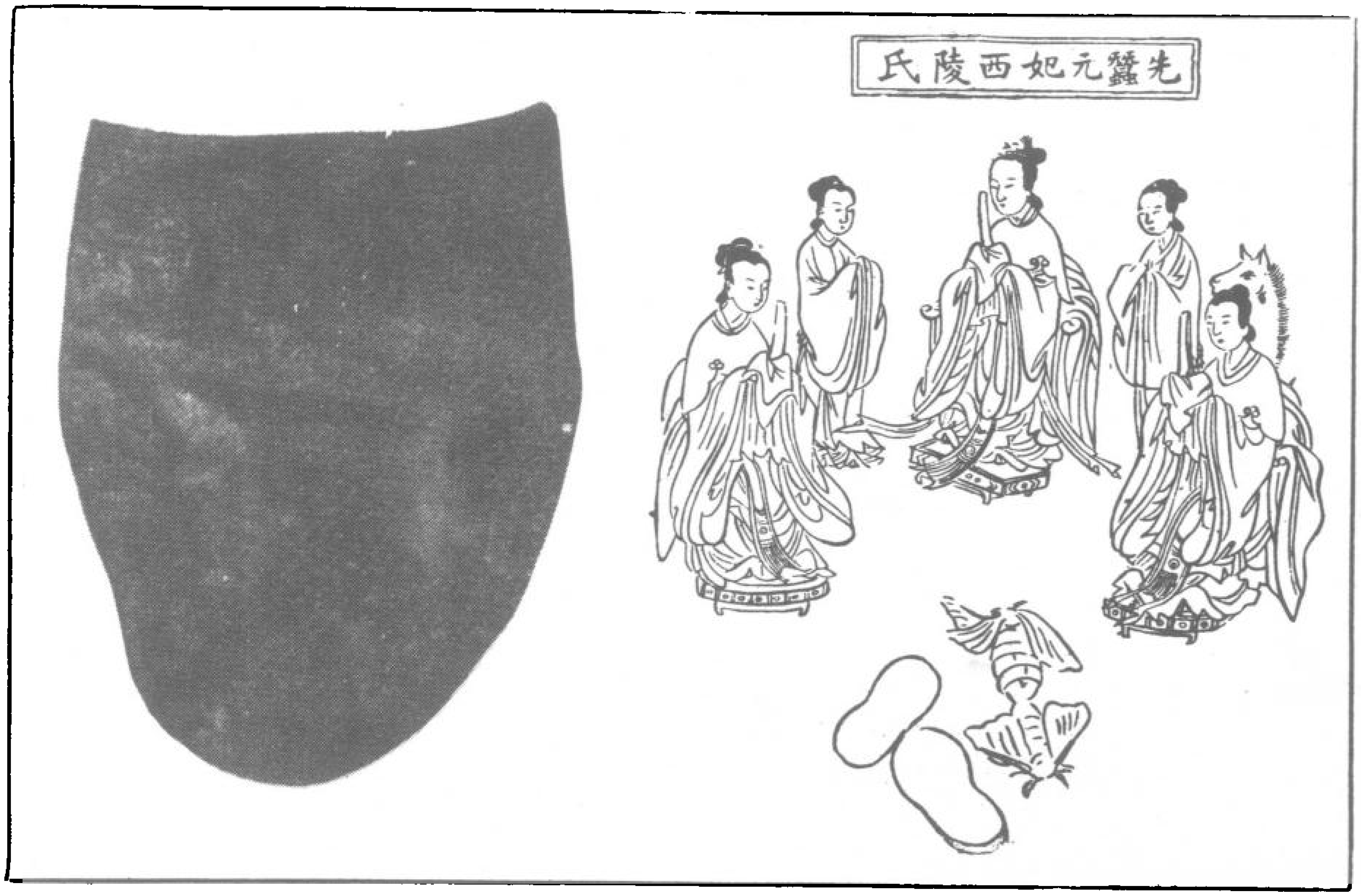
540 **嫘祖像**

吳承硯教授繪，華岡博物館藏。

史記稱：「黃帝娶西陵之女，是謂嫘祖，嫘祖為黃帝正妃。」

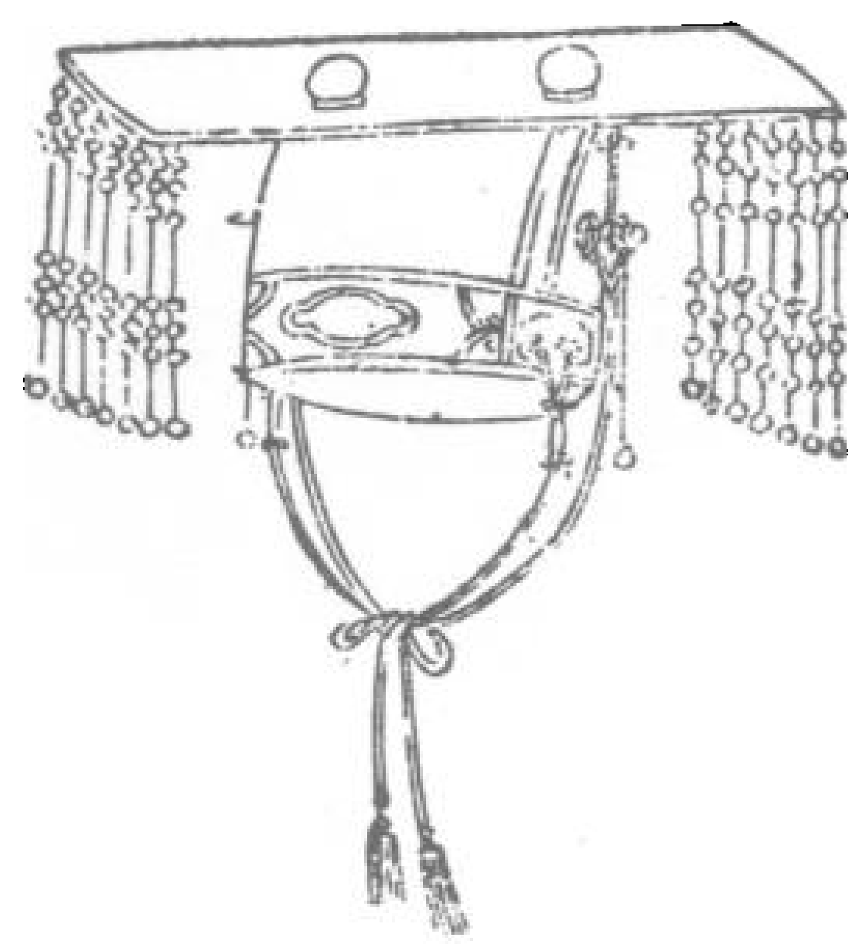
嫘祖始教民養蠶，治絲繭以供衣服，後世祀為蠶神。天子親耕，皇后親蠶是中國歷史上悠久的傳統。可以上溯及黃帝時代。

圖為先蠶元妃西陵氏嫘祖像。



541 **先蠶元妃與西陰村繭**

圖左爲在山西西陰村的彩陶文化遺址裏，所發掘出來半個經過人工切割的蠶繭，它證明了在五千多年前中國已有蠶繭，此可與傳述的歷史—嫘祖教民養蠶取絲的記載，相互驗證，代表著我中華民族輝煌悠久的文明。



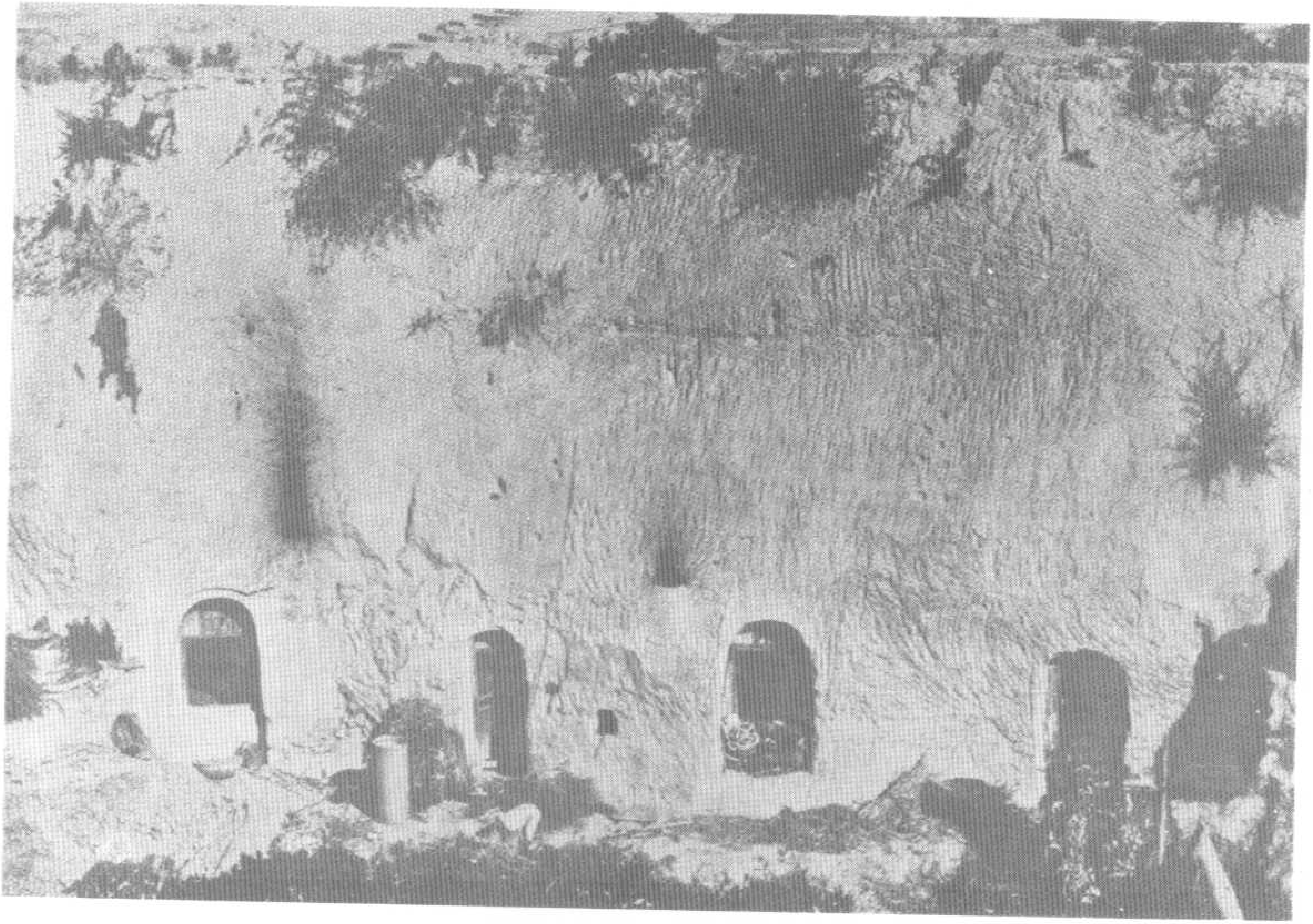
542 **冕圖**

黃帝作冕，爲君主專用之禮帽。



543 **衣裳圖**

中國自古稱爲「冠帶之倫」，以別於野蠻民族。易繫辭云：「黃帝堯舜垂衣裳而天下治」，自嫘祖養蠶取絲後，始用絲麻布帛來製作衣服，上爲衣，下曰裳，衣裳冠冕，不僅爲了溫暖，兼可表示一種禮儀。以維繫社會的秩序。

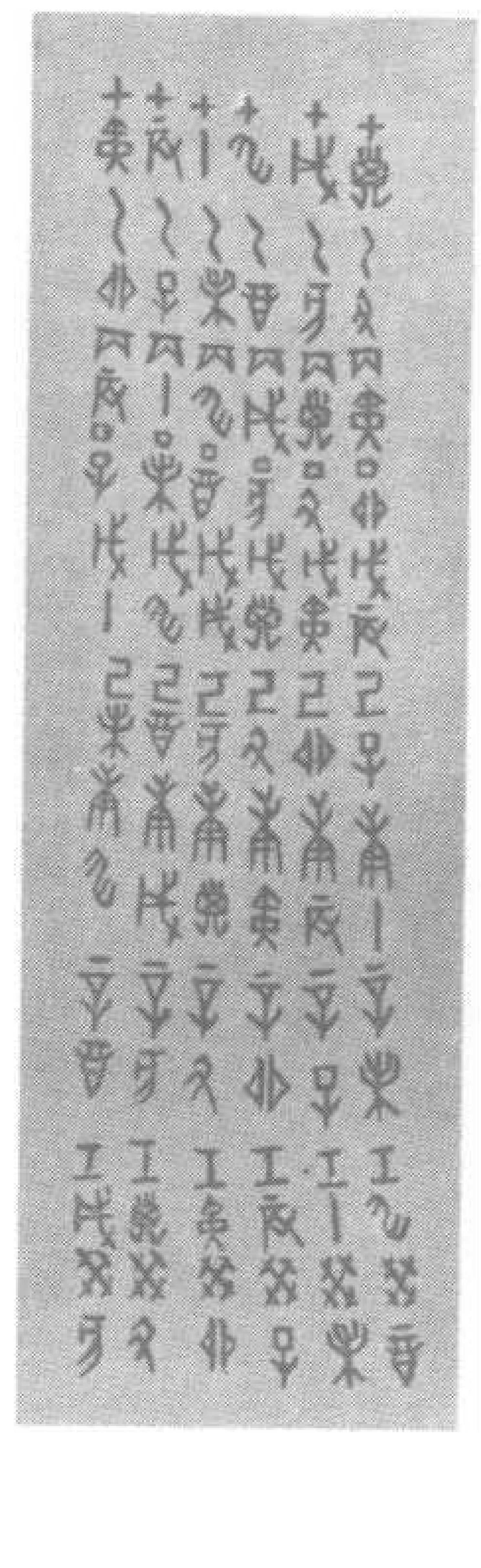


544
黃土的洞窟
圖爲山西省境內的窰洞。
自太古以來，黃土地帶的人類，基於本能的需要，利用黃土的特性，開闢洞窟居住，直到今天仍然有人居住其中。可以想像出上古人民野居穴處的情形。

545 **甲骨文的干支**

呂氏春秋勿躬篇，及世本均載；「大撓作甲子。」大撓爲黃帝之臣，據此在黃帝時代，我們的祖先已以干支計時了。

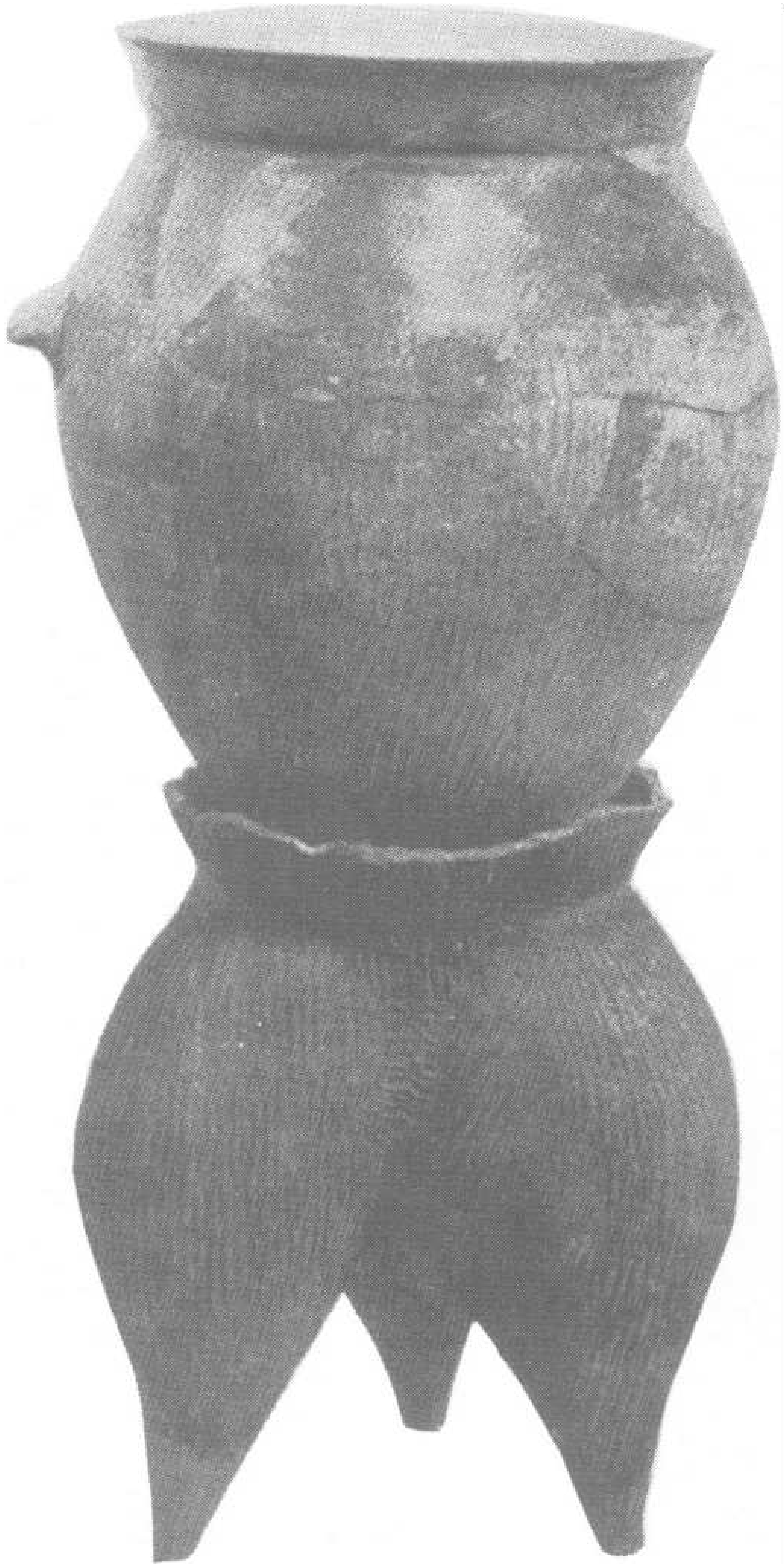
圖爲殷商甲骨文的干支。殷商時代已能普遍運用，故在黃帝時代發明，似有可能。

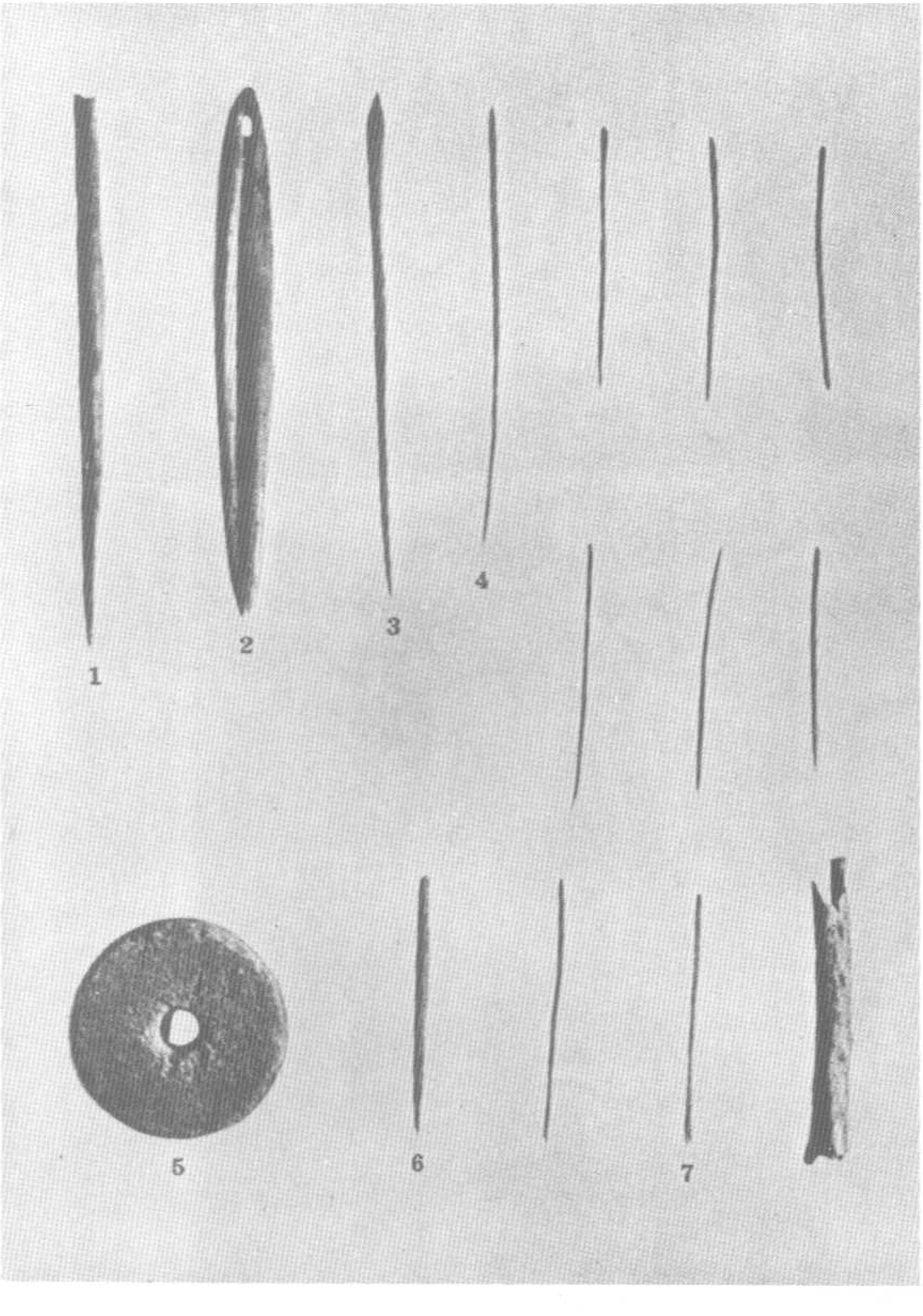


546 **釜甑圖**

世本：「黃帝造火食。」古史考；「黃帝始蒸穀爲飯，蒸穀爲粥。」蒸穀的器具自然是釜甑了。

此與地下所出土之新石器時代的陶器。完全吻合，益足證明了傳說歷史的可靠性。





547
紡織工具

淮南子訊論訓：「伯余（黃帝臣）之作衣也，談麻索縷，手經指掛，其成如網羅。」可見當時紡織品的簡陋情形，但紡織和編織，亦需相當的工具方能成布。

圖爲大汶口出土的骨梭形器、骨針、針管、石紡輪。全部爲新石器時代的紡織工具。

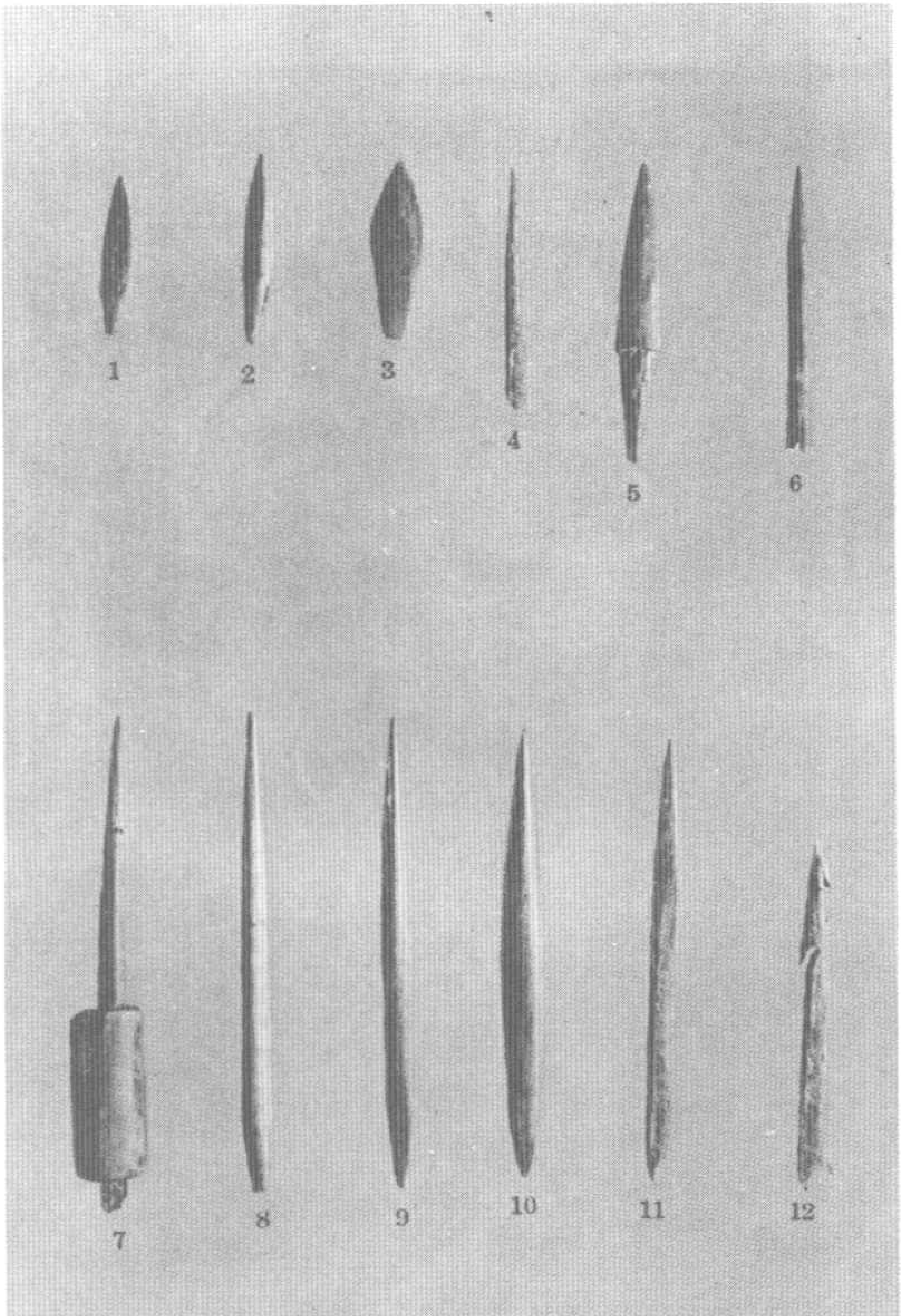
548

骨簇、箭尾、骨鏢

易繫辭說：「黃帝堯舜…弦木爲弧，剡木爲矢，弧矢之利，以威天下。」山海經載：「揮（黃帝臣）作弓，夷（黃帝臣）作矢。」

弓矢是遠程武器，黃帝的歷次戰役能夠獲勝，可能與此新武器之發明有關。

圖爲大汶口出土的骨簇、箭尾、骨鏢等物，新石器時代的武器。大汶口在古代爲黃帝子少昊氏的勢力範圍。



549

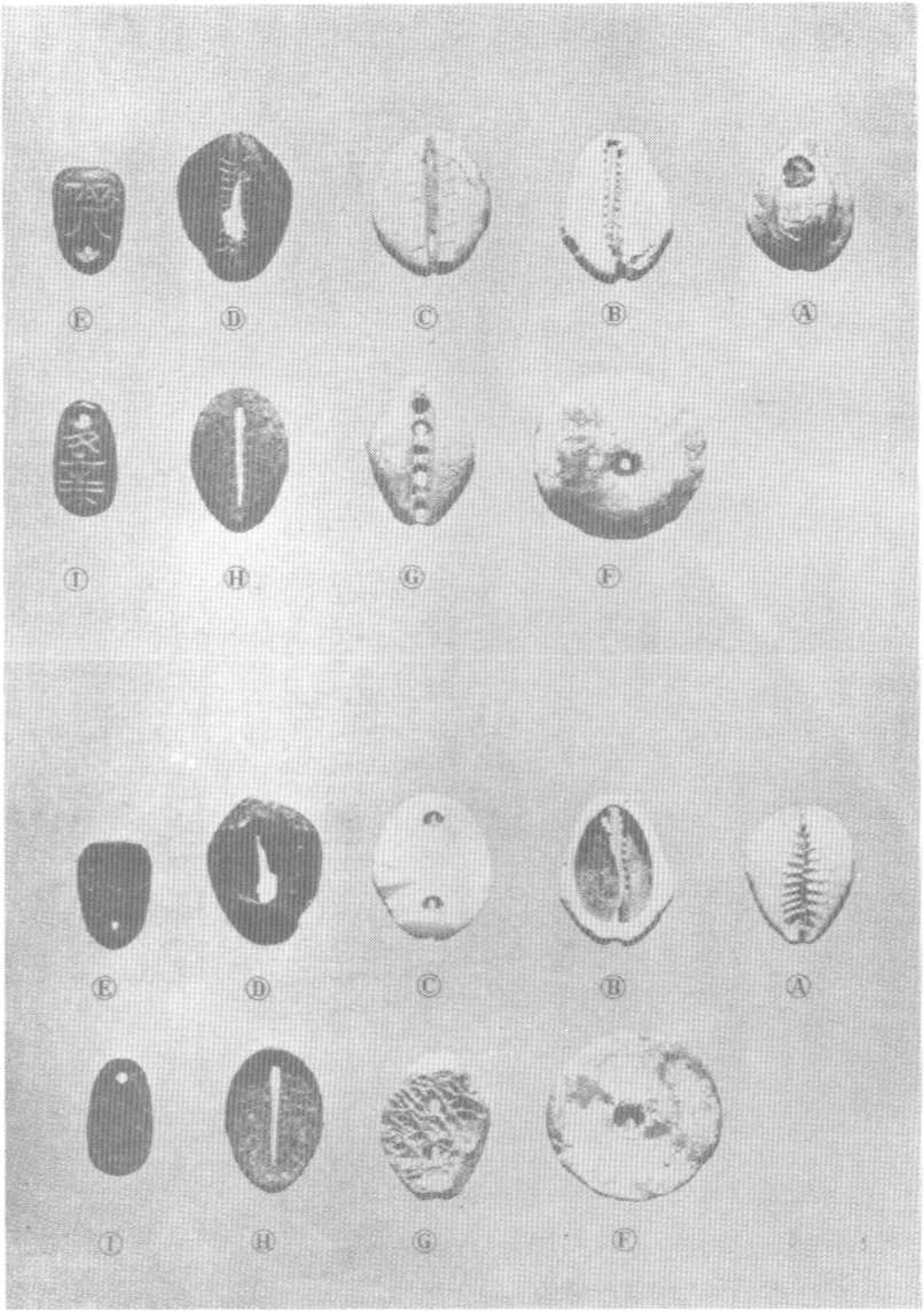
古代的貝貨

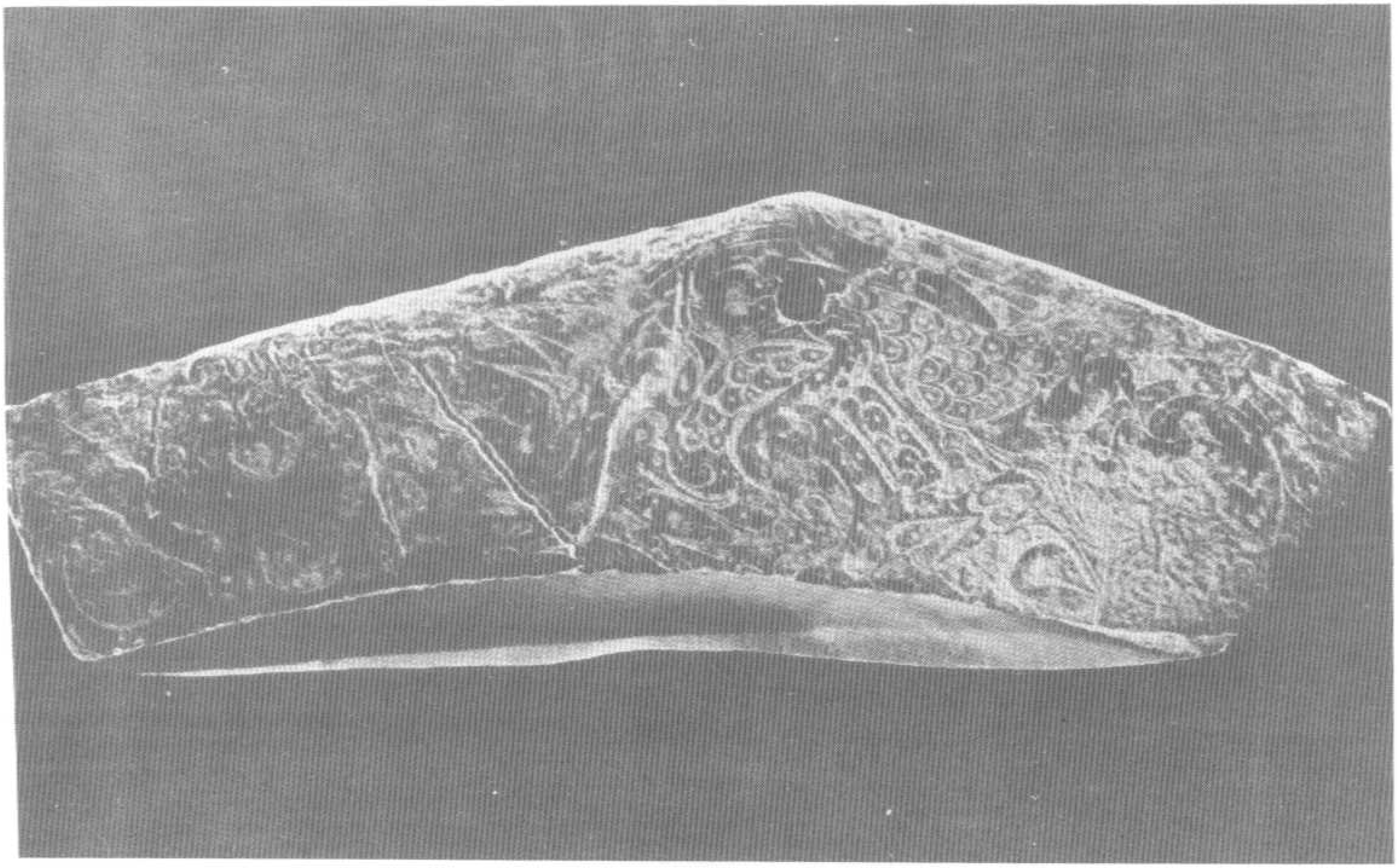
傳貨幣爲黃帝時代所造。這是先秦時代的貝貨，在殷商時代已經極爲流行。其發生與製作推定應在殷商以前，似可能在黃帝時代所發生。

上面爲貝貨的正面，下圖爲貝貨爲背面。

A原貝。B貝貨。C淡水產貝貨。D石製貝貨。E圓形貝貨。G骨製貝貨。H銅製貝貨。FI蟻鼻錢。

貝貨是用子安貝切割而成，亦有用骨、石、銅製造者。

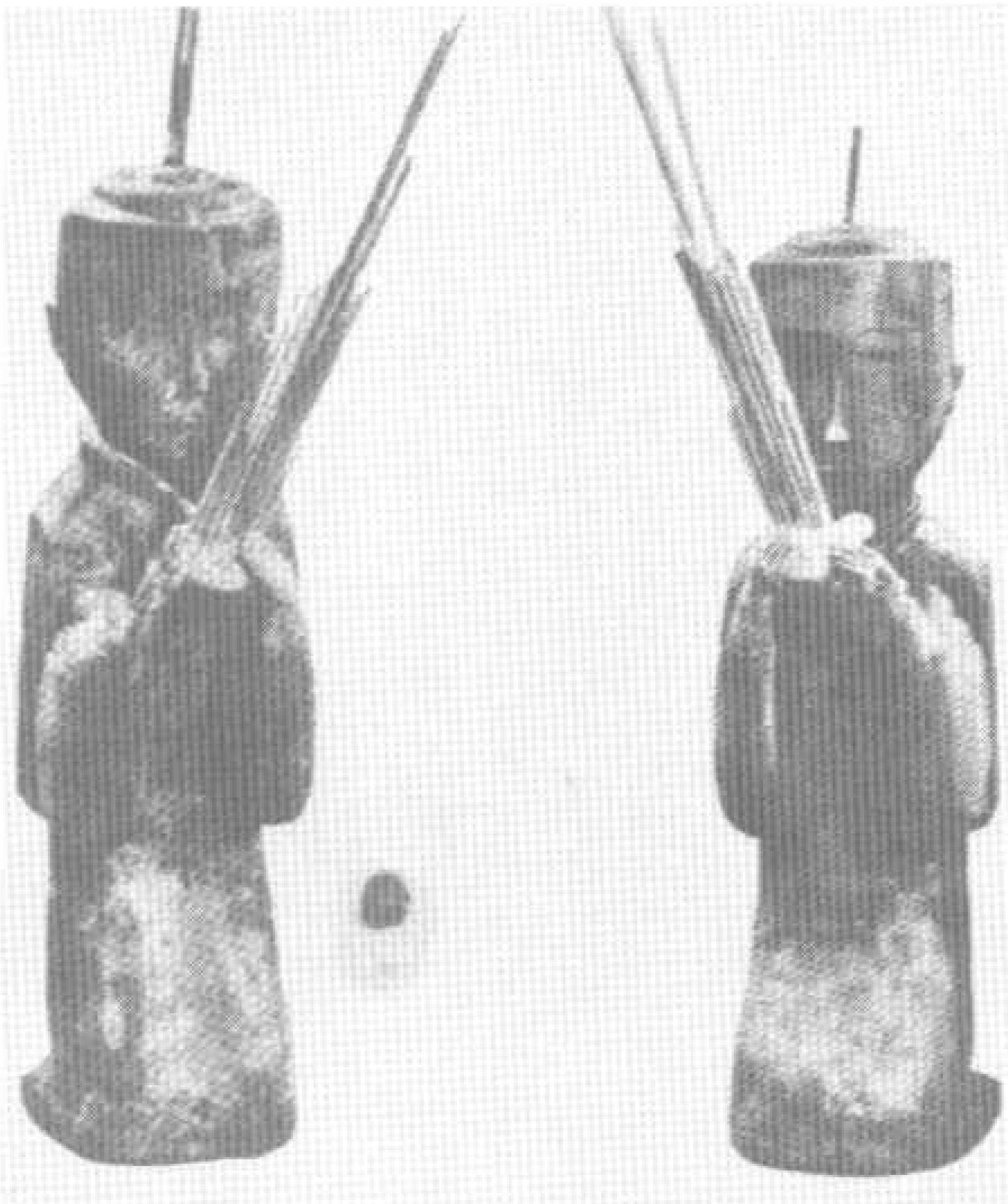




550 **磬**

世本：「伶倫作磬。」，又・呂氏春秋古樂篇：「伶倫造律呂。」可見黃帝時代應有音樂生活。磬原爲廟堂之樂器，殷墟中卽有發現，且爲數不少，故其創作似在黃帝之時。

圖爲彩繪磬，戰國時代物。



551 **吹奏笙簧的木俑**

世本：「女媧作笙簧。」宋衷注曰：「女媧黃帝臣也。」可見笙簧也是黃帝時代所創作的。

圖爲漢墓出土吹奏笙簧的木俑

三、文字的起源

在黃帝時代的各項創造中，最重要的是文字的發明。荀子解蔽篇說：「好書者衆矣，而倉頡獨傳者，壹也」倉頡是黃帝的史官，在他以前與他同時，已有許多造字的人，而倉頡最大的貢獻則在綜合前人的經驗，創立造字的標準，使文字趨於整齊劃一，以求達成約定俗成功效。

依據地下考古史料的發現，尤其是許多史前的陶文，直接間接的均可看出我國文字，在五千多年前，即已非常成熟，與傳述歷史中黃帝時代倉頡統一文字的說法，正是不謀而合，也是確實的科學證據。



552
倉頡像
我國文字之實際能統一應用，始於黃帝時代的倉頡。倉頡是替黃帝記事的史官，傳說生而神聖，面有四目，主要在強調他的眼光銳利，識字很多。在他之前，可能已有許多造字的人，而倉頡綜合前人的經驗加以研究整理，制成一套比較有條理、有系統，而爲大家所公認的文字。殷商之甲骨文及周之金文，即是淵源於倉頡所統一的文字，一脈相傳下來的。我國象形文字的原則，因而被認爲倉頡所創立。



553 **結繩**

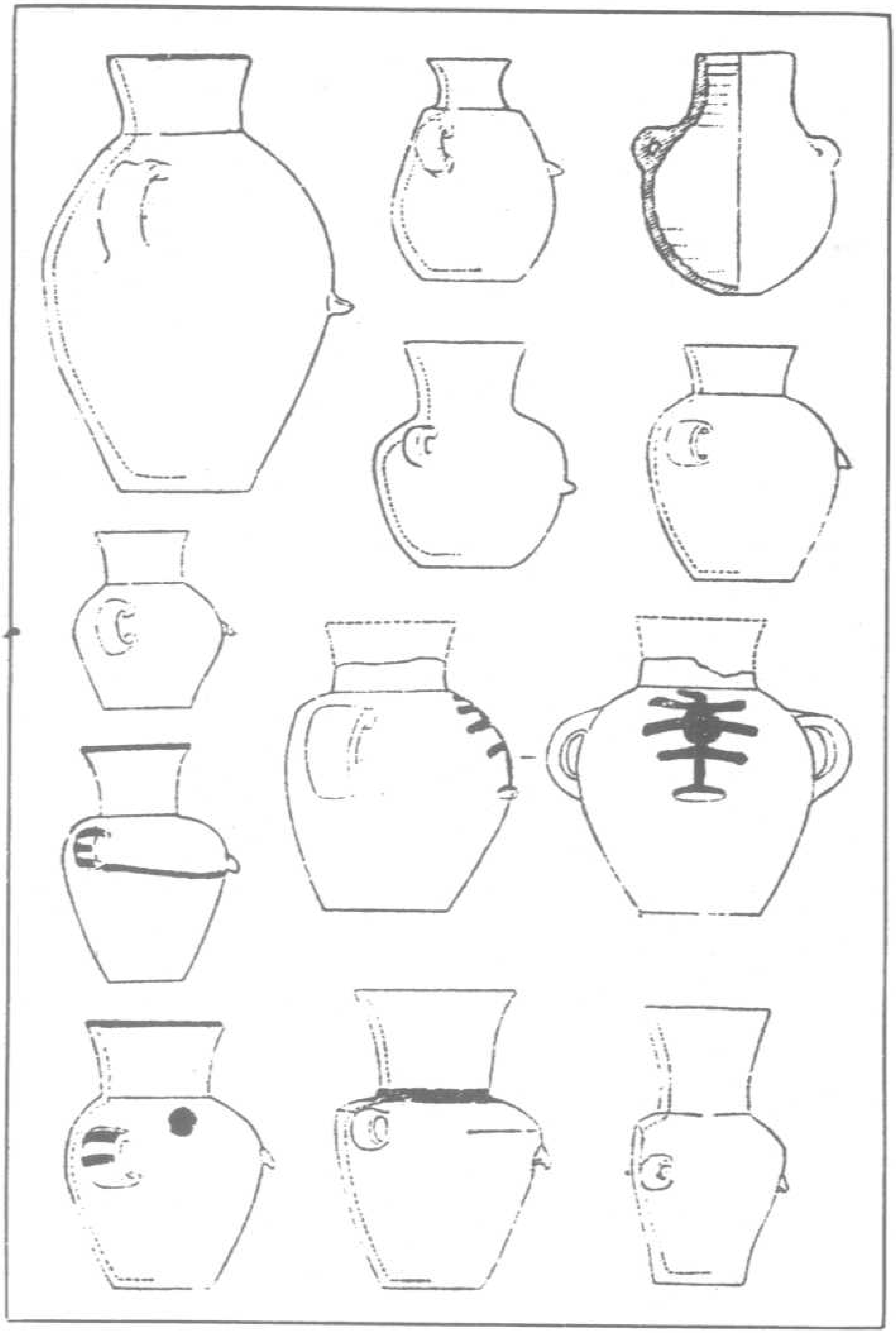
我國文字的演進，也曾使用結繩，易繫辭傳說：「上古結繩而治，後世聖人易之以書契。」周易正義引鄭玄註云：「事大，大結其繩，事小，小結其繩。」

南美的印地安人，很可能是三萬多年前經白令海峽到達美洲的亞洲人，這種結繩的習俗，亦可能由亞洲老家所帶入，與我國遠古結繩幫助記憶的方法，很可能都出自同一淵源。



554 彩陶器上的符號

這些符號，是在仰韶文化遺址中的陶器上發現的，這些符號是當時人對某種事物意識形態上的反映，從文化發展的過程說，很可能是我國古代文字原始形態之一。它影射出我們祖先「結繩記事」、「契木爲文」等傳說，有其眞實的歷史背景。



555 背壺上的符號

背壺上的圖象符號，一定表示了某種意義，可以說是最早的圖象文字。

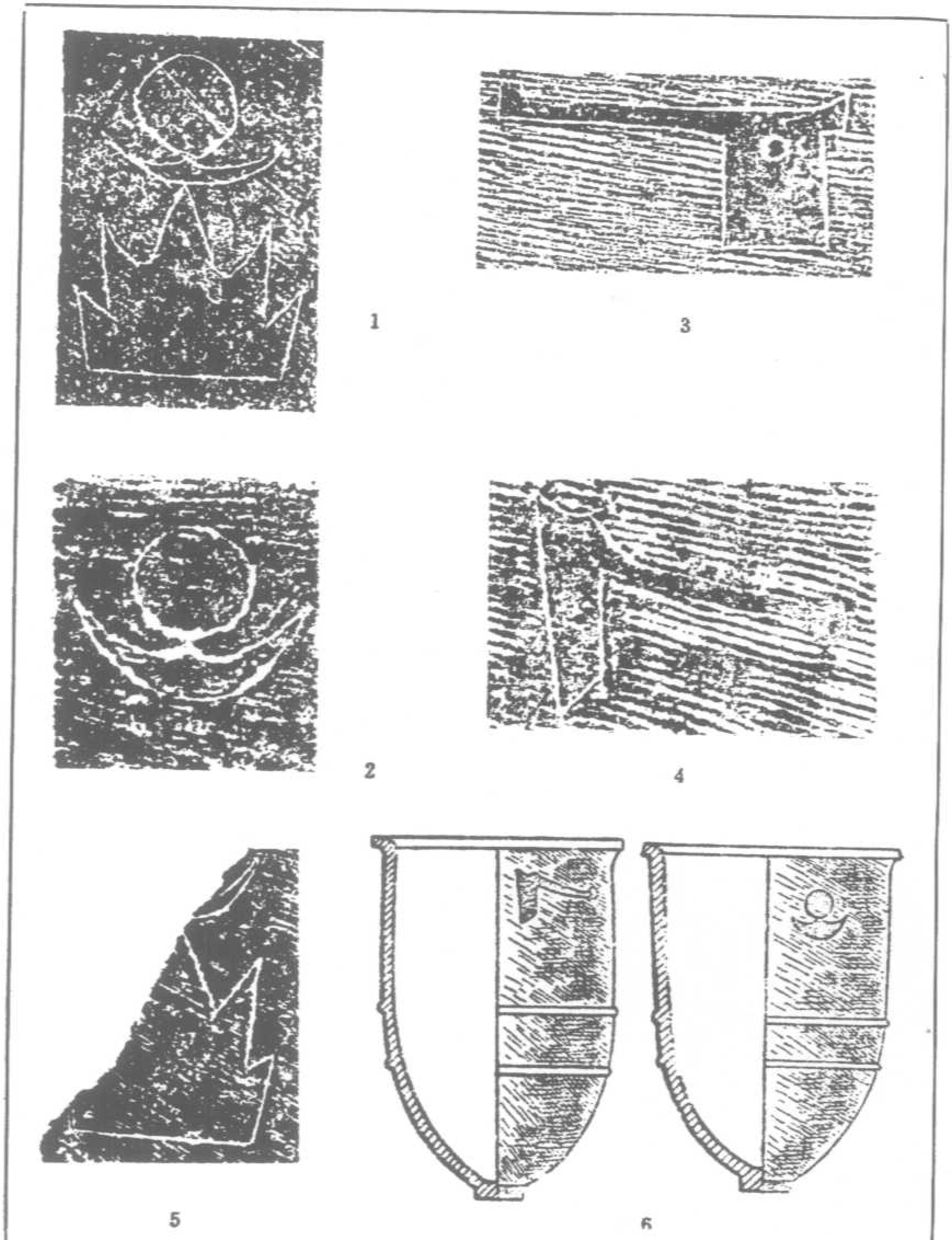
556

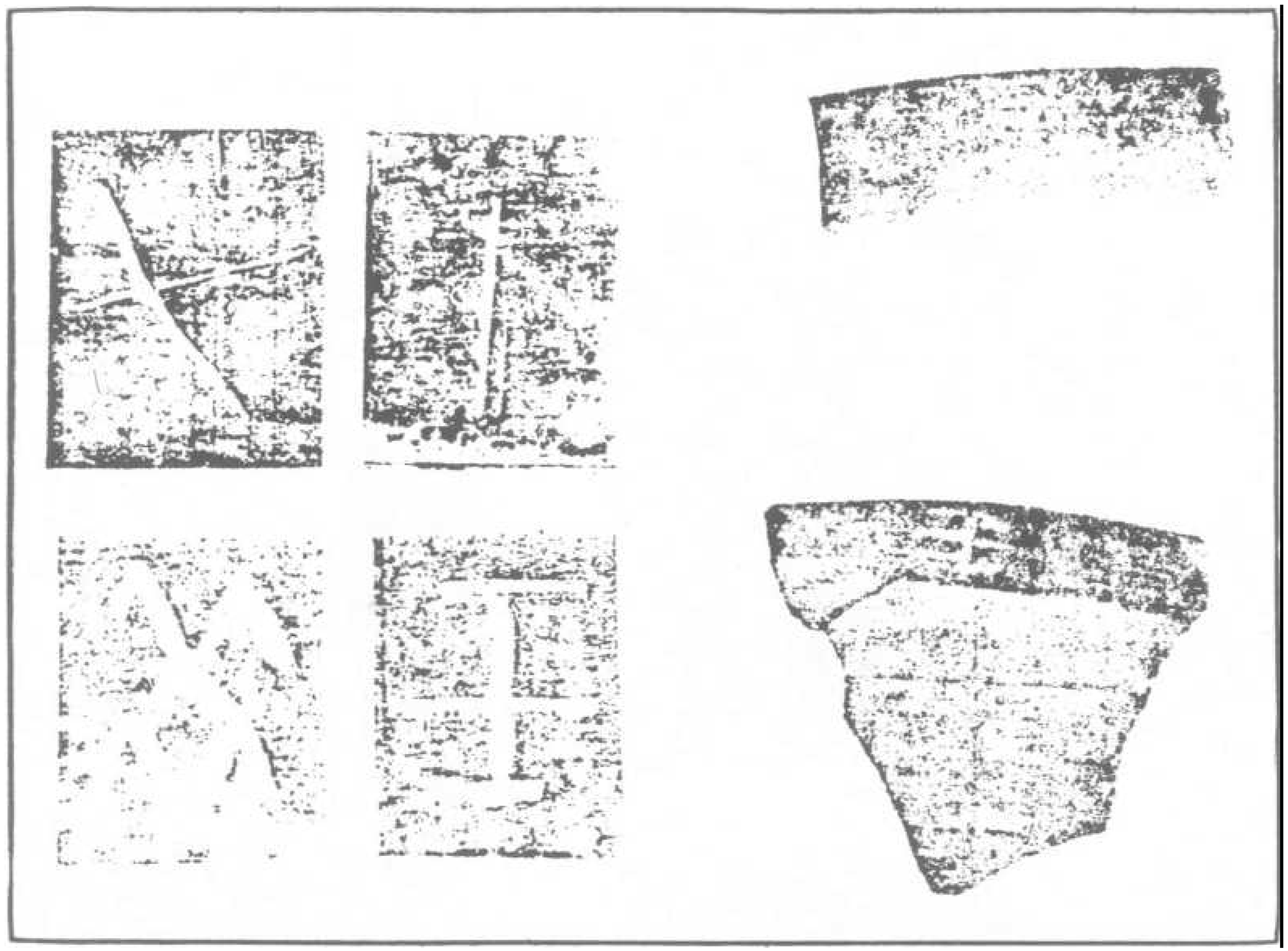
圖象文字

大汶口文化遺址出土的圖象文字。

1至4爲莒縣陵陽河出土圖象文字的拓本。5爲諸城前寨遺址出土的圖象文字拓本。6莒縣陵陽河出土的灰陶缸，上面亦有類似的圖象文字。

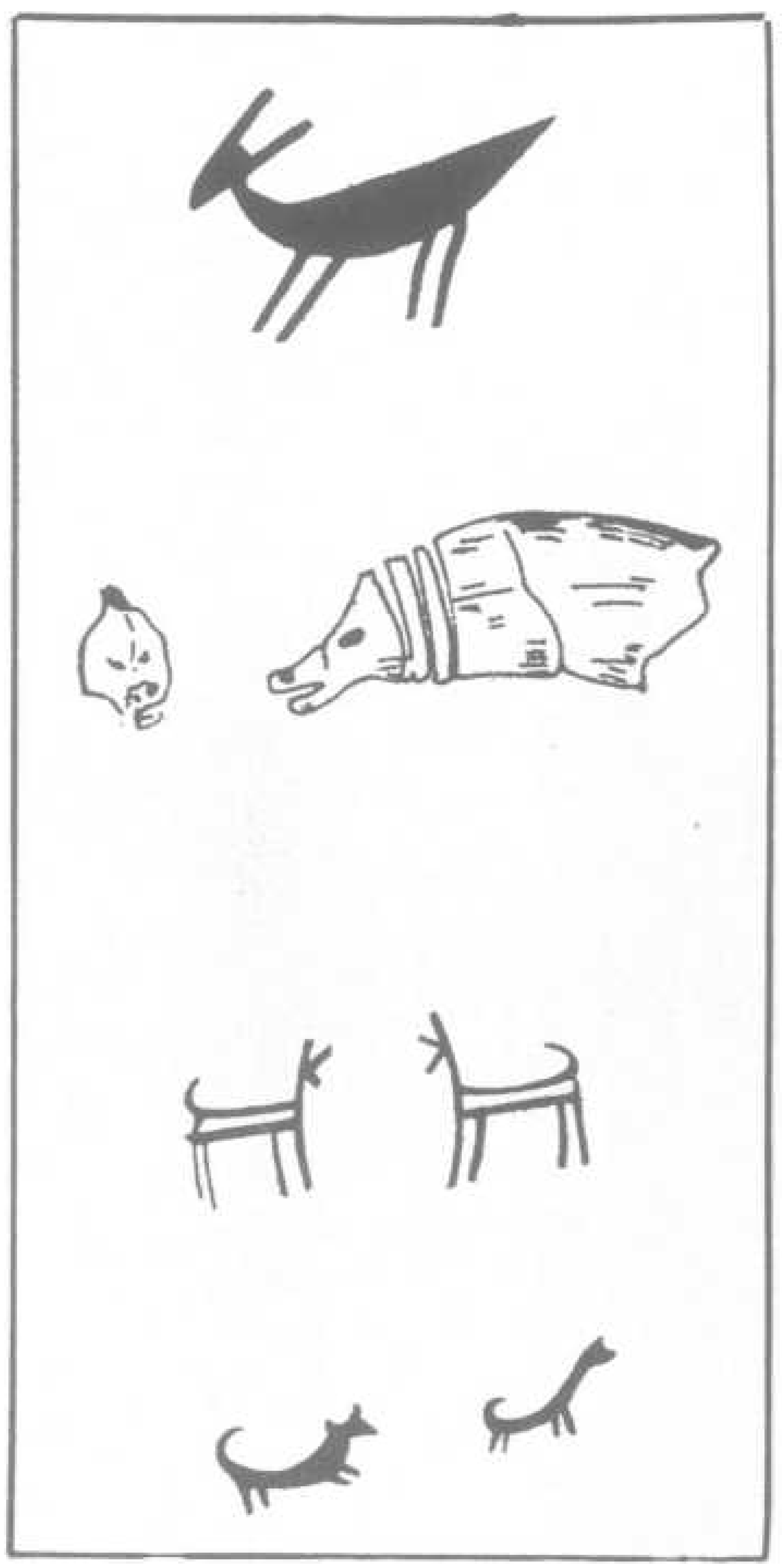
大汶口的文化是少昊文化，約相當於黃帝時代的前後。故傳說的歷史與地下史料的實物，似能吻合。





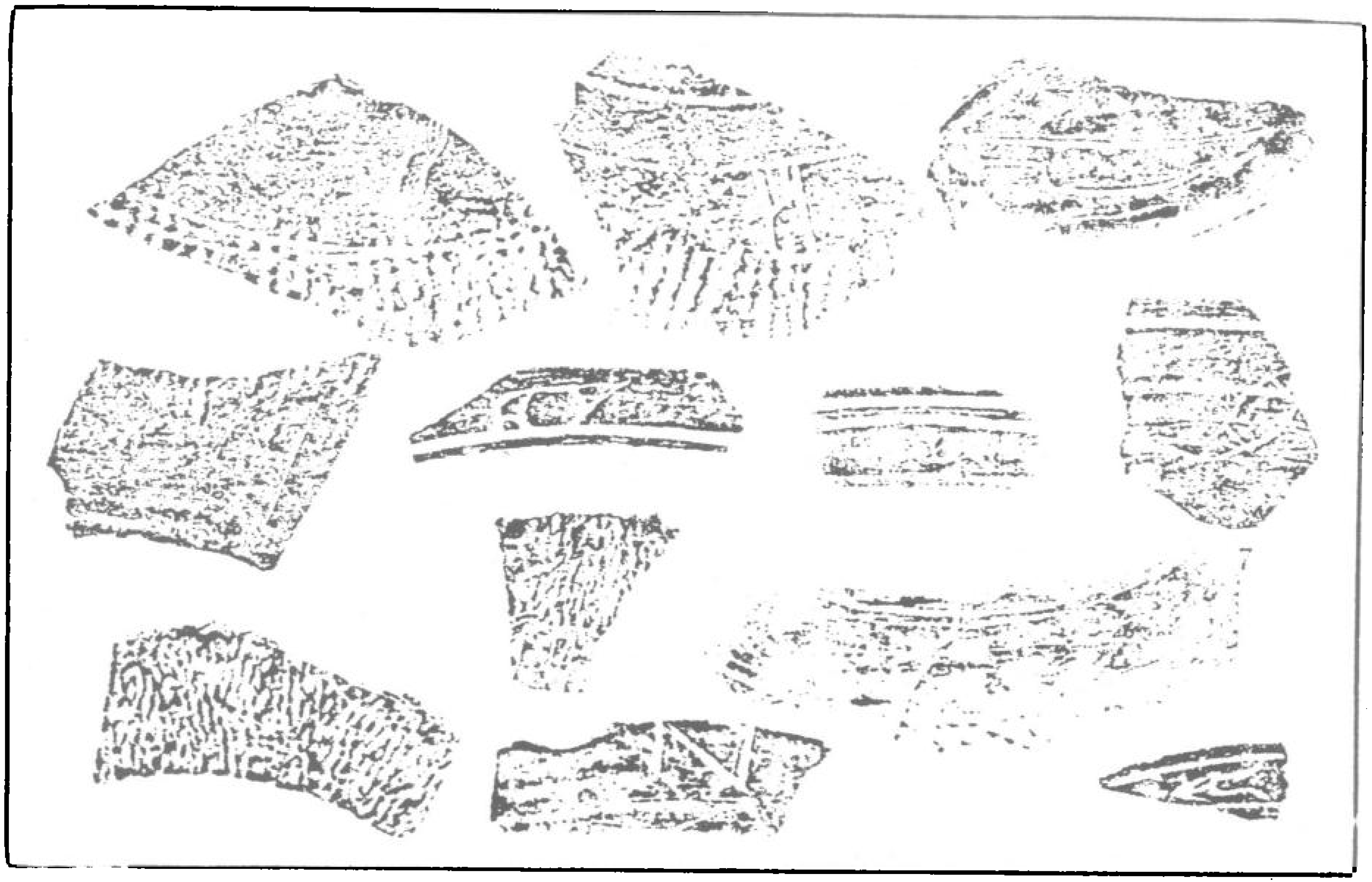
557 **仰韶遺址出土的陶文**

從圖中三門峽出土陶片上的「巨」，和歙子嶺出土陶片「非」的兩個刻痕言，它們也出現在半坡的陶片刻痕中，臨潼姜寨出土的記數字「五」和「十」，也和半坡完全一樣。不同地區、不同時代，而完全相同的刻符，顯然這是中國最古的文字，唐玄德先生主張中國文字起源於六千年前的論點，該是最有力的證據，所以四千六百餘年前黃帝時代，倉頡來統一整理文字的傳說，似不無意義。



558 **彩陶及牙骨器上的獸紋**

(上)半坡出土彩陶上的鹿紋，(中)江蘇邳縣出土雕花豬牙上的豬頭紋（青蓮崗），(中)青海樂都馬牌子出土彩陶上的狗紋（馬家窰文化），(下)甘肅洮沙出土彩陶上的狗紋（辛店文化）。



559 **青海樂都柳灣出土的陶片刻紋**

此項殘片的絕對年代為紀元前二五〇五（±）一五〇—二一四五（±）一二〇，屬於馬廠期文化，其中刻紋大半無法辨識，少許可認識的，卻與後世的文字，有密切的關聯，上距半坡和大汶口，下距殷商中晚期陶文，都有一段距離，卻可尋求出他的承先啓後，一系相承的線索，對古代文字演變史，具有重要的意義。



560 **彩陶上人物紋樣**

上圖為甘肅馬家窰文化中山型彩陶上人物紋樣，下為甘肅辛店文化彩陶上人物紋樣。

四、黃帝的子孫

直到黃帝，中國乃進入政治統一的時代。

太史公作「史記」，始於黃帝，蓋因上古的中國史以黃帝為樞紐性的人物，即五帝中的人物，如少昊、顓頊、帝告均出自於黃帝的派下，三代中夏、商、周開國君王，亦無不是黃帝的後裔，下至西周，以至春秋戰國，各地的大小諸侯，邊疆民族，亦都自稱為黃帝的子孫。

(一)少昊金天氏

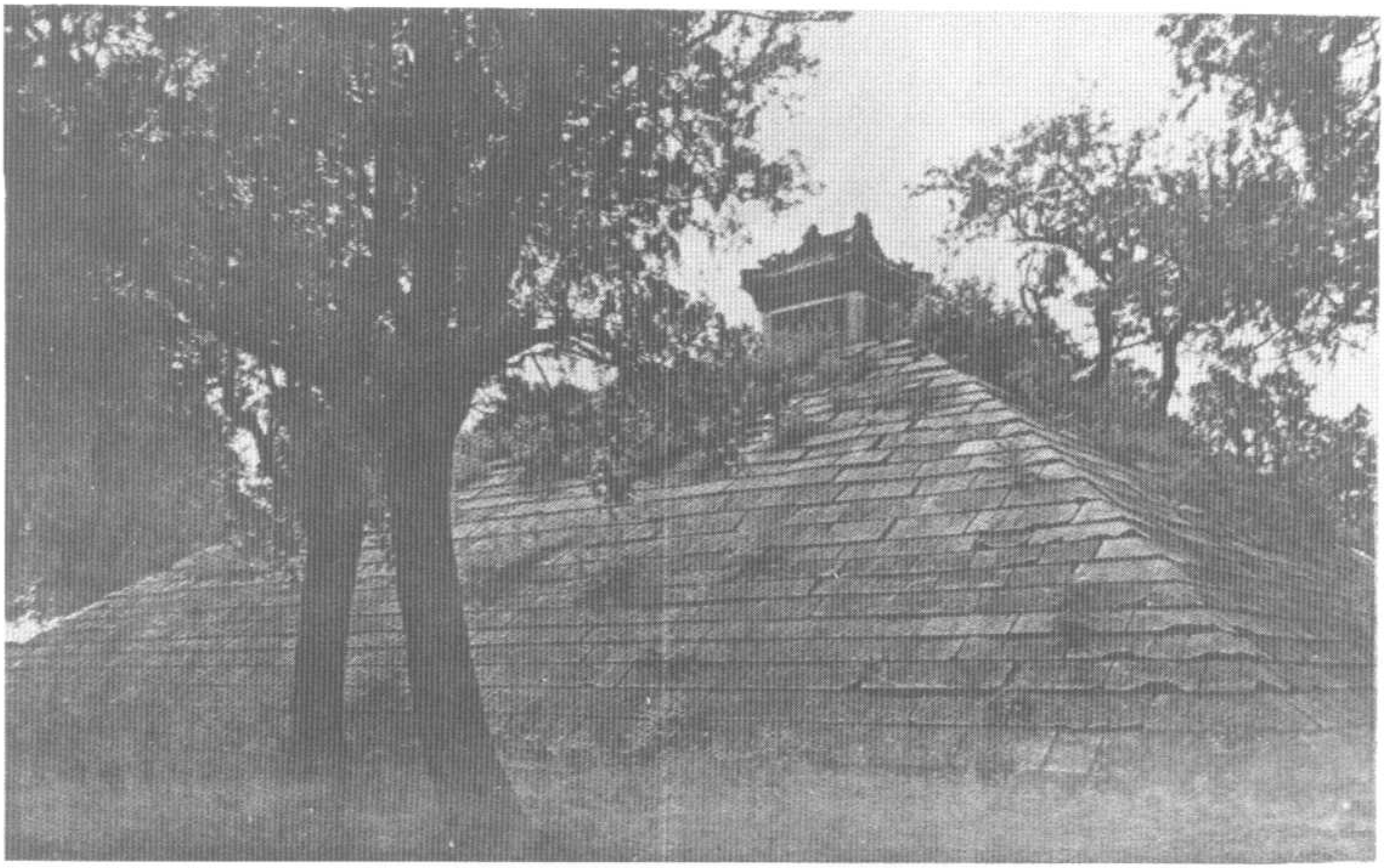
史稱少昊名摯，為黃帝之子，其母妃為嫘祖西陵氏，至稱號「金天氏」之意義，或者可能與發現金屬的銅礦有關。因黃帝時代已有採銅的傳說。但尚無確切的地下史料。

或說，少昊乃東夷之君。史稱其「能修太昊之法」繼承伏羲氏的遺業。他的重心大約在山東汶、泗之間。這與近年所出土的大汶口的新石器可能有年代上的關係。



561 **少昊像**

少昊為上古的帝王。亦作少皞，名摯。修太昊之法，故曰少昊，以金德王，故又稱金天氏。他雖然沒有特殊的創作，但屬於古代的賢君。



562 **少昊陵**

少昊陵位於山東曲阜城東。是我國除橋山黃帝陵外最古老的帝王陵墓。

少昊陵全部以花崗石版砌疊而成，寬八丈九尺，高二丈，頂方二丈一尺，呈金字塔形。

陵頂有小廟一座，廟中供奉雕刻的少昊石像，陵周圍有朱紅色之圍牆。進道口外建有青石牌樓，內外遍植古柏，氣勢莊嚴肅穆。

此墓爲宋代所建。

㈡瑞頊高陽氏

史稱顓頊乃黃帝之孫，父名昌意，因興於高陽（今河南杞縣四十二公里）故名高陽氏。

呂氏春秋古樂篇：「帝顓頊生自若水，實與空桑，乃登爲帝」。可見顓頊是出生東方之人。

顓頊都於帝丘（今河南滑縣）秦代稱東郡，顓頊陵即在滑縣東北三十五公里處土山村之鮒嶺上。



563
顓頊像

黃帝之孫，十歲時輔佐少昊治理政事，二十歲即帝位，初建國於高陽，故號高陽氏。都於帝丘，其疆域北至幽陵，南至交阯，西至流沙，東至蟠木。在位七十八年崩。



564
漢代石刻顓頊像

傳顓頊是黃帝的次子「昌意」所生。在黃帝時有「大虹」出現，「顓項」的母親於夢中與此虹相接觸，意感而生顓項。他生而有聖德，「靜淵以有謀，疏通而知事，養材以任地，載時以象天，依鬼神以制義，治氣以教化，絜誠以祭祀」。因此不論是山嶽大川、丘陵墳衍之神，鳥獸之類，草木之屬，凡是日、月所能照耀到的地方，所能潤澤到的萬物，全都服屬於他之下。是位聖明的領袖。

㈢帝俈高辛氏

帝俈（一作嚳）爲少昊之孫，黃帝的曾孫，殷人奉其爲始祖，其名字「夋」。

帝俈本身雖無赫赫之功，但位列於「史記、五帝本紀」之五帝之內，爲唐堯之父，且他的子孫開啓殷、周二代之盛世，就古史而言，實在也是一位很重要的人物。



565 **帝嚳像**

傳帝嚳是黃帝的曾孫，初生下來就很神異，自己說他的名字叫「夋」，人人皆謂他將來是個有聖德神靈的奇才。十五歲時輔佐顓頊治理政事，因受封於辛，故稱高辛氏。三十歲繼顓頊登位，立爲天子，都亳，在位七十年崩。

566 **二陵圖**

見王蒲園纂「滑縣志」卷首。顓頊陵與帝嚳陵比鄰而居，位於滑縣東北三十五公里土山村之鮒嶺，陵前碑碣林立，松柏古木左右擁抱，合稱滑縣二陵。



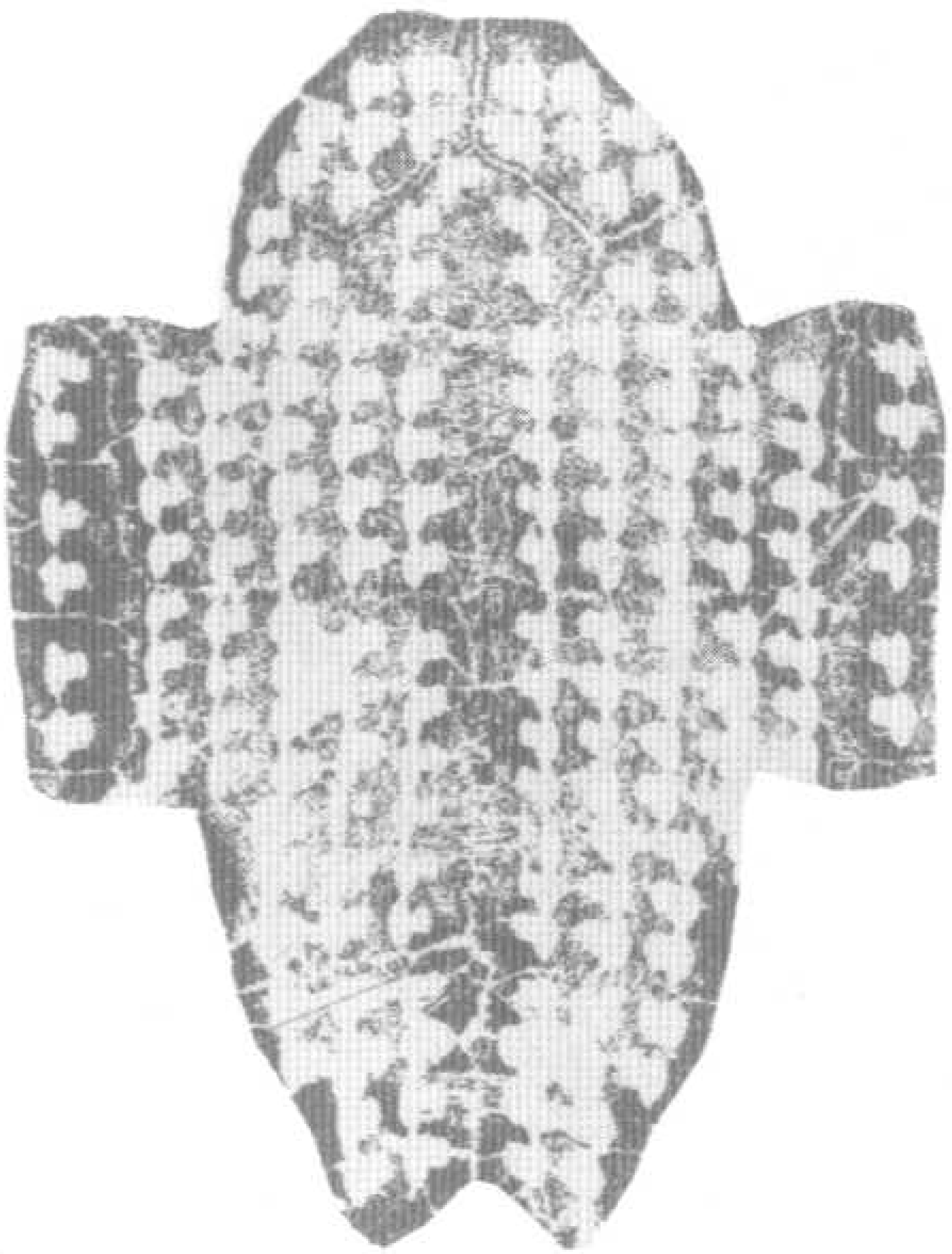


567 漢代石刻帝佶像

568 刻有帝佶之龜甲

採自張秉權「小屯」第二本。

帝佶四子，其次子棄，爲商代之祖，自帝佶至商湯凡十五世。這在甲骨文字的研究中，多已獲得證明。而帝佶名夋，亦明見於下圖之甲骨卜辭中。



唐堯

一、代摯而即位

堯爲帝俈之子，母名慶都，帝俈崩後，堯異母兄摯即位，九年無善政，堯於是起而代之，年僅二十。建都平陽（今山西臨汾）。

春秋合成圖（繹史九引）：「堯母慶都之年二十，寄伊長儒家，無夫，出觀山河，奄然陰風，赤龍與慶都合，有娠而生堯。」惟世本則言；慶都爲陳鄷氏之女，帝嚳次妃。

帝堯時代是多難的時代，其時洪水滔天，災情嚴重，孟子滕文公篇：「當堯之時，天下猶未平，洪水橫流，泛濫於天下，草木暢茂，禽獸繁殖，五穀不登，禽獸偪人，獸蹄鳥跡之道，交於中國。」堯即處於此種艱苦困難的環境之下，而展布其經天緯地的事業。

堯之事績，多載於堯典，其書雖係後人所追記，其所述之四中星，業經今之西方天文學指出符合堯時之天文現象，從科學的鐵證已足見其所載之事極爲可靠。



569 **帝堯像**

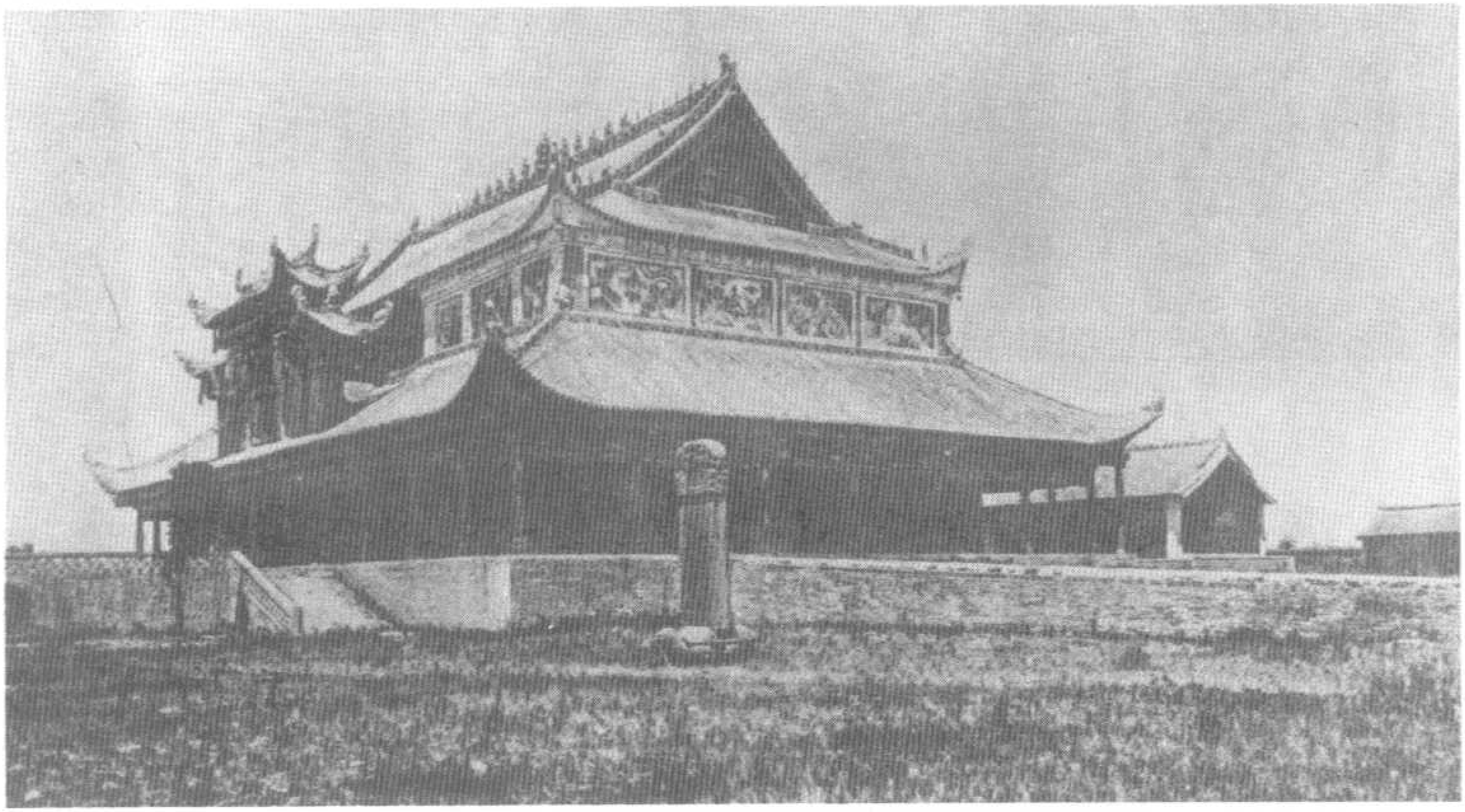
堯爲黃帝玄孫，帝嚳之子，姓伊耆，初封於陶，又封於唐。故天下號之曰陶唐氏。

堯建都於平陽，爲政以仁慈寬大著稱，相傳在位百年，因其子丹朱不肖，乃傳位於舜。

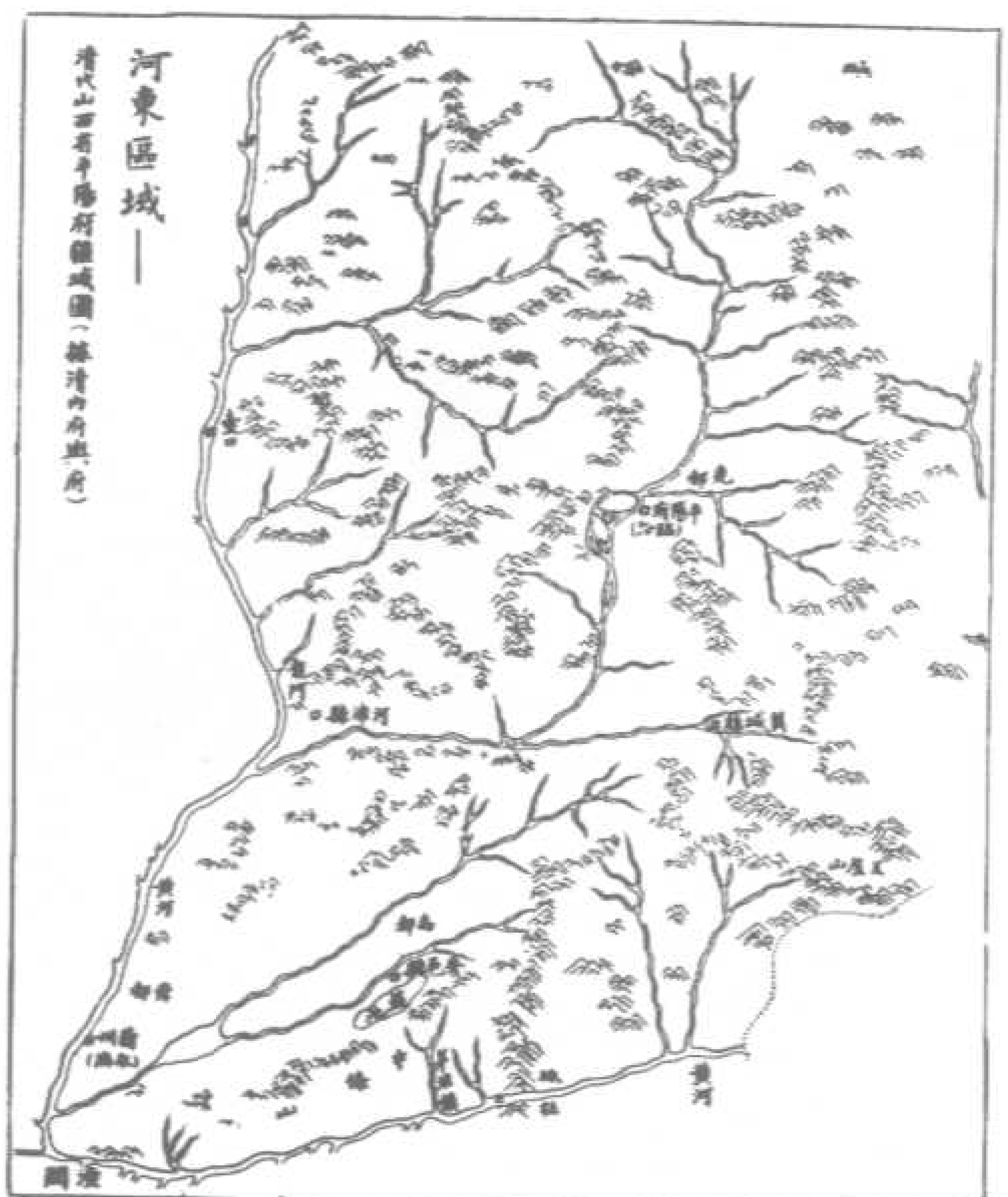
堯爲我國古史傳說中之賢君，中國道統的發揚者，也是禪讓政治的創立者。



571
堯宮殿址
山西省臨汾縣。



570
臨汾堯帝廟
堯都平陽，歿後即葬於該地，今臨汾縣東三十公里有堯陵，前有廟，正殿祀堯；右爲重華殿，則奉祀舜帝；左文命殿則奉祀大禹，名三聖廟。



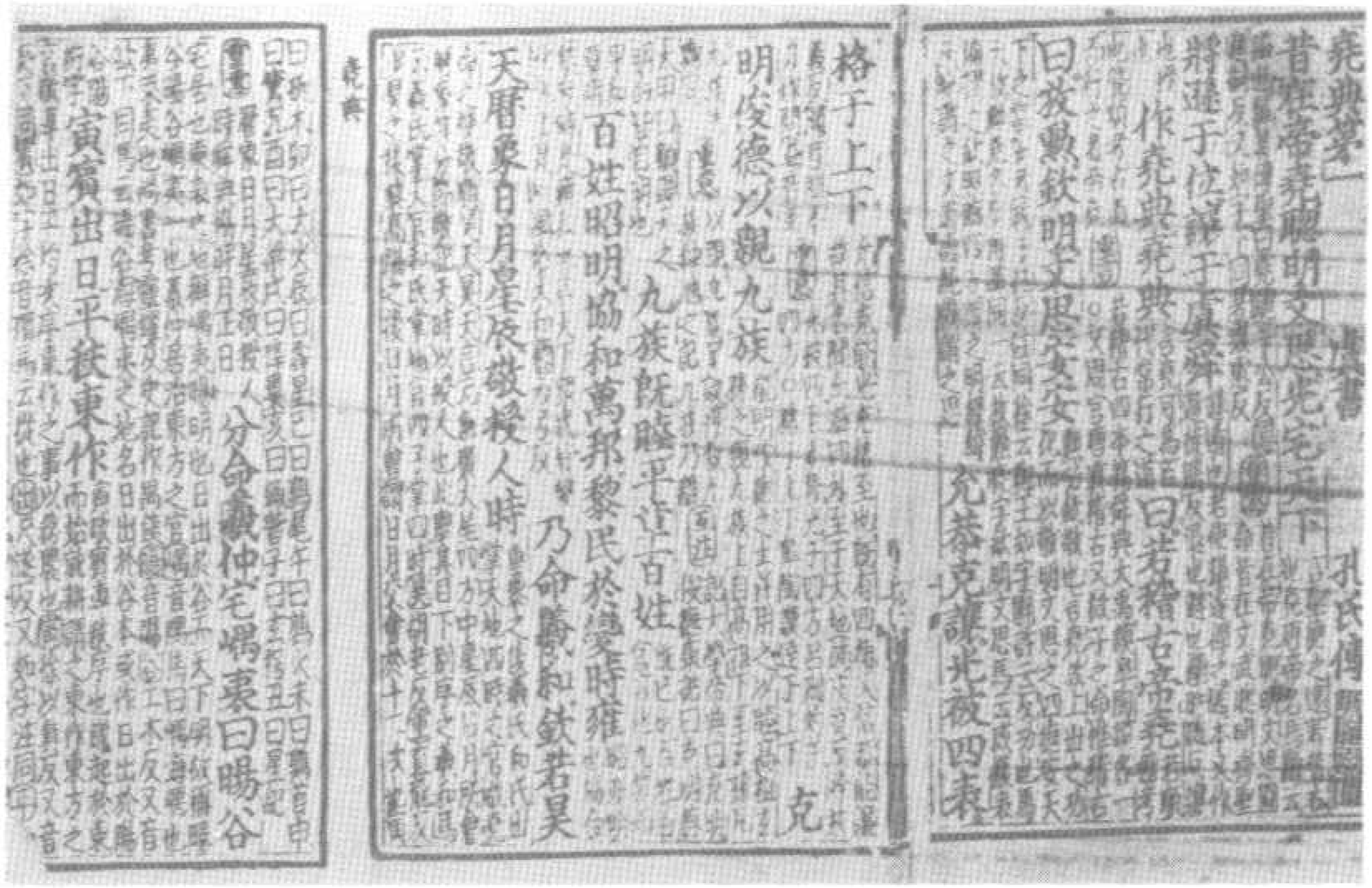
572 平陽府圖

帝堯都於平陽，在山西之河東地區，地在汾水之濱，即今山西之臨汾縣。

圖為清代山西省平陽府疆域圖（據清內府輿圖）。



573 漢代石刻帝堯像





574 宋版本尚書堯典

圖爲宋版本尙書堯典，史記中關於帝堯之記載，均是以尙書堯典爲根據，文中並論及羲和、羲仲、羲叔、和仲、和叔分置東南西北之事。堯典的內容，集中國古代政治哲學與思想的大成。

二、唐堯的成就

堯對國家最大的貢獻，是平治天下洪水災害。據竹書記年所載；

㈠堯十九年（前二三一五）命共工治河。
㈡堯六十年（前二二七〇）命崇伯鯀治河。
㈢堯六十九年（前二二六五）黜崇伯鯀。
㈣堯七十二年（前二二六二）命司空禹(鯀之子)治河。
㈤堯八十年（前二二五四）禹治水成功。

觀此治河救災工作，前後經過三人之手，達六十年之久，其艱辛困苦可想而知。

其次即爲設官分職，建立有效率的行政機關，爲中國政治制度的萌芽時期當時任重要官職者二十二人，茲擇其尤者九人列表如下：

一、舜—司徒—民政
二、契—司馬—軍政（爲殷代的遠祖）
三、禹—司空—經濟（爲夏代的始祖）
四、棄—后稷—農業（爲周代的遠祖）
五、夔—樂正—教育
六、伯夷—秩宗—宗教
七、皋陶—士—司法
八、奚仲—共工—工務
九、伯益—虞—森林漁牧



575 **帝堯茅茨土階**
圖爲山西臨汾縣伊村堯帝宮殿的遺址，留有土階三級，此傳說堯帝時代卽建都於此，此係後人所立的「帝堯茅茨土階」紀念碑。强調古帝王的節儉愛惜物力的美德。





576 **命官授時圖** 取自「欽定書經圖說」。

帝堯卽位後，就命重黎的後人羲和一族，繼承世業，觀察天象，推定曆日，頒告人民。

書經堯典載：「乃命羲和：…敬授人時」、「星鳥以殷仲春」、「星火以正仲夏」、「星虛以殷仲秋」、「星昴以正仲冬…定四時成歲」等語，根據德人法基氏（A. Farke）的研究，認爲這鳥、火、虛、昴四星，公元前二二五四年在中國河南一帶確可淸楚看到。亦卽說明：堯典所命官授時一事，距今恰爲四二三三年，正是傳說堯舜禪讓的前一年。尤足證明其古代傳說的歷史，均有其史料的根據。

577 **夏至致日圖** 取自「欽定書經圖說」，圖爲古時羲叔在夏至時以一表竿和一土圭測量日景的情形。

三、禪讓政治

中國遠古之時，部族林立，國家的元首係由各部族的領袖擁戴推選而來，故能本諸天下爲公選賢與能的精神，以和平的推選方式轉移政權，這種方式稱之爲禪讓。

據司馬遷記載：「堯知子丹朱之不肖，不足授天下，於是仍權授舜。授舜則天下得其利，而丹朱病，授丹朱則天下病，而丹朱得其利。堯曰：『終不以天下之病而利一人。』而卒授舜以天下。」

堯即位七十年，德政清平，比隆伏羲，於是命舜攝天子之政，且以二女娥皇、女英妻之。又二十八年堯崩。

孔子讚之曰：「大哉！堯之爲君也。」

虞舜

一、以孝聞天下

舜是黃帝的七世孫，顓頊的五世孫，據太史公史記的記載，「舜，冀州之人也。」舜生於姚墟，故姓姚，其地今名舜原，在山西永濟縣北二十里處，永濟古稱蒲坂，乃虞舜的古都。

舜號有虞氏，年二十，以孝聞，年三十，因四岳之荐，輔佐帝堯主持政務，史記據尚書堯典述其事曰；「嗟！朕在位七十載，汝能庸命踐朕位?!嶽對曰；鄙德忝帝位。堯曰；悉舉貴戚及疏遠隱匿者，衆皆言子。堯曰；有矜在民間，曰虞舜。堯曰然．朕聞之，其何如?嶽曰；盲者子，父頑、母嚚、弟傲，能和以孝，烝烝治，不至姦。堯曰；吾其試哉！

於是堯提拔了舜，並以愛女娥皇和女英嫁給他，觀察三年，確認爲難能一見的人才，請其攝政達廿八年之久。方纔禪位



578 漢代石刻帝舜像



579

帝舜像

舜，姓姚，名重華，其先封於虞，故號有虞氏，一稱虞舜。相傳爲黃帝八世孫，他是個有名的孝子，他的繼母及弟弟時常折磨他，欲致之於死地，但他卻仍篤謹待之，曲盡孝道。年五十時，諸侯舉之於堯，堯用之，使之主事而事治，使之主祭而百神享，乃使攝位三十年。堯崩，舜守三年喪畢，避位欲讓堯子丹朱，然天下之人皆歸舜而不歸丹朱，舜遂受禪而爲天子。都於蒲阪，在位四十八年期間，曾除四凶，舉八元八愷，天下大治。

舜亦不以帝位爲私有，因其子商均亦不肖，乃傳位於禹。

二、大舜的政績

舜定都蒲坂（今山西永濟），其政績較著者，有；

㈠舉用堯不能用的賢人，協助施政敷教，史記五帝本紀；「昔高陽氏有才子八人，世得其利，謂之八愷，高辛氏有才子八人，世謂之八元，此十六族者，世濟其美，不隕其名，至於堯，堯未能舉，舜舉八愷使舉后土…舉八元使布五教四方。」

㈡除去四凶（共工、驩兜、苗、鯀）

㈢制定五刑（墨、劓、剕、宮、大辟）

㈣設官分職

㈤定巡狩朝覲之制。

㈥仿堯禪讓，預荐禹於天，以禹爲繼承人，故舜死後，諸侯皆歸於禹。



580 **皐陶像**

皐陶，字庭堅，一作咎繇，是虞廷裏五大臣之一，也是大禹左右最得力的人物。

史稱皐陶造律，其最大的貢獻在於明法造律，可稱爲中國最早之司法官。

尚書皐陶謨：「天聰明，自我民聰明；天明畏，自我民明威」，此言法治當以民治爲基礎，乃知孟子「民爲貴」的說法，乃是遠古以來一貫的思想。



581 **四凶服罪圖**

取自「欽定書經圖說」。

帝舜在位時，曾除四凶，圖自古至右爲三苗，共工、伯鯀、驩兜。此圖係後人的想像畫。



582 **龜筮協從圖**

取自「欽定書經圖說」。

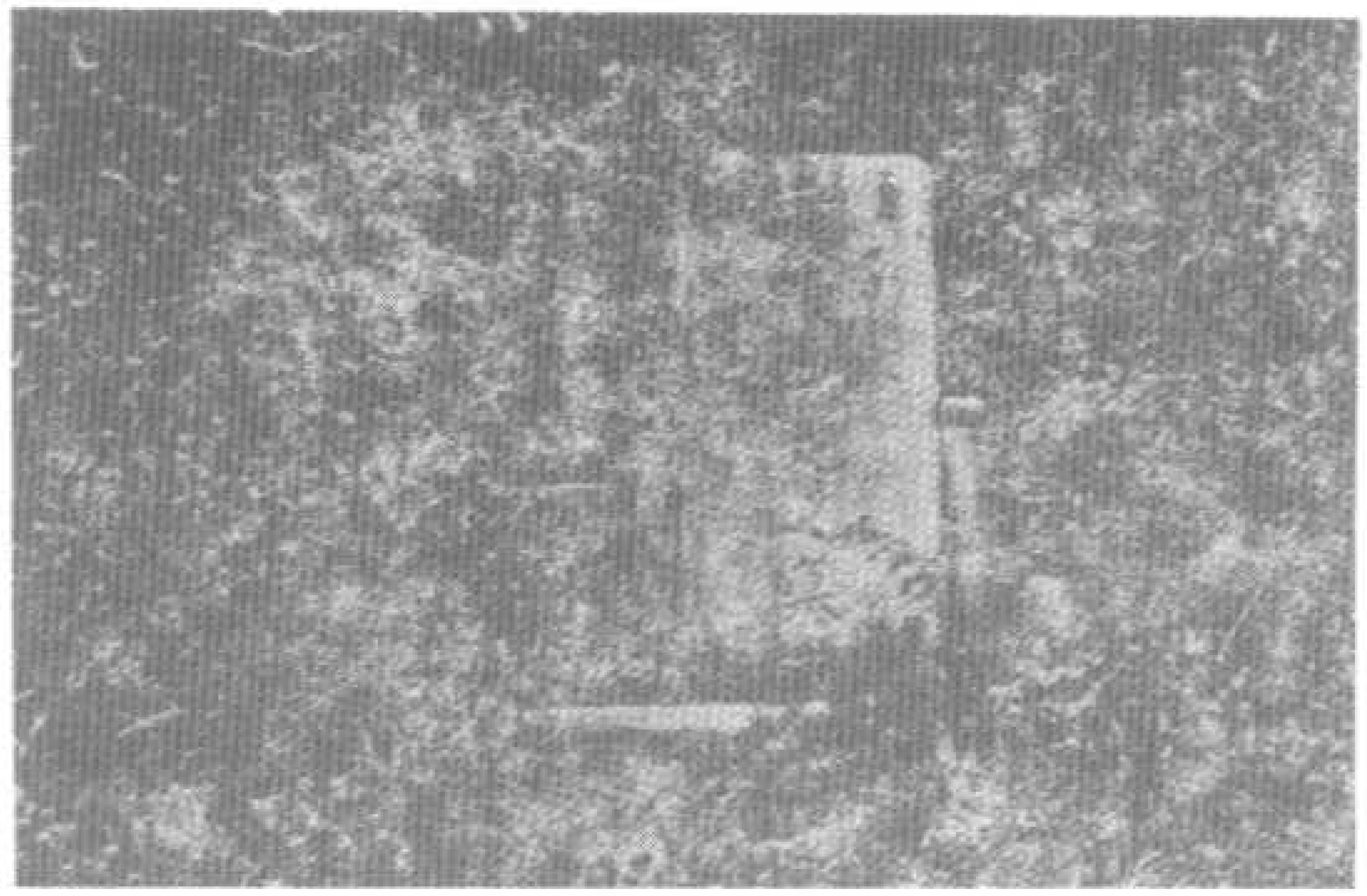
圖爲晚清人所繪的傳說帝舜與其群臣，包括大禹在內，卜問於龜筮之圖。從龍山文化遺址所出土的卜骨，應可看出。傳說帝舜時代有龜筮，而以上歷史文物的證據，無疑地增强了傳述歷史的可靠性。

583 **后夔典樂圖**

本圖取自「欽定書經圖說」。后夔在堯舜之時爲典樂之官，教歌詩樂律，圖卽爲描繪其教育時之情景。

在他桌上放置着古琴及瑟，右手是笙、壎、橫吹直笛爲篪，右手爲簫直吹竹笛兩端均開名籥，殿後是編鐘及磬；殿前的是編磬及鼓，后夔桌前地上放置着柷及敔。把遠古時代的樂器都繪畫在內，可見自黃帝到帝舜時代，這些樂器均已次第發明，而傳說帝舜時代的愛好音樂的情形，亦可以想見矣。





584 **虞舜二妃之墓**

堯以二女妻舜，長娥皇，次女英。當初舜尚耕於歷山，二女不以貴而驕矜，侍奉舜的親戚，謙恭儉約，克盡婦道。及舜歿於蒼梧，二女痛號，追蹤而南，溺於湘水。今洞庭湖上之君山，有虞舜二妃之墓。圖卽爲其墓碑。



585 **蒼梧之野**

國語稱：「舜勤民事而野死」。

帝舜晚年，雖有禹代他攝行政事，但他仍不肯自逸，依舊遠行巡視，終于在南巡途中，崩于蒼梧之野，在今廣西桂江流域。

圖爲蒼梧之野的景觀。

夏禹

一、大禹治水

禹是崇伯鯀的兒子，鯀奉堯命治水，採取「堙」和「障」的方法，也就是用塡土與築堤以遏阻水勢，但經營了九年，徒然勞民傷財而績效不彰，引起天下的騷動，其時舜之攝政，乃課以責任，誅之於羽山（傳爲今山東臨沂）。而改以其子禹繼續治水，「禹知舜之殛其父無私，故受命而不辭，舜明禹知己之至公，故用之而無疑，」這是我國古代政治人物公忠體國的範典。

傳說，禹專心於治水的工作，胼手胝足，面目黧黑，櫛風沐雨，寸陰是寶。居外十三年，三過家門而不入，他深入山林，斬木通道，測定地形高低，河流原委，四處奔波，躬持斧鑿實施疏（分流）、濬（挑沙）、導（改善後的水道）、引（新闢水道、引水入海）的工程，終於使水患消除。

禹因治水之功，舜仿堯的禪讓方法傳位於禹。傳禹即位後，曾鑄九鼎，以象徵帝王擁有神器，實爲我國金石併用時代的開始。

禹都於陽翟（河南禹縣），又曾都於安邑（山西夏縣）及平陽（山西臨汾），故據傳斯年先生所撰「夷夏東西說」推定夏的疆域，包括今山西省南半，即汾水流域，今河南省的西部、中部、即伊、洛、嵩、嶽一帶，東不過平漢線，西有陝西一部分，即渭水下流。惟由其都邑的數遷，可知彼時尚在游耕階段。



586 **夏禹像**

禹爲夏朝開國之君，姓姒氏，名文命。父鯀治水無功而被舜誅死，禹乃繼父業治水，改用疏導法，通九道而導水入海，居外十三年，三過家門而不入，終於完成治水大業。受到當時百姓愛戴。

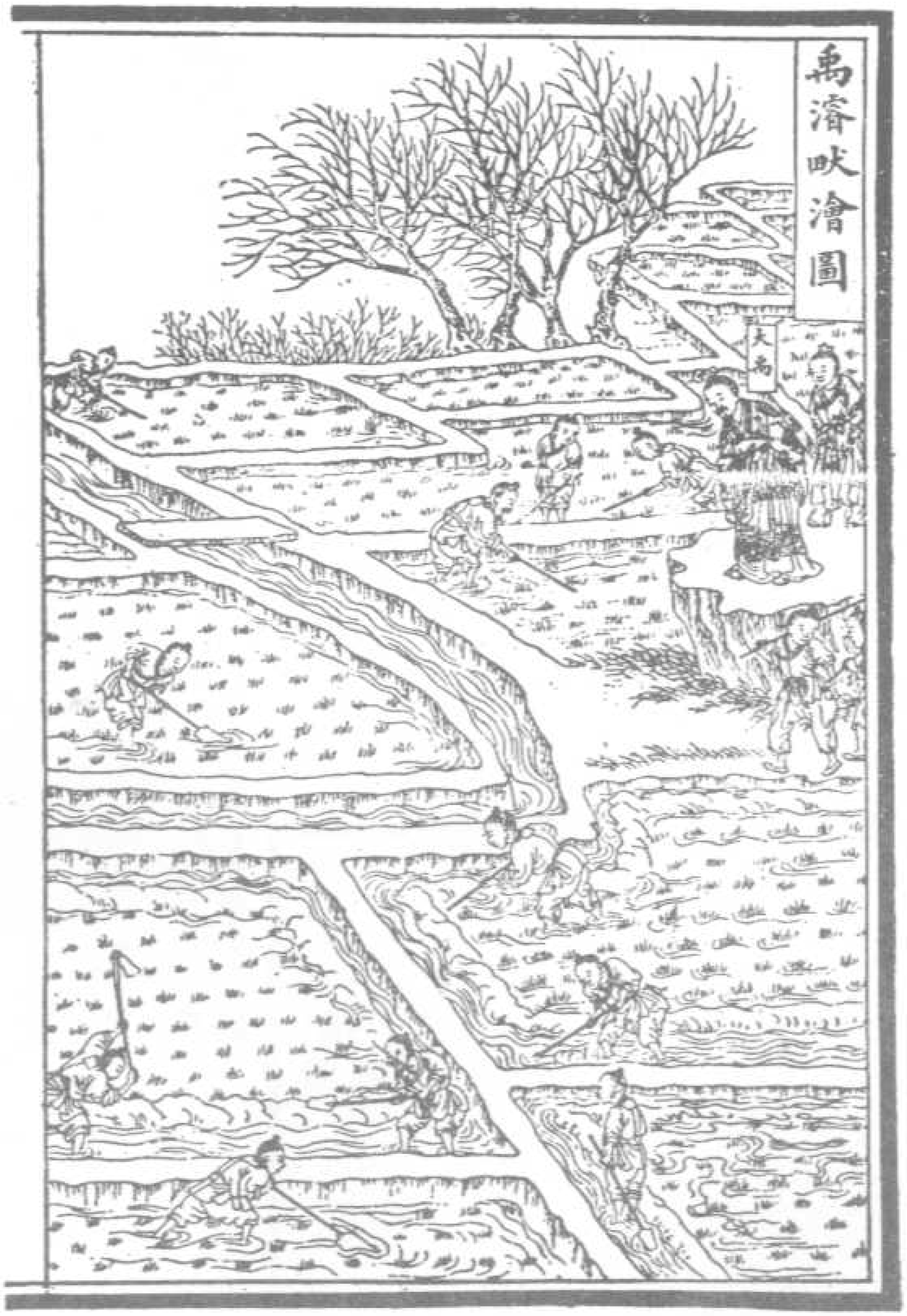
舜鑒於禹的賢能，乃授命禹攝理國政。舜死，禹受禪而爲天子，國號夏，在位期間，劃九州、建貢賦之制、推廣農業、制定曆法，對百姓有極大的貢獻，在位八年崩。爲我國工程師之祖。



587 **大禹治水圖**

此爲淸代緙絲御題唐人周文矩所繪的大禹治水圖，其上並有乾隆皇帝的御印。

此圖可看出治水工程的艱鉅，黃河砥柱的雄偉，大禹躬持斧鑿衆役並力，及古代中國人運用智慧、毅力與自然災害奮鬥的情形。

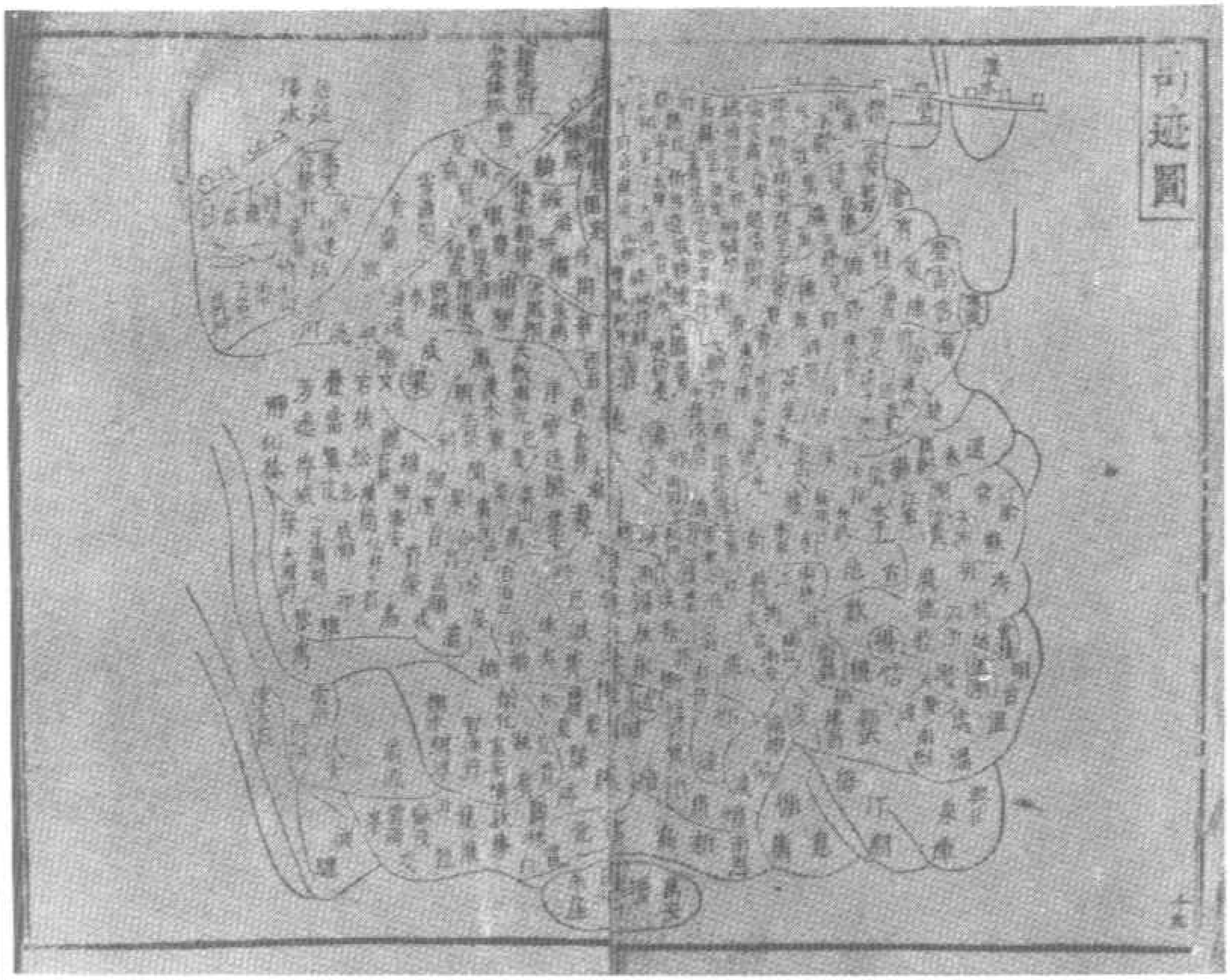


588 **禹濬畎澮圖**

在中國黃河流域，全都是黃土地區，農田需要灌溉甚爲殷切，圖爲晚清人士所繪之禹濬畎澮圖，係描寫大禹指導農民挖通渠道，汲取渠水以灌溉農田的情形。



589 **漢代石刻大禹像**

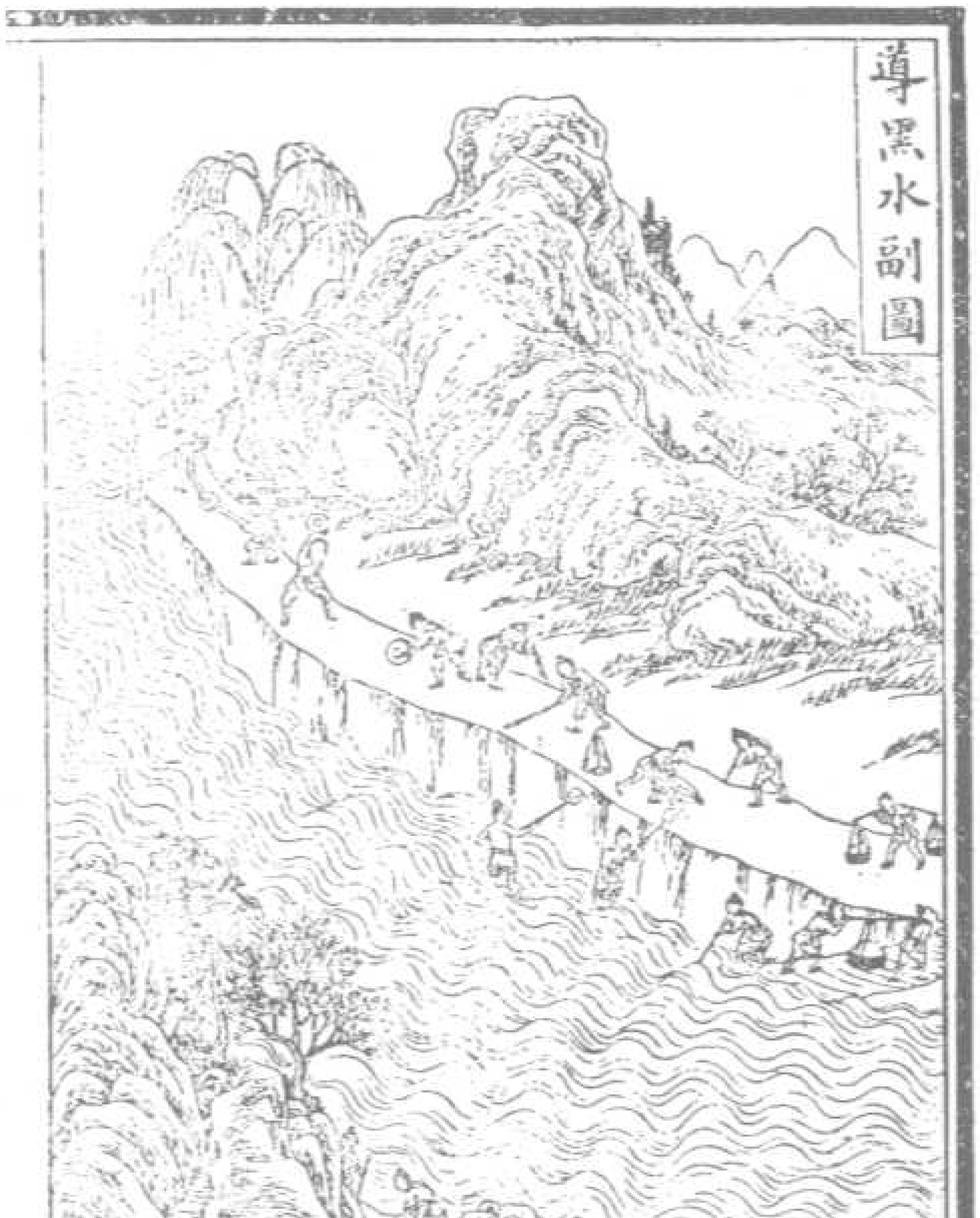


590 禹域圖

取自宋刊本「禹域圖」。

大禹認爲治水必須把整個的地形、地勢的高低，有一全盤的了解，才可以把亂水導入正規的河道內，衆水都各依其河道而行，自然就不會泛濫橫流了。因此大禹的足跡遍於各地，把全國的地勢都調查清楚，然後通盤著手治水。

此圖最大的貢獻是建立了區域觀念，將全國分爲九個地理區域。



591 導黑水副圖

取自「欽定書經圖說」。

顯示大禹導黑水經三危山而入南海的情形。



593 大禹廟



592 禹王陵空石亭

594 **禹王陵**

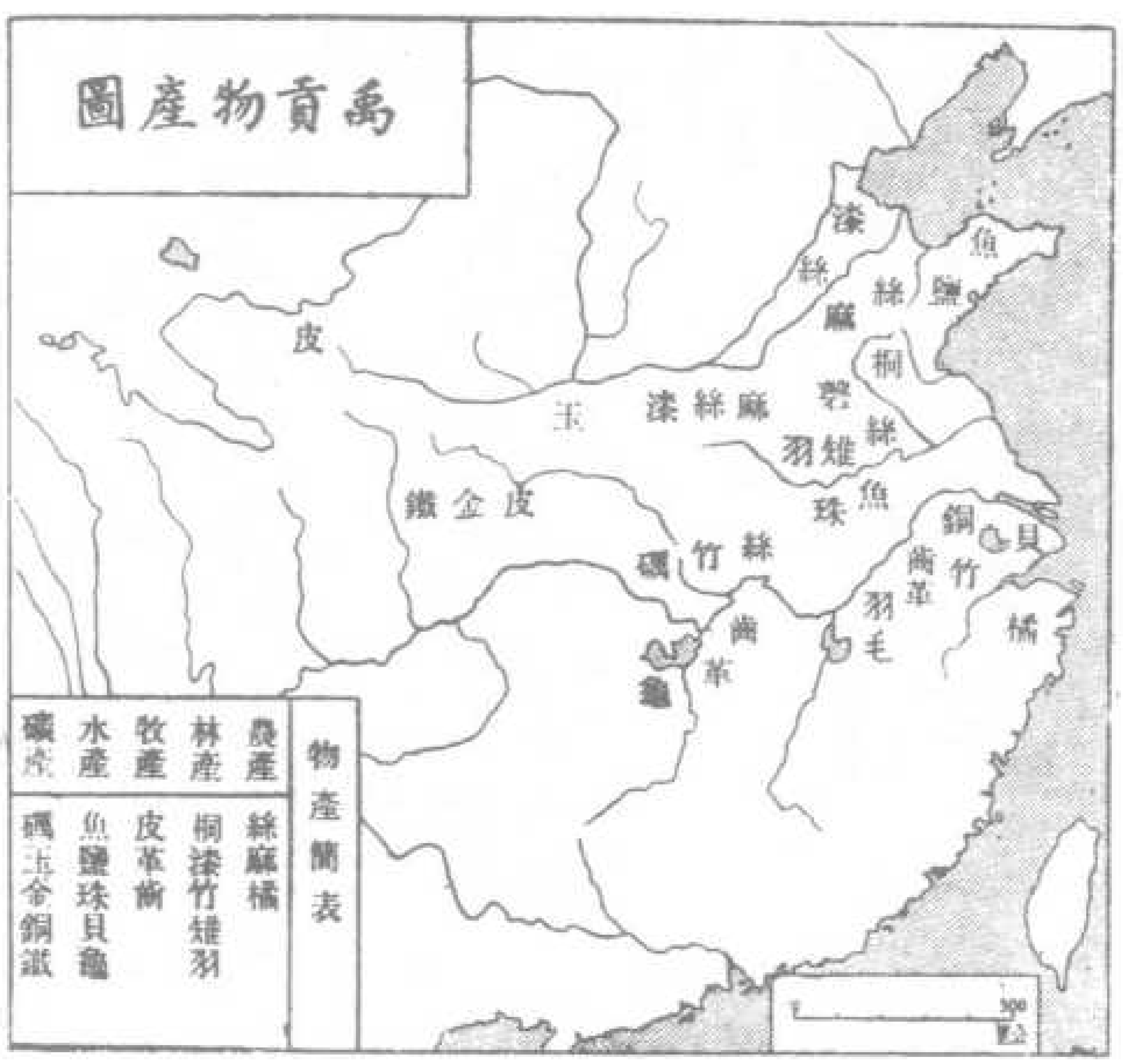
太史公曰：「或言禹會諸侯江南，計功而崩，因葬焉，命曰會稽。」秦始皇三十七年（前二一〇）曾南遊，至會稽，祭拜大禹。太史公自敘亦稱：「上會稽，探禹穴。」

今浙江紹興縣城東南六公里會稽山之麓有大禹陵，宋乾德中立禹廟於會稽。



595 **禹貢物產圖**

大禹治水，河川既定，禹把當時所有的領域劃分成九州，對於各州的土壤與物產都加以詳細的調查，仔細的記載下土壤的性質，以及田地物產的種類，以確定納貢的多寡。可能是中國所確定的最早的賦稅制度。



二、中國第一個王朝

大禹本人原無傳位於其子啟的意思，他曾先後保舉皋陶和伯益爲他的繼承人，皋陶先他而死，伯益輔佐他的時間較短，且天下未洽，所以在禹死的時候，大家太感激他了，諸侯不去朝益，而擁護他的兒子啟繼承王位，稱爲夏后啟，從此以後，君主成爲我國世襲之局，夏朝乃稱爲中國歷史上的第一個王朝。

夏朝傳十四世，十七主，計四百三十二年，它與後來的商朝、周朝合稱爲「三代」。



596 **夏王啓**

啓爲大禹的兒子，大禹原無傳位於子的意思，但禹死的時候，大家都很感激他，諸侯都去朝拜啓，奉以即位，遂開了君主世襲之制。國號曰夏后，夏王啓亦很賢能，滅有扈氏之亂，德敎廣及四海，在位九年崩。

597 **夏世系表**

世	王
一世	1 禹
二世	2 啟
三世	3 太康、4 仲康
四世	5 相
五世	6 少康
六世	7 杼
七世	8 槐
八世	9 芒
九世	10 泄
十世	11 不降、12 扃
十一世	13 廑、14 孔甲
十二世	15 皋
十三世	16 發
十四世	17 履癸（桀）

三、夏朝的史事

夏朝最大的史事，是與外族有窮氏的戰爭。有窮氏居於鉏（河南滑縣），統轄及今山東省大部、河南省東部、及江蘇省北部等地，爲東方諸夷中的强族。其酋領爲羿，英武善射，是位典型的東方夷人。傳說他曾射日，否則天上掛著十個太陽，著實酷熱；又說他曾自西王母（在今青海省）求得仙藥，爲其妃嫦娥偷食，以致嫦娥身體輕飄飄的飛向月亮。當然這些都是荒誕不經的神話，不足採信。

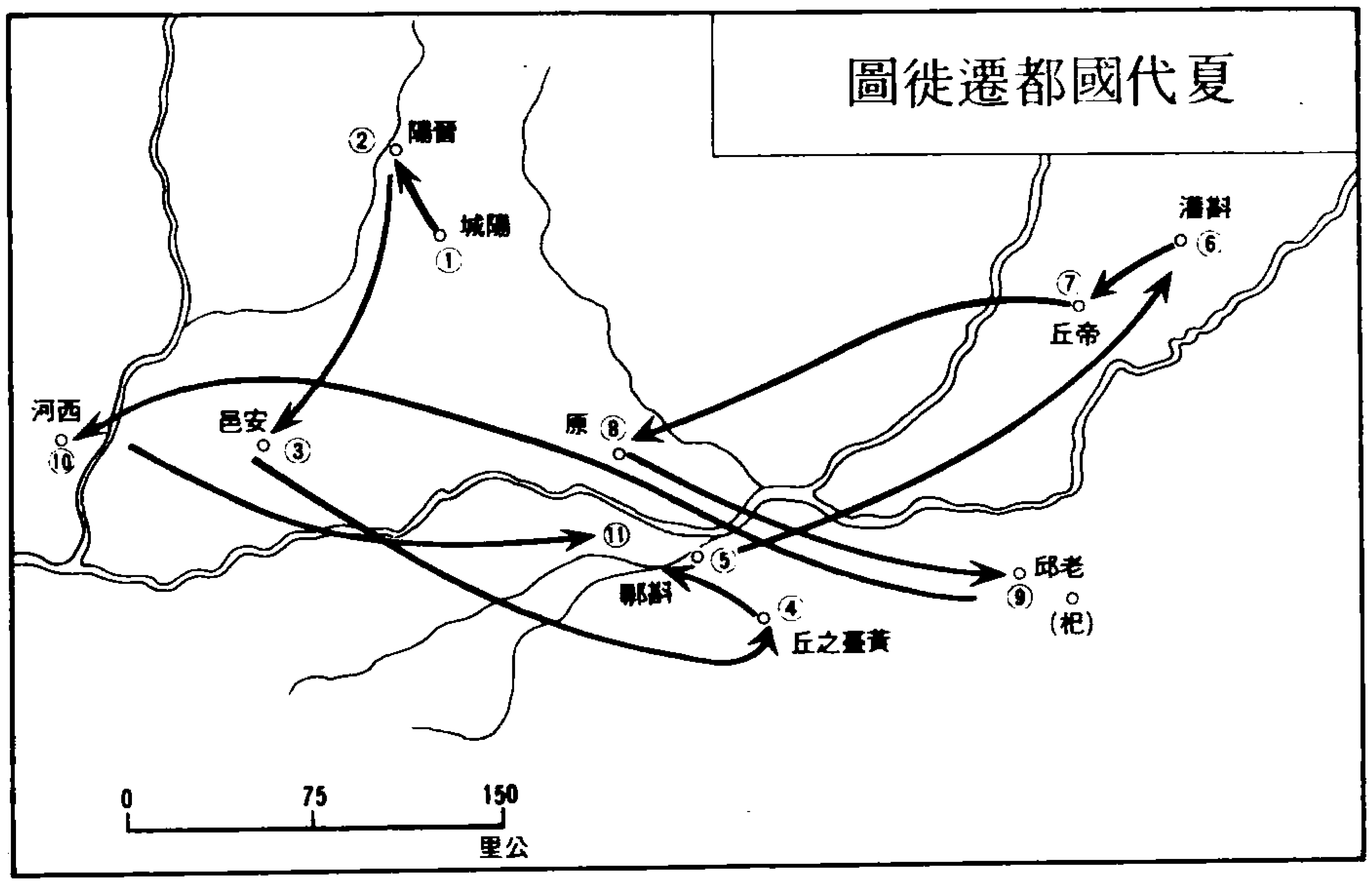
可能相信的傳說，似是有窮氏等東夷部族曾經西犯中原，篡奪夏朝王室。當夏主啓傳至太康，太康游獵忘返，羿便乘機攻占了夏都斟鄩（河南鞏縣西南）。太康逃亡而死，其弟仲康和仲康子「相」都被俘，成爲傀儡。後來，后羿爲部下寒浞所殺，浞又弑相。相子少康逃奔有虞氏（河南虞城）。少康聚集夏的殘部僅有五百人，慘澹經營，終於擊滅有窮氏，光復中原故土，重建夏朝，史稱少康中興。這場戰爭前後長達數十年，確是夏朝的大事。

少康以後，八傳而至孔甲。孔甲迷信鬼神，苛刻荒淫，諸侯多叛，王室漸趨衰微。再三傳至夏桀，都於陽城（河南登封），常縱飲長夜，造酒池、瑤臺，暴虐倍於孔甲。而這時，居於亳（河南商邱）的湯，修德立信，又有賢相伊尹輔佐，諸侯多往歸附。終於西元前一七五一年，商湯擊敗夏桀於鳴修（山西安邑），將桀流放於南巢（安徽巢縣），夏朝亡。



598 **襁褓中之少康**

帝少康是帝相的遺腹子，相被殺時，后緡正有身孕，自帝丘逃歸母家有虞氏處，生子名少康。少康長大後，英武賢明，做了有虞氏的牧政，他有田一成，有衆一旅，一心謀恢復國土，乃與夏的遺臣「伯靡」，兩人連合起來，起兵復仇，滅了寒浞父子，恢復了舊有的地位，再造夏朝，史稱「少康中興」。



599 **夏代國都遷徙圖**

夏之都邑，自禹至桀，前後有十一遷。禹都安邑（山西安邑）之前，一度曾居陽城（山西翼城）與平陽（山西臨汾），啓時自安邑渡河而南，遷於黃臺之丘（河南新鄭），太康之時夏都在斟鄩（河南鞏縣），太康失國以後，后相都斟灌（山東觀城），又徙帝丘（河北濮陽），帝杼時都原（河南濟源），又遷於老丘（河南陳留），孔甲時都西河（陝西部陽），夏桀時仍都斟鄩。

由此可見夏之中心區，在大河南北「河東」（山西西南）、「河南」（河南中西）、「河間」（河南北部）三個地區之間。

600 **鉞**

越絕書載「神農之時，以石爲兵，黃帝之時，以玉爲兵，禹穴之時，以銅爲兵。」又傳說禹曾鑄鼎於荆山之下，可知夏代時已經進入金石併用時代。

銅製的鉞卽大斧，爲夏后氏所發明，少康之後裔稱爲越人（越原作戉），當亦以擅於用戉之故，於是此器物之名，演爲夏人支族越人之稱號。這是中國固有特殊兵器之一。





601 **夏桀像**

夏桀是夏朝的最後一位君主，暴虐荒淫，諫臣被誅，伊洛水竭，鬼呼於國，五星錯行。湯見桀無道，乃遣使諍諫，桀反派人囚湯於夏台，後又釋放。湯被釋後，起而伐桀，兩兵遇於鳴條之野，桀未戰而敗績，湯追逐之，遂與妺喜等奔於南巢而死。

四、夏代的文化制度

雖然，現在有關夏朝的文獻資料尚未與考古遺物串連起來，而可望將來的發現。關於這一方面的史料，中央研究院院士高曉梅教授瞭解的最深，研究亦精，我們正期望他的發表。但無可否認的，中國在新石器石代晚期或金石併用時代的遺址遺物，都是在中國地區內獨立發展而成的，譬如鼎、鬲等器物先有陶製，後來在殷商遺址又發現有銅製，無論這些器具的質料或花紋等均非同時其他地區所能比擬。並且，占卜用的獸骨（殷商的龜甲）、蠶絲（繭）、及北京人懂的用火，也都是中國原有的東西。由此，知中原文化縱或受外來影響，但他在華北遠自五十萬年前，近自一、二萬年前以來，都可說是一脈相承的文化，他對全世界提供了發光發熱（用火）等許多的貢獻，而我國傳述的歷史和地下科學的史料，又次第獲得了驗證，這使我們對祖國先史時代的歷史有了信心，有了期望。

天文月	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
夏正	十一	十二	正	二	三	四	五	六	七	八	九	十
殷正	十二	正	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一
周正	正	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
四時	仲冬	季冬	孟春	仲春	季春	孟夏	仲夏	季夏	孟秋	仲秋	季秋	孟冬
節氣	21 大雪	23 小寒	1 立春	3 驚蟄	5 清明	7 立夏	9 芒種	11 小暑	13 立秋	15 白露	17 寒露	19 立冬
中氣	22 冬至	24 大寒	2 雨水	4 春分	6 穀雨	8 小滿	10 夏至	12 大暑	14 處暑	16 秋分	18 霜降	20 小雪

602 **夏曆**

夏代的曆法，稱爲夏曆，至於今日，民間還在用它，稱爲農曆或陰曆。

中國歷史上有所謂「三正」者，正即是指政治年。政治年從何月開始，夏商周三代皆不相同，如圖所示，「夏正」或「寅正」，都和農業有密切的關係，「夏正」它的正月是孟春，七月是孟秋，十月是孟冬，從正月到十二月，平均分配春夏秋冬四季，每季三個月。

我國從漢武帝太初元年（前一〇四）以來，二千多年都是用「夏時」「夏正」。

中國歷史圖說

顧問 史學教授 程光裕先生
總編校 文學博士 蘇振申教授

1 先史時代
2 殷商
3 西周
4 春秋戰國
5 秦漢
6 魏晉南北朝
7 隋唐五代
8 宋代
9 遼金元
10 明代
11 清代
12 現代

● 國立政治大學講師 李榮村先生
● 國立師範大學歷史系副教授 王仲孚碩士
● 國立台灣大學歷史系講師 葉達雄碩士
● 國立台灣大學歷史系教授 李永熾碩士
● 中國文化學院史學系主任 馬先醒博士
● 國立中央圖書館編輯 劉顯叔先生
● 國立政治大學歷史系主任 王壽南博士
● 國立台灣大學歷史系教授 王德毅先生
● 中華學術院譜系學研究所所長 趙振績博士
● 中國文化學院歷史研究所教授 梁嘉彬博士
● 國立故宮博物院副研究員 劉家駒碩士
● 省立海洋學院副教授 樂炳南博士

附錄 先史時代年表

帝號	年號	西紀元	大事紀要	對外關係•備註
	新生代第三紀中新世（地質年代）	前一九、○○○、○○○	喜馬拉雅山逐漸形成，西藏類人猿出現。	疑當盤古時代。
		前一○、○○○、○○○	青康藏高原出現森林古猿、南方古猿。	疑在崑崙山區。
		前三、七五○、○○○	南方猿人出現。	東非猿人下顎骨出現。
	第四紀更新世（統）	前二、○○○、○○○	南方猿人屬的全盛時代。	此屬見於亞非兩洲。
		前一、七○○、○○○	雲南元謀林猿出現。舊石器時代初期。	東非仁安猿人出現。約在有巢氏時代。
	更新世第一冰期	前 六○○、○○○	陝西藍田人出現。舊石器時代早期。	猿人在中國已演化為原人。
	第一間冰期至第二冰期	前 五○○、○○○	北京人出現。舊石器時代早期。	華北有紅土層，約在燧人氏時代。印尼有爪哇猿人。
		前 四○○、○○○	山西匼河文化。	
	第三冰期至間冰期	前 一五○、○○○	山西丁村人文化，舊石器時代中期。	尼安德塔人即舊人出現。
	華北黃土層（地質時代）	前 七○、○○○	原始人類漸滅，現代人類誕生。	長頭型尼人漸滅，後尼安德塔人及今生短頭型人出現。
	第四冰期	前 三○、○○○	部份黃種人自亞洲經白令海峽（時為陸橋）進入美洲，成為今稱的印第安人。	印第安人即紅蕃，屬黃種。
		前 二八、○○○	山西朔縣舊石器時代晚期文化。	歐洲有克羅馬濃人。
	河套有礫石層	前 二○、○○○	綏遠河套人出現，舊石器晚期文化。	歐洲有東格德林舊石器文化。中國應進入伏羲氏時代。
	第四冰期漸告結束	前 一九、○○○	河北山頂洞人出現，舊石器時代晚期。	
	全新世即冰後期開始	前 一一、○○○	台灣東部有長濱文化，舊石器晚期。	西亞約旦新石器文化開始。此年代尚待修正。
		前 八、九二○	江西萬年縣紅陶文化。	
		前 八、○○○	陝西沙苑細石器文化，屬中石器時代。	
		前 五、二五○	河南登封中原彩陶早期文化，新石器時代。	
		前 四、八○○	陝西西安半坡彩陶文化，新石器時代。	
		前 四、四九四	江蘇邳縣大墩子下層文化。	
		前 四、○三五	河南陝縣廟底溝彩陶文化。	
		前 三、五五五	河南鄭州彩陶中期文化。	
		前 三、三二○	河南鄭州中原彩陶晚期文化。	
		前 三、三一○	浙江吳興錢山漾良渚早期文化。	
		前 三、一○○	甘肅蘭州馬家窰彩陶文化。	
		約前 三、○○○	中原彩陶文化結束，中原黑陶文化開始。	埃及有金字塔，亞述等西亞頗多城邦出現。
		前 二、八七○	浙江餘杭縣良渚文化。	
		前 二、七八○	河南陝縣廟底溝，中原黑陶早期文化。	
		前 二、七六○	浙江吳興錢山漾良渚文化。仍屬新石器時代。	巴比倫建國。
		前 二、六九五	湖北京山縣屈家嶺文化。	疑在神農氏時代。
黃帝	元	約前 二、六九○	黃帝軒轅氏敗神農氏炎帝，誅蚩尤，逐葷粥，統一中原。	埃及第五朝金字塔世紀。

		前	二、六二三	甘肅永靖馬廠早期彩陶文化。	黃帝在位百年的年代待考。
少昊	元	約前	二、五九〇	少昊金天氏卽位於曲阜。	
顓頊	元	約前	二、五〇七	黃帝之孫高陽氏顓頊卽位。	
	三	前	二、五〇五	青海樂都半山彩陶文化。	
	三三	前	二、四七五	甘肅蘭州半山彩陶文化。	
帝嚳	元	約前	二、四二九	少昊孫佶，名夋，卽位。	
		前	二、四一〇	熱河赤峰文化。	
帝摯	元	前	二、三五九	後來帝摯荒淫，諸侯廢之，另立堯爲帝。	
		前	二、三四〇	河南安陽後岡黑陶文化，山東濰縣大汶口文化。中國可能有早於甲骨文的文字產生。	
唐堯	元	約前	二、三二九	堯卽帝位。	
	六〇	約前	二、二七〇	黃河泛濫，堯命崇伯鯀治水。	
		前	二、二五五	青海樂都齊家早期文化。	
	七〇	約前	二、二六〇	舜攝天子事，殛鯀於羽山。後改命禹治水。	堯在位過久，時間待考。
虞舜	元	約前	二、二五〇	舜卽帝位。	此年代待考。
		約前	二、二〇〇	中原黑陶文化結束，金石併用時代開始。	此與舜的傳說時間之繫聯關係，待考。
夏禹	元	約前	二、一八三	禹卽王位，夏朝開始。禹在位七年，征三苗，平九黎，會諸侯於塗山。又鑄鼎器，威著海內。	夏朝勢力向南擴張。
啓	元	前	二、一七六	啓卽王位，計在位十年。	
	一〇	前	二、一六七	啓滅有扈氏。	中夏勢力向西擴張。
太康	元	前	二、一六六	有窮氏后羿專政。太康在位二十九年。	有窮氏興起於東方。
	二九	前	二、一三八	后羿奪夏政，太康失國。	
仲康	元	前	二、一三八	仲康繼立。在位十三年。	
相	元	前	二、一二五	相繼立。在位二十八年。	
少康	元	前	二、〇九七	少康繼立。逐有窮氏，中興夏朝。在位約二十二年。	
杼	元			在位十七年。	年代待考。
槐	元			在位二十六年。	
芒	元			在位十八年。	芒在此條的年代待考。
		前	二、〇一五	甘肅永靖大何莊典型齊家彩陶文化。	
泄	元			在位十六年。	
		前	二、〇〇〇	甘肅彩陶文化逐漸結束。	
不降	元			在位五十九年。	
扃	元			在位二十一年。	
	元			在位二十一年。	
孔甲	元			在位三十一年。	
臯	元			在位十一年。	
		約前	一、八二〇	南京北陰陽營湖熟早期文化。	
發	元			在位十九年。	
桀	元	前	一、八〇二	在位五十一年。	
	五一	前	一、七五二	夏朝結束。	商人興起於黃淮平原。
商湯	元	前	一、七五一	湯逐放桀於南巢。	
沃丁	二七	約前	一、七〇〇	中原周邊黑陶文化逐漸結束。中原金石併用時代亦告	

尾聲。

※本表兼顧碳十四測定的年代及前人有關先史傳述之論。於安排諸史事年代先後次序時，縱然遭遇不少困難，但畢竟大致已能將之繫排入表。唯錯誤難免，尚請大中小學校老師們來信指正，冀集思廣益，續更正於再版之時。賜教處：台北市南港區研究院路二段六一巷二弄二七號三樓李榮村。